

وعلى هذا النحو جاء قول الحطيئة^(١)

الشعر صعبٌ وطويلٌ سلّمهُ

إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمهُ

زلت به إلى الحضيض قدمهُ

تريد أن يعرّبه فيعجمهُ

قد يجىء الضرب مقطوعاً مثل قول الشاعر^(٢)

قد شمّرت عن ساقها فشددو

وجدت الحرب بكم فجدوا

قد شمّرت	عن ساقها	فشددو
٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥/٥//
مستفعلن	مستفعلن	متفعلن

من خلال التقطيع تبين أن الضرب هو (فشددو) على وزن متفعلن حيث حذف

ساكن الوجد المجموع وسكن ما قبله وهو القطع فالضرب مقطوع.

النتيجة:

أن مشطور بحر الرجز يجىء على صورتين :

١- إما أن يجىء الضرب صحيحاً.

٢- أو يجىء الضرب مقطوعاً.

(١) كتاب اهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية ص ٨٩.
(٢) جاء في كتاب اللباب في العروض والقافية ص ٣٧ ولم أعرف قائلها.