

ما لنهارى كأنه الغسق وما لليلى ما شقه الفلق
وما لعينى أرى بها عجا تفرق فى مائها وتحترق
ولى طبيب تشكو مراوده وتستغيث ، الجفون والحدق
شيفاه (١) تطرد الشفاء اذا مر بعينى وكحسله الأرق
وان تمادى على زرتكم وقائدای العصى والحلق

ومن قصيدة يهجو فيها جماعة اخوة ويستثنى واحدا منهم بالمدح :

هم خبث الحديد وأنت مما يصفى جوهر السيف اليماني
وان أورى زنادكم شرارا فبين النار بون والدخان
وان جمعت أنايبيا قناة فأين الكعب من رأس السنان!

ومن قصيدة يعتذر فيها لعز الدولة عن الاشتراك فى احدى الحملات العسكرية :

قل لمولاي اذ دعانى لأمر قمت فيه له مقام العبيد
ضعفت حيلتى وقل غنائى ودنت غايتى ورث جديدى
وكأنى على بعير ترانى آخر الناس فى لفيف الحشود
حيث لا يتقى لسانى ولا يث نى عنان المغير عنى نشيدى
ان رأى اذا يسدد نحوى سهم رام لغير رأى سديد
فاذا ما قتلت كنت خليقا بدخولى جهنما وخلودى
فأقلنى عثارها وابق للمجد وكبت العدا وغیظ الحسود

وشعره الغزلى حافل بالمعانى المبتكرة الجميلة ومن هذا الشعر قوله:

وأغيد ما لوجنته وفيه ولا ما فى زجاجته نظير
سقى فأدار من عينيه أخرى لأمر ما تنوعت الحصور

وقوله من قصيدة :

ما باله يجفو وقد زعم الورى ان الندى يختص بالوجه الندى
لا تخدعنك وجنة محمرة رقت ففى الياقوت طبع الجلمد
وزعمت أنى لست من أهل الهوى صبا فقل ما شئت ٠٠ وتقلد
والله ما أبصرت يوما أبيضاً منذ ابتليت بحب طرف أسود

(١) الشيف : خامات العلاج -