

إليزابيث: — ولكن شقة غراميات بيتر تبدو متواضعة على أي حال بالمقارنة مع شقة جوزيه كارلوس الفيس دوس سانتوس.
غوتو: — أنا واثق من ذلك. ولكنني أعود إلى قصتي: بعد أسبوع من ذلك، وبينما أنا في المعهد مع جماعة من الزملاء — وكنا نستعد لتصوير فيلم قصير — رن جرس الهاتف، وكانت تلك المرأة، صديقة الصوفا، وقد قالت لي: «آه، كم جميل أنك موجود يا غوتو... أنا وصديقتي فُتتا بالوجه الذي أبديته حين رأيتنا في ذلك اليوم. إننا مجنونتان بك.. لماذا لا تأتي لتتناول فنجاناً من القهوة معنا؟» داخلني الخوف، ولم أجد ما أقوله لها سوى إنني سأتصل فيما بعد، ولكنني لم أتصل بالطبع. الواقع أنني كنت أشعر بأن شيئاً رهيباً سيحدث لي إذا ما اتصلت بها.
غابو: — شيء رهيب أو لذيذ.

إليزابيث: — أو خطير.

غوتو: — لقد ارتعبت إلى حد أنه قبل أن ينقضي الشهر كنت قد انتقلت من البيت. وذهبت إلى بنسيون.

إليزابيث: — ألم تر بيتر بعد ذلك؟

غوتو: — لم أعد إلى الاتصال به مطلقاً. وفي كل لحظة كانت تداهمني الشكوك: ما الذي كان سيحدث لو أنني وافقت على تلك الدعوة إلى فنجان قهوة؟

غابو: — القصة جيدة جداً. وأصيلة جداً. لدي انطباع بأنها ستفسد إذا ما أضيف إليها شيء.

غوتو: — أترى أنها مناسبة؟

غابو: — ككوميديا.. وتنتهي بمشهد تذهب فيه أنت لترهن الصوفا في أحد بيوت الرهونات، وتكتشف هناك أن من تسلم المرهونات هي تلك المرأة.