

- إنهن النساء اللواتى قطعن أصابعهن / ينحن .
 - ربما الآن / قد كشف السر / ورأى ما رأى / واستراح الفؤاد .
 - ويبدأ قصيدة (إنهم يذبحون الطيور) :
 - هاؤم اقرءوا الكتاب / إنى لازلت فى التشهد الأخير .
 - كما يبدأ قصيدة (محاورة) :
 - قال لصاحبه / وهو يحاوره : شعرك فى مجمله سهل ومباشر . وفيها :
 - إن قدم الطوفان وغيض الماء .
 - وفى أخرى : فأنا أنست النار / بعيدا / عن واديك المبتل .
 - وكم تنقضين الذى تغزلينه / وكم راودتك ملوك التتار .
- وفائدة الرموز المنتشرة فى النصوص المتداخلة أنها تمثل تراسلا مع مقابل لها فى عصر الشاعر ، ينظر لها بعين الرفض فى ضوء معطيات دينية أو تاريخية ، كمقتل عثمان مثلا .
- وإذا كان التناص السابق فى مجال النص القرآنى ، فهناك آخر يتجه شطر التراث الدينى المتنوع :
- إلا على خشب الصليب
 - العشاء الأخير
 - فلم يبق عندى لكم للعشاء سوى قطرتين وأنف وهامة
 - وأشهدكم أن صلبى علامة .
 - يذبحنى الحجاج بسوق البصرة .
 - وهو يمنح التاريخ جلاله وقيمة :
 - لابد فى كتابة التاريخ من دماء / لابد من ثمن .
 - ويستوحى الحديث الشريف « الولد مجبنة مبخلة » فى :
 - بأن الطفل مجبنة .
 - ويضرب بجذوره فى التراث الفرعونى :