

تَصْحِيحُ التَّصْحِيفِ وَتَحْرِيرُ التَّحْرِيفِ

لصَّلاح الدِّين خَلِيلِ بْنِ أَبِيكَ الصَّفَدِيِّ

٦٩٦ هـ - ٧٦٤ هـ

محقَّقه وعلَّنه عليه وصنع فهرسه

السَّيِّدُ الشَّرْقَاوِيُّ

راجعه

الدُّكْتُورُ رَمْضَانَ عَبْدُ التَّوَّابِ

الطَّبْعَةُ الْأُولَى

١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م

الناشر

مَكْتَبَةُ الْخِجَابِيِّ بِالْقَاهِرَةِ

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصوري بمكتبة الخانجي

رقم الإيداع : ٨٧/٤٣٠٢

الترقيم الدولي : ٦ - ٠٢٨ - ٥٠٥ - ٩٧٧

مطبعة المحدث
المؤسسة المدونة بمصر
٦٨ شارع العباسية - القاهرة ت : ٨٢٧٨٥١

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	
٧ - ٣	تصدير ، بقلم الدكتور رمضان عبد التواب
١٠ - ٩	مقدمة المحقق
٢٨ - ١١	ترجمة الشيخ صلاح الدين الصفدى :
١٥	شيوخه
١٧	صداقاته وصلاته العلمية
١٨	تلاميذه ومن سمع منه
١٩	نثر وشعره
٢٠	وفاته ، ورأى العلماء فيه
٢٢	مؤلفاته
٤٠ - ٢٩	حول كتاب تصحيح التصحيح وتحرير التحريف :
٣٠	المقدمة ومنهج المصنف
٣١	الجهد التصويى فى مواد
٣٢	وصف النسخ المعتمدة فى التحقيق
٣٨،٣٧،٣٦	صور لبعض صفحات من مخطوطات الكتاب
٣٩	منهج تحقيق الكتاب
٥٦٨ - ٣	النص المحقق لكتاب تصحيح التصحيح وتحرير التحريف :
٦٥ - ٣	مقدمة المصنف :
١٣ - ٩	أحرف من القرآن احتمل هجاؤها لفظين ، وهو قراءتان .
١٧ - ١٥	من تصحيقات المحدثين والفقهاء والكتاب .
٢٠،١٩،١٨	نماذج من التصحيح فى الشعر
٤٤ - ٢١	رسائل وأبيات تحتوى على الفاظ تحمل التصحيح والتحريف .
٥٨ - ٤٤	أبيات من الشعر العربى وقع فيها اختلاف فى الرواية وتصحيقات للرواة
٦٠ - ٥٨	من طرائف التصحيح وأحاجيه
٦٤ - ٦٠	السبب فى تصنيف الكتاب ومنهج المصنف ومراجعته .
٦٥ - ٦٤	الرموز التى صدر بها المواد وشرحها
٥٦٨ - ٦٦	مواد الكتاب مرتبة على حروف المعجم (يراجع فى تفصيلها الفهارس الفنية) .
٦٨٧ - ٥٦٩	الفهارس الفنية للكتاب :
٥٧٠	فهرس الآيات القرآنية والقراءات
٥٨٠	فهرس الأحاديث والآثار

٥٨٥	فهرس اللغة
٦٢٠	فهرس الأمثال وأقوال العرب
٦٢٢	فهرس الأعلام والأمم والقبائل والجماعات والأيام
٦٣٨	فهرس القوافى
٦٦٣	فهرس البلدان والأماكن والأقاليم والأنهار والجبال
٦٦٥	فهرس الكتب الواردة فى متن الكتاب
٦٦٧	فهرس مسائل العربية
٦٦٩	فهرس مصادر التحقيق المخطوطة والمطبوعة
٦٨٧	فهرس المحتويات

بسم الله الرحمن الرحيم

تصدير

بقلم الدكتور رمضان عبد التواب

إني لأشعر بالسعادة حقاً ، وأنا أقدم هذه الطبعة الأنيقة ، من كتاب طالت
رقدته مخطوطاً على رفوف المكتبات هنا وهناك ، وهو كتاب : « تصحيح التصحيح
وتحرير التحريف » للخليل بن أتيك الصَّفدي ، حتى قِيضَ الله له واحداً من أخلص
تلاميذ الأوفياء ، وهو الأخ الفاضل : السيد دسوق إبراهيم الشرقاوى ، فعكف على
تحقيقه ، وضبطه ، وتخرج نصوصه ، وصنع فهرسه ، ودراسة منهجه ، وعلاج
مشكلاته . ونال بذلك كله درجة الماجستير بتقدير ممتاز ، وقد امتدحت اللجنة
التي ناقشته بآداب عين شمس صبره وإخلاصه ، وجده واجتهاده ، وبذله الوقت
والجهد في سبيل إنجاز عمله على الوجه الذي يرضى عنه المنهج العلمى السليم .

ولى مع هذا الكتاب الجليل قصة تروى ، فقد كنت عقدت العزم ، منذ ربع
قرن مضى ، على جمع ماوصل إلينا من تراث « لحن العامة » ، والعكوف على تحقيقه
ونشره ، تمهيداً لصنع دراسة موسعة عن تاريخ اللغة العربية في شتى عصورها
وبقاعها ؛ فقد كان اهتمام النحاة واللغويين العرب منصباً على عربية عصور
الاحتجاج . وإذا أخذنا جانباً واحداً من جوانب الدراسة اللغوية عند العرب ، وهو
جانب المعجم مثلاً ، نجد أن مادة المعاجم العربية ، قد جمعها الرعيلى الأول من
اللغويين ، من أمثال الخليل بن أحمد الفراهيدى ، والأصمعى ، والكسائى ، وأبى
عبيدة ، والفراء ، وأبى زيد الأنصارى ، وابن الأعرابى ، وغيرهم .

وقد ساج بعض هؤلاء اللغويين القدامى في الجزيرة العربية ، يجمعون اللغة من
أفواه العرب ؛ فقد روى عن الكسائى مثلاً أنه أنفد خمس عشرة قنينة حبر في الكتابة
عن العرب سوى ما حفظ ^(١) . كما روى عن ابن الأعرابى أنه قال مرة في كلمة رواها

(١) انظر : إنباء الرواة للقفطى ٢٥٨/٢ .

الأصمعي : « سمعت من ألف أعرأى خلاف ماقاله الأصمعي » (١) .

وتتردد في مؤلفات هؤلاء اللغويين العرب القدامى ، أسماء كثير من البدو
الفصحاء ، الذين تلقوا اللغة عنهم ؛ مثل : أبى ثروان العُكلى ، وأبى الجراح
العُقيل ، وأبى جزام العكلى ، وأبى شَنْبَل الأعرأى ، وأبى صاعد الكلابى ، وأبى
العَمَر العقيلى ، وأبى مُرَّة الكلابى ، وأبى مهدى الباهلى ، وأبى مهدية الكلابى ،
وغيرهم ، بل لقد تلقوا اللغة أحيانا عن الأعرأيات ؛ مثل : أم الحُمارس البكرية ،
وَعَنِيَّة الكلابية ، وقرية الأسدية ، وغيرهن .

وبعد هذه الفترة الأولى ، توقفت حركة جمع اللغة ؛ لإحساس اللغويين
بابتعاد العربية في أواخر القرن الثانى الهجرى ومايليه ، عن لغة القرآن الكريم ،
الذى قامت دراساتهم بأنواعها المختلفة لخدمة نصه العظيم .

ومن أجل هذا اقتصر جهد اللاحقين من اللغويين ، على تنظيم تلك المادة
التي جمعها السابقون ، وتبويبها طبقا لمناهج مختلفة . ولم يحاول واحد من هؤلاء
المُتأخرين أن يدون ملاحظاته على الفروق بين تلك اللغة القديمة ، لغة البدو في
القرون الأولى ، ولغة معاصريه ؛ فلم يحاول واحد من علماء القرن السادس
الهجرى مثلا أن يبين لنا المعنى الذى كان يفهمه معاصروه من لفظة جمعها زميل له
في القرن الثانى الهجرى ، كما أنه لم يبين لنا كيف كان معاصروه ينطقون بهذه
اللفظة في أحاديثهم اليومية ؟ وهل كان هذا اللفظ أو ذاك لا يزال على قيد الحياة ؟
أو هل كان هذا أو ذاك قد اندثر ، ولحقه البلى ، وأصبح في ذمة التاريخ اللغوى ؟

ومع حسن نيتهم في محاولتهم الحفاظ على اللغة الفصحى التى تقترب من لغة
القرآن الكريم ، وتعين على حسن فهمه واستيعاب أحكامه ، فإننا نرى أنهم أغفلوا
ناحية مهمة من نواحي الدرس اللغوى ، تلك هى ناحية التطور اللغوى في ظواهر
الأصوات والبنية والدلالة والأسلوب . ولسنا نقصد بهذا الدعوة إلى أطراح لغة
القرآن الكريم ، والعمل على إشاعة هذا التطور الجديد ، في هذه الظواهر المختلفة ،

(١) انظر : معجم الأدباء لياقوت ١٨/١٩٠ .

ولكننا كنا نود لو كتب التاريخ اللغوى للعربية فى كل عصورها وبقاها ، مع الاحتفاظ بتعليم الفصحى لغة الكتاب العزيز . وشتان بين تعليم لغة من اللغات ، والبحث العلمى فى تاريخ هذه اللغة .

ولكن اللغويين العرب القدامى ، لم تتضح فى أذهانهم هذه القضية ، فلم يعيروا تطور اللغة التفاتا ، بل كان همهم هو تدوين اللغة القديمة ، لغة الجاهلية وصدر الإسلام والعصر الأموى ، كما كان شغلهم الشاغل هو تنظيم هذه المادة ، مادة العربية الفصحى التى جمعها اللغويون الأوائل ، فى أنواع شتى من التنظيم والترتيب ، وكانوا ينظرون إلى هذا التطور على أنه نوع من المولد أو اللحن .

نعم .. ليست لدينا مؤلفات كاملة عن التطور اللغوى فى لغة تلك الأجيال المتعاقبة ، التى عاشت بعد تلك الحقبة السعيدة فى تاريخ اللغة العربية ، ولم يصل إلينا إلا بعض سمات التطور فى تلك الرسائل التى تعرف لدينا باسم : « كتب لحن العامة » ، وهى عبارة عن رسائل وكتب ألقت على مر العصور وفى مختلف الأصقاع التى تتكلم العربية .

ولم يقصد مؤلفو هذه الكتب إلى إحصاء كامل لظواهر التطور اللغوى فى عصورهم وبلدانهم ، وإنما كان همهم أن يجمعوا طائفة من الألفاظ التى تطورت على ألسنة الناس ، واستخدمها الكتاب والخطباء فى صورتها الجديدة ، ليبرهنوا على خطئها ، بالرجوع إلى المادة التى جمعها اللغويون الأوائل من أفواه العرب .

ومع ذلك فقد كان رأى ومايزال « أنه إذا جمع كل تراث لحن العامة ، وحقق تحقيقا علميا أميناً ، فإننا نستطيع أن نمسك إلى حد ما بخيط هذا التطور ، ونلمس اتجاهاته على مر الأزمنة ، ومختلف الأمكنة التى تتكلم العربية » ^(١) .

ولذلك شرعت منذ زمن طويل فى جمع تراث « لحن العامة » المطبوع والمخطوط من مكنتات العالم المختلفة ، بالنسخ أو بالتصوير ، حتى اجتمع لدى منها أكثر من ثلاثين كتاباً ، وشرعت فى تحقيقها ودراستها ، وأخرجت منها : « لحن العوام »

(١) انظر مقدمة تحقيقنا لكتاب : « لحن العوام » لأبى بكر الزبيدى - ص ٤ .

للزبيدي ، و « ما تلحن فيه العامة » للكسائي . ولكن شواغل الزمن ، وظروف النشر والأشواك التي تنثر في طريقه ، وقضاء الحق الواجب تجاه أبناء العروبة في بعض الجامعات العربية ، حالت دون المضي في إكمال مابدأت تحقيقه من هذا التراث النادر .

ولكن دراستي لمجموعة هذه الكتب على مر الزمن ، أثمرت ثمرتين ؛ أولاها : تأليفى لكتاب : « لحن العامة والتطور اللغوى » الذى نشرته بدار المعارف بالقاهرة سنة ١٩٦٧ م . والأخرى : بحث ألقيته في مؤتمر المستشرقين الألمان المنعقد في مدينة « فورتسبورج » بألمانيا الغربية سنة ١٩٦٨ م ، أثبت فيه أن المخطوطة التى تحتفظ بها مكتبة دير الإسكوريال بأسبانيا ، باسم : « أغلاطى » لصفى الدين الحلى ، ليست إلا النصف الثانى من كتاب : « تصحيح التصحيح وتحرير التحريف » للصفدى ، الذى نخرجه اليوم في هذا الثوب القشيب .

وهذا الكتاب « تصحيح التصحيح » أكبر كتاب ألف في ميدان « لحن العامة » . وكم وجهت إليه بعض طلبتى ، ليقوم بتحقيقه ونفض غبار الزمن عنه ، ولكن ضخامة الكتاب وصعوبة العمل فيه ، كانت تصرفهم صرفاً عن تحقيق رغبتى في أن يعملوا فيه تحت إشرافى .

ولكن الأخ السيد الشرقاوى ، كان عند حسن الظن به ، فما إن تحدثت معه في أن يكون تحقيق هذا الكتاب جزءاً من متطلبات العمل تحت إشرافى لنيل درجة الماجستير ، حتى شرح الله صدره لخوض غمار هذا البحر ، وأقبل على العمل بروح وثابة لاتعرف الملل ، فجمع مخطوطات الكتاب من أماكنها في مكتبات العالم ، واتبع المنهج العلمى في تحقيق النصوص ، فخرّج مسائل الكتاب المختلفة ، وشواهده الكثيرة ، وضبط نصه ضبطاً دقيقاً ، وترجم للأعلام الواردة فيه ترجمة مختصرة ، وصنع له الفهارس الكثيرة النافعة .

وكنت أرقب تقدمه في عمله بغبطة وفرح وسرور ، حتى استوى هذا التحقيق قائماً على سوقه ، واستحق صاحبه لذلك أن ينضم بمجداة إلى « المدرسة الرمضانية »

فى تحقيق النصوص ، التى من أهم مميزاتا : الإكثار من ذكر المصادر ، لا الإكثار من النقل عن المصادر .

والله سبحانه وتعالى أسأل أن ينفع به ويعلمه ، وأن يجزيه خير الجزاء على ما بذل مخلصا لخدمة العلم ، وأن يلقى عمله هذا الرضا عند القارئ المنصف ، والمثوبة والأجر عند الله الذى لا يضيع أجر من أحسن عملا .

ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير .

منيل الروضة بالقاهرة

فى ١٩٨٦/٧/٢٣ م

أ . د . رمضان عبد التواب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة المحقق

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين . أما بعد .

فقد شُغِلْتُ بالتحقيق والدراسة لكتاب « تصحيح التصحيف وتحرير التحريف » للإمام الصفدى مدة تزيد على أربع سنين ، عرفت خلالها ما يتميز به الكتاب في مجال الدراسات اللغوية من دقة التصنيف وشمول في المادة العلمية ، حيث أراد مصنفه أن يجمع في مواده خلاصة الجهود التصويبية التي وردت في أبرز الكتب المؤلفة قبله في لحن العوام والتصحيف والتحريف ، واعتمد في ذلك على نصوص تسعة كتب ذكرها في مقدمته ، منها سبعة كتب موجودة بين أيدينا هي : كتاب شرح مايقع فيه التصحيف لأبى أحمد العسكري ، والتنبيه على حدوث التصحيف لحمزة الأصفهاني ، ولحن العوام للزبيدي ، ودرة الغواص للحريرى ، وتكملة الدرة للجواليقى ، وتقوم اللسان لابن الجوزى ، وتنقيف اللسان للصقلى ، وأما الكتابان المفقودان من هذه الكتب وهما : كتاب ماصحف فيه الكوفيون للصولى ، وأوراق الضياء موسى الناسخ فقد حفظ لنا « تصحيح التصحيف وتحرير التحريف » ماورد في مواده من نصوصهما . وهذه الكتب السالفة هي المراجع الأساسية التى رتب الإمام الصفدى موادها فى كتابه على حروف المعجم وجعل لكل كتاب منها رمزاً ، وشرح هذه الرموز فى مقدمته للكتاب ، وأثبتها فى بداية المادة ، ونص على أن الرمز الأخير منها ، فى حالة تعدد الرموز ، يشير إلى الكتاب الذى أورد نص عبارته فى المادة ، وأن الرموز التى قبله تشير إلى الكتب الأخرى التى جاءت فيها المادة ولم يثبت نص عباراتها . وكان المصنف يعلق بين الحين والآخر مبتدئاً ذلك بكلمة (قلت) ليفصل بين كلامه والنص المنقول .

وقد راعيت في منهج التحقيق لهذا الكتاب أن يكون وفق المنهج العلمى الذى يضرب بجذوره فى أعماق ثقافتنا العربية الإسلامية ، وبخاصة حين أخذ شكله المعاصر المسابير للتطور فى مجال الطباعة والفهرسة والإخراج الفنى ، بفضل جهود رواد كثيرين لايتسع المجال لذكرهم . غير أنى أشير هاهنا إلى كثرة مافدته من توجيهات أستاذى الدكتور رمضان عبد التواب وخبرته فى هذا الميدان .

وسيجد القارئ تفصيلاً للمنهج المتبع فى التحقيق ضمن الحديث عن الكتاب ونسخه فى الصفحات التالية ، وقد اعتمدت فى التحقيق والمقابلة على ثلاث نسخ أكملها نسخة دار الكتب المصرية ؛ ولذلك جعلتها أصلاً ، وأثبتت الفروق الناتجة عن المقابلة فى الهوامش . وكذلك أثبت ما توصلت إليه بعد مقابلة النسخ على الكتب السبعة الباقية بين أيدينا من مصادر المصنف التسعة الأساسية .

وقد رقت مواد الكتاب لتسهيل الإحالة عليها ، وجعلت تخرج المواد فى المصادر الأساسية وغيرها من كتب اللغة التى وجدت تالياً لمتن الكتاب بنفس أرقام المواد المثبتة بالمتن ، ومايتلو ذلك من هوامش جعلته خاصاً بتعليقات التحقيق .

كما خرجت الآيات القرآنية والقراءات والأشعار والأمثال وأقوال العرب وترجمت بإيجاز للأعلام . وعالجت باختصار كذلك المسائل اللغوية والنحوية والإملائية التى رأيتها فى حاجة إلى ذلك . ثم أتبع النص المحقق بالفهارس الفنية التى تعين على الإفادة من هذا الكتاب القيم .

ولايسعنى أخيراً إلا أن أسأل الله تعالى أن يجزى كل من أفادنى بعلم أو نصح أو جهد خير الجزاء ، وأن يجعل هذا الإسهام ذا فائدة للعربية وأهلها .

« ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم » .

السيد دسوقي إبراهيم الشرقاوى
١٣ من رجب ١٤٠٦
القاهرة

٢٤ من مارس ١٩٨٦

صلاح الدين الصفدى

هو الشيخ الإمام الأديب الناظم الناصر^(١) أبو الصفاء خليل بن أبيك الألبكى^(٢) الشافعى ، ابن الأمير عز الدين أبيك^(٣) ، الصفدى الأصل ، الدمشقى الدار والوفاة ، ولد سنة ست وتسعين وستمائة من الهجرة (١٢٩٦ ميلادية)^(٤) ونشأ فى بيئة تهتم بالعلم والخلق ، فحفظ القرآن العزيز فى صغره ، ثم طلب العلم^(٥) ، إلا أن أباه لم يمكنه من الاشتغال حتى استوفى عشرين سنة فطلب بنفسه^(٦) . وقد كان فى صغره يتردد إلى الإمام تقى الدين السبكى طالبا للعلم والفقه ، وقد سجل التاج السبكى بن تقى الدين السبكى هذه الفترة من حياة الصفدى فقال : « كانت بينى وبينه صداقة منذ كنت صغيرا ، فإنه كان يتردد إلى والدى ، فصحبته ولم يزل مصاحبا لى إلى أن قضى نحبه »^(٧) .

ولا شك أن حفظه للقرآن الكريم صغيرا قد ساعده على كثرة التحصيل فى مطلع شبابه ، وقد كانت هذه الصفة بارزة فيه بحيث جذبت انتباه رفيقه التاج السبكى حين قرر أن الصفدى « كانت له همة عالية فى التحصيل »^(٨) . كما كان الصفدى رحمه الله لا يجد غضاضة فى السؤال عما لا يعلم حتى بعد أن أخذ فى

(١) طبقات الشافعية ٥/١٠ .

(٢) المنهل الصافى ٢/ ورقة ٦٦ .

(٣) هدية العارفين ٣٥١/١ .

(٤) المنهل الصافى ٢/ ورقة ٦٦ ، وانظر بروكلمان GAL I 31 . وقد تفضل أستاذى الدكتور رمضان عبد التواب بنقل ما يتصل بهذه الترجمة عن الألمانية .

(٥) المنهل الصافى ٢/ ورقة ٦٦ .

(٦) الدرر الكامنة ٨٧/٢ .

(٧) طبقات الشافعية ٥/١٠ .

(٨) طبقات الشافعية ٥/١٠ .

التصنيف والتأليف ، ومن ذلك ما حكاه صاحب طبقات الشافعية أن صديقه الصفدى ما صنف كتابا إلا وسأله فيه عما يحتاج إليه من فقه وحديث وأصول ونحو ، بل يحدد التاج السبكي بعض مؤلفات الصفدى التى أخذ برأيه فيها ، وهو كتاب « أعيان العصر » .

يقول التاج السبكي : « فأنا قد أشرت عليه بعمله ثم استعان بى فى أكثره ، ولما أخرجت مختصرى فى الأصلين المسمى بجمع الجوامع كتبه (يريد الصفدى) بخطه وصار يحضر الحلقة وهو يقرأ علىّ ويلدّ له التقرير ، وسمعه كله علىّ وربما شارك فى فهم بعضه ، رحمه الله تعالى » (١) وكان الصفدى فى صغره مولعا بالأدب وتحصيله مما جعل صاحبه تاج الدين يعترف بفضله فى اهتمامه بالأدب ، قال : « وكنت أصحبه منذ كنت دون سن البلوغ ، وكان يكاثبنى وأكاثبه ، وبه رغبت فى الأدب فرمما وقع لى شعر ركيك من نظم الصبيان فكتبه عنى إذ ذاك » (٢) .

وقد لازم حب التحصيل والإفادة الشيخ صلاح الدين ، وكان أثر ذلك واضحا فى سعة ثقافته وغزارة إنتاجه العلمى والأدبى ، ويروى صاحب المنهل الصافى أن الصفدى لما بلغ نيفا وثلاثين سنة « أرسل واستجاز الشيخ جمال الدين ابن نباتة » وأورد نص استجازة الصفدى وإجازة ابن نباتة له (٣) .

وحين يطلع المرء على أسماء الشيوخ الذين أخذ عنهم الصفدى - ومكانتهم العلمية فى عصرهم بخاصة وفى الثقافة العربية الإسلامية بعامة - يعجب بذلك الرجل الذى حرص على التلقى عن هؤلاء الأعلام وقد جاوز سن الصبا ، وإذا وضعنا فى الحسبان أن أباه كان أميرا ، وأن الصفدى كان من الموظفين المرموقين (٤) فى الدولة لفترة طويلة من حياته ، تبين أنه كان يتمتع بشغف بالعلم والأدب أهله لهذه المكانة السامية فى تاريخ الثقافة الإسلامية .

(١) طبقات الشافعية ٦/١٠ .

(٢) طبقات الشافعية ٦/١٠ .

