Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

بعد فترة ركود. والآثار الدينية، من شيفائية وفيشنوية لم تتوقف، وظهرت آثار مسيحية مع اليسوعي الإيطالي جوزف بيشي (توفي عام ١٧٤٧) وهو في مصاف كبار الكلاسيكيين التامولييـن. وضع «حيـاة القديس يـوسف» في ٣٦١٥، وظهرت تحت عنوان: «تمبافاني».

وكما ينبغي، تتوجّه الأهمية إلى الآثار الدنيوية. والنثر قفز إلى الـدرجة الأولى. واستمـر التـواصـل مـع المـواضيـع التقليدية، خاصة في التخيلات الخارجيـة، ومع المسـرح الذي ظهر في القرن الثامن عشر. وفي المرحلة الحديثة، يبرز اسم سوبرامانيـا باراتي (١٨٨٢ ـ ١٩٤٦) صـاحب الأبحاث النقدية والأناشيد، وسامباندا موداليار، المسرحي اللامع، والروائي كالكي والشاعر باراتي ديزان وسندارام بيلاي في مسرحيته الشعرية «مانوغانيام»، والناثر فيدانا ياغام بيلاي. ويبرز سيلاني اسمه راجا راتنام (ولد عام ١٩١٥) صـاحب مجموعـة قصص قصيرة، وسيـلاني آخـر اسمـه أروموغا نافالار الناثر المعروف.

وحافظ الباحثون التامولیون على التقاليد، كما ساميناديار