Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

فيه شيء من تقليباتها . الألحان كثيرة . والعربي، إن لم نقل الإنسان، وافقه الثلاثي أكثر فغلّبه . والأجراس أو **الفـونيمات** كثيرة، إذا اعتبرنا اشقاء **الفونيم** الواحد الظاهرة في التطبيق وأجراس النغمات الطبيعية الممكن حكيها، والإنسان يختار منها ما يلائمه . وأنساق الأجراس، أي ترتيب وحداتها على ألحان مختلفة، أكثر وأكثر ؛ فما استجاب منها لحاجات وقدرات الإنسان أقره . والأجراس التسعة التي في غنة الأولاد يمكن أن يبنى منها على لحن ثلاثي خمس مئة وأربعة ألفاظ، هذا مع إهمال دور المصوتات الضرورية للتصويت بتلك الأجراس الصوامت . علماً ان العرب، كغيرهم، لم يهملوا هذا الدور الدلالي للمصوتات ولم يوظفوها بصورة دائمة . ولكن جردة أولية بالألفاظ الثلاثية المبنية من **ثلاثة من هذه الأحرف تثبت أن التركيبات المستعملة لا تضاهي الإمكانية النظرية :**