(٣) المنهل الصافى ٢/ ورقة ٦٦ وما بعدها .

(٤) يعبر ابن تغرى بردى عن ذلك بأن الصفدى قد « باشر وظائف جليلة » . المنهل الصافى ٢/

ورقة ٦٦ .

وقد ساعده على كثرة التحصيل وتعدد الشيوخ ، بالإضافة إلى ما تقدم ، أنه كان صاحب خلق نبيل شهد له به الذين أرخوا لحياته ، وقد أثنى عليه الحافظ شمس الدين الذهبي ^(١) والحافظ ابن حجر ثناء عاطرا ^(٢) .

والتأمل في مؤلفات الصفدى ، مثل الوافى بالوفيات ، والغيث المسجم ، وتصحيح التصحيح وغيرها ، يلاحظ طول نفسه فى التأليف ويلمس أثر حرصه على التحصيل والتعليم ، واستفادته من الأعلام الذين أخذ عنهم ، ومع ذلك كان صاحب شخصية متميزة فى التأليف والكتابة مكنته من التقدم فى وظائف الدولة التى كانت تعرف حينذاك « بديوان الإنشاء » ، فقد « ولى كتابة بيت المال بدمشق ، وكتابة الإنشاء بها وبالديار المصرية ، ثم ولى كتابة السر بحلب » ^(٣) ، وبالرجوع إلى كتاب « صبح الأعشى » لأبى العباس القلقشندى تتضح الأهمية الكبيرة لهذه الوظائف فى جهاز الدولة أيام الصفدى ، يقول أبو العباس بعد أن ساق الأطوار التى مر بها ديوان الإنشاء ^(٤) : « ... وأماما استقر عليه الحال فى زماننا فكتاب الديوان على طبقتين : الطبقة الأولى : كتاب الدّست ^(٥) وهم الذين يجلسون مع كاتب السر بمجلس السلطان بدار العدل ، فى الموابك ، على ترتيب منازلهم بالقدمة ، ويقرعون القصص ^(٦) على السلطان بعد قراءة كاتب السر على ترتيب جلوسهم ، ويوقعون على القصص كما يوقع عليها كاتب السر ... والطبقة الثانية : كتاب الدّرج ؛ وهم الذين يكتبون ما يوقع به كتاب السر أو إشارة النائب أو الوزير ... وسموا كتاب الدرج لكتابتهم هذه المكتوبات ونحوها فى دروج الورق ... » ^(٧) .

(١) المنهل الصافى ٢ / ورقة ٦٦ .

(٢) الدرر الكامنة ٨٧ / ٢ .

(٣) المنهل الصافى ٢ / ورقة ٦٦ .

(٤) صبح الأعشى ١٠٣ / ١ و ١٠٤ .

(٥) الدّست : كلمة فارسية الأصل ، ومن معانيها بالفارسية : اليد والقدرة والقوة ، وانظر المعجم

الفارسى العربى الجامع ١٥٤ .

(٦) فى القاموس (قصص) ٣٢٥ / ٢ أن القصص بالكسر : الأمر ، والتى تُكتب ، وجمعها قصص .

(٧) صبح الأعشى ١٣٧ / ١ و ١٣٨ .

والظاهر أن الأمر قد استقر في هذه الفترة على أن يسمى رئيس ديوان الإنشاء « كاتب السر » ، ويحدد أبو العباس أن أول من سمي بذلك هو القاضي فتح الدين ابن عبد الظاهر ^(١) في أيام المنصور قلاوون ... فلقب بكاتب السر ، ونقل كاتب الدست إلى طبقة دونه من كتاب الديوان ^(٢) ، ويرى الفلقشندى أن كتابة السر تصل إلى أهمية الوزارة « ويقال لصاحبها صاحب ديوان الإنشاء وأن موضوعها قراءة الكتب الواردة على السلطان وكتابة أجوبتها ... وأنه يوقع فيما يوقع فيه بقلم الوزارة ... » ^(٣) ، وأما ديوان المال فكانوا يعبرون عن صاحبه في الزمن الأول « بمتولى الديوان ، وهو ثاني رتبة الناظر في المراجعة ، وله أمور تخصه ... » ^(٤) .

ويسجل التاج السبكي أنه قد ساعد الصفدى في تولى بعض هذه المناصب فولى كتابة الدست بدمشق ، وكتابة السر بحلب ، ثم ساعده « فحضر إلى دمشق على وكالة بيت المال وكتابة الدست واستمر بها إلى أن مات » ^(٥) .

ويضاف إلى خصائصه التي أهّلت له هذه المكانة كتابة الخط الجيد ، والبراعة « في الأدب نظما ونثرا وكتابة وجمعا ، وعنى بالحديث » ^(٦) ، ويوجد في بعض مكاتب العالم نسخ وقطع من مؤلفاته بخط يده . ^(٧)

(١) هو محمد بن محيي الدين بن عبد الله بن عبد الظاهر كاتب الأسرار في الدولة المنصورية (توفي سنة ٦٩١ هـ) وانظر البداية والنهاية ٣٣١/١٣ .

(٢) صبح الأعشى ١٠٣/١ .

(٣) صبح الأعشى ٢٩٤/١١ .

(٤) صبح الأعشى ٤٦٦/٥ .

(٥) طبقات الشافعية ٥/١٠ .

(٦) طبقات الشافعية ٥/١٠ .

(٧) انظر بروكلمان GAL I 32 .

شيوخه :

كان من حسن حظ الصفدي أن تمكن من تلقى العلم والأدب على عدد من أعلام عصره ، بل من أعلام الفكر العربى الإسلامى الذين تركوا بصمات واضحة فى تاريخنا الحضارى . ومن هؤلاء الشيوخ :

١ - الحافظ ابن كثير ، إسماعيل بن عمر بن كثير ، عماد الدين الدمشقى ، الفقيه الشافعى ، المفسر المؤرخ ، ولد سنة ٧٠١ وتوفى بدمشق سنة ٧٧٤ (١) .

٢ - تقي الدين السبكي ، على بن عبد الكافي السبكي المصرى الشافعى ، قرأ عليه الصفدي جميع كتاب « شفاء السقام » (٢) ، كما ذكر التاج السبكي ، وكان الشيخ تقي الدين قاضى القضاة ، وله تصانيف كثيرة منتشرة كثيرة الفائدة . وكان كثير التلاوة متقشفا فى أموره متقللا فى الملابس ، توفى رحمه الله تعالى سنة ٧٥٦ هـ (٣) .

٣ - شمس الدين البندنجى ، على بن محمد بن ممدود بن عيسى ، الصوفى ، قال ابن كثير : « قدم علينا من بغداد شيخا كبيرا راويا لأشياء كثيرة ، فيها صحيح مسلم والترمذى وغير ذلك » ، وقال الذهبى : « وكان على الإسناد » ، توفى رحمه الله سنة ٧٣٦ هـ (٤) .

٤ - بدر الدين بن جماعة ، محمد بن إبراهيم بن سعد الكنانى ، قاضى القضاة ، حصل علوما متعددة وتقدم وساد أقرانه ، عرف بالديانة والصيانة والورع وكف الأذى ، توفى رحمه الله سنة ٧٣٣ هـ (٥) .

(١) ترجمته فى المنهل الصافى ٤١٤/٢ وشذرات الذهب ٢٣١/٦ .

(٢) طبقات الشافعية ٥/١٠ .

(٣) البداية والنهاية ٢٥٢/١٤ ، والدرر الكامنة ١٣٤/٣ .

(٤) البداية والنهاية ١٧٤/١٤ ، ودول الإسلام ٢٤٣/٢ .

(٥) البداية والنهاية ١٦٣/١٤ ، ودول الإسلام ٢٤٠/٢ .

٥ - الحافظ شمس الدين الذهبي ، محمد بن أحمد بن عثمان بن قيمار ، أبو عبد الله مؤرخ الإسلام وشيخ المحدثين وإمام الجرح والتعديل ، كانت وفاته رحمه الله بدمشق سنة ٧٤٢ هـ (١) .

٦ - فتح الدين محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله ... بن سيد الناس ، الأشبيلي ثم المصري ، « لم يكن في مصر في مجموعته مثله في حفظ الأسانيد والمتون والعلل والفقه والملح والأشعار والحكايات » (٢) ، توفي رحمه الله سنة ٧٣٤ هـ .

٧ - ابن نباتة الفارقي المصري ، محمد بن محمد بن محمد بن الحسن ، الشاعر المشهور المتقدم ، تعانى الأدب وتكسب بالنسخ ، توفي رحمه الله سنة ٧٦٨ هـ (٣) .

٨ - أبو حيان ، محمد بن يوسف بن علي بن حيان الغرناطي ، أثير الدين الأندلسي الجياني ، سمع الكثير ببلاد الأندلس ، وإفريقية ثم قدم الإسكندرية ومصر ... كان إمام أهل زمانه في علم النحو واللغة عارفا بالحديث صدوقا حجة ثبتا سالم العقيدة من البدع الفلسفية والاعتزال والتجسيم ... كثير الخشوع والبكاء عند قراءة القرآن ، توفي رحمه الله سنة ٧٤٥ هـ (٤) .

٩ - الشهاب محمود بن فهد الحلبي ، العالم العلامة ، شيخ صناعة الإنشاء ، الذي لم يكن بعد القاضي الفاضل مثله ... مكث في ديوان الإنشاء نحو من خمسين سنة . كانت وفاته رحمه الله سنة ٧٢٥ هـ (٥) .

١٠ - الحافظ جمال الدين المزي ، يوسف بن عبد الرحمن بن يوسف ، الحلبي الأصل ، أبو الحجاج ، سمع الكتب الطوال ، ومشيخته نحو

(١) البداية والنهاية ٢٢٥/١٤ ، وشذرات الذهب ١٥٣/٦ .

(٢) البداية والنهاية ١٦٩/١٤ ، ودول الإسلام ٢٤١/٢ .

(٣) البداية والنهاية ٣٢٢/١٤ ، والدرر الكامنة ٣٤٧/٤ .

(٤) البداية والنهاية ٢١٣/١٤ ، والدرر الكامنة ٧٠/٥ ، وشذرات الذهب ١٤٥/٦ .

(٥) البداية والنهاية ١٢٠/١٤ ، ودول الإسلام ٢٣٣/٢ .

ألف شيخ ، وأتقن اللغة والتصريف ، وكان كثير الحياء والاحتمال والقناعة والتواضع ،
توفى رحمه الله سنة ٧٤٢ هـ (١) .

١١ - فتح الدين الدبايسى ، يونس بن إبراهيم بن عبد القوى ، الكنانى
العسقلانى ، سمع عليه المزى وابن نباتة ، والسبكى وغيرهم ، وكان ديناً صبوراً على
السماع حسن السميت ، توفى رحمه الله سنة ٧٢٩ هـ (٢) .

صداقات الصفدى وصلاته العلمية :

وصف ابن حجر الصفدى بأنه كان « محبباً إلى الناس ، حسن المعاشرة ،
جميل المودة ... » (٣) ، وقد أدى ذلك إلى كثرة صداقاته وصلاته العلمية ، فكان
جديراً بأن يصفه أبو المحاسن بن تغرى بردى بأنه « رحلة الطالبين » ، ثم أشار إلى
طرف من هذه الصلات فذكر أن الصفدى كان له مكاتبات ومراسلات مع علماء
عصره وأدبائه « كالحافظ أبى الفتح بن سيد الناس والبارع جمال الدين بن نباتة
والشيخ زين الدين عمر بن الوردى (٤) وأبى عبد الله المقرئ (٥) وغيرهم » (٦) .

ونلمح فى بعض المراجع أثر هذه الصلات ، سواء فى ذلك رواية الأشعار
أو الكتب أو الأخبار (٧) .

(١) دول الإسلام ٢/٢٤٧ ، والبداية والنهاية ١٤/١٩١ ، والدرر الكامنة ٥/٢٣٣ .

(٢) دول الإسلام ٢/٢٣٨ ، والدرر الكامنة ٤/٢٥٩ .

(٣) الدرر الكامنة ٢/٨٧ .

(٤) هو زين الدين عمر بن مظفر ... بن الوردى المصرى الشافعى ، كان إماماً فى اللغة والنحو
والأدب ، مفتناً فى العلم ونظمه فى الذروة العليا ، توفى رحمه الله سنة ٧٤٩ . شذرات الذهب ٦/١٦١ .

(٥) قاضى القضاة أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد المقرئ ، وهو جد المقرئ المتأخر صاحب
« نفح الطيب » توفى رحمه الله سنة ٧٦١ . شذرات الذهب ٦/١٩٣ .

(٦) المنهل الصافى ٢/ ورقة ٦٦ .

(٧) انظر مثلاً النجوم الزاهرة ١١/٢٠ ، والمنهل الصافى ١/٦٥ ، وطبقات الشافعية ١٠/٥ .

تلاميذه ومن سمع منه :

كان الصفدى ، كما يقول ابن حجر ، قد تصدى للإفادة بالجامع ، وقد سمع منه من أشياخه الذهبى ، وابن كثير والحسينى وغيرهم (١) .

وسماعُ الشيوخ من تلاميذهم ، إذا بلغوا درجة التبهر في علم تجعلهم أهلاً لسماعهم منهم ، ظاهرة في تاريخ الثقافة الإسلامية تستحق أن تكون عبرة للأجيال ، كما نجد في عبارة ابن حجر السالفة ، وأكثر من ذلك أنا نجد رجلاً فذاً مثل الحافظ الذهبى ، وهو شيخ الصفدى يقول عنه « سمع منى وسمعتُ منه » (٢) .

وفي المنهل الصافى عن الذهبى أن الصفدى « حدث وسمع عليه أبو المعالى ابن عشائر بحلب » (٣) .

وفي الجزء الأول من « الوافى بالوفيات » نصُّ إجازة الصفدى لمن قرأ عليه الكتاب ومنهم « المولى الإمام المحدث البليغ نور الدين أبو بكر أحمد بن على بن محمد أبو الفتح المنذرى الحنفى ، عرف بابن المقصوص » (٤) .

وفي إجازة الصفدى لمن قرأ عليه كتاب « تصحيح التصحيح وتحرير التحريف » (٥) من تلاميذه :

شمس الدين محمد بن أحمد بن إبراهيم العمرى الحنفى .

ابنا الصفدى المحدثان ، أبو عبد الله وأبو بكر (٦) .

(١) الدرر الكامنة ٨٧/٢ .

(٢) الدرر الكامنة ٨٧/٢ .

(٣) المنهل الصافى ٢/ ورقة ٦٦ . وابن عشائر هو محمد بن على بن محمد بن محمد بن هاشم بن عبد الواحد ، الحلبي الشافعى ، كان فقيهاً عالماً بالحديث والنحو والشعر ، توفى سنة ٧٨٩ هـ . وانظر النجوم الزاهرة ٣١٤/١١ وشذرات الذهب ٣٠٩/٦ .

(٤) الوافى بالوفيات الجزء الأول صفحة ج .

(٥) يراجع ما سيرد عن وصف النسخ صفحة ٣٤ .

(٦) ذكرهما الصفدى أيضاً في إجازة الوافى بالوفيات ١/ صفحة ج .

فتى الصفدى أسن بغا بن عبد الله التركى .

ابنة الصفدى فاطمة . وكان ذلك السماع فى سنة ٧٥٩ هـ .

نثره وشعره :

من أهم ما يذكر به الصفدى أنه « برع فى الرسائل والنظم والنثر ، وشارك فى الفضائل ، وكتب الخط المنسوب ... » ^(١) ، وقد ساعده على التقدم فى هذا المجال كثرة محفوظاته ومروياته ، وعمله فى ديوان الإنشاء ، ويلاحظ أن آثاره المنشورة أغزر وأعمق وأكثر نفعا ، وبخاصة عندما يتخفف من الصنعة اللفظية والبلاغية المتكلفة ، وقد اهتم فى كتاباته ومؤلفاته بهذا الجانب ، ولعله فى هذا يجارى أهل عصره ، ولكن هذا لا يغض من قدره ، وبخاصة فى مجال الكتابة التاريخية واللغوية .

أما شعر الصفدى فقد قال فيه أبو المحاسن بن تغرى بردى رأيا جامعا دقيقا ، فهو يرى أن « شعر الشيخ صلاح الدين المذكور كثير ، وفضله غزير ، وهو شاعر مجيد على أن جيده مجيد ^(٢) على رديقه ، ولولا أنه كان ضنينا بنفسه راضيا بشعره لكان ينذر له الردى ويكثر منه الجيد ، فإنه كان غواصا على المعانى مبتكرا للنكت البديعة عارفا بفنون الأدب ، ولكن رأيت من نظمته بخطه عندما يعارض من تقدمه من مجيدى الشعراء فى معنى من المعانى اللطيفة ، فيأخذ ذلك المعنى أو النكتة فينظمها فى بيتين ويجيد فيهما بحسب الحال ، ثم ينظم أيضا فى ذلك المعنى وهو يقول : قلت ... وقلت ... وقلت أنا ... إلى أن يملأ النظر وتسأمه النفس ويمجه السمع ، فلو ترك ذلك وتحرى فى قريضه لكان من الشعراء المجيدين ، لما يظهر لى من قوة شعره وحسن اختراعه » ^(٣) .

(١) المنهل الصافى ٢/ ورقة ٦٦ .

(٢) كذا فى مخطوطة المنهل الصافى ٢/ ورقة ٧٢ . وفى المخطوطة التى نقل عبارتها الأستاذ محمد أبو الفضل فى ترجمة الصفدى التى صدر بها كتاب تمام المتون (على أن جيده يقل عن رديقه) ، وانظر تمام المتون

(٣) المنهل الصافى ٢/ ورقة ٧٢ .

وهذا النقد أنصف فيه ابن تغرى بردى الصفدى ، فهو لم يره متعديا على شعر غيره ، أو معانيه ، كما سيأتى ، ولكنه يراه غير مستخدم لموهبته كما ينبغي أن يكون ، ولم يغفل إغراقه فيما مال إليه من المعارضة والبديع الذى قد يثقل على النفوس .

وفاته :

عاش الإمام الصفدى حياة حافلة أفاد منها الناس علمه وأدبه وحسن خلقه ، إلى أن وافاه الأجل بدمشق ، ليلة الأحد عاشر شوال سنة ٧٦٤^(١) من الهجرة ، وصلى عليه صبيحة الأحد بالجامع ودُفن بالصوفية^(٢) ، رحمه الله رحمة واسعة وغفر لنا وله وللمسلمين .

رأى العلماء فيه :

يقترن ذكر صلاح الدين الصفدى عند الذين ترجموا له بالثناء عليه وإبراز حسن أخلاقه ، ويكفى قول إمام الجرح والتعديل الذهبى فيه إنه كان « إماما عالما صادقا ماهرا رأسا فى صناعة الإنشاء قدوة فى فن الأدب ، حسن الأخلاق والمحاضرة »^(٣) ، وما تقدم من قول ابن حجر إنه كان محببا إلى الناس حسن المعاشرة جميل المودة ... وما نقله عن شيخه الحسينى : كان إليه المنتهى فى مكارم الأخلاق ومحاسن الشيم^(٤) .

ولكن رجلا مثل الصفدى لا يخلو من ينافسه ويصاوله ، كما هى عادة الناس غالبا ، ويرجع طرف من ذلك إلى ما أخذ الصفدى به نفسه من معارضة للشعراء

(١) فى مفتاح السعادة ٢٥٨/١ سنة ٧٩٤ وهو خطأ .

(٢) البداية والنهاية ٣٠/١٤ ، والنجوم الزاهرة ١٩/١١ ، والدرر الكامنة ٨٨/٢ ، ومفتاح السعادة

٢٥٨/١ .

(٣) المنهل الصافى ٢/ ورقة ٦٦ .

(٤) الدرر الكامنة ٨٧/٢ .

ونسج على منوالهم ، وقد دفع ذلك شيخه جمال الدين بن نباتة إلى أن يشكو منه ، وكان الصفدى قد أخذ عنه واستجازه ، كما تقدم ، وقد نقل ابن حجة الحموى فى خزانته أن جمال الدين بن نباتة صنف كتابا سماه « خبز الشعير » ينتقد فيه الشيخ صلاح الدين الصفدى ، لأن ابن نباتة كان إذا اخترع معنى لم يسبق إليه « يسكنه بيتا من أبياته العامرة بالمحسن فيأخذه الشيخ صلاح الدين الصفدى بلفظه ولا يغير فيه غير البحر ، وربما عام به فى بحر طويل يفتقر إلى كثرة حشو واستعمال ما لا يلائم ، فلم يسع الشيخ جمال الدين ألا أن جمع من نظمه ونظم الشيخ صلاح الدين ... ورتب كتابه المذكور على قوله : قلت أنا ... فأخذه الشيخ صلاح الدين وقال ... » (١) .

ومن أهم ما اقترن به ذكر الصفدى كتابه « الوافى بالوفيات » ، والذى يصفه بعض الباحثين بأنه « أعظم كتب موسوعات التراجم فى الأدب العربى وأوثقها وأعظمها دقة » (٢) ، ولا يخلو مرجع يبحث تلك الحقبة التى عاشها الصفدى وأرخ لرجالها فى كتابه « الوافى » من نقل عنه وتعويل عليه وإن كان الكتاب فى الأصل يترجم لرجال الإسلام بعامة .

ومهما يكن من أمر فالإمام الصفدى صاحب فضل لا ينكر على الثقافة العربية الإسلامية فى معظم مجالاتها .

* * *

(١) خزانة الأدب وغاية الأرب لابن حجة الحموى ١٧ وانظر تاريخ الأدب العربى للدكتور شوقى ضيف - عصر دول الإمارات - مصر والشام ٧٨٨ .

(٢) الصفدى شعلة فى عصر مظلم ، مقالة للدكتور طاهر التونسى بالمجلة العربية عدد صفر ١٤٠٤ هـ ص ٦٢ .

مؤلفاته :

نقل ابن حجر أنه قد وجد بخط الصفدى أنه كتب بيده ما يقارب خمسمائة مجلدة ، ولعل الذى كتبه فى الإنشاء ضعفاً ذلك (١) .

ومع كثرة هذه المؤلفات لم يصل إلينا منها إلا القليل ، وهذه قائمة هجائية بما وجدته منها فى مصادر هذه الترجمة مع ذكر المصادر التى يرجع فيها إليها :

- اختراع الخراع فى مخالفة النقل والطباع - مخطوط (٢) - تفسير بيتين

غامضين ، وانظر المنهل الصافى ٢/ ورقة ٦٧ وبروكلمان GAL I 33; S II 27

- إخراج رسالة محبى الدين بن عبد الظاهر إلى الأمير ناصر الدين بن

شاور الكنانى - مخطوط ، بروكلمان GALS II 27

- أعيان العصر وأعوان النصر - مخطوط (٣) . وانظر المنهل الصافى

٢/ ورقة ٦٧ والنجوم الزاهرة ١٩/١١ والدرر الكامنة ٨٧/٢ (أعوان النصر فى

أعيان العصر) وهدية العارفين ٣٥١/١ .

- ألحان السواجع - المنهل الصافى ٢/ ورقة ٦٧ والدرر الكامنة ٨٧/٢

والأعلام للزركلى ٣٦٤/٢ وبروكلمان GAL I 32; S II 27 . وقد حققه الدكتور محمد

سالم بالقاهرة ١٩٨٤ - كما ذكر لى أستاذى الدكتور رمضان عبد التواب .

- أمراء دمشق فى الإسلام - مطبوع بدمشق بتحقيق الدكتور صلاح

الدين المنجد سنة ١٩٥٥ - المجمع العلمى العربى .

- التائية . وانظر بروكلمان GALS II 27

(١) الدرر الكامنة ٨٨/٢ .

