

أو كلما اختلفت نوى وتفرقوا لفؤاده من أجلهم نُبِلُ  
ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه//

\*

ولقد رأيت الفاعلين وفعلهم ولذي الرقية مالك فَضْلُ<sup>(١)</sup>  
ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه//

\*

هذا، وقد يصيب الاضمار العروض الصحيحة في بعض الحالات في بعض  
أبيات القصيدة، فيجيء على وزن «مُتَفَاعِلُنْ، كما في البيت التالي:

بأبي وأمي غادة في خدها سحر وبين جفونها سِخْرُ  
ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه//  
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

النوع الرابع: العروض حذاء والضرب أحد:

مُتَفَا — — — مُتَفَا — — —

ومن أمثلة هذا النوع، قول أبي العتاهية:

الموت بين الخلق مشترك لا سوقة يبقى ولا مَلِكُ  
ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه//  
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَا مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَا

ما ضر أصحاب القليل وما أغنى عن الأملاك ما ملكوا  
ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه//  
متفاعلن متفاعلن مُتَفَا متفاعلن متفاعلن مُتَفَا

والقصائد من هذا النوع قليلة في الشعر العربي بوجه عام. ومن أمثله، قول

(١) أبيس، إبراهيم، موسيقى الشعر ص ٦٦