Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

(23) هى جمعيـة الشبان المسلمين التى كان الشابى من مؤسسيها (انظـر : ابـو القاسم الشابى حياته وأدبه لزين للعابدين السنوسى)

(24) القى الشابى محاضرتـه عن « الخيـال الشعرى عند العـرب » فى قاعة المكتبـة الخلدونية ، ولكن باشراف النادى الادبى التابع لجمعية قدماء الصادقية ، وهـو من مؤسسيـه ، وذلك يـوم 30 شعبان 1347 = 1929/2/10 وطبعت فى نفس العام بتقديم ونشر صديقه ز . السنوسى

(25) فى طبعة الديوان الثانية ، تونس 1966 ترتيب للابيات يختلف عما ورد هنا

(26) ان تجديد الشابى فى شكل القصيـدة لا يصل الى هـذه الدرجة العاليـة التى يشير اليها الكـاتب من القضاء على شكل القصيدة التقليدى قضـاء تامـا ؟ ! فمعظم قصائد الشابى على الشكل التقليدى ، وان كان نجح نجاحا عظيمـا فى جعلها تحمل شحنة هائلة من الموسيقى والنغم الآسر ، وفى هذا سر سيطـرة شعره على النفـوس . وقد تفطـن الكاتب الى هـذه الظاهرة فتحدث عنهـا فى الفقرة الموالية أثناء تحليله لخصائص شعر الشابى

(27) نستغرب ان يحشر الكاتب « الرصافى وبحر العلوم » بين الشعراء المتأثريـن بالشابى ؟ ! ولا يحتاج نفى ذلك الى أى دليل ، فهو من الواضحات لدى قـراء الشعر العربى فصلا عن دارسيه ونقاده ومؤرخيه ، عربا وأجانب .

(28) هو محمد محى الديـن القليبى من رجال الحـزب الدستورى القديـم ، تـوفى بدمشق عام 1954 . وكان من أشد المعارضين لدعاة التجديد ، وخاصة منهم الشابى والطاهر الحداد ، والكاتب يشير هنا الى رأى القليبى فى الشعر الذى قدم به محاضرة الشاعر لخزنه دار عن الشعر ، والمطبوعة بتونس عام 1919 .

(29 و 30) يذكر الكـاتب عدة معلومات غير مسلمـة ، ومعظمها مخـالف للحقائـق التاريخية والمسلمات الادبية :

اولا ـ هو ينتقـل للحديث عن الثعالبى فى سيـاق كلامـه عن الشعـر بعـد الشابى ، مع العلم ان الثعالبى ليس شاعـرا ، وليس من جيل الادباء الذين ظهـروا