(٢) منه مخطوط بدار الكتب المصرية - التيمورية برقم ٢٠١ أدب - مقدمة فض الختام ٢٠ .

(٣) منه نسخة كاملة مصورة بدار الكتب برقمى ١٠٩١ و ١٠٩٤ تاريخ - النجوم الزاهرة ١٩/١١

هامش ٣ .

- تحفة ذوى الألباب فيمن حكم دمشق من الخلفاء والملوك والنواب -

مخطوط ، نظم لكتاب لابن عساكر ، انظر بروكلمان GAL I 32; S II 27 .
- التذكرة الصلاحية (الصفدية) - مخطوط . وهو اقتباسات من أعمال

مختلفة في ٣٠ جزءا . انظر هدية العارفين ٣٥١/١ . وبروكلمان GAL I 32; S II 27

- تصحيح التصحيح وتحريز التحريف - وهو النص الذى وفقنى الله لتحقيقه - ذكره صاحب المنهل الصافى ٢ / ورقة ٦٧ (تحريز التحريف وتصحيح التصحيح) وفى هدية العارفين ٣٥١/١ ومعجم المؤلفين ١١٤/٤ . وقد ذكر بروكلمان من مؤلفات الصفدى « قطعة من عمل فى الأغلاط اللغوية » ، ويرى أستاذى الدكتور رمضان عبد التواب احتمال أنه يتحدث عن « تصحيح التصحيح وتحريز التحريف » . وانظر بروكلمان GAL S II 27

- تمام المتون شرح رسالة ابن زيدون - حققها الأستاذ محمد أبو الفضل ، نشر دار الفكر العربى بالقاهرة ١٣٨٩ - ١٩٦٩ . هدية العارفين ٣٥١/١ ومعجم المؤلفين ١١٤/٤ واكتفاء القنوع ٣٤٥ والأعلام ٣٦/٢ .

- التنبيه على التشبيه - وجاء فى المنهل الصافى (الكشف والتنبيه على الوجه الشبيه) ٢ / ورقة ٦٧ . وانظر الدرر الكامنة ٨٧/٢ وهدية العارفين ٣٥١/١ .
- توشيح الترشيح ، كما فى الدرر الكامنة ٨٧/٢ ، وفى المنهل الصافى توسيع التوشيح ٢ / ورقة ٦٧ ، فى مقدمة تمام المتون نقلا عن المنهل الصافى صفحة ٦ توشيح التوشيح وفى تاريخ الأدب العربى للدكتور عمر فروخ ٧٨٩/٣ توشيح التوشيح .

- جر الذيل فى وصف الخيل ، ذكره فى المنهل الصافى ٢ / ورقة ٦٦ والدرر الكامنة ٨٧/٢ .

- جلوة المذاكرة ، انظر : المنهل الصافى ٢ / ورقة ٦٦ وهدية العارفين ٣٥١/١ والأعلام ٣٦٤/٢ .

- جنان الجناس - مطبوع ^(١) ، انظر : المنهل الصافى ٢ / ورقة ٦٦ والدرر الكامنة ٨٧/٢ وهدية العارفين ٣٥١/١ وبروكلمان GAL I 33; S II 27

(١) بالجواثب بالقسطنطينية ١٢٩٩ هـ . انظر : مقدمة فض الختام ١٧ .

- الحسن الصريح في مائة مليح - مخطوط (١) . وانظر المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٦ وهدية العارفين ٣٥١/١ والأعلام ٣٦٤/٢ .

- حقيقة المجاز إلى الحجاز - صورة رحلته - ذكره صاحب المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٧ .

- حلى النواهد على ماوقع في الصحاح من الشواهد - ذكره الصفدى في « تصحيح التصحيح » (وانظر فهرس كتب المتن) . وانظر المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٧ وهدية العارفين ٣٥١/١ .

- خلع العذار في وصف العذار . انظر : هدية العارفين ٣٥١/١ .

- ديوان شعر الصفدى . انظر في النجوم الزاهرة ١٩/١١ « ديوان شعره مشهور بأيدي الناس » .

- ديوان الفصحاء وترجمان البلغاء - مخطوط . انظر : الأعلام ٣٦٤/٢ وبروكلمان GAL I 32 .

- رشف الرحيق في وصف الحريق - مخطوط . انظر المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٧ وهدية العارفين ٣٥١/١ والأعلام (وصف الحريق) ٣٦٤/٢ وبروكلمان

GAL I 33

- رشف الزلال في وصف الهلال - مطبوع . انظر : هدية العارفين ٣٥١/١ والأعلام ٣٦٤/٢ وبروكلمان GAL I 33 .

(١) منه نسخة مصورة بالملكية الظاهرية بدمشق وأخرى بدار الكتب المصرية وانظر مقدمة فض الختام ١٩ .

- الروض الناسم والتغر الباسم ، وفي المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٦ (الروض الباسم والعرف الناسم) وانظر بروكلمان GAL I 33; S II 27
- رموز الشجرة النعمانية ، كما في هدية العارفين ١ / ٣٥١ وشرح الشجرة النعمانية عند بروكلمان GAL II 27 .
- زهر الخمائل وذكر الدلائل ، انظر : المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٧ .
- الشعور بالعمور - مخطوط « وهو تكملة لنكت الهميان » انظر المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٧ والأعلام ٢ / ٣٦٤ وبروكلمان GAL I 32; S II 27
- صرف العين عن صرف العين في وصف العين - مخطوط ، انظر : هدية العارفين ١ / ٣٥١ وبروكلمان GAL I 33
- طائية - بشرح عمر بن أبى بكر العلوانى . انظر : بروكلمان GAL I 33
- طراز الألغاز . ذكره في المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٧ .
- طرد السبع وسرد السبع - عن رسالة في أفضلية العدد ٧ - مخطوط . انظر : المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٧ وهدية العارفين ١ / ٣٥١ وبروكلمان GAL I 27
- طوق الحمامة - مختصر شرح قصيدة لابن زيدون . انظر بروكلمان GAL I 33
- عبقة اللبيب بمصرع الكتيب - مخطوط ^(١) المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٧ وهدية العارفين ١ / ٣٥١ وبروكلمان GAL I 27
- غرة الصبح في اللعب بالرمح ، ذكره في المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٦
- غوامض الصبحاح - مخطوط . انظر : المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٧ وبروكلمان GAL I 33

(١) بدار الكتب المصرية - التيمورية برقمى ٤٨٤ و ١٢٧٠ أدب وانظر مقدمة فض الختام ٢٢ .

- الغيث المسجّم شرح لامية العجم - مطبوع . انظر المنهل الصافي ٢/
ورقة ٦٧ والدرر الكامنة ٨٧/٢ وهديّة العارفين ٣٥١/١ والأعلام ٣٦٤/٢ واكتفاء
القنوع ٢٧٤ وبروكلمان GAL I 33

- فض الختام عن التورية والاستخدام - مطبوع - ذكره الصفدى فى
تصحیح التصحيف ، حققه الدكتور محمدى عبد العزيز الخناوى ، ونشره بدار
الطباعة المحمدية بالقاهرة ١٣٩٩ - ١٩٧٩ مع مقدمة ودراسة عن موضوعه
وترجمة للصفدى . وذكره فى كتب الصفدى صاحب المنهل الصافي ٢/
ورقة ٦٦ وفى هديّة العارفين ٣٥١/١ والأعلام ٣٦٤/٢ وبروكلمان GAL I 33; S II 27

- الفضل المنيف فى المولد الشريف . انظر المنهل الصافي ٢/
ورقة ٦٧

- قصيدة . انظر بروكلمان GAL I 33

- القصيدة اللامية ، انظر بروكلمان GALS II 27

- قطعة من عمل فى الأغلاط اللغوية . بروكلمان GALS II 27

وانظر ما تقدم عن « تصحيح التصحيف وتحرير التحريف » .

- قهر الوجوه العابسة بذكر نسب الجراكسة - مطبوع . انظر الأعلام
٣٦٤/٢ واكتفاء القنوع ٣٧٩ (١) .

- كشف الحال فى وصف الحال - مخطوط (٢) ، انظر المنهل الصافي
٢/
ورقة ٦٧ والدرر الكامنة ٨٧/٢ وهديّة العارفين ٣٥١/١ وبروكلمان GAL I 33

- لذة السمع فى وصف الدمع (٣) ، انظر : المنهل الصافي ٢/
ورقة ٦٦ وهديّة العارفين ٣٥١/١ ومعجم المؤلفين ١١٤/٤ وبروكلمان GAL I 33

(١) نسبه صاحب اكتفاء القنوع (لشهاب الدين) الصفدى : وهو خطأ .

(٢) بدار الكتب المصرية - التيمورية برقم ١٠٥٢ أدب - انظر مقدمة فض الختام ٢١ .

(٣) فى مقدمة فض الختام ٢٠ (تشنيف السمع بانسكاب الدمع) وذكر أنه مطبوع بالقاهرة

١٣٢١ هـ .

- لوحة الشاكي ودمعة الباكي - مطبوع .
- انظر هدية العارفين ٣٥١/١ واكتفاء القنوع ٣٤٥ والأعلام ٣٦٤/٢ .
- المجارة والمجازاة . مخطوط ، انظر : الدرر الكامنة ٨٧/٢ والأعلام ٣٦٤/٢ .
- المحاوراة الصلاحية - في المحاجة (الأحاجي الاصطلاحية) انظر هدية العارفين ٣٥١/١ وبروكلمان GALS II 27
- مفاتيح الأسرار ومصاييح الأكوار - مخطوط : بروكلمان GALS II 27
- المقترح في المصطلح ، انظر المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٧ .
- المنتقى من المجارة والمجازاة . انظر بروكلمان GALS II 27
- منشآت ، انظر بروكلمان GAL I 33, S II 27
- موشح : بروكلمان GAL I 33
- نجم الدياجي في نظم الأهاجي ، انظر المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٧ .
- نجد الفلاح في مختصر الصحاح للجوهري : هدية العارفين ٣٥١/١ .
- نصرة الثائر على المثل السائر ، حققه الدكتور محمد علي سلطاني - نشر مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩١ . وانظر المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٦ وهدية العارفين ٣٥١/١ والأعلام ٣٦٤/٢ وبروكلمان GAL I 33, S II 27
- نسخة الصداق . انظر : بروكلمان GALS II 27
- نظم المثاني والمثالث : انظر المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٧ .

- نُكِّتَ الهِمْيَانُ فِي نُكَّتِ الْعِمْيَانِ - مطبوع ، انظر : المنهل الصافي
(نكث) ٢ / ورقة ٦٧ وهدية العارفين ٣٥١/١ والأعلام ٣٦٤/٢ وبروكلمان
GAL I 33; S II 27

- نفوذ السهم فيما وقع للجوهري من الوهم ^(١) - ذكره الصفدي في
تصحيح التصحيف (راجع فهرس كتب المتن) . وانظر المنهل الصافي ٢ / ورقة
٦٧ . وهدية العارفين ٣٥١/١ .

- الهول المعجب في القول بالموجب - مخطوط ^(٢) ، انظر : بروكلمان
GALS II 27

- الوافي بالوفيات (التاريخ الكبير) ^(٣) - طبع منه عدد من الأجزاء ،
رأيتُ منها ستة عشر جزءا ، بعناية جمعية المستشرقين الألمانية - وقد شارك في
التحقيق مجموعة من محققى التراث العربى . جاء ذكره فى المنهل الصافي ٢ / ورقة
٦٧ والنجوم الزاهرة ١٩/١١ والدرر الكامنة ٨٧/٢ ومفتاح السعادة ١٥٨/١
وهدية العارفين ٣٥١/١ ومعجم المؤلفين ١١٤/٤ والأعلام ٣٦٤/٢ وبروكلمان
GAL I 32; S II 27

* * *

(١) منه مخطوط بمكتبة مجمع اللغة العربية بالقاهرة وكذلك فى معهد المخطوطات كما ذكر أستاذنا
الدكتور أحمد مختار عمر .

(٢) بدار الكتب المصرية برقم ٣٤٥ بلاغة - مقدمة فض الختام ٢١ .

(٣) عن المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٧ .

كتاب تصحيح التصحيف وتحرير التحريف

نسبة الكتاب :

والكتاب من أوله إلى آخره وثيقة ثابتة لمصنفه صلاح الدين الصفدى ، وذلك لأسباب منها :

أ - أن أسلوب الكتاب لا يتشابه مع غيره ، وبخاصة في أسلوب عرض المادة العلمية التى جاءت به ، فهو يبدأ المادة برموز حددها للكتب التى ينقل عنها ثم يذكر المادة ، وقد يعلق عليها بعد ذكر كلمة (قلت) أو يترك التعليق وهذا المنهج مطرد فى النسخة (أ) الكاملة ويتطابق معها فيه النسخة المكونة من (ب) و (ج) .

ب - أن الصفدى يذكر فى أثناء الكتاب أشياء عن نفسه وكتبه الأخرى فهو فى المقدمة يذكر تصحيف اسمه (خليل) ويورد شعرا له ولغيره فى هذا الموضوع ، وفى مواضع من الكتاب يذكر بعض كتبه ويحيل عليها مثل كتاب « نفوذ السهم فيما وقع للجوهري من الوهم » وكتاب « حلى النواهد على ما فى الصحاح من الشواهد » وكتاب « فض الختام عن التورية والاستخدام »

(يراجع صفحات ورودها فى النص المحقق فى فهرس الكتب الواردة بالمتن) .

ج - وجود الإجازة التى سيأتى نصها فى وصف النسخ .

د - ورود الكتاب فى قائمة الكتب التى ألفها الصفدى عند بعض من ترجموا للصفدى كما هو مبين فى قائمة مؤلفاته .

هـ - الكتاب منه نقول فى معجم تيمور الكبير للعلامة أحمد تيمور بتحقيق الدكتور حسين نصار ، مع النص على اسم الكتاب واسم مؤلفه ^(١) .

(١) انظر مثلا معجم تيمور الكبير ٣٣/١ و ٤٢ و ٤٦ و ٥٣ و ٦٤ و ٦٦ و ٧٦ ، و ٢٥/٢ و ٧٠ و ١٢٢ وغير ذلك .

- أما الأصول التى أخذ عنها الصفدى ورمز لها فقد ذكرت تفاصيل المطبوع منها فى فهرس مصادر التحقيق ، أما الكتابان المفقودان منها وهما كتابا الصولى والضياء الناسخ فقد أمكن العثور على النصوص المنقولة عنهما فى المراجع الأخرى فيما عدا نصين أو ثلاثة نصوص .

مقدمة الكتاب :

حشد الصفدى فى مقدمة الكتاب كمًّا كبيراً من المعلومات والأخبار عن التصحيف والتحريف واللحن ، وهو بهذا يطبق منهجه الموسوعى فى معالجة مايتناوله ، وهى ظاهرة فاشية فى كتبه وعند علماء عصره .

ويبدأ المقدمة بالشكوى من انتشار اللحن حيث وقع فيه عدد من علماء اللغة ذكر اسماءهم ، وحين يصل إلى عصره يصوره وقد فشا فيه اللحن حتى لم يسلم منه أحد من العلماء والأدباء ، ولكنه يشير إلى تمكن أصحاب القراءات وحملة القرآن الكريم من النجاة من هذه الظاهرة لاعتمادهم على التلقى من أفواه الرجال . ثم يسرد أخباراً من تصحيف المحدثين والفقهاء والرواة وتصحيف بعض العلماء فى رواية أبيات بعينها .

ثم حاول أن يذكر الكلمات التى يمكن أن يقع فيها التصحيف والتحريف واللحن على هيئة نظم أو نثر . ثم انتقل إلى تصحيف كلمات بعينها مثل (عيسى ويحيى وخليل) .

ثم تحدث عن غرائب التصحيف مثل تصحيف بيت للأعشى وتحريفه بعدة روايات وبيت للنابغة تغيرت جميع ألفاظه . ثم ذكر طرائف من التصحيف والتحريف فيما يقرب من الألغاز .

وفى ختام المقدمة يذكر هدفه من الكتاب ، وهو أن ينتقى من الكتب التى نقل عنها « مجموعاً يغنى كله عن أجزاء هذه المصنفات المذكورة » .

منهجه فى الكتاب :

جمع الصفدى فى كتاب « تصحيح التصحيف وتحريف التحريف » نصوصاً

متصلة بالتصحيف والتحريف واللحن ليجعل كتابه موسوعة في هذا الباب .
ويبدو أن مفهومه لهذه المصطلحات لا يخرج عن معنى « الخطأ » أو « التغيير »
سواء في الخط وضبطه بالشكل أو في الصوت أو البنية أو الدلالة أو التركيب ،
ولا يعنى هذا أنه غير فاهم حقيقة هذه المصطلحات ، ولكن تتبع سياقه للنصوص
يدل على هذا المعنى ، فهو يجمع بين ما يتصل بكل من هذه المصطلحات مثبتا
الخطأ وصوابه إذا وُجد في مصدره أو يقوم هو بمهمة التصويب أحيانا ، ومقياس
هذا التصويب يتصل بما يجده من إجماع على خروج المادة عن سنن العرب في
المصادر التي نقل عنها أو فيما يراجعها من المصادر كالصحاح وغيرها ، ولذلك
نجد في بعض الأحيان القليلة لا يوافق على تخطئة بعض الألفاظ ويثبت صحتها .

وقد وجدت نسبة كبيرة من المواد الواردة في الكتاب تختلف الآراء في
نسبتها إلى اللحن ، فأثبت قدرا مما وصلت إليه في الهوامش ، وتركت قدرا آخر
خشية الإطالة والإثقال ، على أنه بمراجعة المواد على ما بأيدينا من المصادر اللغوية
أمكن إثبات صحة نسبة كبيرة مما نسب إلى اللحن في الكتاب مما يجدر معه التنبيه
إلى ضرورة القيام بمجهود شامل من الجهات المعنية بمراجعة كل ما وصل إلينا من
تراث لحن العامة في ضوء هذه الحقيقة التي تقرر أن ما قبل فيها لا ينبغي أن يعد
دائما آخر الأقوال .

وصف النسخ المعتمدة للتحقيق

- يمثل هذا الكتاب ، نموذجاً فريداً في كتب اللغة بعامة وكتب التصويب اللغوي أو لحن العامة بخاصة ، ويرجع هذا إلى أن الصفدي ، رحمه الله ، عندما صنف الكتاب كان يهدف إلى جمع أهم الكتب التي ألُفَت قبله في هذا الفن ، وأن يرتب مادتها على حروف المعجم فجاء الكتاب موسوعة لغوية وأدبية تشتمل على مادة ثقافية عربية وإسلامية غزيرة .

- وعنوان الكتاب الذي جاء في النسخ التي اعتمدت في التحقيق هو (تصحيح التصحيح وتحريف التحريف) وإن كان مصنفُ النسخة جـ ، وهي المأخوذة عن مكتبة الاسكوريال ، وقد وضع لها عنواناً مغلوفاً ، وقد قام أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب بتصحيح ذلك الوهم ، كما سيأتى إن شاء الله ، وورد العنوان عند ابن تغرى بردى (تحرير التحريف وتصحيح التصحيح) ٢/ ورقة ٦٧ ، وورد بالصيغة الأولى في هدية العارفين ٣٥١/١ ومعجم المؤلفين ١١٤/٤ .

- والنسخ التي اعتمدت عليها في تحقيق الكتاب أكملها نسخة دار الكتب المصرية - المكتبة الزكية ، وهي من جزئين برقمى ٣٧ و ٣٨ وهي نسخة مصورة حصلت على ميكروفيلم لها من دار الكتب المصرية ، وقد أخبرنى أستاذى الدكتور رمضان عبد التواب عن وجود نسخة من الكتاب في مكتبة أيا صوفيا باستانبول برقم ٤٧٣٢ فأرسلت خطاباً مسجلاً إلى المسئولين بالمكتبة بتاريخ ١٩٨٥/٥/٩ طالبا إرسال معلومات عن النسخة أو صورة للصفحة الأولى والأخيرة منها ، ولكن إلى تاريخ كتابة هذه السطور لم يأت رد من هناك . وقد وجدت في مراجع كتاب « حركة التصحيح اللغوي في العصر الحديث » للدكتور محمد ضارى حمادى صفحة ٣٤١ من الكتاب المذكور إشارة إلى وجود نسخة مصورة من كتاب « تصحيح التصحيح وتحريف التحريف » بالمتحف العراقى برقم ٩٤١٨ وعندما أخبرت أستاذى الدكتور رمضان عبد التواب بذلك أرسل خطاباً إلى صديق له بالعراق يطلب إرسال معلومات عن تلك الصورة ولكن للأسف لم يصل إلينا رد كذلك إلى هذه اللحظة .

- أما نسخة دار الكتب المصرية برقمى ٣٧ و ٣٨ - المكتبة الزكية ، فقد جعلتها أصلا وأعطيها الرمز (أ) وذلك لأنها أكمل النسخ وأوضحها وهى مكونة من ٣٣٧ لوحة مكتوبة بخط جميل مشكول . وقد وقع فى عدة مواضع فيها - معظمها فى الوريقات الأخيرة - طمس أمكن استكمالها عند مقابلة النسخ . وجاء بالصفحة الأولى منها بعد العنوان : « تأليف الشيخ الإمام العالم العلامة جامع شتات الفضائل إلى الصفا صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدى ، متع الله ببقائه آمين » .

- ثم كتبت الآية الكريمة (الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله) [الأعراف ٤٣/٧] .

وفى الطرف الأيسر عبارة لم أستطع قراءتها ولعلها تمليك أو اسم الناسخ ، ووردت إجازة الصفدى لمن قرأ عليه الكتاب بالورقة رقم ١٢ ، على حين وردت فى نسخة الرياض فى مقابل الصفحة الأولى .

- أما نسخة الرياض فقد أعطيها الرمز (ب) ، والنسخة عبارة عن النصف الأول من الكتاب تقريبا ، حيث تبدأ من صفحة العنوان وتنتهى بآخر حرف الزاى المعجمة ، على حين تبدأ النسخة (ج) من الصفحة التالية لها فى الأصل ، وعليه تكون النسختان (ب) و (ج) نسخة كاملة للكتاب .

وفى صفحة العنوان من (ب) كتبت العبارة التالية « جمع الفقير إلى الله تعالى خليل بن أبيك بن عبد الله الصفدى الشافعى عفا الله عنه بمنه وكرمه » . وعليها تمليك نصه : « صار من ملك محمد بن الصفدى من سنة أربع وستين وسبعمائة » ولعل محمدا المذكور أحد نجلى الصفدى اللذين أورد ذكرهما فى إجازة الكتاب ، ويقوى ذلك الاحتمال أن التاريخ الوارد فى التمليك (٧٦٤) هو سنة وفاة الصفدى رحمه الله .

- وقد حصلت على صورة من نسخة جامعة الرياض بمساعدة الدكتور حمزة الباقر عضو هيئة التدريس بالجامعة فجزاه الله خيرا وكل من أسهم فى إنجاز هذا العمل .

- وفي الصفحة المقابلة من هذه الصورة نص إجازة الصفدى لمن قرأ عليه الكتاب والتي وردت في (أ) في صفحة ١٢ ونصها في (أ) كالآتي : « قرأ على كتابى هذا الموسم بتصحيح التصحيح وتحريف التحريف في ستة عشر ميعادا من أوله إلى آخره في مدة كان آخرها يوم الاثنين عاشر ذى القعدة سنة تسع وخمسين وسبعمائة المولى الإمام الماجد البليغ شمس الدين أبو عبد الله محمد ابن المولى الإمام الفاضل العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد ابن الشيخ برهان الدين العمري الحنفى ، أدام الله نعمتهما . وسمع ذلك بقراءته كاملا ولدائى المحمدان أبو عبد الله وأبو بكر ، وفتاى أسن بغا بن عبد الله التركى . وسمع من أول حرف الصاد المهملة إلى قوله : ويقولون : ثوب مروى . وفاته من هنا في حرف الميم إلى قوله : وزق ويقولون أمر مهول ، من حرف الميم . وسمع من هنا أيضا إلى قوله : قال أبو العباس إنما هو ناحض مهزولة ، من حرف النون ، المولى الإمام الفاضل شمس الدين ، وسمع من أول حرف الصاد المهملة إلى آخر الكتاب ابتنى فاطمة في الخامسة . وقد أجزتهم أجمعين رواية ذلك ورواية ما يجوز لى تسميعه بشرطه المعترف عند أهل الأثر . وكتب خليل بن أليك الصفدى بحلب المحروسة حامدا الله تعالى ومصليا على نبيه ومسلما » .

