Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ويتجسد عنصر الزمن فى شعره تجسيدا صريحا أو محوّرا :

ـ هذا جدار / أشيب القسمات

ـ إن القمر الليلة . . .

ـ فى قمر شاخص للبراح

ـ ضارب فى برزخ الوقت .

ونمضى مع القمر فى قصيدة بهذا العنوان ليكون القمر رمزا للذكر يتمتع بالمرأة فى رموز حسية تبدأ :

قمر ذكر / يتقاسمه النسوة فى الليل الصائف .

وتنتهى :

وكل عابرة يباركها ويصعد / مرة أخرى إلى عرش السماء .

ـ كما نجد فى قصيدة قمر بقايا الوقت :

ينفض ما تبقى من رماد الوقت

وتتعدد ملامح الزمن بين : الأزمنة الخرساء ، والزمن الخرس الزيف ، والزمن الفارس ، زمن الموت بطعنة سيف .

وللزمن فصول : تتم دورة الفصول ، ولليل أول وآخر ، وتأتى قصيدة (فصول) حتى يكسر الشاعر بندول الوقت ويفسد ترتيب الأيام .

مثلما يتجسد المكان متنوعًا بين الماضى والحاضر :

ـ يا مسافر خذنى / يا ريح إننى راحل للبعيد

ـ ربما كان راكب خيله الآن / راكضا فى اتجاه الجنوب / رافضا أن يستحيل المكان .

ـ ويتنوع المكان بين وطن الشاعر ، وموطن حلمه ، ومدينة جيكور ، والنيل ، والريف ، ومملكة النعمان .

وفى قصيدة (رؤيا) يجتمع الزمان والمكان ، والتوظيف الموسيقى ليجتمع إلى الحاضر المتمثل فى « صرخة فى الفضاء » المستقبل البادى فى « أم هى الطلقة الآتية؟ » ختاما للقصيدة الدائرة حول (القطا) :