Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الأوزان ؛ ومادة التصوير : الألوان ، وصورته : التأليف فى انتظام ؛ ومادة الموسيقى : الأصوات والأنغام ، وصورتها : الزمان .

ونظرية أرسطو فى الجمال هى : أن الجميل هو الشىء العظيم ، والمنظم وغاية الفنون الجميلة أن ينقاد الإنسان بواسطة الجميل إلى الخير.

وأما عند كانط وشوبنهور ، فالجمال صفة للشىء الذى يبعث فى أنفسنا اللذة بصرف النظر عن نفعه ، ويحرك فينا ضربًا غير إرادى من التأمل ، ويشيع لونًا من السعادة الخالصة . وفى هذا الإحساس الموضوعى البرىء عن الهوى يوجد – كما يذهب شوبنهور – سر تقدير الجمال والعبقرية الفنية .

ويقول المؤرخ والفيلسوف الأمريكى ول ديورانت ، فى كتابه « قصة الحضارة » ، الذى قام بترجمته الفيلسوف الدكتور زكى نجيب محمود : « إن الجمال هو أية صفة تجعل الشىء أو الشكل ممتعًا لمن يراه . وفى البداية لم يكن الشىء يمتع الناظر إليه لأنه جميل فعلاً ، ولكن الأقرب إلى الصواب أن الرائى يسمى الشىء جميلاً لأنه يمتعه ، وكل