ونص الإجازة في (ب) لا يخرج عن النص السالف إلا بعض التقديم أو التأخير في العبارات .

- وتنتهى النسخة (ب) بحرف الزاى المعجمة حيث تبدأ بعدها مباشرة حسب ترتيب الكتاب النسخة (ج) ، وهو الرمز الذى جعلته للصورة الماخوذة عن نسخة مكتبة الاسكوريال بأسبانيا ، وقد تفضل أستاذى الدكتور رمضان عبد التواب بإحضار ميكروفيلم لها عندما كان فى زيارة لأسبانيا فى أحد المؤتمرات العلمية .

والنسخة (ج) تبدأ بحرف السين المهملة وعنوانها فى مكتبة الاسكوريال « أغلاطى لصفى الدين الحلى » ، وقد قدم أستاذى الدكتور رمضان عبد التواب بحثا لأحد المؤتمرات العلمية فى ألمانيا ^(١) حقق فيه نسبة الكتاب للصفدى وقرر أن

(١) R. Abdel-Tawab, Der Taṣḥīḥ at-Taṣhif wa-Taḥrīr at-Taḥrīf von aṣ-Ṣafādī, eine neue Hs. im Escorial, ZDMG, Wiesbaden 1969.

هذا العنوان وهم ممن كتبه ، وفصل ذلك عند الحديث عن كتاب « تصحيح التصحيف وتحريف التحريف » في مباحث كتابه « لحن العامة والتطور اللغوى » (١) .

- والنسخة (ج) مكتوبة بخط واضح ، ولكن ينقصها الدقة في الضبط ، وبها كثير من التحريف والتصحيف والسقط وانتقال النظر ، وقد أشرت إلى بعض هذا في هوامش التحقيق ، ولكن النسخة قد أدت دورا كبيرا حيث ساعدت في حل المعضلات الناشئة من وجود طمس في الأصل وبخاصة الصفحات الأخيرة وفي المواضع التي لا يوجد لها نقول في الكتب الأصول التي نقل عنها الصفدى والتي بين أيدينا الآن .

- وهناك نسخة ، اقترح تسميتها (نسخة الأصول) لأنها تتكون من الكتب السبعة الموجودة من المراجع التسعة التي أخذ الصفدى مادتها وضمها كتابه ، يضاف إليها ما نقله عن الصحاح في تعليقه على المواد ، وقد كان الصفدى حريصا على ذكر صاحب العبارة التي يثبتها فجعل الرمز الأخير من الرموز التي يجعلها في أول المادة علامة على الكتب التي نقل منها - جعل ذلك الرمز الأخير لصاحب العبارة التي أثبتها فسهل ذلك مقابلة الكتاب على أصل العبارات المنقولة في معظم المواطن حتى ما يتصل بالكتابين المفقودين ، وهما كتاب الصولى عن تصحيف الكوفيين وأوراق الضياء موسى الناسخ ، أمكن بحمد الله مراجعة نصوصهما على ما جاء بالكتب الأخرى التي نقلت عن الصولى مثل « شرح ما يقع فيه التصحيف » ، أو التي نقل عنها الضياء الناسخ مثل « درة الغواص » و « لحن العوام » وغيرهما .

* * *

وفيما يلي صور لبعض صفحات هذه المخطوطات :

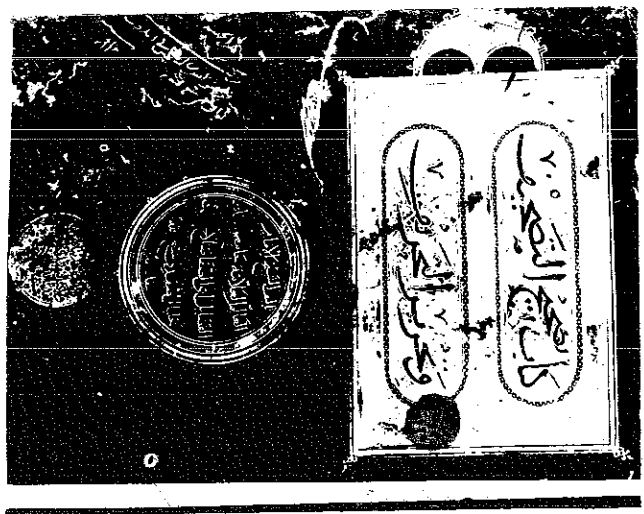
(١) لحن العامة والتطور اللغوى للدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٦٧ م ص ١٩٩ .

منه من حقه من حقه من حقه

[illegible]

٥ ان يجل لولنا ام رضى عا تالى به صدى ورم لم يرد ودمه
 ولى شدة فطيل يضل من السطوع في شمسهم الى ابدى
 وحيث غنىنا في المعتد والار اشتهت اذا انتمت به وهو يفتخر
 الاربعة من الحسنة في التواضع وكل ذلك ما حقيقته في الدنيا من غير
 وجه وتوحيه من سنده التي اعد بها الحسنة ما عا تالى امه من
 وجه كرام الصبر يذا قل في كل بابك

الصفحة الأولى من نسخة الاسكوريال (ج)



اللوحة الأولى من نسخة دار الكتب (أ)

القول من بعد ان تكتب

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ الَّذِي لَا يَنْقُطُ اخْلَافُ الْبَائِلِ وَلَا يَنْقُطُ عَنْ الْجَزْءِ الدَّامِ الْحَيَاتُ
 الْبَائِلِ وَلَا يَنْقُطُ كُنْهُ الذَّنُوبِ إِذَا كَانَ مُسْتَفَارًا لِلْغُرُوبِ الْبَائِلِ
 نَحْمَدُكَ عَلَى نِعْمَةِ الْوَسْعِ الْحَمْدُ بِجَالِهَا وَوَسْعِ الشُّكْرِ مَلَايِسُهَا
 وَوَسْعِ الْأَعْرَافِ بِمَا مَفَارِسُهَا وَوَسْعِ أَجْنَادِهَا وَنُفُوسُهَا لَا إِلَهَ
 إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ شَهَادَةُ لَا يَدْخُلُ تَحْرِيرُهَا بِتَحْرِيفٍ وَلَا يَخْلُ بِتَضَعُفٍ
 يُصَغِّفُ وَلَا يَدْفَعُ بِتَوَتُّعٍ أَدِلَّتْهَا بِتَوَتُّيْفٍ وَنَسَبُهَا لِرَبِّهَا
 بِمُجْدَابِهَا وَرَسُولُهُ أَضْحَى مِنْ نَفْسٍ وَأَبْلَغُ مِنْ قَرَعِ الْأَسْمَاحِ لَفْظُهُ وَطَرَفُ
 وَأَعْرُفُ مِنْ أَوْتَى جَوَامِعِ الْكَلِمِ فَأَنْدَفِ سِلْ لِبَاحْتِهِ فِي الْبَطْجَاءِ وَأَنْدَفِ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ عَلَى اللَّهِ وَجَنِّهِ الَّذِي كَانُوا لِلْهُدُرِ مَصَابِيحَ
 وَالْجَبَرُوتِ مَجَارِيحَ وَلِلَّذِي إِذَا أَعْلَفَتْ أَبْوَابُهُ مَفَاحِجُ صَلَوَاتُ
 رِضْوَانِهَا وَتَقَبُّقُ أَنْفَاسِ غَفَرَاتِهَا مَا دَعَا الْحَقُّ
 وَرَمَى الصَّدَقَ أَرْنَبُ فَرَّابِهِ وَوَسَّرَ وَمَحَمَّدٌ
 سَلَامٌ كَثِيرًا لِلْيَوْمِ الدِّينِ

منهج تحقيق الكتاب

- وقد اتبعتُ في تحقيق الكتاب منهجا تتحدد أهم معالمه في الآتي :
- مقابلة النسخ الفرعية على النسخة الأصل ، وإثبات اختلاف الروايات أو العبارات في الهوامش مع الإبقاء على عبارة الأصل ما أمكن .
 - مقابلة الأصل وما أثبتته من فروق النسخ على الأصول الموجودة وهي الكتب السبعة التي نقل عنها الصفدى ، وإثبات الفروق وما أدى إليه التحقيق من إثبات أو إقامة للنص .
 - تخريج الآيات القرآنية بعد مراجعتها على المصحف وكتب القراءات ، في حالة ذكر القراءات ، مع ذكر رقم السورة وبعده رقم الآية في الهوامش ، وإصلاح نص الآيات إذا ثبت وجود خطأ بها في الأصل .
 - تخريج الأحاديث والآثار في مظانها ، وذكر الروايات أو اختلاف العبارات ما أمكن .
 - تخريج الشعر وذكر اختلاف الروايات قدر الطاقة ، وكذلك الأمثال وأقوال العرب .
 - تخريج الأعلام وذكر ترجمة موجزة يشار فيها إلى أهم مراجعها .
 - تناول المسائل اللغوية والنحوية التي تحتاج إلى إيضاح ودراسة بإيجاز .
 - ترقيم المواد اللغوية بحيث يسهل الإحالة عليها مع اختلاف الصفحات والطبعات .
 - تخصيص الهامش الأوسط التالى للمتن لتخريج الرموز التي ذكرها الصفدى بوصفها مراجع للمادة مع ذكر الصفحات التي وردت المادة فيها ، والمراجع الأخرى التي يمكن الرجوع للمادة فيها .
 - إذا كانت عبارة الأصل مبتورة أو تحتاج لإكمال ذكرته بين معقوفين مع التنبيه على ذلك في الهامش .

- الإحالة في المواد المكررة أو التي تكرر ذكرها في أكثر من باب .
- استبدال الكتابة المتعارف عليها الآن بالكتابة القديمة التي وجدت بالنسخ ، فمثلا كان الناسخ لا يثبت الهمزة المكسورة في مثل (السائل والقائل والبائع) ويكتب مكانها ياء .
- الإبقاء على عبارة المصنف ما أمكن ، فمثلا مادة (حرز) ثبت من التحقيق أنها (جُرْز) بالجيم ، ومادة (خلوق) حقها أن تكون في (خلوق) بالخاء ، وكذلك (الخصب) و (الحضب) ، وقد أثبتنا في أماكنها التي وضعها فيها المصنف مع التنبيه على ما توصلت إليه في الهوامش .
- الفهارس الفنية التي ألحقها بالكتاب المحقق وهي :
- فهرس الآيات القرآنية مرتب حسب ورود السور في المصحف ، مع ذكر القراءات بين قوسين .
- فهرس الأحاديث والآثار حسب أول لفظ في النص المستشهد به ، وحاولت تمييز الآثار بذكر من تنسب إليه ، غالبا .
- وكذلك فهرس الأمثال والبلدان .
- أما فهرس اللغة فقد رتبته حسب المواد المجردة إن أمكن ذلك وإلا أثبتنا بلفظها . وجعلت الألفاظ التي نسبت في المواد إلى اللحن بين قوسين .
- وفهرس الأعلام مرتب حسب الاسم الأصلي للعلم مع الإحالة في حالة اشتهاه غير ذلك . ووضعت رقم الصفحة التي وردت فيها الإشارة إلى الترجمة بين قوسين .
- وفي فهرس القوافي جعلتها مرتبة حسب حروف المعجم ورتبت كل حرف حسب البحور الشعرية . وجعلت القافية بين قوسين في حالة عدم ذكر العجز في متن الكتاب ، وكذلك جعلت اسم الشاعر أو الراجز بين قوسين إذا لم يذكر في متن الكتاب .

تَصْحِيحُ التَّصْحِيفِ وَتَحْرِيرُ التَّحْرِيفِ

لصَّلاح الدِّين خَلِيلِ بْنِ أَبِيكَ الصَّفَدِيِّ

٦٩٦ هـ - ٧٦٤ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[عَفْوُكَ اللَّهُمَّ] ^(١)

الحمد لله الذى لا يُغْلَطُهُ اختلافُ المسائل ، ولا يُثْبِطُهُ عَن الْجُودِ الدَّائِمِ إلحَافُ السَّائِلِ ، ولا يُسَخِّطُهُ كَثْرَةُ الذُّنُوبِ إِذَا كَانَ الاستِغْفَارُ لها مِنَ الْوَسَائِلِ ، نَحْمَدُهُ عَلَى نِعَمِهِ الَّتِي وَسَّعَ الْحَمْدُ مَجَالِسَهَا ، وَوَسَّعَ ^(٢) الشُّكْرُ مَلَابِسَهَا ، وَضَوَّعَ الاعْتِرَافُ بِهَا مَغَارِسَهَا ، وَضَوَّأَ حَنَادِسَهَا ^(٣) ، وَنَشْهَدُ أَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ ، شَهَادَةً لَا يَدْخُلُ تَحْرِيرُهَا تَحْرِيفٌ ، وَلَا يُخِلُّ بِتَصْحِيحِهَا تَصْحِيفٌ ، وَلَا يَدْفَعُ تَسْوِيعَ أُدْلَتِهَا تَسْوِيفٌ ، وَنَشْهَدُ أَنَّ سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا عَبْدَهُ وَرَسُولَهُ أَفْصَحَ مَنْ نَطَقَ ، وَأَبْلَغَ مَنْ قَرَعَ الْأَسْمَاعَ لَفْظُهُ وَطَرَقَ ، وَأَعْرَفَ مَنْ أُوتِيَ جَوَامِعَ الْكَلِمِ فاندفع سَيْلُ بِلَاغَتِهِ فِي الْبَطْحَاءِ واندفق ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ الَّذِينَ كَانُوا لِلْهُدَى مَصَابِيحَ وَلِلْجَدَى ^(٤) مَجَادِيحَ ^(٥) وَلِلنَّدَى إِذَا أَغْلَقْتَ أَبْوَابَهُ مَفَاتِيحَ ، صَلَاةً تَتَوَقَّعُ أَمْرَاسُ ^(٦) رِضْوَانِهَا ، وَتَعْبِقُ أَنْفَاسُ غُفْرَانِهَا مَا دَعَا الْحَقُّ لِبَيِّبٍ فَلَبَّاهُ ، وَرَعَى الصَّدَقُ أَرْيَبَ قَرَبَاهُ ، وَشَرَّفَ وَمَجَّدَ وَكَرَّمَ وَسَلَّمْ تَسْلِيمًا كَثِيرًا إِلَى يَوْمِ الدِّينِ .

(١) زيادة في (ب) بعد البسملة .

(٢) وشَّع الثوب : رقمه بعلم ونحوه . راجع اللسان (وشع) ٢٧٤/٩ .

(٣) الحندس : الظلمة ... وليل حندس مظلم .. والحنادس ثلاث ليال من الشهر لظلمتهن . اللسان (حندس) ٣٥٩/٨ .

(٤) الجدا : المطر العام ... ويكتب بالياء والألف ... والجدا والجدوى : العطية . اللسان (جدا) ١٤٥/١٨ .

(٥) المجاديع واحدها مجدح ، وهو نجم ... كانت العرب تزعم أنها تمطر به . اللسان (جدح) ٢٤٤/٣ .

(٦) المرسى : الحبل ، لقرس الأيدي به ، والجمع مَرَسٌ ، وجمع الجمع «أمراس» . اللسان (مرس) ١٠٠/٨ .

وبعد

فإن التصحيف والتحريف قَلَمًا سَلِمَ منهما كبير ، أو نَجَا منهما ذو إِتْقَانٍ
ولو رَسَخَ في العلم رُسُوخٌ « تَبِير » ^(١) ، أو خَلَصَ مِنْ مَعَرَّتِهِمَا فَاضِلٌ ولو أَنَّهُ في
الشجاعة « عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ » ^(٢) ، أو في البراعة « عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ » ^(٣) ،
خصوصا ما أصبح النقلُ سبيلَهُ أو التقليدُ دَلِيلَهُ ، فقد صَحَّفَ جماعةٌ هم أئمةُ هذه
الأُمَّة ، وَحَرَّفَ كِبَارٌ يبيدهم من اللُّغَةِ تَصْرِيفُ الْأَزِمَةِ ، منهم من البَصْرَةِ أعيان /
كالخليل بن أحمد ^(٤) ، وأبى عمرو بن العلاء ^(٥) وعيسى بن عمر ^(٦) ، وأبى عُبَيْدَةَ
مَعْمَرُ بن المُنْثَى ^(٧) وأبى الحسن الأخفش ^(٨) وأبى عثمان الجاحظ ^(٩) ،

- (١) ثبير : جبل بمكة . راجع معجم البلدان ٧٢/٢ ، واللسان (ثبر) ١٦٨/٥ .
(٢) عبد الله بن الزبير بن العوام القرشي الأسدي ، راجع ترجمته في أسد الغابة ٢٤٢/٣ وتاريخ أبي
الفداء ١٩٦/١ ودول الإسلام ٥٤/١ وأحسن المحاسن ١٤٩ .
(٣) عبد الله بن الزبير الأسدي الشاعر كان من شيعة بنى أمية ... ومات في خلافة عبد الملك ، ترجم
له صاحب الأغاني (دار الكتب ٢١٧/١٤ و بيروت ٢٠٨/١٤) وتاريخ الطبري ٢٠٨/٦ ، وراجع شرح
ما يقع فيه التصحيف للعسكري ٤٠٥ .
(٤) الخليل بن أحمد الفراهيدي إمام العربية ، كان من الزهاد في الدنيا والمنقطعين للعلم ، ولد بالبصرة
عام ١٠٠ هـ وتوفي بها سنة ١٧٠ هـ ، ترجم له السيرافي في أخبار النحويين البصريين ٣٠ ، وانظر وفيات
الأعيان ١٥/٢ وإنباه الرواة ٣٤١/١ .
(٥) أبو عمرو هو زيان بن عمار ، من الأعلام في القراءات والنحو واللغة ، ولد بمكة ونشأ بالبصرة
وتوفي بالكوفة سنة ١٥٤ . راجع السيرافي ٢٢ ، ومراتب النحويين ٣٣ ، وفوات الوفيات ٣٣١/١ ، وراجع
الأعلام ٧٢/٣ .
(٦) عيسى بن عمر الثقفي بالولاء ، توفي عام ١٤٩ هـ راجع السيرافي ٢٥ ، قال : « وهناك عيسى بن
عمر آخر وهو كوفي همداني » . وانظر وفيات الأعيان ١٥٤/١ وإنباه الرواة ٣٧٤/٢ وتاريخ أبي الفداء ٥/٢ .
(٧) أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي بالولاء ، ترجم له السيرافي ٥٢ وأبو الفداء ٢٨/٢ وفي دول
الإسلام ١٢٩/١ وبغية الوعاة ٢٩٤/٢ .
(٨) أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش الأوسط ، توفي سنة ٢١١ ، قال أبو الفداء : « الذين
يسمون بالأخفش ثلاثة أولهم الأخفش الأكبر وهو أبو الخطاب عبد الحميد ثم الأخفش الأوسط ... ثم
الأخفش المتأخر وهو علي بن سليمان » ، تاريخ أبي الفداء ٢٩/٢ . وانظر السيرافي ٣٩ والوفيات ١٢٢/٢
وإنباه الرواة ٣٦/٢ والبغية ٥٩٠/١ .
(٩) أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ ، توفي سنة ٢٥٥ راجع مختصر أبي الفداء وفيه تحريف
كثيره (أبو عمران) . وترجم له ابن خلكان ١٤١/٣ وبغية الوعاة ٢٢٨/٢ .

والأصمعي ^(١) وأبي زَيْد الأنصاري ^(٢) ، وأبي عُمَرَ الجَرْمِي ^(٣) ، وأبي حاتم السجستاني ^(٤) وأبي العباس المَبْرَد ^(٥) .

ومن أئمة الكوفة أكابر : كالكسائي ^(٦) والفراء ^(٧) والمُفَضَّل الضبي ^(٨) وحمّاد الراوية ^(٩) وخالد بن كلثوم ^(١٠) وابن الأعرابي ^(١١) وعلي الأحمر ^(١٢)

(١) أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي ، توفي عام ٢١٦ هـ ، ترجم له السيرافي ٤٥ ، وأبو الفداء ٣٠/٢ وراجع دول الإسلام ١٣١/١ والوفيات ٣٤٤/٢ ، وبغية الوعاة ١١٢/٢ .

(٢) أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري ، كان مولده ووفاته بالبصرة سنة ٢١٥ ، انظر السيرافي ٤١ ، وابن خلكان ١٢٠/٢ والبغية ٥٨٢/١ .

(٣) أبو عمر صالح بن إسحاق ، وهو مولى لجرم ، كانت وفاته عام ٢٥٥ هـ ترجم له السيرافي ٥٥ وفي وفيات الأعيان ١٧٨/٢ ، والبغية ٨/٢ .

(٤) أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني الجشمي ، راجع ترجمته في أخبار النحويين البصريين للسيرافي ٧٠ ووفيات الأعيان ١٥٠/٢ وإنباه الرواة ٥٨/٢ والبغية ٦٠٦/١ .

(٥) أبو العباس محمد بن يزيد الثمالي ، المبرد ، ترجم له السيرافي ٧٢ ، وأبو الفداء ٥٨/٢ وبغية الوعاة ٢٦٩/١ .

(٦) أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي ، راجع ترجمته في وفيات الأعيان ٤٥٩/٢ وإنباه الرواة ٢٥٦/٢ وبغية الوعاة ١٦٢/٢ .

(٧) أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله الديلمي ، الفراء ، ترجم له الزبيدي في طبقاته ١٤٣ وابن خلكان في الوفيات ٢٢٥/٥ ، وراجع بغية الوعاة ٣٣٣/٢ ، وفي مقدمة رسالة (المذكر والمؤث للفرّاء) تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب تحقيق لسنة وفاته ٢٠٧ ، وراجع المذكر والمؤث للفرّاء صفحة ١٨ .

(٨) أبو العباس المفضل بن محمد بن يعلى بن عامر الضبي ، له ترجمة في إنباه الرواة ١٣١/٣ وبغية الوعاة ٢٩٧/٢ ، وانظر الأعلام ٢٠٤/٨ .

(٩) أبو القاسم حماد بن سابور بن المبارك ، راجع ترجمته في الأغاني - دار الكتب - ٧٠/٦ ، وفي الوفيات ٤٨٨/١ ، وأيضا الأعلام ٣٠١/٢ .

(١٠) خالد بن كلثوم ، ذكره الزبيدي في طبقاته ٢١١ ، وراجع بغية الوعاة ٥٥٠/١ .

(١١) أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابي ، حدد الدكتور رمضان عبد التواب سنة وفاته (٢٣١ هـ) في مقدمة تحقيق رسالة البئر - راجع رسالة البئر لابن الأعرابي صفحة ٩ . ترجم له الزبيدي في طبقاته ٢١٣ وابن خلكان ٤٣٣/٣ .

(١٢) علي بن المبارك الأحمر ، ترجمته في طبقات الزبيدي ١٤٧ وإنباه الرواة ٣١٣/٢ ، وبغية الوعاة ١٥٨/٢ ، وانظر الأعلام ٧٩/٥ .

