Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ويفضل استعمال تلك الوسائل مع الأطفال صغار السن حيث هم في حاجة إلي التعرف على كل ما يحيط بهم . أما الأطفال في رياض الأطفال (٤ أو ٥ سنوات) فلا يحتاج سرد القصة إلى وسيلة مادية تعتمد عليها المعلمة أثناء السرد لأن الصور والرسوم تقضي على الصور الذهنية التي يكونها الصغير بخياله الخصب أثناء سماعه القصة ويفضل تقديم الوسيلة في نهاية القصة وبذلك تكون اختبار لمدى استيعاب الأطفال لأحداث القصة من خلال المناقشة حول موضوعها . ومن هذه الوسائل : سيلويت ، نماذج أو رسومات تعرض بالفانوس السحري أو البروجكتور ، نماذج من الصلصال، نماذج من الكرتون تلصق تباعا على السبورة الوبرية وتقدم حسب تسلسل القصة .[1]

٤- تنظيم الجلسة أثناء سرد القصة :

تقوم المعلمة (ويساعدها الأطفال في ذلك) بتنظيم الجلسة بحيث يكون الأطفال نصف دائرة يجلسون ملتصقين بجانب بعضهم البعض ، فالتقارب الجسدي بين الصغار يسهم إلى حدا كبير في خلق تقارب فكري فيما بينهم .

وتجلس المعلمة (الراوية للقصة) أمامهم بحيث يرى الجميع وجهها وهي تحكي . فالطفل إذا لم يري وجه الراوية سرعان ما يتشتت انتباهه ويسرح ويقلق فيضطرب سكون الفصل .

وتلعب الإضاءة ، دورا هاما في خلق الجو المناسب الذي تتطلبه أحداث القصة . فإذا الإضاءة من خلف الأطفال ، حجبت رؤية الراوية

---

[1] عواطف إبراهيم ، قصص الأطفال دور الحضانة ، مرجع سابق ، ص ٤٢ ، ٤٣ .