

خلال تلك السنوات كان كارلوس فوينتس قد بدأ ينشر فكرته بأن على كل كاتب من أمريكا اللاتينية أن يكتب رواية تدور حول ديكتاتور من بلده وأن تضم هذه الأعمال جميعها في سلسلة أدبية واحدة تكون تحت عنوان "آباء البلاد". بدأ اليخو كاربنتيير بنشر عمله "أصل المنهج" ثم نشر أوجستو روا باستوس "أنا الأسمى" وكان خوليو كورتاثر يجمع الوثائق حول الاختفاء السري لجنّة إيغا بيرون. أما كارلوس فوينتس فقد كان يقول إنه بصدد إعداد رواية حول الجنرال أنطونيو لوبيز دي سانتانا الذي فقد أكثر من نصف المكسيك وكل ذهب كاليفورنيا في حربه ضد الولايات المتحدة وقام بكل فخر بدفن قدمه التي بترت من جراء الإصابة.

\* \* \*

كانت المشكلة الوحيدة التي توّرقني في تلك الفترة هي محاولة الإمساك بزمام حياتي مرة أخرى واستعادة السيطرة عليها بعد ذلك الدوران المفاجئ الذي انتابني بعد "مائة عام من العزلة". ذلك أن الصعب في هذه الرواية لم يكن كتابتها على الإطلاق بل في كيفية الخروج منها وازاحتها عن كاهلي. لم يكن ذلك خطئي أو ذنبي ولكن القراء الذين دأبوا على مطالبتني بصور أخرى منها في أعالي التالية وما كنت أريده كان على النقيض من ذلك تماماً. فلم أكن أرغب مطلقاً في