Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

تدرك على نحو مبهم ما يدور مما جعل لاسئلتها وملاحظاتها حدة مؤلمة .

ورغم ان أحداث قصة « زهرة لاملي » تقع في جفرسون فانها تتميز عن قصصه الاخرى بكونها بداية تجريبه في حكايات الموت والفزع التي تنتهي بصدمة غير متوقعة . والقصة في هذا الاطار متميزة وتستحق الشهرة الكبيرة التي نالتها . الا ان التأكيد المبالغ فيه على أهميتها قد يؤدي الى اعطاء انطباع خاطىء عن قصص فوكنر الاخرى . كما ان تركيز النقاد على الاهتمام بهذه القصة قد جعلهم في أحيان كثيرة يهملون قصصا أخرى تتميز بنفس الاهمية والثراء من ذلك مثلا قصة « سبتمبر الجاف » التي لم تنل الاهتمام الجدير بها رغم تميزها . ففيها خلفية اجتماعية خصبة ومجموعة من الشخصيات المكتملة وحدث مأساوي متكامل كما أنها قد صورت ذلك كله بقوة وبايجاز معبر .

والقصة تحكي عن سحل زنجي لانه اعتدى على امراة بيضاء . ويتكشف لنا من القصة ان الزنجي لم يعتد على المراة البيضاء في حقيقة الامر . وينتقل فوكنر ببراعة تكنيكية رائعة من الاحداث العنيفة في الجزء الاول والثالث والخامس التي تتركز حول شخصية ماكلينون ، زعيم المجموعة التي قامت بالسحل ، الى ايقاع هادىء وشبه منطقي فى الجزء الثاني والرابع ، اللذين يحكيان قصة مبني كوبر ، المراة التي يفترض ان الزنجي قد اعتدى عليها .