

الصوتية الصائتة ليس غير، كقولنا: ضَرَبَ وضَرِبَ، حَسَبَ وحُسِبَ، فَتَحَ وفُتِحَ، شَدَّ وشُدَّ، وَعَدَّ ووُعِدَ، قَالَ وقِيلَ، بَاعَ وَيَبِعُ، دَعَا ودُعِيَ، رَمَى ورُمِيَ، سَعَى وسُعِيَ، أَكْرَمَ وأكْرِمَ، انْفَصَلَ وانْفُصِلَ، اسْتُخْرِجَ واستُخْرِجَ (١).

— وأما المقابلة بين اسم الفاعل واسم المفعول فكقولنا:
مُعْطِي ومُعْطَى، مُدْبِع ومُدْبَع، مُسْتَخْرِج ومُسْتَخْرَج (٢).

— وأما المقابلة بين اسم المفعول والمصدر، في الإنكليزية، فكقولنا (٣):

المصدر	اسم المفعول
hold	held
strike	struck

— وأما التنعيم أو النبر، فهو من المورفيات المهمة جداً، وهو يشترك، في بعض اللغات، في تحديد القيمة الصرفية للكلمات. ونقصد هنا بالنبر الارتفاع؛ أي النغمة.

(١) علم اللغة للدكتور السمران، ص: ٢٤٢.

(٢) علم اللغة للدكتور السمران، ص: ٢٤٣.

(٣) اللغة لفنليس، ص: ١٠٨.