

الطرائق • (فجأة تسالته باهتمام) : وماذا قالت عنى
هذه الأفعى !؟

المانيكان/الزعيم: (يكرر بشكل ألى) ان لديك يا سيدتى أرجلا قصيرة ،
كما قالت أيضا أن هذا لا يبدو تحت الفستان ، لأنك
ترتدينه وبه « ذيل » طويل •

سـولانج : (فى ثورة عارمة) أنا !؟ •• أرجل قصيرة ! وأنت
كلا كلا •• ان هذا يتخطى كافة حدود اللياقة ! ••
أرجل قصيرة ! وأنت يا سيدى •• ماذا قلت لها ردا
على ذلك ؟ ربما يكون رأيك كرايها •

المانيكان/الزعيم: (يتكلم كالخبير) اذا ما تحدثت عن الأرجل ، فلن
أتكلم عن هذا ، لأننى لا أعرف •• ولكننى أعتقد أنه
باعتبار أن مقاسك « ٤٠ » فانك يا سيدتى مسطحة
أكثر من المعتاد فى المؤخرة •• لكن هذا أمر عادى ••
لا توجد امرأة جسدها مشيد تشبيدا مثاليا دون نقائص:
•• واحدة ينقصها هذا ، وأخرى ينقصها ذاك !!

سـولانج : (بغیظ مكتوم) اذا لم يكن بالقرب منا أناس ، لأثبت لك
يا سيدى ، الى أية درجة أنت مخطيء !!
المانيكان/الزعيم: الآنسة انجيليكا أرادت أن تثبت ذلك ، وبعدها تأكد
لى رأىى !

(تعزف الأوركسترا خارج خشبة المسرح)

سـولانج : (فى استنارة) انك تستقزنى يا سيدى ؟ طيب •• لايهمنى
الناس •• (تحل الفستان ، وتقف وظهرها للجمهور)
والآن ، ألا تزال يا سيدى مصمما على رأيك ؟

المانيكان/الزعيم: (ينظر نظرة ثاقبة متفحصمة) خط المؤخرة محذب قليلا ،
أما ما يخص الأرجل ، فليس أفضل من المشاهدة
العينية !

(يركع المانيكان / الزعيم ويخرج من جيبه « مازورة
المقياس المترية » ويبدأ فى عمله ، فيقيس الأرجل ، بادئا
من المؤخرة •• يفتح الباب المؤدى لصالة الرقص على
مصراعيه فيدخل أرنوا وديفينار وليفاسين وانجيليكا
وبعض الضيوف ، والكؤوس فى أيديهم) •