

وفى تسمية كل قواس ماسخياً، قال الشماخ فى وصف ناقته:

عَنْسٌ مُدَكَّرَةٌ كَأَنَّ ضُلُوعَهَا أُطْرُ حَنَاها الماسِخِيُّ بِيَثْرَبِ<sup>(١)</sup>

### الخاء والزاي والراء

#### [خ ز را]

\* الخَزَرُ: كَسَرَ العَيْنَ بَصَرَها خَلَقَةً.

\* وقيل: هو النظر الذى كأنه فى أحد الشقين.

\* وقيل: هو أن يُفْتَحَ عَيْنُهُ وَيُغْمَضَّها.

\* وقيل: هو حَوْلَ إحدى العَيْنين.

\* خَزَرَ خَزَرًا؛ وهو أخزر.

\* وَتَخَازَرَ: نَظَرَ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ.

\* والتَّخَازَرَ: اسْتَعْمَلَ الخَزَرَ، على ما اسْتَعْمَلَهُ سيبويه فى بعض قَوَانِينِ «تَفَاعَلٍ»؛ قال:

\* إِذَا تَخَازَرْتُ وَمَا بِي مِنْ خَزَرَ\*<sup>(٢)</sup>

فقوله: «وما بى من خَزَرَ» يدلُّكُ على أن التَّخَازَرَها هنا إِظْهَارُ الخَزَرَ واستعماله.

\* والخَزَرُ: جَيْلٌ خُزِرَ العيون.

\* ورجل خَزَرِيٌّ، وقوم خُزُر.

\* وخَزَرَةٌ يَخْزُرُهُ خَزَرًا: نَظَرَهُ بِلِحَازِ عَيْنِهِ.

\* وعدوُّ أخزر العَيْن: يَنْظُرُ عن معارضة.

\* والخَزِيرُ، من الوحش العادى، معروف؛ مأخوذ من «الخَزَرَ»؛ لأن ذلك لازمٌ له.

وقيل: هو رُبَاعِيٌّ. وسيأتى.

\* والخَزِيرَةُ: اللَّحْمُ العَابُ يُؤْخَذُ فيقَطَّعُ صِغَارًا ثم يُطْبَخُ بالماء والملح، فإذا أميت طبخا

ذُرَّ عليه الدَّقِيقُ فَعُصِدَ به، ثم أُدْمَ بِأَيِّ إِدَامِ شَيْءٍ، ولا تكون الخَزِيرَةُ إِلا وفيها لحم.

\* وقيل: الخَزِيرَةُ: مَرَقَةٌ، وهو أن تُصَفَّى بِلَالَةِ النُّخَالَةِ ثم تُطْبَخُ.

\* وقيل: الخَزِيرَةُ والخَزِيرُ: الحِساءُ من الدَّسَمِ؛ قال:

(١) البيت للشماخ فى ملحق ديوانه ص ٤٢٩؛ ولسان العرب (مسخ)؛ وتاج العروس (مسخ).

(٢) العين ٢٠٦/٤، ومعه الشطر الثانى: \* ثم كسرت العين من غير عور\*.