

- (٧) بيرجيرو، علم الإشارة السيميولوجيا، ترجمة منذر عياشي، دمشق، دار
طلاس، ١٩٨٨، ص ص ١٠-١٢.
- (٨) فاضل ثامر ، اللغة الثانية ، المركز الثقافي العربي- بيروت ، ١٩٩٤ ، ص ١٩ .
- (٩) محمد عزّام، الأسلوبية منهجا نقدياً، دمشق، وزارة الثقافة، ١٩٨٩، ص ص ١٥-
١٦.
- (١٠) Scholes,R: Semiotics and Interpretation, Yale university Press,
.New Haven, 1974,p.147
- (١١) Barthes,R: Elements of Semiology , (tran. by A. Javers and C.
Smith) Hill and wang, New York, 1983,p.58.)
- (١٢) الخطيئة والتكفير من البنيوية إلى التشريحيه قراءة نقدية لنموذج إنساني
معاصر، جدّة، النادي الأدبي الثقافي، ١٩٨٥م، ص ٤٦.
- (١٣) انظر مايكل ريفاتير، سيميوطيقا الشعر: دلالة القصيدة، ترجمة فريال
جبوري غزول ، من كتاب أنظمة العلامات في اللغة والأدب والثقافة ، ص ص
٢١٧-٢١٨.
- (١٤) الغزالي، معيار العلم، ص ٧٥.
- (١٥) الخطيئة والتكفير ، ص ص ٤٤-٤٥.
- (١٦) التفكير البلاغي عندالعرب أسسه وتطوّره إلى القرن السادس مشروع قراءة،
منشورات كلية الآداب بمنوبة ، ط٢ ، ١٩٩٤ ، ص ٥٠٠.
- (١٧) جدلية الخفاء والتجلي دراسات بنيوية في الشعر ، بيروت، دار العلم للملايين
، ط٢ ، ١٩٨١ ، ص ٢٢ ، وانظر دراسته التي نال عليها درجة الدكتوراة
بعنوان:
- "Al.- Jurjanis Theory Of Poetic Imagery (London, 1979).
- (١٨) أسرار البلاغة ، تحقيق هـ- ريتز، بيروت ، دار المسيرة، ١٩٧٩م، ص ٣٤٧.
- (١٩) منهاج البلغاء وسراج الأدباء، تقديم وتحقيق محمد الحبيب ابن الخوجة،
بيروت، دار الغرب الإسلامي ، ط٢ ، ١٩٨١ من ص١٨.
- (٢٠) انظر: أحمد الزعبي، " النص الغائب دراسة في جدلية العلاقة بين النص
الحاضر والنص الغائب" ، مجلة أبحاث اليرموك، سلسلة الآداب واللغويات ،
م١٢ ، ع١ ، ١٩٩٤م، ص ٢٢٥.