

بل درة زهراء ما سكنت بحراً ولا اكتنفت ورا صدق
ه/// ه//ه/ه/ ه//ه/ه/ ه/// ه//ه/ه/ ه//ه/ه/
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

فالخذ، وهو حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة أصاب العروض والضرب
في البيتين السابقين، وقد جاء مناسباً جميلاً.

وهو كذلك إذا اجتمع فيه الخذ والاضمار، أي حذف الوند المجموع مع
تسكين المتحرك الثاني في التفعيلة كقول المخبل السعدي:

ذَكَرَ الرِّبَابَ وَذَكَرَهَا قَسَمُ فَصْبَارٍ لَيْسَ لِمَنْ صَبَا حُلْمٌ
ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه//
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

وزن البحر الكامل:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن
ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه//

العروض والضرب:

للعروض والضرب تفاعلتان متساويتان أي على قياس وزني واحد هو متفاعلن.

تأتي متفاعلن في العروض صحيحة وقد يصيها الخذ، أو الخذ والاضمار.
فتصبح بالخذ: مُتَفَاعِلُنْ (ه///)، وبالخذ والاضمار: مُتَفَاعِلُنْ (ه/ه/) أما الضرب، فيأتي
صحيحاً، وقد يصيها القطع، والخذ، والخذ والاضمار. فبالقطع تصير متفاعِلُنْ
(ه/ه//) وبالخذ تصير مُتَفَاعِلُنْ (ه///) وبالخذ والاضمار تصير مُتَفَاعِلُنْ (ه/ه/).

أنواع الكامل:

النوع الأول: العروض صحيحة والضرب صحيح: