Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

والجهـر لغـة «الإعلان» واصـطلاحـاً انحباس جري النفس عند النطق بالحرف لقوة الإعتماد على المخرج، وبعبارة أخرى هو ما يهتز معه الحبلان الصوتيان، وحروفه الثمانية عشر الباقية وهو من صفات القوة.

٢ ـ الشدة والتوسط وضدهما الرخاوة:

الرخاوة والشدة من أهم خصائص الصوت الصامت، وتبدو الرخاوة في حفيف الصوت عندما يضيق مجرى الهواء المزفور لدى النطق به مثل: الصاد والفاء، كما تبدو الشدة في انفجار الصوت عندما ينحبس لحظة مثل الباء والكاف، وعندما لا ينحبس الصوت انحباسه مع الأصوات الشديدة، ولا يجري جريانـه مع الأصـوات الرخوة يكون من الحروف المتوسطة بين الشدة والرخاوة.

فالشدة لغة «القوة» واصطلاحاً انحباس جري الصوت عند النطق بالحرف لكمال الاعتماد في المخرج، أي هو الذي يمنع الصوت من أن يجري فيه كالقاف والطاء فلو قلنا: الحق والقط مثلاً ثم أردنا مد الصوت في أي من هذين الحـرفـين لامتنـع ذلـك والأحرف الشديدة ثمانية هي: الألف والقاف والكاف والجيم والطاء والدال والتاء والباء.

والرخاوة لغة «اللين» واصطلاحاً جريان الصوت مع الحرف لضعف الاعتماد على المخرج، والحرف الرخو هو الذي يجري فيه الصوت كالسين والشـين، فلو قلنا الرسُّ والرش، ثم أردنا مد الصوت في السين والشين لاستطعنا ذلك وهي خمسة عشر حرفاً هي الهاء والحاء والغين والخاء والشين والسين والصاد والضاد والظاء والثاء والذال والزاي والياء والواو والفاء.

والحروف المتوسطة بين الشدة والرخاوة التي لم ينحبس الصوت معها انحبـاسـه مع الشديدة، ولم يجرِ معها جريانه مع الرخوة هي خمسة اللام والنون والعين والميم والراء[٣١].