Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

نيرنج بين بقاياه
تنغيم
رباب أندلس
أعياد لا حلم لها
تكوين مساء مضطرب
شطحات منفية
تكوين الماء».

بنيس لا يبدو في ديوانه الأخير متعباً من لغته الكثيفة، حدّ محو مدى الكائنات والأشياء من فرط سديمتها وتدفقها، بل يتابعها بتلذذ تصعيدي، ممتلكاً ناصية القول ومهوماً، كمن يركب أرجوحة في فضاء اللغة الذي هو فضاء فاس في هذه القصيدة الحنينية الطويلة.