

الجيل الجديد من الأدباء والفنانين قد ولد من أرواب الأجيال الجديدة السابقة . . لذلك فإنه لا يزال ينحو نحو استكمال تجربة « الحداثة » أو التوقف عند اللوحة والقصيدة كما أنجزها رواد الخمسينات والستينات .
إن أطروحة التراثية تبدو حاجزاً أيضاً أمام هذه التجربة الجديدة التي قد تبدو لبعض النقاد العرب وكأنها حالة من حالات التغريب المستوردة .
إلا أنني أتصور أنها شكل فني قابل للاستيعاب وأخذ النكهة المحلية في أية ثقافة كانت . . مثلها مثل الحداثة ، والعصرانية ، والأفكار الفلسفية الأدبية الشمولية مثل الوجودية ، والواقعية الجديدة . والبنوية . الفرق هو أن مساحة الحرية التجريبية أكبر . . وإمكانية اكتشاف الأعماق الذاتية للفنان أكبر . . أيضاً .

ظبية خميس

2 أغسطس 1991

فارنا - بلغاريا

المرجع - 45 office: 1979 Spring, No 75 (Vol.21. No 75 The Paris Review / No 75)

(39 171 Place. Flushing. New York 11358)