

قد أثبتَ أفضل ما تحصّل لديه دون أن تكون محصلته الأدبيّة، هي بالضرورة، الأفضل والأروع.

وليس لي في هذه السلسلة سوى فضل «الجمع» و«الاختيار»، و«التنسيق». أمّا «الجمع» فقد اقتضى أن أعيش مدّة من الزمن بين التصانيف الكثيرة، حتّى إذا وقعتُ على قصيدة جميلة، أو مقطوعة شعريّة حلوة، أو فكرة عميقة صيغتُ بأسلوب فنّي مُمتّع، رأيتني أضمتها إلى أخواتها، ثم اخترتُ ما ظننتُ أنه أفضله، وليس أصعب من أن تختار بعض أزاهير البساتين لتقدّمها على أنّها تُمثّل البساتين تمثيلاً دقيقاً.

وتضم هذه السلسلة الكتب التالية:

- ١ - أروع ما قيل في الحبّ والغزل.
- ٢ - أروع ما قيل في الرثاء.
- ٣ - أروع ما قيل في الهجاء.
- ٤ - أروع ما قيل في المدح.
- ٥ - أروع ما قيل في الحكمة.
- ٦ - أروع ما قيل في الزهد.
- ٧ - أروع ما قيل في الوطنيّات.
- ٨ - أروع ما قيل في الخمر واللّهو والمجون.
- ٩ - أروع ما قيل في الفخر والحماسة.
- ١٠ - أروع ما قيل في الوصف.
- ١١ - أروع ما قيل من الموشّحات.

وبعد، أرجو، أيّها القارئ العزيز، أن تعجبك هذه السلسلة بما اخترته لك فيها من أروع ما قيل في أدبنا العربيّ.

والله وليّ التوفيق

المؤلّف