Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وبعد أن حصل على ليسانس الآداب من جامعة بوردو سنة ١٩٠٦ ، اشتغل بالتدريس فترة قصيرة فى باريس ، ثم تفرغ بعدها للانتاج الأدبى المتصل الذى بدأه بالشعر فى سن مبكرة . اذ صدر له سنة ١٩٠٩ ديوان « **الأيدى المعقودة** » . الذى اتسم بالاتزان والحكمة ٠

كما أنه اتجه فى الثلاثينات الى المسرح ، وكتب عدة مسرحيات ، اهمها « **اسمودى** » . و « **المحبوبون الأشرار** » ٠

ولموریاك كتابات تعبر عن فهمه الدقيق لكل من القصة والمسرحية ٠ فالقصة ذات حيز فسيح ، يتيح لكاتبها أن يمضى بحرية فى نسج الخيوط كما يشاء ، بينما تتطلب المسرحية تركيزا بالغا لم يتمكن موریاك معه من أن يضرب فيه بسهم وافر ٠

وعلى الرغم من انه مارس ايضا النقد الأدبى وكتابة المذكرات والسير . وله مواقف سياسية مشهودة ، واكب فيها الحركات التقدمية ، الا أن شهرته الحقيقية تقوم على الرواية ، ويعتبر من ألمع كتابها فى هذا القرن ، وأكبرهم قدرة على تصوير عزلة الانسان المحتومة ، والحواس البشرية الشرهة ، واستجابات الجسد للشهوات بالتهالك على المتع ، ويقظة اللاشعور ، والشر ٠

كتب موریاك روايته الأولى « **الطفل المكبل** » سنة ١٩١٣ ٠ ويكاد موضوع هذه الرواية يكون قاسما مشتركا فى انتاجه التالى ٠ انه القلق والانقسام على الذات