

□ عظمة بابل، ديوان أبي نؤاس تحقيق الدكتور بهجت الحديثي وقد قرأته مرتين مرة بالاستعارة ومرة بعد أن حصلت على نسخة خاصة، كتاب عن الموروث التراثي في الشعر العربي الحديث لخالد الكركي، كما أعدت قراءة قصائد المعري من ديوانه سقط الزند وكذلك الأمر بالنسبة لأبي تمام، فقد استرجعتُ بعض القصائد التي أحبها في شعر أبي تمام، كما قرأت كتاب أخبار أبي نؤاس لابن منظور.

■ ما هو حلمك الآن؟

□ انتظر ولادتي من جديد، بعد عودتي إلى بغداد التي كانت هي حتمية شعرية قبل أن تكون أي شيء آخر. وهو انتظار أن أولد من جديد، كما كان قد حصل لي في مراحل مختلفة من حياتي الشعرية، فدورات حياتي التي امتدت من بغداد إلى دمشق وبيروت وموسكو والقاهرة وسواها من المدن، كانت ولادات شعرية جديدة لي اعتبرها النقاد مراحل جديدة في تطور شعري وعودتي الأخيرة إلى بغداد تشكل حلقة جديدة من حلقات تطوري الشعري وها أنذا الآن أولد.

■ مَنْ من الفنانين التشكيليين العراقيين تستوقفك لوحاتهم؟

□ كثير من الفنانين، أذكر منهم جواد سليم، فائق حسن، اسماعيل الشихلي، راكان دبدوب، اسماعيل فتاح الترك «رساماً ونحاتاً»، نجيب يونس وهو أهم رسام بورتريت في العالم العربي، رافع الناصري، علاء بشير، محمد مهر الدين، ابراهيم العبدلي، جميل حمودي، مخلد المختار، ليلي العطار، وسعاد العطار.

■ ومن الفن التشكيلي العالمي؟

□ بيكاسو، وسلفادور دالي بالرغم من عدم محبتي لمواقفه كإنسان من قضايا الحرية في بلده والفنان المكسيكي اسكيروس ومعظم فئاني عصر النهضة حتى القرن العشرين.

■ ومن الفنانين التشكيليين العرب؟

□ الفنان المصري أحمد مرسي وآدم حنين وجورج بهجوري.

■ لمن تحب الاستماع من المطربين العرب؟