Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

قوم من بعد فدونوا فيها ما يسمى بالتمليكات. وفي بداية هذه الصفحة نجد الرقم ٣٥ وتحته خـط ثم نفس الرقم. وغالبا ما يكون ذلك رقم حفظ المخطوط في مكتبة احد مالكيه. ثم يرد بعده في خط ضخم قوله: السيد علي الخولي. ثم ترد بعد ذلك اربعة اسطر بخط أدق مما سبق. ومما ذكر يتبين طرف من تاريخ تداول المخطوط بين مالكيه.

ويبلغ طول الصفحة نحو ٢٢،٥ سم وعرضها ١٦،٢سم. ويبلغ الحيز المكتوب نحو ١٧×١٠سم. وتبلغ مسطرته ٢٣ سطرا، ولكن صفحات قليلة تتجاوز هذه المسطرة بزيادة سطر او نقصان سطر. وصفحاته معقبة على التوالي، وهذا التعقيب بخط الناقل نفسه، ولذلك كان التعقيب هو الأصل في التصحيف. اما الترقيم فقد جاء بآخرة وبخط غير خط الناقل. والغالب أن المرقم هو نفس المفهرس. وقد بدأ الترقيم من الصفحة الثانية من الورقة الاولى، وذلك اتفاقا مع بدء نص المخطوط.

والكتابة فيه بالحبر الأسود، وهي تسير على نفس واحدةمن أول المخطوط إلى آخره دون توقف الا بعض النقط وفراغ يتركه هنا وهناك لكونه يؤجل نقل نص حتى يهتدي الى قراءته.

وخطه واضح مقروء، وهو يكتب بعناية، وتشوب نقله أخطاء هنا وهناك. وبعض هذه أخطاء قلمية عادية كسقط كلمة او زيادتها او تقديم حرف على حرف، وبعضها أخطاء املائية او رسوم املائية تجري على خلاف ما نجريها في ايامنا هذه، وبعضها أخطاء مردها عدم ادراك النص وعدم القدرة على القراءة الصحيحة. ويبدو من تتبع هذا النوع من الأخطاء أن ناقل المخطوط لم يكن متمكنا من مادة المخطوط وان علمه كان يقصر عن البلوغ في بعض المواضع. وقد اوضحنا من قبل انه ترك في بعض المواضع فراغا لأنه لم يتمكن من قراءة النص في الأصل. ويشير اسحق حمد النيل في تعليقاته الى ضعف الناقل وقصوره عن الادراك مما ينهض دليلا على ما نقول. ولعل أخطر مواضع النقل ـ وان كان ذلك من السقطات التي تنجم عن انتقال