Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الجدلية، مما يتنافس مع الشعور الشيفائي. والبعض يضع سامالفار في مصاف أكبر متصوفي العصور. ومعه تيرومانغاي، معاصر الملك بالافامالاّ (ق ٨) سيّد المجادلات والدفاع عن الدين. ومثة كتاب تيرومولي الذي يجسّد الأسطورة الكريشنائية.

وإذا الفيشنوية التاملية أقل أهمية من الشيفائية، في قطاعي اللاهوت والفلسفة، فعلى العكس، استخدم الفيشنويون السنسكريتية فكانت، في التاملية، مجموعة «الشايفازيذانتا». والعقيدة المرتكزة على النصوص السنسكريتية أكثر مما على أناشيد النايانار، أنشأت ثالوثاً: الله، المادة والروح. وأقدم بحث في ذلك: «سيفاجنا نابودام»، وضعه مايكاندار (في أوائل ق ١٣) فاتحاً المسافة لأدب منتشر، في عدة مدارس وتيارات. وبين تلامذة مايكاندار: آروماندي، الذي وضع تعليقاً منظوماً عن آثار «المعلم»، وأوماباتي (ق ١٤) صاحب عدة كتب ومجموعة أساطير، وهو كتب كذلك في السنسكريتية.

وعلى صعيد أكثر شعبية، ثمة نشاط السيتاريين الذين أناشيدهم مجموعة في كتاب شيفافاكيا.