ومحمد بن حبيب ^(١) ، وابن السكيت ^(٢) وأبي عبيد القاسم بن سلام ^(٣) وعلى
اللحياني ^(٤) والطوال ^(٥) وأبي الحسن الطوسي ^(٦) وابن قديم ^(٧) وأبي العباس
ثعلب ^(٨) .

وحسبك هؤلاء السادة الأعلام ، والقادة لأرباب المحابر والأقلام ، وكل منهم :

إِذَا تَغَلَّلَ فِكْرُ الْمَرْءِ فِي طَرَفٍ مِنْ عِلْمِهِ غَرِقَتْ فِيهِ أَوَانِحُهُ

وإذا كان مثل هؤلاء قد صحَّ أنهم صحَّفوا ، وحرَّزَ النقلُ أنهم حرفوا ، فما
عَسَى أَنْ تَكُونَ الْحُثَالَةُ مِنْ بَعْدِهِمْ ، وَالرَّذَالَةُ الَّذِينَ يَتَبَهَّرُونَ فِي تَقْدِيمِهِمْ ، وَلَكِنْ
الْأَوَائِلُ صَحَّفُوا مَا قَلَّ ، وَحَرَّفُوا مَا هُوَ مَعْدُودٌ فِي الرِّدَازِ وَالطَّلِّ ، فَأَمَّا مَنْ تَأَخَّرَ ، وَبَنَى
قَطْرَ جَهْلِهِ عَلَى سِيَاخِ عَقْلِهِ وَبَحَّرَ ، وَزَادَتْ سَقَطَاتُهُ عَلَى الْبَرْقِ الْمَتَالِقِ فِي السَّحَابِ

(١) أبو جعفر محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو الهاشمي جالولاء ، وذكر الصفدي أن (حبيب) أمه ،
توفي سنة ٢٤٥ ، راجع الوافي للصفدي ٣٢٥/٢ ، وطبقات الزبيدي ١٥٣ ، وبغية الوعاة ٧٣/١ ، والأعلام
٣٠٧/٦ .

(٢) أبو يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت المتوفى سنة ٢٤٤ ، ترجم له الزبيدي ٢٢١ وابن
خلكان ٤٣٨/٥ وراجع بغية الوعاة ٣٤٩/٢ .

(٣) أبو عبيد القاسم بن سلام توفي ٢٢٤ هـ وترجم له الزبيدي ٢١٧ والذهبي في دول الإسلام
١٣٦/١ وابن خلكان في الوفيات ٢٢٥/٣ وراجع البغية ٢٥٣ .

(٤) علي بن حازم اللحياني . راجع طبقات الزبيدي ٢١٣ وإنباه الرواة ٢٥٥/٢ وبغية الوعاة
١٨٥/٢ .

(٥) أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الله الطوال ، كانت وفاته سنة ٢٤٣ ، ترجم له الزبيدي في
الطبقات ١٥١ والصفدي في الوافي بالوفيات ٤٩/٢ ، وانظر بغية الوعاة ٥٠/١ .

(٦) أبو الحسن علي بن عبد الله بن سنان الطوسي ، انظر ترجمته في طبقات الزبيدي ٢٢٥ وإنباه الرواة
٢٨٥/٢ ، وبغية الوعاة ١٧٢/٢ .

(٧) أبو جعفر محمد بن عبد الله بن قادم ، توفي سنة ١٥١ . راجع طبقات الزبيدي ١٥١ ، وبغية
الوعاة ١٤٠/١ .

(٨) أبو العباس أحمد بن يحيى ، ثعلب ، ولد ومات ببغداد سنة ٢٩١ ترجم له ابن خلكان ٨٤/١ ،
وانظر إنباه الرواة ١٣٨/١ ، وبغية الوعاة ٣٩٦/١ .

* هذا السياق معظمه في كتاب شرح مايقع فيه التصحيف لأبي أحمد العسكري ، راجع صفحة
٧ و ٨ ، وأيضا في التنبيه على حدوث التصحيف ٥٧ ، وقد أفرد لذلك بابا .

المُسَخَّرُ فَإِنَّهُمْ يُصَحِّفُونَ أَضْعَافَ مَا يُصَحِّحُونَ وَيَحْرِفُونَ زِيَادَاتٍ عَلَى مَا يُحَرِّرُونَ ،
 ولقد كَانَ غَلَطُ الْأَوَائِلِ قَلِيلًا مَعْدُودًا وَسَبِيلًا بَابُ اقْتِحَامِهِ لَا يَزَالُ مَرْدُومًا مَرْدُودًا ،
 تَجِيءُ مِنْهُ الْوَاحِدَةُ النَّادِرَةُ الْفَذَّةُ ، وَقُلُّ أَنْ تَتْلُوَهَا أُخْتُ لَهَا فِي اللَّحَاقِ بِهَا مِعْدَةٌ ،
 فَأَمَّا بَعْدَ أَوَّلِكَ الْفُحُولِ ، وَالسُّحُبِ الْهَوَامِيعِ الَّتِي أَقْلَعْتُ ، وَعَمَتْ رِيَاضَ الْأَدَبِ
 بَعْدَهُمْ نَوَازِلُ / الْخَوَلِ ، فَقَدْ أَتَى الْوَادِي فَطَمَّ عَلَى الْقَرَى ^(١) ، وَتَقَدَّمَ السَّقِيمُ عَلَى
 الْبَرَى :

فَلَيْتَ أَنْ زَمَانًا مَرَّ دَامَ لَنَا وَلَيْتَ أَنْ زَمَانًا دَامَ لَمْ يَدْمِ
 قَالَ صَاحِبُ « الْأَغَانِي » ^(٢) : حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ جَرِيرِ الطَّبْرِيِّ ^(٣) أَنَا ^(٤) أَبُو
 السَّائِبِ ^(٥) ثَنَا وَكِيعٌ ^(٦) عَنْ هِشَامٍ ^(٧) عَنْ عُرْوَةَ ^(٨) عَنْ أَبِيهِ عَنْ عَائِشَةَ ^(٩) رَضِيَ
 اللَّهُ عَنْهَا ، أَنَّهَا كَانَتْ تُنْشِدُ بَيْتَ لَبِيدٍ ^(١٠) :

- (١) القرى ، على (فَعِيل) مجرى الماء في الروض ، وقيل مجرى الماء في الحوض ... اللسان (قرا)
 ٣٨/٢٠ . وفي أساس البلاغة (طلم) ٥٩٤ « طم الوادي طموما : علا وغلب ، وفي مثلي : (جرى الوادي
 فطم على القرى ...) .
 (٢) هو أبو الفرج الأصبهاني ، على بن الحسين المتوفى سنة ٣٥٦ راجع دول الإسلام ٢٢١/١ ، وإنباه
 الرواة ٢٥١/٢ .
 (٣) أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (توفى ٣١٠) انظر مختصر أبي الفداء ٧١/٢ ، ودول الإسلام
 ١٨٧/١ .
 (٤) في الأغاني (بيروت) ٢٣/١٧ (قال أبو السائب سالم بن جنادة) ، وهو تحريف ، والصواب
 (سلم بن جنادة) ، راجع ميزان الاعتدال للذهبي ١٨٤/٢ .
 (٥) أبو السائب سلم بن جنادة : راوية وثقة الذهبي في ميزان الاعتدال القسم الثاني / ١٨٤ .
 (٦) هو أبو سفيان وكيع بن الجراح بن مليح الرؤاسي الكوفي الحافظ توفى سنة ١٩٧ راجع مرآة
 الجنان للياقبي ٤٥٧/١ ، وميزان الاعتدال للذهبي ٣٣٥/٤ .
 (٧) أبو المنذر هشام بن عروة بن الزبير بن العوام ، ترجم له ابن خلكان ١٢٩/٥ ، وراجع دول
 الإسلام ٦٥/١ .
 (٨) الإمام عروة بن الزبير بن العوام ، توفى بالمدينة سنة ٩٤ هـ . وفيات الأعيان ٤١٨/٢ ، ودول
 الإسلام ٦٥/١ .
 (٩) أم المؤمنين عائشة رضى الله عنها ، ترجم لها ابن الأثير في أسد الغابة ١٨٨/٧ ، وراجع مختصر أبي
 الفداء ١٧٨/١ ، ودول الإسلام ٤٢/١ .
 (١٠) أبو عقيل لبيد بن ربيعة العامري الصحلي ، ترجمته في أسد الغابة ٥١٤/٤ ، وراجع الأغاني
 (دار الكتب) ٣٦١/١٥ ، ودول الإسلام ٤٣/١ .

ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ وَيَقِيتُ فِي خَلْفِ كَجِلْدِ الْأَجْرِبِ (١)
 فتقول : رَجِمَ اللَّهُ لَبِيداً ، فكيف لو أدرك مَنْ نَحْنُ بَيْنَ ظَهْرَانِيهِمْ ؟
 فقال عُروَةُ : رَجِمَ اللَّهُ عَائِشَةَ ، فكيف لو أدركتْ مَنْ نَحْنُ بَيْنَ ظَهْرَانِيهِمْ ؟
 وقال هِشَامُ : رَجِمَ اللَّهُ عُروَةَ ، فكيف لو أدرك مَنْ نَحْنُ بَيْنَ ظَهْرَانِيهِمْ ؟
 فقال وَكِيعٌ : رَجِمَ اللَّهُ هِشَاماً ، فكيف لو أدرك مَنْ نَحْنُ بَيْنَ ظَهْرَانِيهِمْ ؟
 فقال أبو السائب : رَجِمَ اللَّهُ وَكِيعاً ، فكيف لو أدرك مَنْ نَحْنُ بَيْنَ ظَهْرَانِيهِمْ ؟
 فقال أبو جعفر : رَجِمَ اللَّهُ أبا السائب ، فكيف لو أدرك مَنْ نَحْنُ بَيْنَ ظَهْرَانِيهِمْ ؟
 ونقول نحن : والله المستعان ، فالقضية (٢) أعظم مِنْ أَنْ تُوصَفَ بِحَالٍ انتهى .
 وقد عَمَّتِ الْمُصِيبَةُ وَرَشَقَتْ سِهَامُهَا الْمُصِيبَةَ ، وَلَبَسَ النَّاسُ أُرْدِيَّتَهَا الْمَعِيبَةَ ، وَفَشْنَا
 ذَلِكَ فِي الْمُحَدِّثِينَ وَفِي الْفُقَهَاءِ ، وَفِي النُّحَاةِ ، وَفِي أَهْلِ اللُّغَةِ ، وَفِي رُوَاةِ الْأَخْبَارِ ، وَفِي
 نَقَلَةِ الْأَشْعَارِ ، وَلَمْ يَسْلَمْ مِنْ ذَلِكَ غَيْرُ الْقُرَّاءِ ؛ لِأَنَّهُمْ يَأْخُذُونَ الْقُرْآنَ مِنْ أَفْوَاهِ الرِّجَالِ .
 وأما فِي الزَّمَنِ الْقَدِيمِ فَقَدْ وَقَعَ لِبَعْضِ الْقُرَّاءِ عَجَائِبُ ذَكَرَ مِنْهَا
 الدَّارِقُطْنِي (٣) ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ، جَمَلَةٌ فِي كِتَابِ « التَّصْحِيفِ » (٤) لَهُ ، وَلِهَذَا كَانَ
 يُقَالُ قَدِيمًا :

(١) ورد الخبر في الأغاني (بيروت ٢٣/١٧ وط الشعب ٦٣٣٩/١٨) ، وفي أسد الغابة (مختصراً)
 ٥١٤/٤ ، والاستيعاب ٢٧٩/٩ ، والإصابة ٩/٩ . وقد ورد البيت في المصادر السابقة ، وراجع شرح ديوان
 لبيد تحقيق د . إحسان عباس ١٥٣ ، والبيان والتبيين ٢٦٧/١ ، والعجز في درة الغواص ٢١٥ ، وانظر
 « المعمرين » للسجستاني ٧٧ ، وجمهرة أشعار العرب ٦٤ واللسان (خلف) ٤٣٢/١٢ ، وفي شرح ديوان
 لبيد (تحلف) ويروى (تحلف) (بفتح اللام) ، والغيث المسجّم شرح لامية العجم للصفدي ٢٢١/٢ ،
 وساق الخبر .

(٢) في الأغاني (فالقصة أعظم من أن توصف) . و (توصف بحال) في الغيث المسجّم ٢٢١/٢ .
 (٣) هو أبو الحسن علي بن عمر البغدادي الدارقطني (توفي ٣٠٦ هـ) . راجع وفيات الأعيان
 ٤٦١/٢ ، ومعجم المؤلفين ١٥٧/٧ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ٨٥٦/١ .

(٤) قال المرحوم الشيخ أحمد شاكر : « وهذا الكتاب (أي تصحيف الدارقطني) لم نعلم بوجود
 نسخ منه ، وإنما ذكره ابن الصلاح والنووي وابن حجر والسيوطي ولم يذكره صاحب كشف الظنون » .
 وراجع اختصار علوم الحديث بتحقيقه ٢٠٥ ، وانظر معجم المطبوعات العربية والمعربة ٨٥٦/١ . وتحقيق
 النصوص ونشرها للأستاذ عبد السلام هارون ٦٩ .

« لا تأخذوا القرآن من مصحفى ولا / الحديث من صُحُفَى » ^(١) إذ التصحيف ٤
مُتَطَرِّقٌ إِلَى الْحُرُوفِ فَيُقْرَأُ الْمُهِمْلُ مُعْجَمًا ، وَالْمُعْجَمُ مُهِمْلًا . عَلَى أَنَّهُ قَدْ وَقَعَتْ
فِي الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ أَحْرَفٌ وَاحْتَمَلَ هِجَاؤُهَا لَفْظَيْنِ ، وَهُوَ قِرَاءَتَانِ ^(٢) ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ
تَعَالَى : ^(٣) (هُنَالِكَ تَبْلُو كُلُّ نَفْسٍ مَّا أَسْلَفَتْ) و (تَتْلُو) ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى ^(٤) :
(...) إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِيقٌ فَابْتِئِنَّا ...) و (تَتَّبِعُوا) .

وقوله تعالى ^(٥) : (... الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ وَتُبَيِّنًا مِنْ
أَنْفُسِهِمْ) و (تَبَيِّنًا) ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى ^(٦) : (أَفَلَمْ يَبَيِّنْ) و (يَتَّبِعِينَ) ،

(١) النص بسنده في شرح ما يقع فيه التصحيف للعسكري ١٠ وفيه (... ولا العلم من صحفى) .
(٢) نقل الإمام السيوطى في الإقتان ١٠٨/١ « أن القراءات السبع التى اقتصر عليها الشاطبى والثلاث
التي هي قراءة أبى جعفر ويعقوب وخلف متواترة معلومة من الدين بالضرورة » ، وأن مازاد على العشر فهو
من « الشاذ : وهو ما لم يصح سنده » ١٠٢/١ « وهذا (أى الشاذ) ما لا يجوز قراءته في الصلاة ولا غيرها
١٠٧/١ ، وذكر أن لإختلاف القراءات حكماً منها : التسهيل على الأمة وإظهار فضلها ... واستنباط الحكم
من دلالة كل لفظ ... وإظهار سر الله في كتابه ... » ١٠٨/١ . ويبدو أن الصفدى قد نقل هذا السياق عن
الباب الذى عقده حمزة بن الحسن الأصبهاني في « التنبيه على حدوث التصحيف » في ذكر اختلافات من
القرآن احتمل هجاؤها لفظين فمن أجل أنه قرئ بهما صارتا قراءتين » ، وساق الآيات مع قراءاتها كما جاءت
هنا ، وراجع التنبيه على حدوث التصحيف ص ١٥٤ وما بعدها .

(٣) من الآية ٣٠ سورة يونس . قراءة حمزة والكسائى (تلو) بناء من التلاوة ، وقرأ الباقر (من
العشرة) (تلو) ، وهو ما أثبتته عن ب ، راجع النشر في القراءات العشر ٢/٢٧٢ ، وتحرير التيسير ١٢٠
وغيث النفع ٢٤٠ . وفي حاشية الصاوى على الجلالين ١٥٩/٢ « وفي قراءة (نبلو) بالنون بعدها باء موحدة
أى : نختير وهى شاذة » ، و (نبلو) كما بالأصل موجودة في التنبيه على حدوث التصحيف ١٥٤ .

(٤) الحجرات ٦/٤٩ . قراءة حمزة والكسائى وخلف (فتبتوا) بالتاء والتاء من التثيت وقرأ الباقر
(فتبينوا) بالتاء والياء من التبين . راجع النشر ٢/٢٤٢ ، وتحرير التيسير ١٠٣ .

(٥) البقرة ٢/٢٦٥ ، (وتبيننا) قراءة مجاهد من الشواذ فيما روى عنه ، و (تبيننا) قراءة العشرة كما
يفهم من عدم ذكر قراءة أخرى لهم ، وراجع تحرير التيسير ٩٣ ، وقراءة مجاهد أوردها الألوسى في روح المعانى
٤٨٦/١ .

(٦) الرعد ٣١/١٣ . « يئأس » قراءة الجمهور ، أما (يتبين) فذكرها ابن جنى في شواذ القراءات
منسوبة إلى على عليه السلام وابن عباس وابن أبى مليكة وعكرمة والجحدري وغيرهم . راجع المحتسب
٣٥٧/١ .

وقوله تعالى : (١) (وَإِذْ يَمْكُرُ بِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُثْبِتُوكَ) و (لِيُثْبِتُوكَ) ، وقوله تعالى : (٢) (تَقَاسَمُوا بِاللَّهِ لَنُبَيِّتَنَّهُ) و (لَنُبَيِّتَنَّهُ) ، وقوله تعالى : (٣) (لَنُبَيِّتَنَّهُمْ) و (لَنُبَيِّتَنَّهُمْ مِنَ الْجَنَّةِ غُرَفًا) ، وقوله تعالى : (٤) (وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً) و (مَثَابَةً) ، و (الْعَنُتْهُمْ لَعْنًا كَبِيرًا) و (كَثِيرًا) (٥) .
 و (قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ) و (كَثِيرٌ) (٦) ، و (ابْتَغُوا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ) (٧)

(١) الأنفال ٣٠/٨ . (ليثبتوك) من القراءات السبع ، أما (ليثبتوك) فقراءة النخعي كما ذكر أبو حيان . راجع البحر المحيط ٤٨٧/٤ .

(٢) العمل ٤٩/٢٧ ، قراءة حمزة والكسائي وخلف (لتبيننه) بالباء ، والباقون من العشرة بالنون (لتبيننه) كما في النشر ٣٢٤/٢ ، وتخير التيسير ١٥٢ ، وراجع الرمحشري ١٥٢/٣ ، والبحر المحيط ٨٤/٧ . ولم أصل إلى قراءة حول (لتبيننه) من مادة (بين) كما بالأصل ، وما سبق يشير إلى مادة (بيت) ، والله أعلم بالصواب ، وفي التنبيه على حدوث التصحيف (لتبيننه) و (لتبيننه) وراجع ص ١٥٥ .

(٣) العنكبوت ٥٨/٢٩ . حمزة والكسائي من العشرة أبدلا الباء الموحدة تحت (لنبيئهم من الجنة) هنا ثاء مثناة ... فصار (لنبيئهم) وتعين للباقيين القراءة بالباء ، وقرأ بالباء (المثناة) من العشرة خلف واليزار . راجع تخيير التيسير ١٥٦ ، والنشر ٣٢٩/٢ .

(٤) ١٢٥/٢ (مثابة) من القراءات السبع ، وقرأ الأعمش وطلحة (مثابات) على الجمع ، راجع البحر المحيط ٣٨١/٨ ، وروح المعاني ٣٠٨/١ - أما (مثابة) بالباء فلم أعثر عليها فيما بين يدي من المراجع الخاصة بالقراءات وفي التنبيه على حدوث التصحيف ١٥٥ (مثابة) بالنون .

فإذا خرجنا من نطاق القراءات وجدنا أنه من المعلوم في (علم التجويد) أن التاء والتاء من الحروف المتقاربة التي يحدث فيها إدغام (راجع الإتيان ١٢٤/١) ويدلنا (علم الأصوات الحديث) على تقارب مخرج التاء والتاء ، فالتاء من الأصوات الأسنانية والتاء من الأصوات الأسنانية اللثوية (راجع المدخل إلى علم اللغة للدكتور رمضان عبد التواب ٢٨) كما تدلنا دراسات اللغات السامية على أنها تتبادل التاء والتاء (اللغة العبرية د . رمضان عبد التواب ١٢٣) .

(٥) الأحزاب ٦٨/٣٣ قرأ عاصم (كبيرا) بالباء وقرأ الباكون من العشرة (كثيرا) بالباء . راجع تخيير التيسير ١٦٠ ، والنشر ٣٣٤/٢ .

(٦) البقرة ٢١٩/٢ . قراءة حمزة والكسائي (إثم كثير بالباء ، والباقون من العشرة بالباء) . وانظر تخيير التيسير ٩١ ، والنشر ٢١٩/٢ .

(٧) البقرة ١٨٧/٢ : (وابتغوا) من القراءات السبع ، (وابتغوا) من الاتباع ... قراءة الحسن ومعاوية بن قرة ... ورويت أيضا عن ابن عباس . البحر المحيط ٥٠/٢ .

و (اتَّبِعُوا) ، (وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَنِ) و (عِنْدَ الرَّحْمَنِ) ^(١) ، (وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ تُنْشَرُّ) و (بُشْرَى) ^(٢) ، (وَانْظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ نُنْشُرُهَا) و (نُنْشِرُهَا) ^(٣) . (فَأَعْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لَا يُفْصِلُونَ) و (أَعْشَيْنَاهُمْ) ^(٤) و (قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا) و (قَدْ شَغَفَهَا) ^(٥) ، (وَلَا تَحْسَبُوا) و (لَا تَحْسَبُوا) ^(٦) و (فَمَنْ خَافَ مِنْ مَوْصٍ جَنَفًا) و (حَيْفًا) ^(٧) و (إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْحًا طَوِيلًا) ^(٨) و (سَبْحًا) أى حَقًّا . و (هُوَ الَّذِي يُسَيِّرُكُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ) و (يَنْشُرُكُمْ) ^(٩) و (إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ)

(١) الزخرف ١٩/٤٣ . قرأ ابن كثير ونافع وابن عامر وأبو جعفر (عند) بالنون والباقون من العشرة بالياء . انظر تحبير التيسير ١٧٤ والنشر ٣٥٣/٢ وغيث النفع ٣٤٧ .

(٢) الأعراف ٥٧/٧ . قرأ عاصم (بُشْرَى) بالياء مضمومة وإسكان الشين ، وابن عامر من العشرة (نُشْرًا) بالنون مضمومة وإسكان الشين ، وحمة والكسائي وخلف بالنون مفتوحة وإسكان الشين ، والباقون بضم الشين . راجع تحبير التيسير ١١٢ ، والنشر ٢٦٠ ، وغيث النفع ٢٢٣ .

(٣) البقرة ٢٥٩/٢ . قرأ عاصم وحمة والكسائي وابن عامر (ننشزها) بالزاي ، والباقون من العشرة بالراء . تحبير التيسير ٩٣ والنشر ٢٢٣/٢ .

(٤) يس ٩/٣٦ . (فَأَعْشَيْنَاهُمْ) بالعين قراءة الجمهور ، و (أَعْشَيْنَاهُمْ) بالعين المهملة ذكرها ابن جنى في المحتسب عن ابن عباس وعكرمة وغيرهم ٣٤/٢ ، كما تنسب للحسن البصرى ، وراجع القراءات الشاذة للشيخ القاضي ٨٠ .

(٥) يوسف ٣٠/١٢ . (شَغَفَهَا) من القراءات السبع ، أما (شَغَفَهَا) بالعين المهملة فنسبها ابن جنى في « المحتسب » ٣٣٩/١ إلى عدد من القراء منهم على بن أبى طالب والحسن .

