Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وكان لكهنة المعابد المصرية فضل كبير فى تقدم الموسيقى، وقد حرموا على غيرهم مزاولتها، وحددوا للموسيقى مواقيت معينة. فهناك أوقات للموسيقى وللأغنيات المرحة الخفيفة، وأخرى للموسيقى الجادة الهادئة الوقورة، وغيرها لمصاحبة العمل فتحث على الجد والنشاط. ومنها ما يخفف من الإحساس بالمشقة والتعب. وكانت ثمة موسيقى تتميز برخاوتها ولينها، فتجلب الخمول والنعاس.

كذلك استخدمت الموسيقى بينهم لتهدئة الأعصاب المتوترة، وإضفاء السعادة والحبور والبهجة للقضاء على الرتابة اليومية، مثلما استخدمت لتنشيط المرء فى أثناء العمل وخاصة إذا اقتربت مع الإنشاد الجماعى والتراتيل الدينية إلى أن استخدمت فيما بعد لعلاج الأمراض النفسية والعصبية..

فالموسيقى معروفة منذ أزمان بعيدة بأنها لغة العواطف الجياشة والانفعالات والحماسة، حيث تغير من أحاسيس الإنسان تبعا لنوع الأنغام، سواء كانت هادئة أو صاخبة أو مرحة أو حزينة، أو تلك التى تدفع إلى الاستكانة والهدوء والتأمل، أو تبث فيه الحماسة والاندفاع والجرأة قبل خوض المعارك أو الاشتراك فى الثورات.

وقد اكتشف العالم البريطانى إمرى عام ١٩٧٢ بجانب سقارة المعبد الحضاني، الذى بناه أمحتب فى عهد الملك زوسر. ويُعَدّ هذا