Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

تصنيفها على انها واحدة من أصحاب الفلسفة المتعالية . فهي — مثلها مثل هؤلاء الفلاسفة — رأت ان « **الممكن** » اكثر أهمية مما هو « **واقعي** » وكانت تشعر ان « **على الناس ان يتحركوا وينطلقوا مما هو ظاهري إلى الأشياء التي يكتنفها الغموض** » . ومن أجل ان نعيش كمخلوقات آدمية فانه يجب علينا ان تكون شجعانا لانه باستطاعتنا ان « **نتشبث بلا شيء** » . وقد أتت هذه الفكرة من كتاب(**ايمرسون**) الذي يحمل عنوان (**الاعتماد على الذات**) . غير ان (**ديكنسون**) لم تصل إلى نتيجة نهائية حول طبيعة الايمان ، وتبدو في إحدى قصائدها المشهورة وهي ترى في ذلك انه « **دعامة** » مؤقتة للروح . وبعد ان تنمو هذه الروح وتكبر (الروح هنا هي بمثابة المنزل) فانها لا تعود بحاجة بعد ذلك إلى هذه الدعامة من الايمان على الاطلاق . و (**ديكنسون**) تكتب أشعارها دوماً على وزن الترانيم الكنسية التي تعرفها منذ ايام طفولتها :

الدعامة تساعد البيت
حتى يكتمل بناؤه
ثم تُزال
ويدعم البيتُ نفسَه بنفسه

وفي عام ١٨٧٩ تعود (**ديكنسون**) ثانية إلى موضوع الايمان . وفي بعض الاحيان يبدو تعريفها وتحديدها له أقل ثقة (او إعتماداً على النفس) ، وهو الميزة الرئيسية لشخصيتها :

لا نرى ، ونستمر نعلم
لا نعلم ، ونخمّن
لا نخمن ، نبتسم ونختبيء
مربّتين بشيء من الرفق