(٦) الحجرات ١٢/٤٩ . قراءة (تحسبوا) بالجيم من السبع و (تحسبوا) بالخاء المهملة قرأ بها الحسن ، كما في القراءات الشاذة للقاضي ٨٨ وزاد أبو حيان أبا رجاء وابن سيرين . البحر المحيط ١١٤/٨ .

(٧) البقرة ١٨٢/٢ . قال أبو حيان : « قراءة الجمهور (جنفا) بالجيم والنون وقرأ على (حيفا) بالخاء والياء . البحر المحيط ٢٤/٢ .

(٨) المزمل ٧/٧٣ . قراءة الجمهور (سبحا) وقرأ ابن يعمر وعكرمة وابن أبى عيلة (سبخا) بالخاء المنقوطة . راجع البحر المحيط ٢٧٢/٢ . وفي التنبيه على حدوث التصحيف ١٥٥ ، (أى خفا) ، في تفسير (سبخا) ، ويؤيده ما جاء في اللسان (سبخ) ٥٠١/٣ ، « ومن قرأ سبخا أراد راحة وتخفيفاً للأبدان والنوم » .

(٩) يونس ٢٢/١٠ . قرأ من العشرة ابن عامر وأبو جعفر (ينشركم) بالشين من النشر ، والباقون بالسين والياء من التيسير . راجع تحبير التيسير ١٢٠ والنشر ٢٧٢/٢ .

و (إِيخْوَتِكُمْ) ^(١) ، و (حَتَّى إِذَا فُزِّعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ) و (فُزِّعَ) ^(٢) ، (وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَى فَارِغًا) و (فَرِغًا) ^(٣) ، و (إِثْنًا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ) و (ضَلَلْنَا) ^(٤) أى تَغَيَّرْنَا ، و (فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ) و (قَبَضْتُ قَبْضَةً) ^(٥) ، (وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ) و (بِاللهِ) ^(٦) ، و (إِنْ كَانَ مَكْرَهُمْ أَنْ يَلْتَزِلُوا) و (لَيَتَزَلُّوا) ^(٧) و (فَادْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهَا صَوَافَّ) و (صَوَافِي) أى خَالِصَةً و (صَوَافِنَ) فى قراءة ابن عباس ^(٨) .

و (حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ) ^(٩) و (الحمل) فى قراءة

(١) الحجرات ١٠/٤٩ . قرأ من القراء العشرة يعقوب (بين إِيخْوَتِكُمْ على الجمع ، والباقون على التثنية) . انظر تحبير التيسير ١٧٩ ، والنشر ٣٦٠/٢ .

(٢) سبأ ٢٣/٣٤ . قرأ من العشرة « ابن عامر ويعقوب (إذا فُزِّعَ) بفتح الفاء والزاي والباقون بضم الفاء وكسر الزاي » . راجع تحبير التيسير ١٦٢ ، وفى القراءات الشاذة ٧٩ ، قرأ الحسن (فُزِّعَ) بالراء المهملة والغين المعجمة مع البناء للمفعول من الفراغ ... وراجع المختص ١٩٢/٢ .

(٣) القصص ١٠/٢٨ (فارغا) قراءة الجمهور ، وفى المختص ١٤٧/٢ ، أن قراءة فضالة بن عبد الله والحسن وأبى الهذيل (فرعا) بالزاي .

(٤) السجدة ١٠/٣٢ . قراءة الجمهور (ضللنا) بالضاد المعجمة . وأما « ضللنا » بالصاد واللام فقد قرأ بها فريق منهم على وابن عباس والحسن . وما جاء فى التنبيه على حدوث التصحيف (ضلنا) بفتح الضاد وسكون اللام ، وراجع ص ١٧٥ . وراجع المختص ١٧٣/٢ ، والقراءات الشاذة ٧٧ .

(٥) طه ٩٦/٢٠ . جمهور القراء يقرأ (قبضة) بالمعجمة ، وقرأ (قبضة) بالصاد المهملة ابن مسعود وأبى بن كعب ... وغيرهم ، راجع المختص ٥٥/٢ والقراءات الشاذة ٧١ .

(٦) الأنبياء ٥٧/٢١ . قال أبو حيان : قراءة الجمهور (وتالله) بالتاء وقرأ معاذ بن جبل وأحمد (بالله) بالباء الموحدة من أسفل . راجع البحر المحيط ٣٢١/٦ والكشاف ٥٧٦/٢ .

(٧) إبراهيم ٤٦/١٤ . قرأ الكسائى من العشرة (لتزول) بفتح اللام الأولى ورفع الثانية والباقون بكسر الأولى ونصب الثانية . تحبير التيسير ١٢٩ . وما فى التنبيه على حدوث التصحيف (إن كان مكرهم) و (إن كاد) . ص ١٥٧ .

(٨) الحج ٣٦/٢٢ . قراءة الجمهور (صَوَافَّ) وقال ابن جنى : قراءة ابن مسعود وابن عمر وابن عباس (وغيرهم) (صَوَافِنَ) وقرأ (صَوَافِي) أبو موسى الأشعرى والحسن ... وزيد بن أسلم وسليمان التيمي ورويت عن الأعرج . وراجع المختص ٨١/٢ .

(٩) الأعراف ٤٠/٧ . « الجمل » من القراءات السبع ، وقال أبو حيان : وقرأ ابن عباس ... =

ابن عباس ، وهو قلنس من قلوس السفن . (وَقَصَى رُبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ) (١) و (وَصَى رُبُّكَ) (٢) ، في قراءة ابن عباس ، وقال : لو قضى ربك ذلك ماعبدوا سواه . و (إِنْ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا إِنَاثًا) (٣) و (إِلَّا أُنثَاءً) ، في قراءة عائشة ، وقد قرئ أيضا (أُثْنًا) و (آثْنَا) * .
وقد روى (٤) أَنَّ السَّبَبَ في نقط المصاحف أن الناس غبروا دهرًا يقرءون

= (الجمل) بضم الميم المشددة ، وفسر بالقلنس الغليظ وهو حبل السفينة تجمع على حبل وتقتل وتصير حبالا واحدا ، وقيل هو الحبل الغليظ من القنب ... وقرأ ابن عباس في رواية وعطاء والضحاك والجحدري : بضم الجيم والميم مخففة ، وقرأ عكرمة وابن جبير في رواية بضم الجيم وسكون الميم ، وقرأ المتوكل وأبو الجوزاء بفتح الجيم وسكون الميم ... وراجع البحر المحيط ٢٩٧/٤ ، والمختضب ٤٩/١ . و (الجمل) بالخاء كما بالأصل و (ب) ، ولم أجد فيما وصلت إليه يداى من المصادر مَنْ رواها هكذا (بالخاء) . والله أعلم .

هذا ، ولم يورد حمزة الأصفهاني في « التنبيه » لفظ (الحمل) ، وما عنده (حتى يلج الجمل) و (يلج) بالخاء . وراجع ص ١٥٨ . وفي اللسان (ليج) ٤١٣/٣ « الحت الناقة وألح الجمل إذا لزمها مكانها » .
(١) بالأصل و (ب) (أن لا تعبدا) وأثبت ما في رسم المصحف ، وراجع الرقيق المختوم (رسالة في الرسم القرآني) للشيخ حسن بن خلف الحسيني ٢٥ .

(٢) الإسرائء ١٧/٢٣ قال أبو حيان : قرأ الجمهور (وقضى) فعلا ماضيا من القضاء وقرأ بعض ولد معاذ بن جبل (وقضاء ربك) مصدر ، وفي مصحف ابن مسعود ... وأصحابه وابن عباس وابن جبير والنخعي وميمون بن مهران : من « التوصية » ، يريد أنهم قرأوا (وصى) ، وقرأ بعضهم (وأوصى) من الإيضاء ، وينبغي أن يحمل ذلك على التفسير لأنها قراءة مخالفة لسواد المصحف والمتواتر و (قضى) هو المستفيض . راجع البحر المحيط ٢٥/٦ .

(٣) النساء ١١٧/٤ . « إناثا » من القراءات السبع والأخرى من الشواذ ، وقال أبو الفتح بن جنى : ومن ذلك قراءة النبي ﷺ فيما روته عائشة رضي الله عنها (أثنا) بقاء قبل النون - وأثن جمع وثن على إبدال الواو همزة ، وراجع اللسان (وثن) ٣٣٣/١٧ - وروى أيضا عنها ... (أثنا) النون قبل الثاء ، وقراءة ابن عباس (إلّا وثنا) الثاء قبل ، وهى ساكنة وروى عنه أيضا (إلّا أثنا) بضميتين والثاء بعد النون ، وقراءة عطاء (إلّا أثنا) الثاء قبل النون وهى ساكنة . وراجع المختضب ١٩٨/١ و ١٩٩ والبحر المحيط ٣٥٢/٣ وما جاء في التنبيه للأصبهاني ١٥٨ (إناثا) و (أوثانا) .

« وهذا ما وصل إليه بحنى في مصادر القراءات المتاحة لى ، ولا أدعى الاستقصاء ، والله أعلم بالصواب .

(٤) أورد « أبو أحمد العسكري » هذه الرواية في « شرح ما يقع فيه التصحيف » ص ١٣ .

في مصاحف عثمان ^(١) ، رضى الله عنه ، ^(٢) إلى أيام « عبد الملك ^(٣) بن مروان » ، ثم كثر التصحيف وانتشر بالعراق ، ففزع الحجاج ^(٤) إلى كتابه وسألهم أن يضعوا لهذه الحروف المشتبهة علامات ، فيقال : إن « نصر بن عاصم ^(٥) » قام بذلك ، فوضع النقط أفرادا وأزواجا ، وخالف بين أماكنها بإيقاع بعضها فوق بعض الحروف وبعضها تحت الحروف ، وغير الناس بذلك زمانا لا يكتبون إلا منقوطا ، وكانوا أيضا مع النقط يقع التصحيف فأحدثوا « الإعجام » ^(٦) ، فإذا أغفل الاستقصاء على الكلمة ولم تُؤفَّ ^(٧) حقوقها اعتري هذا التصحيف ؛ فالتمسوا حيلة فلم يقدروا فيها إلا على الأخذ من أفواه الرجال .

وقد ذكرتُ في كتابي « فضّ الختام ^(٨) عن التَّوْرِيَّة والاستخدام » الأماكن ^(٩) التي صحَّفها « حمادُ الراوية » في القرآن العظيم لما قرأ في المصحف وهي مائيتان على الثلاثين موضعا .

(١) راجع ترجمته رضى الله عنه في أسد الغابة ٥٨٤/٣ ودول الإسلام ٢٥/١ .

(٢) في شرح ما يقع فيه التصحيف (يقرعون في مصاحف عثمان رحمة الله عليه نيفا وأربعين سنة) وراجع ص ١٣ .

(٣) هو الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان (توفى ٨٦ هـ) . راجع تاريخ أبي الفداء ١٩٨/١ ودول الإسلام ٦٠/١ والبداءة والنهاية ٧٥/٩ .

(٤) أبو محمد الحجاج بن يوسف بن الحكم الثقفي ، ترجم له ابن خلكان ٤٣١/١ وأبو الفداء ١٩٩/١ وراجع دول الإسلام ٦٥/١ (توفى ٦٥ هـ) .

(٥) نصر بن عاصم الليثي ، من قدماء التابعين ، وكان من علماء العربية والفقه ، راجع بغية الوعاة ٣١٣/٢ والأعلام ٣٤٣/٨ وتاريخ الأدب العربي (د . عمر فروخ) ٧٩٠/٣ .

(٦) زاد في شرح ما يقع فيه التصحيف (فكانوا يتبعون النقط بالإعجام) .

(٧) في الأصل (توفَّ) بكسر الفاء . والصواب بالبناء للمفعول . أفاده أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب . وراجع هذا السياق في التنبيه على حدوث التصحيف ٢٧ و ٢٨ .

(٨) كتاب « فض الختام » مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ١٢٦ بلاغة . وقد قام بتحقيقه الدكتور المحمدي عبد العزيز الحناوي مع دراسة عن موضوعه . الطبعة الأولى ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .

(٩) المواضع التي صحف فيها حماد في القرآن الكريم في (فض الختام) « مخطوط » ، ورقة (١٨ و ١٩) وكذلك « تصحيف المحدثين لأبي أحمد العسكري » مخطوط « دار الكتب ورقة ٣٣ .

٦ / في وأما تصحيح المحدثين فقد دَوَّنَ الناسُ في ذلك جملةً ، وعقد المصنفون لذلك أبواباً في كتبهم وهي مشهورة ، من ذلك ما حكاه أبو أحمد الحسن العسكري ^(١) قال : حكى القاضي أحمد بن كامل ^(٢) قال : حضرت بعض مشايخ الحديث من المغفلين فقال : عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ عَنْ جَبْرِيلَ عَنْ اللَّهِ « عَنْ رَجُلٍ » ، قال : فنظرتُ فقلتُ مَنْ هذا الذي يصلح أن يكون « شيخ الله » ؟! فإذا هو قد صحَّفه ، وإذا هو : « عَزَّ وَجَلَّ » ^(٣) .

قال العسكري : وأخبرني أبو علي الرازي ^(٤) قال : كان عندنا شيخ يروى الحديث من المغفلين ، فروى يوماً : « أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ اخْتَجَمَ يَوْمًا وَأُعْطِيَ الْحَجَّامَ أَجْرَهُ » ^(٥) .

وروى بعضهم أن بعض المغفلين روى أن النبي ﷺ « كَانَ يَغْسِلُ خُصَى حِمَارِهِ » ، وإنما هو « يَغْسِلُ خُصَى حِمَارِهِ » ^(٦) ، بالحاء المهملة

(١) الإمام أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد بن إسماعيل العسكري ، كان من الأئمة المشهورين بجودة التأليف وحسن التصنيف ، وهو خال أبي هلال العسكري وأستاذه . من أشهر كتبه تصحيقات المحدثين وشرح ما يقع في التصحيح ، وقد نقل الصفدي هنا معظم مواده ، (توفي ٣٨٢) . راجع دول الإسلام ٢٣٣/١ والبداية والنهاية ٣١٢/١١ و ٣٢٠ والخزانة (هارون) ٢٠٢/١ .

(٢) القاضي أحمد بن كامل بن شجرة البغدادى الحافظ ، « كان من أوعية العلم » ، راجع ميزان الاعتدال ١٢٩/١ وأيضاً الأعلام للزركلى ١٩٠/١ .

(٣) الخبر في شرح ما يقع فيه التصحيح ١٧ وتصحيح المحدثين (المخطوط) ورقة ٤ .

(٤) أبو علي الرازي : أرجح أنه الحسن بن القاسم الرازي أبو علي النحوى ، لأنه كان يلازم مجلس صاحب بن عباد ، وكان لأبي أحمد العسكري صلة قوية بالصاحب ، وكان أبو علي حياً قبل سنة ٣٨٥ وكانت وفاة أبي أحمد سنة ٣٨٢ ، وكان أبو علي نحويًا لغويًا وله كتاب « المبسوط » في اللغة . راجع الوافى بالوفيات للصفدى ٢٠٣/١٢ وبغية الوعاة ٥١٧/١ ومعجم المؤلفين ٢٧٠/٣ وتصحيقات المحدثين (بتحقيق الأستاذ محمود أحمد ميرة) ١٤/١ هامش ٥ .

(٥) ورد الخبر في شرح ما يقع فيه التصحيح ١٧ ، وصحة الحديث (وأُعْطِيَ الْحَجَّامُ أَجْرَهُ) ، كما جاء في البخارى ٣٦/٢ ومسلم بشرح النووي ٢٤١/١٠ ونيل الأوطار للشوكانى ٣٢٢/٥ .

(٦) لم أصل إلى حديث بهذا اللفظ ، وفي زاد المعاد ٢٢٨/١ « فالنقط له سبع حصيات من حصى الحذف فجعل ينفضهن في يده ... » .

أولاً والجيم ثانياً .

وروى بعضهم : « الْجَارُ أَحَقُّ بِصُفَّتِهِ » ؛ بالفاء المشددة والتاء ثالثة الحروف ، وإنما هو « بِصُفَّتِهِ » ^(١) ، بالقاف والباء الموحدة .

وقد صنف الإمام الدارقطني مُجَلِّدًا في تصحيف المحدثين وكذلك العسكري أيضا ^(٢) .

وأما تصحيف الفقهاء فهو كثير أيضاً ، قال يوماً بعض المدرسين : « ولا يكون التَّنْذَرُ إِلَّا في قَرْيَةٍ » ، قاله بالياء آخر الحروف ، وهو بالباء الموحدة مضمومة القاف ، وقال بعضهم في « التنبيه » ^(٣) : وَيُكْرَهُ الْقَرْعُ وَيُجِبُّ الْخِيَارُ ^(٤) ، وإنما هو « وَيُكْرَهُ الْقَرْعُ » بالزاي ، « وَيُجِبُّ » ، بالجيم ، « الْخِيَارُ » بالتاء ثالثة الحروف وبعد الألف نون .

وقال بعضهم يوماً : « وقال الشافعي : وَيُسْتَحَبُّ في الْمُؤَذِّنِ أَنْ يَكُونَ صَبِيًّا ، بالياء الموحدة والياء آخر الحروف ، فقليل له : ما العلة في ذلك ؟ قال : ليكون قادراً على الصعود في دَرَجِ المئذنة ، وإنما هو / « صَبِيًّا » ^(٥) ، من الصوت .

(١) الحديث في صحيح البخاري ٢٠٦/٤ ، وورد فيه أيضا ٣٢/٢ ، وفي الرواية الأولى (يسقيه) بالسين وراجع تيسير الوصول إلى جامع الأصول ٩٣/١ واللسان (صقب) ١٤/٢ ، وداري من داره بسقب وصقب ... أي قريب ، وراجع التكملة ٤٣ .

(٢) كتاب الإمام الدارقطني سبق التعريف به ص ٨ ، وكتاب أبي أحمد العسكري « تصحيف المحدثين » مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ١٣٣ وهو جزء خاص بالحديث ، وقد حققه الأستاذ محمود أحمد ميرة سنة ١٤٠٢ هـ . والجزء الآخر خاص بالأدب وهو شرح ما يقع فيه التصحيف حققه الأستاذ عبد العزيز أحمد ، وهو من مصادر الصفدي هنا .

(٣) « التنبيه » من كتب الفقه الشافعي التي ألفها الإمام الشيرازي صاحب « المهذب » (إبراهيم بن علي ، أبو إسحاق ، توفي ٧٤٦) . راجع مفتاح السعادة ١٧٩/٢ .

(٤) كتاب التنبيه مطبوع في مصر بدار الكتب العربية الكبرى سنة ١٣٢٩ هـ وبهامشه (تصحيح التنبيه) للإمام النووي ، والنص فيه في باب السواك ص ٤ . قال الإمام النووي في التصحيح بهامش ص ٤ : « القرع يفتح القاف والزاي وهو حلق بعض الرأس » .

(٥) « وأن يكون صبيتا » عبارة المزني في مختصر كتاب الأم ، وعبارة الأم « وأن يكون حسن الصوت ... » . وانظر كتاب الأم وبهامشه مختصر المزني ٦٢/١ (ط . الشعب) .

وأما الكتاب فإن المتقدمين صحَّف منهم جماعة بحضرة الخلفاء والملوك ، فقرأ يوماً بعضهم : « أبو معسر المُتخَم » ، بالسين المهملة من الإعسار وبالثاء ثالثة الحروف المشددة وبالحاء المعجمة ، وإنما هو : « أبو معسر المُنَجَّم » ^(١) .

وقرأ يوماً بعض كتاب المأمون ^(٢) قصة فقال : « أبو ثريد » بالثاء رابعة الحروف ، فقال : كاتبنا اليوم جوعان ، أحضروا له ثريداً ، فأكل ، فقرأ بعد ذلك : فلان « الخبيص » فقال : هو معذور ، ليس بعد الثريد إلا الخبيص ، أحضروا له خبيصةً ، وكانت « الجِمَصِي » والميم مفتوحة ^(٣) .

وكتب سُلَيْمَانُ ^(٤) بن عبد الملك إلى ابن حزم ^(٥) أمير المدينة : أن أحص من قبْلَكَ من المُخْتَلِثِينَ . فصحف كاتبه وقرأ : « اخصي » ، بالحاء المعجمة ، فدعاهم الأمير وخصاهم أجمعين ^(٦) .
وحكى لى بعض الأصحاب أن الأمير علاء الدين الطنبغا ^(٧) ، نائب حلب ،

(١) أبو معسر المنجم هو جعفر بن محمد البلخي ، توفي سنة ٢٧٢ . ذكره ابن النديم في الفهرست ط . المكتبة التجارية ٣٨٦ . والخبر في « شرح ما يقع فيه التصحيف » ص ٥٠ بسياق آخر .

(٢) المأمون هو أبو العباس عبد الله بن هارون أمير المؤمنين . كان ذكياً عارفاً بالعلم ولكنه أظهر القول بخلق القرآن ... راجع دول الإسلام ١٣٠/١ و ١٣٢ وفوات الوفيات ٥٠٧/١ .

(٣) في شرح ما يقع فيه التصحيف (فتح الميم فصار كأنها حرفان) ، وفسرها الخقق (هامش ٦) بعدم اتصال حلقة الميم في الخط من أعلى .

(٤) أمير المؤمنين سليمان بن عبد الملك بن مروان توفي سنة ٩٩ واستخلف ابن عمه عمر بن عبد العزيز . وكان سليمان فصيحاً بليغاً محباً للغزو . وراجع دول الإسلام ٦٩/١ ومختصر أبنى القداء ٢٠٠/١ .

(٥) أبو بكر محمد بن عمرو بن حزم الأنصاري . ترجم له الصفدي في « الوافي » ٢٨٨/٤ وذكر أنه توفي سنة ٦٣ هـ يوم الحرة .

(٦) أورد العسكري (أبو أحمد) الخبر في شرح ما يقع فيه التصحيف ص ٤٣ ولكنه ذكر أن ابن حزم فعل ذلك بأمر وسليمان بن عبد الملك . وراجع التنبيه على حدوث التصحيف ص ١٠ .

(٧) ذكر الصفدي في « الوافي » ٣٦٧/٤ أنه تولى نيابة حلب سنة ٧١٤ هـ ، وأنه كان من نواب الملك الناصر ، وانظر ٣٧٢/٤ ، وفي فوات الوفيات (محيي الدين) ١٣٧/١ : الطنبغا علاء الدين الجاولي مملوك ابن ناكل ... وله القصائد المطولة ويعرف الفقه على مذهب الامام الشافعي ... « توفي في دمشق ٧٤٢ .

جاءت مطالعة بعض الولاة يذكر فيها أنه وجد في بعض الأماكن شخص وهو مقتول « وخرجه » تحت إبطه ، فقال : اكتب أنكز عليه وقل : لأى شيء ماجهزت الخرج الذى كان معه تحت إبطه ؟ فعاد جواب الوالى يقول : إنما قلت : و « جرحه » تحت إبطه .

وقرأ يوماً بعض الأكابر على السلطان الملك الناصر محمد (١) قصة فيها : (٢) « والمملوك من حملة الكتاب » ، فقرأها : جملة الكتان ، فقال السلطان : « من حملة الكتاب العزيز » .

وأما الشعراء فتصحيفهم كثير ، وسيمر بك فى أثناء هذا الكتاب نواذر من هذا الباب .

