

الانشاء بالاعتماد على الاشارة الموحية، وهذا ادى الى الابتعاد عن التعقيد اللغوي، في الجملة والمفردات، وماعدت الصورة معزولة عما يحيط بها من احياءات مثرية، فهي ذات خطوط بسيطة لكنها تأخذ عمقها مما يحيط بها، واستطيع ان أقول، ان ما أشرت اليه من قبل بشأن الطمانينة والاحساس بالنقاهاة ثم نضج أدواتي الشعرية بما يتناسب ونضج التجربة، ولخيرا طبيعة أعوام السبعينات وبخاصة في حياتنا العربية، اذ تلاشى الانفعال العاطفي الذي عرفته الخمسينات واولئ الستينات، وانسحب الاربك الحزيراني لصالح الذين يستطيعون ادراك التيارات العميقة في الحاضر العربي وامتلاك قدرة تبين الخيط الاسود من الخيط الابيض.

ان قصائد هذه المجموعة محاولة للابتعاد عن السائد الشعري العربي، في مرحلتها، اذ كانت الساحة الشعرية العربية مغلقة على هواء المرحلة الحزيرانية، حيث الندب ومحاصرة الوعي بقاموس الشتائم المكررة..