Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

دلالة معينة، ولم تهمل حروف العلة. وما ذلك الا لشعور ناحتي الحروف المستقلة، حروف المعجم، بالأهمية الدلالية لحروف العلة.

٢٥ ـ الثلاثي: استلغاء المصوّت وشق الصامت

أظهرت مولدات غنة الأطفال أن بناء اللفظة من عنصرها الأبرز أو من أحد مرازيه لا يستوي دون الاستعانة بالمصوتات الرئيسة: الواو والألف والياء حيث يحول الصوت الخام المطلق إلى صوت لغوي:

زْ	جْ	قْ	كْ	خْ	غْ
↓	↓	↓	↓	↓	↓
ري	جي	قي	كي	خي	غي
↓	↓	↓	↓	↓	↓
ورى	وجا	وقى	وكا	وخى	وغى
روى	جوى	قوي	كوى	خوى	غوى

هذه الاستعمالات فصيحة؛ وأن تكون لها أوجه استعمال لهجية فذلك يزيد في اصالتها. وهي تبرهن أن الثلاثي مستراح الأنفس أكثر من الأحادي والثنائي الذي لا يروم الثلاثي. وهي التي أوجبت التساؤل حول منحى تصرف العربي بالألف (المستحبة في الوسط وفي الختام أكثر منها بالأول حيث تخلي المكان للواو أحد مرازيها) حين يتعلق الأمر بالثنائي المضعف. بكلام آخر، إذا كانت (غي) قد استوت (وغى) و(غوى) بتوظيف بعض مرازيم الصوت الخام، الصوت المطلق، فما هي القرارات التي اعتمدها العربي مصكاً للثلاثي المبني من