قرأ يوماً بعض الطلبة على أبى عبد الله المفجع (٣) :
وَلَمَّا نَزَلْنَا مَنْزِلًا طَلَّه النَّدى أَيْقًا وَبُسْتَانًا مِنَ النُّورِ « خَالِيًا » (٤)
بالحاء المعجمة ، فحرك المفجع كتفيه وقال : ياسيد أمه ! فعلى أى شيء كانوا يشربون ؟ على الخسف (٥) ؟
وقرأ بعضهم على أبى عبدة قول « كثير » : (٦)

(١) السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ، ترجم له الصفدى فى « الوافى » ٣٥٣/٤ ترجمة وافية ، وراجع فوات الوفيات ٤٢٢/٢ (محبى الدين) والدرر الكامنة (جاد الحق) ٢٦١/٤ ودول الإسلام ٢٤٧/٢ .
(٢) فى (ب) (قصة قال فيها) .

(٣) أبو عبد الله محمد بن عبدة الله ، المفجع النحوى الشيعى الشاعر توفى سنة ٣٢٠ وراجع الوافى بالوفيات ١٢٩/١ وأيضاً الأعلام ١٩٨/٦ .

(٤) البيت والخبر فى شرح ما يقع فيه التصحيف ٥٣ غير منسوب وعنه نقل الصفدى وسيذكره فى موضعه ، وهو من أبيات الحماسة بشرح التبريزى (محبى الدين) ٢٧٥/٣ منسوب لأبى عبد الرحمن الزهرى . وراجع تثقيف اللسان ٣٣٧ وعيون الأخبار ٢٦٢/١ منسوب لمالك بن أسماء .

(٥) راجع شرح ما يقع فيه التصحيف ٥٣ و ٥٤ وأضاف محققه (سيد أمه) للذم والتحقير ، (الخسف) الجوع . أو على غير أكل . وفى القاموس (حلى) ٣٢١/٤ حليت المرأة — كرضى — حليا فهى حال وحالية : استفادت حليا أو ليستة .

(٦) كثير بن عبد الرحمن بن أبى جمعة بن الأسود بن عامر ، الخزاعى ، ترجم له ابن قتيبة فى « الشعر والشعراء » ٥١٠/١ والأصفهاني (الأغاني دار الكتب ٣/٩) وخزانة الأدب (هارون) ٢٢١/٥ .

ذَهَبَ الَّذِينَ فَرَقَهُمْ أَتَوْعُ وَخَرَى بَيْتَهُمُ الْغَرَابُ الْأَنْفَعُ ^(١)

فقال أبو عبيدة : ويحك ، إن عذرثك في الأولى لم أعذرک في الثانية ، أما سَمِعْتَ بِالْغَرَابِ الْأَبْقَعِ ؟

وجرى ذكر المَعْرَى أُنَى الْعَلَاءِ ^(٢) في بعض المجالس فقال بعض من حضر : كان كافراً ، فقيل له : بماذا ؟ قال : بقوله :

نَبِيٍّ مِنَ الْغُرَبَانِ لَيْسَ يَذِي شَرْعَ ^(٣)

وقرأ القطريلي ^(٤) على أُنَى الْعَبَّاسِ ثَعْلَبَ قَوْلَ الْأَعْشَى : ^(٥)

فَلَوْ كُنْتُ فِي «جُبِّ» ثَمَانِينَ قَامَةً وَرُقِيتَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلَمٍ ^(٦)

(١) في « شرح ما يقع فيه التصحيف » ص ٥٣ أن رجلاً قرأ على أُنَى عبيدة شعر « الخطيئة » وذكر البيت ، وقد نسبته الصفدي لكثير - كما سبق - ولكن البيت لعنترة في ديوانه (صادر) ص ٤٨ وأوله (ظعن الذين فراقهم ...) وفي اللسان (بين) ٢١٠/١٦ منسوب لعنترة ايضاً . والتنبيه على حدوث التصحيف ص ٧ (وجرى بينهم الغراب الأنقع) وفيه (وقرأ عليه يوماً آخر في شعر عنترة) .

(٢) أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري ... كان عالماً لغوياً شاعراً ... « نُقِلَتْ عَنْهُ أشعار وأقوال عُلمَ بها فساد عقيدته ... ويُزعمُ أنَّ لقوله باطناً » . راجع مختصر أُنَى الفداء ١٧٦/٢ ودول الإسلام ٢٦٤/١ .

(٣) البيت في شروح سقط الزند (دار الكتب المصرية) القسم الثالث / ١٣٣٢ :

نَبِيٍّ مِنَ الْغُرَبَانِ لَيْسَ عَلَى شَرْعٍ هُخَيْرُنَا أَنَّ الشُّعُوبَ إِلَى صَدْعٍ

(٤) هو أبو الحسن أحمد بن عبد الله ... القطريلي من علماء الكتاب وأفاضلهم ... راجع الفهرست لابن النديم (التجارية) ص ١٨٠ .

(٥) ميمون بن قيس - ويكنى أبا بصير من فحول شعراء الجاهلية . ترجم له ابن قتيبة (الشعر والشعراء) ٢٦٣/١ والأغاني (دار الكتب) ١٠٨/٩ وراجع الخزائن ١٧٥/١ ، والخير في شرح ما يقع فيه التصحيف ص ٤٠ .

(٦) البيت في ديوان الأعشى ميمون بن قيس تحقيق د . محمد حسين ص ١٢٣ ... (لئن كنت ... ورقيت ...) ، وفي شرح ما يقع فيه التصحيف ص ٤٠ كرواية الأصل والمزهر ٣٥٦/٢ نقلاً عن العسكري ، واللسان (سبب) ٤٤١/١ .

فقرأه بالحاء بدل الجيم ، فقال ثعلب : خَرَبَ بيتُك ! أَرَأَيْتَ « حبا » قط
ثمانين قامة ؟ إنما هو « جُبَّ » (١) .

وقد جَنَى التصحيف على ابن الرومي (٢) فقتله ، قال أبو أحمد
العسكري : (٣) حدثني محمد بن فضلان الوراق قال : كان جلساء القاسم (٤) بن
عبيد الله يقصدون أذى ابن الرومي وخاصة المعروف بابن فراس ، وكان القاسم بن
عبيد الله يغريهم به ، إلى أن سألوه يوما أحدهم عن « الجرامض » ، على سبيل
التصحيف والتهمك ، فقال ابن الرومي (٥) :

وسألت عن خبر الجرامض طالبا عِلْمَ الجرامض (٦)
فهو الجرامض حين يُقْلَبُ ضارج فيقال جارض
وهو الجراسم والقَمَجَر (٧) والجرافس والجراغض (٨)
وهو الخَرَاكل (٩) ، والغوامض قد يُفسَّر (١٠) بالغوامض

(١) هذا الخبر من أول (وقرأ القطربلى ...) ليس موجودا في نسخة القاهرة (أ) . وأثبتته كما هو في
سياق نسخة الرياض (ب) .

(٢) هو أبو الحسن على بن العباس بن جريج ترجم له ابن خلكان في الوفيات ٤٢/٣ ورجَّح الأستاذ
عباس محمود العقاد وفاته سنة ٢٨٣ ، راجع ابن الرومي حياته من شعره ٢٢٣ .

(٣) أوردتها أبو أحمد في شرح ما يقع فيه التصحيف ٤٤ و ٤٥ مع اختلاف في بعض الألفاظ وراجع
وفيات الأعيان ٤٢/٣ . ولكن الأستاذ عباس محمود العقاد يضعف هذه الرواية ويرى أن حديث السم يحتمل
أن يكون خرافة مخترعة لا أصل لها . وانظر « ابن الرومي : حياته من شعره » ٢٢٧ .

(٤) القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب تولى الوزارة بعد أبيه في آخر أيام المعتضد ثم تولى لولده
المكتفى ، توفي سنة ٢٩١ هـ . راجع البداية والنهاية ٩٨/١١ وفوات الوفيات ٨٥/٢ .

(٥) القصيدة في ديوان ابن الرومي تحقيق د . حسين نصار ١٤٠٣/٤ وشرح ما يقع فيه التصحيف
٤٤ و ٤٥ والتنبيه على حدوث التصحيف ١١ ، وذكر المحقق أن ابن الرومي اخترع ألفاظا غامضة بالقصيدة
ليسخر من خصمه .

(٦) بالأصل (سألت عن خبر الجرامض حين يقلب ضارج فيقال جارض) ويبدو أنه تحريف ناتج
عن تداخل بين بيتين ، وأثبت ما في الديوان وشرح ما يقع فيه التصحيف .

(٧) في الديوان (والقمنجر) ، وهو ما صوبه محقق شرح ما يقع فيه التصحيف .

(٨) في الديوان (الجرايض) .

(٩) في الديوان والعسكري (الخراكل) .

(١٠) بالديوان (تفسر) .

وهو السلجكل^(١) ، إن فهمت وإن ركنت إلى المعارض^(٢)

واصبر وإن حمض الجواب ، فرب حلو جرّ حامض^(٣)

والصفع محتاج إلى قرع له مقابض^(٤)

٩ / ومن اللّحي مافيه فعل للمواسى والمقارض

وهجا الجماعة وأكثر من هجائهم ، فشكاه الجلساء إلى القاسم بن عبيد الله ، فتقدم إلى ابن فراس فسمّه في خشكناجة كانت منيته فيها^(٥) .

ومما يكثر فيه تصحيف صورته مثل : يحيى وزينب وبثينة ويونس وجبل وعيسى وخليل وحمزة .

ومما ركب الناس في صورتين من صورة واحدة ماكتب به بعض البلغاء توقيعا والناس لفصاحته وبراعته ينسبونه لعلى بن أبى طالب^(٦) رضى الله عنه وهو : « غرّك عرّك ، فصّار قصّار ذلك ذلك ، فأخش فأجش فعليك ، فعلك بهذا تُهدى ، والسلام » .

وكتب بعض البلغاء ، وهو « الرّشيد الكاتب »^(٧) : ربّ ربّ غنى ، سرّته شرّته ، فجاءه فجاءة بعد بعد عشرته عشرته .

(١) في الديوان والعسكري (السلجكل) .

(٢) في الديوان (شئت ذاك أم أبيت بقرض فارض) .

(٣) عند العسكري (قرب صبر جرحامض) ، وفي الديوان (... فاعذر ... قرب منتفع بحامض) .

(٤) في الديوان والعسكري : (والصفع محتاج إلى فرع يكون له مقابض) .

(٥) عند العسكري (... كانت نفسه فيها ...) ، والخشكناجة سترد في حرف الخاء عن التثقيف

٢٣٤ . وراجع العرب ١٨٢ ، خبزة تصنع من خالص دقيق الحنطة وتملأ بالسكر واللوز والفسق وتقلّى - الوسيط ٢٣٥/١ .

(٦) في مفتاح السعادة ٢٨١/١ للإمام على أرسله معاوية ، ونقل في ٢٨٢/١ عن الحلکانى أنه لأبى شجاع عضد الدولة .

(٧) في مفتاح السعادة ٢٨٠/١ (ومن ذلك قول رشيد الدين الوطواط) ، وساق النص . وهو محمد ابن محمد ، الشهير بالوطواط ، توفي سنة ٥٥٢ هـ . كما في كشف الظنون ١٧٧/١ .

وما جاء « للحريري » ^(١) في بعض مقاماته وهو :

رُيِّنْتُ رَيْنَبَ بَقْدٍ يَقْدُ وَتَلَاهُ وَيَلَاهُ نَهْدِيَهُ ^(٢) ... الأبيات .

وللشيخ صفى الدين عبد العزيز بن سرايا الحلبي ^(٣) ، رحمه الله ، رسالة ^(٤) رويتها عنه بالإجازة عدتها أربعمائة كلمة نظماً ونثراً أبدع فيها لفصاحتها وانسجامها وعدم ظهور الكلفة عليها ، ألوها : « قَبْلَ قَبْلِ يَرَاكَ ثَرَاكَ ، عَبْدٌ عِنْدَ رَحَاكَ رَجَاكَ ، فَأَلْقَى فَأَلْقَى جَدَّة ^(٥) نَحْدَهُ بِأَعْتَابِكَ بَاغِيَا بِكَ شَرْفًا لَذِيكَ لَأَذِيكَ ، مُقَدِّمًا مُقَدِّمًا أَمَلٌ أَمِلَ ، يُزَجِّيهِ تَرْجِيهِ ، يُبَشِّرُهُ بِبُشْرِهِ وَجُودُكَ وَجُودُكَ ، فَاشْتَاقَ فَاشْتَاقَ ^(٦) عَرَفَ عُرْفٍ / مِنْكَ مِثْلَ عَيْبَرٍ عَيْبَرٍ ، وَقَدِمَ وَقَدِمَ صَدَقَةً صِدْقِهِ ، مُتَجَمِّلًا مُتَجَمِّلًا بِصَاعِهِ بِصَاعَةٍ تَبَرُّ نَثْرَ ... » .

ومن نظمها :

« سَنَدٌ سَيِّدٌ حَلِيمٌ حَكِيمٌ فَاضِلٌ فَاضِلٌ مُجِيدٌ مُجِيدٌ
حَازِمٌ جَازِمٌ بَصِيرٌ زَانَهُ رَأْيُهُ السَّيْدُ الشَّدِيدُ
أُمَّهُ أُمَّهُ رَجَاءٌ رَحَاءٌ أَدْرَكَتْ إِذْ زَكَتْ بِقَوْدٍ ^(٧) تَقَوْدُ
مَكْرَمَاتٍ مَكْرَمَاتٍ بَنَتْ بَيْتَ عَلَاءٍ عَلَاءٌ بِجُودٍ يَجُودُ ... »

(١) هو أبو محمد القاسم بن علي بن محمد الحريري البصري ، كان أحد أئمة عصره ... ترجم له ابن خلكان في الوفيات (د . إحسان عباس) ٦٣/٤ وراجع خزانة الأدب (هارون) ٤٦٢/٦ .

(٢) البيت جاء في المقامة الحلبية من مقامات الحريري (ط . صادر بيروت) ص ٣٧٩ ، ووصفها بأنها (الأبيات المتأنيب) .

(٣) هو عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم السنبسي الطائي الحلبي ، صفى الدين ، راجع فوات الوفيات (محي الدين) ٧٩/١ . وقال ابن حجر في الدرر الكامنة (جاد الحق) ٤٧٩/٢ : « وتعالى الأدب فمهر في فنون الشعر كلها ... وكان يتهم بالرفض ... وكان مع ذلك يتنصل بلسان قائله ، وله ديوان شعر مشهور ... » .

(٤) الرسالة في ديوان صفى الدين الحلبي من ص ٤٩٠ : ص ٤٩٣ ، « الرسالة التوأمية » وأورد الصفدي بعضها .

(٥) جلة خله : طرفه . القاموس (جدد) ٢٩١/١ .

(٦) استاف : اشم ... من السوف وهو الشم . القاموس ١٦٠/٣ .

(٧) القود : نقيض السوق فهو من أمام وذاك من خلف . القاموس (قود) ٣٤٣/١ .

وهي كلها من هذا النمط الذي هذا نموذج ، وهي من الرسائل العقم الطنانة .
وقد كَلَّفْتُ أَنَا فِي بعض الأوقات إلى شيء من هذا النوع الذي تَوَعَّرَ وأعرض
بجده عن الناظر إليه وصَعَّرَ ، فصنعتُ أنا هذه الرسالة ، وهي جامعة للتصحيح
والتحريف وقلب البعض ، أولها :

« خَبَرْنَا حَبْرُنَا الْمُؤْتَقِ الْمُؤَفَّقِ الْمُسْنِدِ الْمُفِيدِ الْمُقَيَّدِ الْمُخْبِرِ الْمُحِبِّ حَدِيثًا ،
جَدَّ بِنَا هَزْلُهُ ، هَزْلُهُ قَلْبُونَا فَلَوْ بِنَا لَيْتَ ^(١) الْعُنُقِ ، لَيْتَ الْعَبَقِ ، حَدَّثَ حَدَّثَ ،
مَرَبْنَا مُرَبَّنَا تَحْوَلُهُ نُحْوَلُهُ يَحْنُ بَيْنَ أَهْلَةٍ أَهْلِهِ ، لَطِيفُ الْمَجَادِبَةِ ، لَطِيفُ الْمُحَادَثَةِ إِنْ
نَطَقَ انْتَلَقَ ^(٢) يَدْرٍ نَدَرَ ، وَرَدَّ الْبِنَاءَ فَقَالَ ، وَرَدَّ إِلَيْنَا فَقَالَ : أَوْعُوا ^(٣) صِدْقِي وَغُوا
قَصْدِي ، ثُمَّ نَمَّ بِنَا نَمًا ^(٤) ، وَشَرَّ الْحَبْرَ ^(٥) وَيَسَّرَ الْحَبْرَ ، وَرَجَعَ قَابِلًا وَرَجَعَ
قَائِلًا : رَمَانِي زَمَانِي بِدَاهِيَةِ بُدَاهَتِهِ ، حَتَلَهُ ^(٦) وَحِيلَهُ فِي فَيءِ الْمُتَيْمِنِ الْمُتَمَيِّنِ
لَا لَ غُدْرَةٍ ^(٧) لَا لِعُدْرِهِ ، السَّالِينَ الشَّاكِينَ ، وَتَجَزِينِي وَتَحْزِينِي ^(٨) تَحْكُمَ بِحَكْمِ ،
وَهَيَّ وَهَيَّ ^(٩) الْعَانِي الْعَانِي الشَّقِيَّ الشَّقِيَّ التَّيِّقَ / ^(١٠) التَّقِيَّ ، وَإِذَا تَعَرَّضَ وَإِذَا
بَعَرَّضَ وَصَالٍ قَلَمًا سَلَمَ قَلَمًا سَلَمَ أَغَيْدَ ، أَعْتَدُ قُرْبَهُ قُرْبَةً ، بِتَجْمُلَ بِتَحْمُلَ كُلِّ
كَلٍّ ، تَرْمِيهِ بِرُمَّتِهِ ، عَلَيْهِ غَلْبَةٌ صَبَّ صَبَّ عِبْرَاتِهِ ، غَيْرَ أَنَّهُ جَرَّبَ حَرْبَ نَفْسِهِ
بِفَتْنَتِهِ وَقَاسَى وَفَاءً يَشْنَى طُلِيَّةَ ^(١١) طَلَبِهِ عَمَّا عَمَى تَوَحُّدَهُ بِوَجْدِهِ أُسْرَ أُسْرَ قَلْبِي

(١) الليت : صفحة العنق . القاموس (ليت) ١٦٣/١ .

(٢) انتطق : شد وسطه بمنطقة . القاموس (نطق) ٢٩٥/٣ .

(٣) أوعى : حفظ . القاموس (وعى) ٤٠٣/٤ .

(٤) نما الخضاب ينمو : زاد حمرة . القاموس (نما) ٤/٤ .

(٥) الحبر ، بالفتح ، السرور . القاموس (حبر) ٢/٢ .

(٦) الحتل : العطاء ، والردىء من كل شيء ... القاموس (حتل) ٣٦٥/٣ .

(٧) راجع الكلام على بنى عذرة ومنهم جميل الشاعر في جمهرة الأنساب ٤٤٨ .

(٨) تحزن عليه : توجع ، وهو يقرأ بالتحزين : يرقق صوته . القاموس (حزن) ٢١٥/٤ .

(٩) الوهى : الشق ، من وهى ، إذا انشق واسترخى . (القاموس وهى) ٤٠٤/٤ .

(١٠) التيق من تاق ، إذا اشتاق . القاموس (توق) ٢٢٤/٣ .

(١١) فى القاموس (طلى) ٣٥٩/٤ أن الطلية : العنق .

فَلَبَّى دَاعِي حُسْنِهِ دَاعِيَّ حَشِيَّةِ جَفْنِ جَفْنٍ مُهَنَّدٍ مُهَنَّدٍ ، لِحَارِيَةِ لَمَحَ أَرْبِهِ ،
غَيْبٌ (١) دَهَاءٍ عِنْدَهَا :

ظَبِيٌّ ظَبِيٌّ بِمَلَاذِمَتِي يَمَلَا زَمَنِي وَفَرًّا وَقَرَى (٢)
فَتَنِي فَتَنِي تُطَرِّي نَظْرِي يَكْفِي تَلْفِي يَطْرَأ (٣) بَطْرَأ
حَبٌّ حَبٌّ وَارَى نَصْرِي ، وَارَى بَصْرِي بَدْرًا بَدْرًا ،

بُوجِهِ تَوَجَّهَ ، نور تَوَزَّ جُلَنَّاهُ (٤) / جُلَّ نَارِهِ ، وَجَنَّتْ وَجَنَّتْ ، بِمَحَاسِنِهِ
تُمَحِّي سُنَّةَ الْبَيْنِ الْبَيْنِ بِقَرِينَةٍ تَقْرِيهِ وَصِلَةٍ وَصِلَةٍ ، إِذْ لَهُ أَدْلَةٌ وَصَحَّتْ وَصَحَّتْ
حَدَائِقُ خَذَّ آتَى مِنْ مَنْ يُبَشِّرُ يُبَشِّرُ يَزْهَوُ يَزْهَوُ بِزَهْرِ بَسَقَ نُورًا يَشُقُّ نُورًا :
خَذَّ نَقْتَهُ حَدِيقَتُهُ حُفَّتْ حُفَّتْ ثَحَفًا حَفَّتْ حَفَّتْ بِحَفَا
وَضَفَا بِشْرًا وَضَفَا بِشْرًا (٥) يُبْدِي بَرَقًا يُبْدِي تَرَفًا .

وَعَيْنَ جُفُونِهَا ، وَعَيْنَ جَفُونِهَا ، الدِّمَاءُ أَلَدَّ مَا أَرَاكَ ، أَرَاكَ فَتَكَهَا قَبْلَهَا ،
نَصَّ لَهَا تَصْلُهَا نَصْرَهَا الْمَيْنَ بَضْرَهَا الْمَتِينَ ، سَحَارَةٌ ، قَتَالَةٌ فَتَاكَةٌ ، تَعْرُكُ
بِعَزَلٍ يَسْلُبُكَ تَسْلِيكَ ، ظَرْفٌ ظَرْفٌ ، حَفْنُهُ حَفَّ بِهِ فِيهِ سِحْرٌ فِيهِ تَنْتَحِرُ ، /
مَبْسَمٌ مُتَسِمٌ رَبِّ قِهِ ، رَيْقُهُ فِي فَيِّ سَكْرٍ سَكْرٍ ، إِلَى نَعْرِ آلِي بَعِزٍ ، بِرُشْقِهِ تَرَشُّقُهُ (٦)
أَنَّهُ آيَةٌ ، وَلَدَّ دُرًّا وَلَدَّ دُرًّا ، وَدَلَّ رَدًّا وَرَدَّ دَلًّا ، وَبَسَمَ ثُرِيًّا ، وَبَسَمَ بَرِيًّا (٧) ،

(١) الغب بالكسر : عاقبة الشيء . القاموس (غيب) ١١٣/١ .

(٢) بالأصل (وقرا) .

(٣) طرأ - كمنع - أتى من مكان فجأة . القاموس (طرأ) ٢٢/١ .

(٤) في مادة (تاز) في القاموس ١٧٤/٢ : تازيتوز : غلظ . والجلنار : زهر الرمان ، معرب كلنار
القاموس ٤٠٧/١ .

(٥) البشّر : الطلاقة ، والبشّر : ظاهر جلد الإنسان . القاموس (بشر) ٣٨٦/١ .

(٦) في ورقة ١٢ من الأصل (نسخة القاهرة) يوجد في هذا الموضع في أثناء السياق إجازة المؤلف
وهي في نسخة الرياض في الصفحة المقابلة للعنوان . وانظر مقدمة التحقيق .

(٧) في القاموس (نسَم) ٨١/٤ أن نسَم بمعنى تَسَم ، وهو أقل الضحك ، وهب . وتَنَسَم : تنفس
والناسم : المريض أشفى على الموت ، (وبريا) أرجح أنها (بريها) ، لأن من عادة الناسخ إبدال الهمزة
المكسورة ياء . فيكون المعنى أنه تحول من الصحة للمرض .

