Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

أبو النجف : توابل وبهارات ؟!... هذه أول مرة أسمع فيها أن التوابل والبهارات توضع أيضا فى أدوار السينما ؟...

فكرى : يقصد أن الدور فاتر ... لأنها فيه لا تغازل أحدا ، ولا أحد يغازلها .

أبو النجف : (**للمؤلف**) وماذا يريد حضرته أن تفعل البطلة المحتشمة ؟...

جلال : تفعل ما تريده حضرتك ... المال مالك ... والرأى رأيك !...

أبو النجف : رأيى يعرفه الأستاذ (**يشير إلى المؤلف**) !...

فكرى : نعم أعرفه ... ستعيش هذه البطلة المحتشمة بعيدة عن الناس والرجال طول أيام حياتها ...

جلال : أين ذلك ؟... فى جزيرة مهجورة ؟!...

أبو النجف : يكون أحسن وآمن وأصون !..

جلال : ولكن الرواية مصرية عصرية ... حسب ما فهمت !...

فكرى : ستحيا البطلة فى بيئة محافظة جدا من أهل الصعيد ... لا تخرج إلى الطريق ... ولا تطل من شباك .. ولا يظهر طيفها لغريب أو قريب .

جلال : ولكن ميمى راقصة ويجب فى دورها أن ترقص !...

فكرى : سترقص لنفسها بين جدران أربعة ...

جلال : والثياب الفاخرة التى تُصمم « ميمى » من الآن على إعدادها للفيلم ؟.

فكرى : ستلبسها وتختال بها فى حجرتها والستائر مسدلة .

جلال : وكيف تنتهى هذه القصة ؟...

فكرى : فى مستشفى المجاذيب طبعا !...

أبو النجف : (**صائحا**) البطلة ؟! ستدخل مستشفى المجاذيب ؟...

فكرى : اطمئن ... ليست البطلة ... بل المؤلف والمخرج !...

أبو النجف : ماذا تقول ؟...