Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

المعيّن للممارسة، على أنّنا قد نتجرّأ على تقرير أنّ التّركيبات البنائيّة في شعر المتنبّي لا يمكن أن يحكم سرّ شعريّتها إلا من موقع إن لم يكن لسانيًا محضا، فلا أقلّ من أن يحتكم إلى المنظور اللّغويّ بعناصره الموضوعيّة وتشكيلاته العقـلانيّـة.

كـذا يتسنّى استقراء الخصائص الفنيّة أو ما يصطلح عليه جزافا بالأُسلوب الشّعريّ، وكذا يمكن استعراض عيّنات من المحاكاة النغميّة كمـا في:

كَفَى بكَ داءً أنْ ترى الموتَ شافِيَـا
وَحَسْبُ المنـايا أن يَكُنَّ أمانيَـــا

أو فـــي:

بناهـا فأعلى والقنا يقرع القنـــا
ومـوج المنـايا حولها متلاطـــم

وكـذلك استعراض ظاهرة التّقفية الدّاخليّة أو ما اصطلح عليه البلاغيّون بالتّرصيع كمـا في:

أ) في تَاجِهِ قَمَرٌ في ثوبـه بَشَـــــرٌ
في دِرْعِـه أَسَدٌ تَدْمَـى أظـافـــرُهْ

ب) قليـل عائدي سقـم فـــــؤادي
كثيـر حـاسـدي صعـب مرامـــي

ج) أنـا تِرْبُ النَّدَى وربّ القـوافـــي
وسِهـام العِدَى وغيـظ الحســـــود