Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ولسنا بمقللين من شأن الخليل ، ومن ذا يقلل من شأنه ، وهو صاحب فضل على العربية لا يطوله طائل • وليس من غرضنا أن يحذف العروض وقواعده من موسيقى الشعر ، ولكن القصد هو فتح باب الاجتهاد فى الأوزان الشعرية ليتسع صدرها لكل تطوير صالح ولكل تجديد مفيد مجاراة لأسلافنا من الشعراء •

ولقد كان الخروج عن عروض الخليل ـ كما هى مقعدة فى كتب العروضيين على ثلاثة أوجه :

أولهما :

قصائد جاءت موزونة على تفاعيل ثابتة كثبوت تفاعيل الخليل من حيث التزام عدد ثابت منها فىكل شطر ، وليس فيها من اختلاف سوى انها ليست على وفق قواعد العروض الخليلى • **ومن ذلك قصيدة سلمى بن ربيعة ـ وهو شاعر جاهلى ـ وهى (١٨) :**

ان شواء ونشوة وخبب البازل الأمون
يجشمها المرء فى الهوى مسافة الغائط البطين
والبيض يرفلن كالدمى فى الريط والمذهب المصون
والكثر والخفض آمنا وشرع المزهر المحنون
من لذة العيش والغنى للدهر والدهر ذو فنون
والعسر كاليسر والغنى كالعدم والحى للمنون
أهلكن طسما وبعده غذى بهم وذا جدون
واهل جاش ومأرب وحيى لقمان والتقون

ووزنها كالتالى : (مع طروء بعض التزحيف عليها) •

مستفعلن فاعلن فعو مستفعلن فاعلن فعولن