

وشعر الاطفال الجيد : هو الذي يمزج الخبرات ويربط بين تجربة الشاعر والطفل .
وهو لذلك يربط بين عواطف الاطفال وافكارهم ، ويشير فيهم ما يتضمنه من صور

شعورية وانطباعات فنية واستجابات عاطفية . وحتى ينجح شاعر الاطفال لا بد وان يمزج تجربته الشعرية المعاشة الاطفال . ولا يختلف شعر الاطفال عن شعر الكبار الا في المضمون والمحتوى فهو يجب ان ينال اعجاب الاطفال مباشرة . وشعر الاطفال

الناجح يجب ان تكون لغته شاعرية . وان يكون موضوعه ذا هدف ومغزى للاطفال ولا شك في ان التجارب الشعورية والعاطفية لدى الصغار تشبه تجارب الكبار ولا تختلف الا في مثيراتها وحوافزها . والاطفال يحبون ادراك هذه التجارب والشعر يجب

ان يحقق لهم ذلك . ولكن لا مكان في شعر الاطفال للمثيرات الحادة مثل الرثاء او شعر المرارة والهجاء والكراهية او القسوة الشديدة . اما المجازات والكنيات والاشارات

الضمنية في شعر الاطفال يجب ان تكون محدودة وقليلة ويجب ان تكون متعلقة

بالموضوعات التي تدخل في نطاق تجارب الصغار . وهناك اتجاهات حول تحديد الشعر المناسب للاطفال اولها يرفض الشعر الذي يكتبه من يسمون بشعراء الاطفال اذا

توقفت مواهبهم عند هذا الحد واقتصر نظمهم على شعر الصغار ويدعوا اصحاب

هذا الرأي الى ان يقدم للاطفال شعرا سهل المعنى وخفيف الموسيقى . وفي رأيهم انه يمكن اقتباس شعر تنطبق عليه الصفات هذه من شعر الكبار ، اما الاتجاه الثاني