فاوست . ونكرر أن بين المسرحيتين بوناً شاسعاً فى أمور كثيرة . ليس هنا مجال تفصيلها . على الرغم من الصلة الأدبية الواضحة فى الموقف العام فيهما .

وللمقارنة هنا جدواها الجلية فى الناحية الفنية والإنسانية معاً . وكان لابد لنا – بعد هذه الدراسة العامة للمواقف وأدب المواقف،وبعد أن ضربنا أمثلة عامة مجملة عليها – أن نتناول بالتفصيل أعمالا أدبية معينة . نقارن بينها من حيث مواقفها ، وما يتبع هذه المواقف من تصوير ، وما يترتب عليه من عرض الشخصيات والأحداث والقضايا الإنسانية . ولعل ذلك يتيسر لنا فى المستقبل إن شاء الله .