Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

لمؤلفها الفيلسوف " بيديا " حيث جعل كلامه علـــي ألســنة الطيــور والحيوانات ليكون ظاهرها اللهو للأطفال والعوام ، وباطنها رياضـــة للعقول والنقد للخاصة والمثقفين [١] .

ثالثا : دور معلمـة الروضـة فـي مجـال القصـــة :

يفضل الأطفال عامة سرد القصة عليهم بدلا مـــن قراءتـــها . ففـــي السرد يكون الراوي عادة حرا طليقا من كل قيـــد ، يســتطيع الجلــوس أو الوقوف ، الإيماء أو الإشارة باليد ، وملاحظة وتتبع تعبيرات الأطفـــال أولا بأول على وجوههم ، كما يستطيع أن يختصر القصة إذا كـــانت طويلـــة أو يطيلها إذا كانت قصيرة .

كما أن شخصية الراوي تضفي الكثير علي أحداث القصـــة الأمـــر الذي يؤدي إلي نوع من الألف والائتناس بيـــن الـــراوي ومســتمعيه مـــن الأطفال، بالإضافة إلي سهولة جذب انتباه الأطفال مما يدعو إلـــى تفضيـــل سرد القصص بدلا من قراءتها .[٢]

فمنهج القصة في الروضة يقتضي من المعلمة ســـردها للأطفـــال ، لأن طفل الروضة غير قادر علي القراءة . وفي حسن سرد القصة جمـــال هو التعبير وهو فن إذا أجيد سما بالقصة وبعث فيها حياة جديـــدة وزاد فـــي قيمتها الفنية وفي تمتع الأطفال بها .

---

[١] سعد مظلوم ، الحكاية علي لسان الحيوان عند شوقي ، دار التراث العربي ، القاهرة ، ١٩٨٢ .

[٢] عواطف إبراهيم ، قصص أطفال دور الحضانة ، مرجع سابق ، ص ٧ .