

- ٩٤ -

## ● ● هوامش هذا الفصل :

- (١) محمود أدهم : « فن الخبر » ص ٢١٠
- (٢) أخذ عنى هذا المصدر الخارجى الذى انقردت بذكره على هذا النحو وباستخدام هذه الكلمات ، ضمن كثير جدا مما أخذه من كتابى : « فن الخبر » دون اشارة الى ذلك الا مرتين « ذرا للرماد » وبطريقة خاطئة ، فى هامشه ، وثالثة بقائمة مراجعه التى أخذ كثيرا منها عن قائمة مراجعى بالمكتاب المذكور ، ويوقوع الخطأ أيضا ، فعل ذلك مكتفيا بطريقة غير أمينة وسهلة الاكتشاف ، وترك بصماته تدمغه صاحب صفحات أطلق عليها اسم : « الخبر الصحفى » وضوابطه الاسلامية » ، وقد آليت على نفسى التنويه بفعلته كلما جاء ذكر ما نقله عنى دون اشارة الى اسمى ، حتى لا يعود اليها ، هو وأمثاله لما فى ذلك من تثبيط للهمم وإضعاف للمعنويات ومجافاة للروح العلمية وأمانة البحث وتعارض مع روح الزمالة ، بل ومع « الضوابط الاسلامية » التى غلف بها هذه الصفحات وظن أنها تعطيه الحق فى السطو على مجهود غيره وابتزاز أفكاره .
- (٣) حسن السندوبى : « أدب الجاحظ » ص ١٩٩ .
- (٤) الجاحظ : « كتاب البخلاء » ص ٢١ من المقدمة بقلم : أحمد العوامرى وعلى الجارم .
- (٥) محمود أدهم : « الأسس الفنية للتحريير الصحفى العام » ٢١٩ .
- (٦) من حديث خاص أدلى به الى الباحث المرحوم الأستاذ سليم اللوزى بالرياض ١٩٧٦ .
- (٧) للاستزادة ، انظر أحمد أمين : « فجر الاسلام » ص ٢٨٢ وما بعدها .
- (٨) الأب فيكتور شلحت اليسوعى : « النزعة الكلامية فى أسلوب الجاحظ » ص ٢٥ .
- (٩) الجاحظ : « كتاب الحيوان » من مقدمة المحقق عبد السلام هارون ص ٥ .
- (١٠) الجاحظ : « كتاب البخلاء » من مقدمة المحقق د. طه الحاجرى ص ١٥ .
- (١١) الأب فيكتور شلحت اليسوعى : « النزعة الكلامية فى أسلوب الجاحظ » ص ٥٢ .
- (١٢) أحمد كمال زكى : « الجاحظ » ص ٥ - ٦ .
- (١٣) جريدة الأهرام ، العدد الصادر فى ١/٢٢/١٩٨٥ ، من مقال بقلم توفيق الحكيم .
- (١٤ - ١٥) الجاحظ : « كتاب البخلاء » ص ١٢٣ .
- (١٦ - ١٧) حنا الفاخوزى : « الجاحظ » ص ٦٤ .