

الموجة الجديدة للشعر المنطوق بأنها أشبه بـ « كاريوكى الكلمة المكتوبة » * . ويرى بعض النقاد أن شعراء « الكلمة المنطوقة يمثلون جزءاً من مجموعة من الغوغاء النظامين المدّعين الذين يتحلّون فكرة نبيلة عن الشعر كشكل مكتوب بصفة أساسية .

وتقول هيلين فنّدلر Vendler ، الناقدة والأستاذة بجامعة هارفارد ، « لا أعطى اسم « الشعر » المشرفّ للبدائى وغير المصقول ، إن كلمة شعر هى شىء تحتفظ به للإنجاز . وأنا أُميّز بين النظم والشعر على أعلى المستويات .

وتقوم فنّدلر والبروفسور هارولد بلوم ، بجامعة ييل Yale ، منذ سنوات بلور الحرس الرئيسيين لبوابة مؤسسة الشعر الأمريكى . وكان أفضل نقاد الشعر فيما قبلهما من الشعراء أنفسهم ، مثل راندال چاريل ، وچون كرو رانسوم ، وألين تيت . ولكن فنّدلر وبلوم منذ جيل تقريباً حتّى الآن ، قد ساعدا من خلال مراجعاتهما ، فى تحديد من الذى يُسمح له من الشعراء بدخول المؤسسة – ومن الذى يبقى خارجها .

وتتميّز كتابة فنّدلر بأسلوبها الواضح الخالى من المصطلحات الأكاديمية . وقد لعبت دوراً أساسياً فى المسار المهنى لعدة شعراء ، ومن بينهم الشاعرة السوداء المتوجة لعام ١٩٩٥ ، ريتا نوف . وفى ١٩٨٩ ، كتبت فنّدلر مراجعة مقرّظة فى مجلة « ذى نيويوركركر » عن

* تقليد يابانى ظهر فى الثمانينات ، فيما أعتقد ، حيث يغنى جمهور الملامى أغانى معينة تسمع موسيقاها المسجّلة فقط ، بينما تعرض كلماتها على شاشة .