Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

التحركات. إن الطريقة الصحيحة لتحريك الشخصيات تتم بسرعة وبساطة. لذا تجنب التفاصيل غير الهادفة، كما يفعل الفيلم السينمائي بالقطع الرشيق السريع بين مشهد وآخر. وفي المثال السابق كان يمكن للكاتب أن يكتفي بكلمة ضرورية تغني عن كل ما قيل:

« وداعاً»

كانت لا تزال تفكر في النداء عندما

عادت سيارتها إلى صندوق البريد

استخدمْ فسحة من المكان لحركة الشخصية إلى المكان الجديد، أو دلّلْ على فسحة من الزمن أو قدمْ مشهداً جديداً. وسوف يلتقط ذهن القارىء التحول الذي قمت به، ولا تضيع المساحات الثمينة أو تسئم قارئك بتقنيات الحركة العامة.

إن أوضح طريقة للعودة إلى الحاضر من التداعي، على سبيل المثال، هي تخطي مسافة والبدء بفقرة جديدة بكلمة: «الآن ».

2- يرتكب العديد من القصاصين أخطاء جوهرية في كتابة الحوار مركزين على اللهجة المحلية متناسين اللغة الفصحى.

ويعتقد الكتاب الجدد أن عليهم تقديم مثل هذه الحوارات لإضفاء سمة الواقعية عليها. دون أن يعرفوا أنها ليست الطريقة الاقتصادية للتحاور الحرفي في القصة القصيرة. لذا يجب الاهتمام بهذا الجانب وإبرار الفصحى قدر الإمكان في الحوارات.

3- غالباً ما يعجز الكتاب عن إيصال ما يدور في أذهانهم إلى القراء، وفي ما يلي نموذج لذلك:

عندما جاء الدليل لجلبهم، كان جون جاهزاً للذهاب ولكن مايك لم يكن متحمساً للرحلة. لم يكن هناك سؤال ولكن كانت هناك خطورة. فهو والدليل ذهبا. على كل حال هما يمشيان إلى حيث تحركت الحافلة.

والآن أخبرني من الذي ذهب مع الدليل، جون أم مايك؟ إن الكاتب يعرف من الذي ذهب ولكن القارىء لا يعرف، وعند إعادة كتابة المقطع نقرأ ما يلي:

عندما جاء الدليل لجلبهم، كان جون مستعداً للمخاطرة

ولكن مايك كان متلكئاً في الذهاب. لذا غادر جون والدليل

تاركين مايك، وتوجها نحو الحافلة.