

التلمود. المشنا

التلمود. المشنا. التوسفتا

التلمود. المشنا. نزيكين

التلمود. المشنا. نزيكين. ديني نزيكين

التلمود. مدراش هالخا

التلمود. مدراش ربا

التلمود. هجدا

التلمود. المشنا. الجمارا

التلمود البابلي

التلمود الأورشليمي

١٠. إستخدم أساسا للعنوان الموحد للعمل الموسيقي العنوان الأصلي باللغة التي كتب فيها. وإذا كان العنوان مكونا من نوع واحد من التلحين إستخدم هذا النوع بالصيغة العربية المقبولة. وأضف إلى العنوان الموحد العناصر التالية كما هو مناسب :

• وسط الأداء

• الرقم المتسلسل

• رقم القطعة

• المفتاح

١. الوثيقة مختارات من شعر الرصافي بعدة عناوين فحدد لها عنوان موحد.

فتكون محتويات الحقلين 200 و 240.

200 المنهل الصافي في شعر الرصافي

240 [مختارات]

٢. الوثيقة عبارة عن مجموعة إتفاقيات بين الأردن وأطراف مختلفة. فتكون

محتويات الحقلين 200 و 240 على النحو التالي :

200A مجموعة الإتفاقيات الإقتصادية الموقعة بين الأردن والبلدان

المختلفة

240 [معاهدات، الخ.]

٣. الوثيقة كتاب تفسير صدر في عدة عناوين جرى إختيار أحدها عنوانا

موحدا. فتكون محتويات الحقلين 200 و 240 لأحد هذه الطباعات على

النحو التالي :

أمثلة