شَفَّتْهُ حَمْرَاءُ ، سَقَتْهُ حَمْرًا ، نَشَوْتُهَا يَشُوْهُهَا مِسْكٌ ، مُتَبَيِّلٌ ، صَرَفَهَا صِرْفُهَا ،
حَيَّابُهَا حَبَابُهَا الدَّرِي الدَّرِي (١) .

وَلِي وَلِي لِقَامِهِ لِقَامُهُ (٢) نَعَرَ بِلَالٍ يَغُرُّ تَلَالًا

حَرِيًّا (٣) لَهُ لَمْ يَشْفِنِي ، جَرِيَالَهُ (٤) لَمْ يَسْقِنِي ، إِنْ أَنْ إِلَّا آلا
وَقَدْ وَقَدَ عَنَاقَهُ يَشْفِي غِبَّ آفَةٍ تُشْفِي يَتَهَادَى تَبْهًا ذِي تَرَفٍ ، يَرِفُ لِنِيَةِ لِنِيَةِ فَتَلُكُ
قَبْلَ وَصْلٍ وَصْلُ الْقَلْبِ الْقَلْبُ بَغْدَائِهِ بَعْدَ آثَرِهِ ، لَا يَجِدُ سَلَوَى ، لَا يَحْدُ
شَكْوَى ، لَدَّ لَهُ لَدْلُهُ قَتْلَى ، فَبَكَى الْعَائِدِ الْعَائِدِ ، رَاقَتْهُ رَاقَتْهُ ، فَرَقًا فَرَقًا ، وَتَوَلَّى
وَتَلَوَّى ، وَكَبَا وَبَكَى لِمُتَيِّمٍ لَمْ يَتِمَّ سَوْلُهُ ، سَوَّلَهُ وَهَمٌّ وَهَمٌّ ، وَجَلَّ وَجَلَّ الشَّجِي
السَّجِي بِقَلْبِهِ تَقَلُّبُهُ يَدَا بُرَحَائِهِ (٥) ، يَدَاءِ تَرَحَّاتِهِ ، حَتَّى جَنَى بِكَفِّهِ تَلْفَهُ ، دَمَعْتُهُ
عُمْدَتُهُ ، وَذَخِيرَتُهُ وَذَخِيرَتُهُ ، النَصِيحَةُ الْحَصِينَةُ ، مَارَدٌ أَحْزَابُهُ مَارَدٌ أَحْزَانُهُ ، وَلَيْتَنِي
وَلَيْتَنِي خَسَارَةٌ خَلَدَ عَلَى جَسَارَةِ جَلَدٍ ، عَلَّى يَرْدُ بَرْدٌ أَنْفَاسِي اتِّقَاءَ شَيْءٍ ، فَاسُدَّ
فَاسِدَ الْحَادِثِ الْجَلَلِ الْجَاذِبِ الْخَلَلِ ، قَادَنِي قَادَنِي (٦) جُمْلَةُ حِمْلِهِ ، لَأَنْبِي
لَا نَبِي تَكْرُبِي يَكْرُبِي ، وَطَرَفِي فَلَهُ وَطَرَفِي قَلَّةٌ نَوْمٌ يَوْمٌ سُكُونًا ثَبَتَ كَوْنًا بَصْرُهُ ،

(١) كوكب دري: متوقد متألئ. . القاموس (درأ) ١٥/١ .

(٢) اللثام ما على الفم من النقاب . (القاموس) لثم ١٧٦/٤ واللثام مبالغة من لثم إذا قبل .

(٣) حربه حَرِيًّا : سلبه ماله ، القاموس (حرب) ٥٥/١ .

(٤) الجَرِيَالُ : الخمر . القاموس (جَرَل) ٣٥٨/٣ .

(٥) البُرْحَاءُ : شدة الأذى من الحمى وغيرها . القاموس (برح) ٢٢٣/١ .

(٦) آده الأمر ... بلغ منه المجهود . القاموس (أود) ٢٨٥/١ .

١٤ تَضَرُّهُ شَهَادَةُ سُهَادِهِ مَتَى أَذَاهَا مَتَى أَذَاهَا ، فَعَدْتُ قَعْدَتُ مَحْزُونًا / مَحْرُوبًا ، فَمَا
 فَتَحْتُ فَمَا فَبَحْتُ ، وَلَا أَنْسَى وَلَا أَنْسَى وَإِنْصَافِي وَإِنْصَافِي بِذِلِّ بِذِلِّ حَتَّى حَتَّى
 تَلَاْفِي تَلَاْفِي سُورَةَ سُورَةَ غَضَبٍ غَضَبٍ لَهَوَاتِي ^(١) لِهَوَاتِي ، فَتَوَلَّى قَبُولِي مُذِيرًا مُذْ
 بَرَى ^(٢) جَسَدِي حُسْدِي يَتَشَفَّيهِمْ يَتَشَفَّيهِمْ ، فَيَا عِشْقًا فَيَا عِشْقًا مَذَلَّةً مَذَلَّةً
 وَالِهِ ، وَإِلَهُ السَّمَاءِ السَّمَاءِ ، كُلْفُهُ كُلْفُهُ ، هَيْئَةً هَيْئَةً ، لِكِنِّي لِكِنِّي أَذْهَبَ حَدِي
 إِذْهَبَ جَدِي وَتَعَلَّقِي وَتَعَلَّقِي ، رَشَأُ فِيهِ رَشَاقَتُهُ تَحْتُلُ بِحَبْلِ قَسْوَةٍ فَشَوَّةً خَلَقَهُ
 الْحَسَنُ خُلُقَهُ ، الْحَشِينُ ، وَتَصَبَّرْتُ وَتَرَبَّصْتُ ، وَعَالَجْتُ وَغَى ^(٣) لَجْتُ ،
 فَجَرَسِيرُهَا ، فَجَرَّ شَرَّهَا رَقِيبٌ قَرِيبٌ مُلَازِمٌ مُزَامِلٌ ، حَرِيصٌ الْعَدُوِّ صَرِيحٌ
 الدَّعْوَى ، وَالْبَلِيَّةُ الْمُزْرِيَّةُ وَالنَّكْبَةُ الْمُزْرِيَّةُ لَمَّا يُطِيعُ لَمَّا يُطِيعُ الْحَاسِدُ الْحَاشِدُ وَيُعْرِضُ بِهِ
 وَيُعْرِضُ بِعَادَةِ بُعَادِهِ وَيَدْعُهُ وَيَدْعُهُ التَّجَا ^(٤) فِي التَّجَافِي إِلَيْهَا أَلْبَهَا بَعِيَهُ بَعْتَهُ :

بُعْدًا لَهُ تُعْذَلُهُ عِيَا رَوَى عَنَّا زَوَى تَرَشَّافَ بَرِّ شَافٍ

فَلَيْتَ مِحْنَتِي قَلْبَتْ مَحَبَّتِي لِفَتْنِي لِفَتْنِي بُرْدُ غَرَامِهِ بَرْدُ غَرَامِهِ نَفْسِي ، يَفْشَى وَيَنْفَى
 الضِّدَّ ، يَرْحَمُ شَاكِيَهُ وَيَرْجَمُ سَالِيَهُ ، جَوْرُهُ حَوْرُهُ ، وَسِنَائُهُ وَسَنَائُهُ ، أَهْيَفُ أَهْتَفُ
 بِاسْمِهِ بِاسْمَةٍ جَوَاهِرُ فِيهِ جَوَاهِرُ فِيهِ ، فَدَيُّجُورُهُ قَدْ تَجَوَّرَهُ ، يَظْلِمُ يَظْلِمُ بَهَارَهُ نَهَارَهُ ^(٥)

(١) مفردا لَهَا ، وهى اللحمة المشرفة على الخلق ، راجع القاموس (لها) ٣٩٠/٤ .

(٢) بالأصل (برا) .

(٣) بالأصل (وعا) .

(٤) مخفف « التجا » ، بالهمزة .

(٥) البهار : كل حسن منير . القاموس (بهر) ٣٩٢/١ .

مُعَايِنَةُ مَعَانِيهِ لَذَاتِ لَذَاتِ الْمُعْنَى الْمُعْنَى :

عَانِسٌ نَاعِسٌ رَشِيْقٌ شَرِيْقٌ ^(١) سَاكِنٌ كَانِسٌ حَلِيْمٌ مَلِيْحٌ

١٥ / وَادِعٌ وَاعِدٌ مُنِيْبٌ مُبِيْنٌ لَائِقٌ قَائِلٌ حَصِيْفٌ فَصِيْحٌ

قَالَ قَالَ تَعَجَّبْنَا يَعْجُ بَنَّا ^(٢) وَتَعَوَّدْنَا وَتَقَوَّدْنَا مِنْ آفَاتٍ مَنِ فَاتٍ ^(٣) وَهَوَى يَكْدُ ،
وَهُوَ أَكْدُ وَطَلَبْنَا ^(٤) وَطَلَبْنَا مِنَ الصَّبَاةِ مِنَ الصَّبَاةِ .

١٦ / وَقَدْ رَكِبْتُ أَنَا مِمَّا يُحَرِّفُ وَيُصَحِّفُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الشَّائِيَةِ فَمَا فَوْقَهَا إِلَى
العشرات جملةً ، ولكن فيها بعض تكلفٍ ، والعذر واضح لضيق المقام وزلقه :

الاثنان :

جَابِرٌ حَائِرٌ ، جَاءَ بَرٌّ جَابِرٌ ، فَسَّرَهُ فَسَّرَهُ جُودُهُ جَوْدُهُ ، زِينَةُ رُتْبِهِ ، يَغِيْبُ
وَيَعْتَبُ ، وَغَدٌ وَغَدٌ ، جَفَّ فَخَفَّ ، نَصِيبٌ يُصِيبُ ، بَرَقَ تَرَفَهُ ، رَيْبٌ رُتْبٌ ،
رَاحٌ رَاحٌ ، تَمَنَّى بِمَنْى ، نَوْبَةُ تَوْبَةٍ ، رَاحٌ رَاحٌ ، رَاحٌ رَاحٌ ، بُرُوقٌ تَرُوقُ ، عُبَابٌ
عِتَابٌ ، ظِلٌّ ضَافٍ ، جِيْدٌ جِيْدٌ ، جَمْرَةٌ خَمْرَةٌ ، خَبَايَا حَنَايَا ، رَوَايَا زَوَايَا ، أَبَادِرُ
أَبَادِرُ ، مَا يَتَصَوَّرُ شَيْئاً وَيَتَصَوَّرُ سَبْأً ، وَحَلٌّ وَجَلٌّ ، أَحْمَالٌ أَجْمَالٌ ، جَمَالٌ خَمَالٌ ،
نَحَارٌ بَحَارٌ ، يَحْوِرُ وَيَحْوِرُ ، بُخَارَى يُجَارَى ، بَرَاغِيْثُ بَرَاغِيْثُ ، بَزْنَى بَزْنَى ،
ذَوَابَةٌ ذَوَابَةٌ مَحَانِيَّةٌ مُجَانِيَّةٌ ، حَبْدًا جِيْدًا ، بَايَ نَايَ ، نَارُ ثَارٍ ، فَرَعَوْنُ فَرَعَوْنُ ،

(١) من معاني (شَرَقَ) . أعضاء وامتلاء . راجع أساس البلاغة (شرق) ٤٨٨ .

(٢) عَجَّ : صاح . القاموس ٢٠٥/١ .

(٣) بالأصل (منافات) .

(٤) طَلَبَهُ : طلبه في مهلة . القاموس ١٠١/١ .

حَالِكٌ حَالِكٌ ، حَبْلٌ خَتْلٌ ، وَجَبَلٌ حَيْلٌ ، مَهَارِقٌ ^(١) مَهَارِقٌ فَجَرٌ فَخَرٌ ، صَحْوَةٌ
صَحْوَةٌ ، شَقَقْتُ شَقَقْتُ ، ذَنًا خَيْرٌ دَيَاجِيرٌ ، بَهَارٌ نَهَارٌ ، عَلَامَةٌ عَلَامَةٌ ، قَصْرٌ فَصْرٌ ،
دُرٌّ دُرٌّ لَا دُرٌّ دُرٌّ ، ظَرْفٌ ظَرْفٌ ، غَابٌ غَابٌ ، عَيْنَةٌ غَيْبَةٌ ، غَيْثٌ عَيْثٌ ، غَمَامَةٌ
غَمَامَةٌ ، جَنَاحٌ جُنَاحٌ ، جَوْرٌ حُورٌ ، تَرَفٌّ يَرَفٌّ نَدَمْنُهُ بِدَمْتِهِ ، تَرْبِيٌّ بَرٌّ لِي .

الثلاث :

تُمَيِّرُ تُمَيِّرُ بِمَيِّرٍ ، يَغِيبُ وَيَغِيبُ وَيَغِيبُ ، جَدَّةٌ خَلْدَةٌ خَلْدَةٌ ، رَبَّتَهُ رَبِيَّةٌ رَبَّتَهُ ، سَفَهٌ
شَفَهٌ شَفَهٌ ، بَرَقَى تَرَقَّى بَرَقَى ، يَوْمٌ نَوْمٌ يَوْمٌ ، نَزَحَ بَرَجٌ تَرَجٌ ، عَقَ رَبٌّ عَقَبَ
عَقَرْتُ ، عَنَزَ عَثْرٌ غَيْرٌ ، مَنْصُورٌ مِنْ صُورٍ مُتَضَوِّرٌ ، نَجُومٌ تَحُومٌ تَحُومٌ ، /
جُرَحٌ خَرَجَ كَأَنَّهُ خُرَجَ ، بُلْبُلٌ بَلْبُلٌ بَلْبُلٌ ، يَذْمُهُ نَذَمُهُ يَذْمُهُ ، تَرْبِيٌّ تَرْبِيٌّ يَزْنِي ،
جَارِيَتُهُ حَارِثِيَّةٌ حَارِثَتُهُ ، سُمَانٌ سَمَانٌ سَمَانٌ ، تَعْبُدَاتٌ بَعِيدَاتٌ بَعِيدَاتٌ ^(٢) أَسَدٌ
أَسَدٌ أَشَدُّ ، يَفْتَرِسُ مَا يَفْتَرِسُ بِقُبْرُسٍ ^(٣) ، وَرَدٌ وَرْدٌ وَرْدٌ ، يُرِيدُ يَزِيدُ يَرْتَدُّ ، خَبِرٌ
خَبِرٌ ^(٤) حَيْرٌ .

الأربع :

قَلْبٌ قَلْبٌ قَلْبٌ قَلْبٌ ، تَجَمَّلَ تَجَمَّلَ تَجَمَّلَ تَجَمَّلَ ، ثَبَتَ ثَبَتَ ثَبَتَ ثَبَتَ ، قَنَ فِيهِ
قَنَ فِيهِ ، بُخِلَهُ يُخِلُّهُ وَمَا يُخِلُّهُ ، عَلَتْ عَلَتْ عَلَتْ عَلَتْ ، بَقَرٌ نَقَرٌ نَقَرٌ بَقَرٌ ،
كَرَبِكَ كَرَبِكَ لِرَبِّكَ بَلْ كَرَبِكَ ، سَرِبُ سَرِبٍ يَثْرِبُ شَرِبَ ، خَلَفَ خَلَفَ خَلَفَ
خَلَفَ ، فَضْلُكَ يَمُّ ثُمَّ ثُمَّ ثُمَّ ، خَيَالٌ خَبَالٌ جِيَالٌ جِيَالٌ ، تَنَاوَلَى بَتَاوَلَى ثَنَاءٌ وَلِيٌّ

(١) المَهَارِقُ : المرأة الكثيرة الضحك التي لا تستقر في موضع كاللهفة ... والهَزَقُ النشاط . راجع
القاموس (هزق) ٣٠١/٤ .

(٢) عَيْذَابٌ : بليدة على ضفة بحر القلزم وراجع معجم البلدان ٢٤٦/٦ .

(٣) قُبْرُسٌ : جزيرة في بحر الروم . وراجع مراصد الاطلاع ١٠٦٣/٣ .

(٤) الحَيْرُ : الشيء القليل . اللسان (حتر) ٢٣٥/٥ .

بِأُولَى (١) غُبَى غُبَى عَنَى وَعَنَى ، نُدُورُ تَدُورُ بِدُورٍ بِدُورٍ ، قُتِلَ قَبْلَ فَيْكِ فَيْلٌ ،
تَأَبَّى ثَانِي بَانِي يَأْتِي ، شَيْثُ سَبَبَ شَيْثُ شَيْثُ (٢) .

الخمس :

خَيْرٌ جَبَرٌ خَيْرٌ جَبَرٌ حَبَرٌ ، جَرَبٌ حَرَبٌ حَرَبٌ حَرَبٌ ، تُحَارِيهِ تَجَارِيهِ بِجَارِيَةٍ
بُخَارِيَةٍ تُجَارِيهِ .

الست :

بَشِيرٌ تُسْتَرُ يُشِيرُ بِسِيرٍ يَسِيرُ نَسِيرٌ ، بِشَرٌّ نَشَرٌ نَشَرٌ بِشَرٍّ يَسُرُّ .

السبع :

تَبَيَّنَ بَشْنُهُ تَبَيَّنَ بَشْنُهُ بِبَيِّنَةٍ يَبَيِّنُ بِهِ تَبَيَّنَ ، نُورٌ تَوَزَّ بُوَزٌ تَوَّرَ تَوَّرَ بُورٌ تَوَّرَ .

الثماني :

نَحِيبٌ نُجِيبُ نَحِيبٌ نَحِيبٌ يُجِيبُ نُجِيبٌ نَحِيبٌ تَحْنُثُ يُجْتَثُ .

وأما تصحيف « خَلِيل » فكنْتُ أَنَا قَدْ كَتَبْتُ إِلَى الْقَاضِي جَمَالِ الدِّينِ
عَبْدِ اللَّهِ (٣) ابْنِ الشَّيْخِ عَلَاءِ الدِّينِ بْنِ غَانِمٍ ، رَحِمَهُمَا اللَّهُ تَعَالَى ، وَقَدْ تَوَجَّهَ مِنْ
دِمَشْقَ إِلَى بَعْلَبَكٍ وَطَالَتْ غَيْبَتُهُ ، وَصَحَفْتُ اسْمِي فِي عِدَّةِ مَوَاضِعَ مِنْ أَيْبَاتِ أَوْهَا :

١٨

/ قَرَبَكَ الْقَلْبُ الَّذِي أَبْعَدْتَهُ وَقَرَبَكَ
يَا نَازِحًا عَنْ جِلْقٍ (٤) وَنَازِلًا فِي بَعْلَبَكٍ (٥)

(١) فِي مَرَاوِدِ الْإِطْلَاقِ ١٥٩/١ أَنْ (بَاوِل) نَهْرٌ كَبِيرٌ بِطَبْرِسْتَانَ . فَلَعَلَّهُ أَرَادَ نَسْبَةَ مَكَانٍ إِلَيْهِ .

(٢) رَجُلٌ شَيْثٌ : فِي طَبْعِهِ التَّشْيِثُ وَالتَّعْلُقُ . الْقَامُوسُ (شَيْثٌ) ١٧٤/١ ، (وَشَيْثٌ) الْآخِرُ سَمِيَ
بِهِ وَلَدُ سَيِّدِنَا آدَمَ بَعْدَ قَايِلٍ وَهَابِيلَ . رَاجِعْ مُخْتَصَرَ أُنَى الْفَدَاءِ ٩/١ .

(٣) عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ سَلْمَانَ بْنِ حَمَّالٍ جَمَالِ الدِّينِ ابْنِ الشَّيْخِ عَلَاءِ الدِّينِ بْنِ غَانِمٍ ، تَعَالَى
الْأَدَبُ وَكُتِبَ فِي دِيْوَانِ الْإِنْشَاءِ وَمَاتَ شَابَا فِي شَوَّالٍ أَوْ ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ ٧٤٤ هـ . رَاجِعْ الدَّرَرِ الْكَامِنَةَ
(حَيْدَرُ آبَادِ الدُّكْنِ) ٢٧/٢ .

(٤) يُرَادُ بِهِ دِمَشْقُ (الْمَعْرَبُ ١٤٩) أَوْ غَوَطُهَا . وَرَاجِعْ مَعْجَمَ الْبُلْدَانِ ١٢٦/٣ وَالْقَامُوسَ ٢٢٥/٣ .

(٥) بَعْلَبَكُ مَدِينَةٌ قَدِيمَةٌ عَلَى سَفْحِ جَبَلٍ لِبْنَانِ الشَّرْقِ تَبْعَدُ عَنْ بَيْرُوتَ ٨٥ كَمَ رَاجِعْ مَعْجَمَ الْبُلْدَانِ
٢٦٦/٢ وَالْمَوْسُوعَةَ الثَّقَافِيَّةَ ٢١٨ .

ومنها :

أنا تحليل (١) صبية ودأدها قد جَلَبَك
 حَلِيك فيه فاحِرٌ وسحره قد حَلَبَك
 جَلَّتْكَ أنوار المنى في خاطرٍ تَطَلَّبَك
 خَلَّتْكَ الحُسنَى جَلَّتْ لى فى المعالى شَهَبَك
 حَلَّتْكَ بالفضل الذى به علوت رؤبَك
 أبو جَلَّتْكَ (٢) لو رأى كما رأيت أدَبَك
 حل بِك المعنى الذى حل ، بل الحق التَبَك (٣)

فكتب هو فى الجواب إلى من قصيدة أولها :

أمن عَقَارٍ انسَى (٤) أم من نُضَارٍ انسَبَك
 من لآلٍ نُظِمَتْ على عَذَارَى كالشَبَك

ومنها :

حَلَا يذوق عِلْمِهِ نُهَاكَ لَمَّا جَلَبَك
 أنت جَلِيلُ فِطْنَةٍ يَعْرِفُ ذَا مَنْ طَلَبَك
 حَلَّتْكَ فارتضت ومن يرتضى إلا أدَبَك
 خَلَّتْكَ مَعْدُومَ النَّظِيرِ سر فرد أفراد التَبَك (٥)

(١) كذا بالأصل . ولعلها (جليل) حيث ذكر أنه صحف اسمه فى القصيدة .

(٢) أبو جلنك الشاعر : أحمد ، كان على عهد القاضى شمس الدين بن خلكان ومدحه . راجع فوات الوفيات ٥٩/١ .

(٣) التبك الأمر : اختلط والتبس . اللسان (لبك) ٣٧١/١٢ .

(٤) سى الخمر يسيبها سيبا واستباحها حملها من بلد إلى بلد . اللسان (سى) ٨٨/١٩ .

(٥) التبك ما ارتفع من الأرض ، مفردة تبكة . اللسان (نبك) ٣٨٧/١٢ .

أنت حليلٌ للعلا ولْيُها قد قَرَبَكَ
 حَلَّ بك النائل بالنب حَلَّةٍ منها أُرَبَكَ
 حَكَّتَكَ في الذِّكَا ذُكَا (١) ولم تُحَاكِ نُحْبَكَ
 حَلَّ بِكَ الفضلُ فحد لى البرايا كُتِبَكَ
 حُلَّتَكَ الفضلُ حَبَا كَهَا نُهَاكَ إِذْ حَبَكَ
 شدوتُ من تصحيف ذا الاسم الذى قد صَحَبَكَ

ومن التصحيف اللطيف ما أنشدنيه لنفسه إجازة الشيخ الإمام صفى الدين
 عبد العزيز بن سرايا الحلبي ، رحمه الله تعالى (٢) :

سألت الحَبَّ : ما اسمُكَ ، وهو ظبي من العرب الكرام ، فقال عيسى

(الاسم العلم)

فقلتُ له : انتسب من أى قوم تكون من الأنام ؟ فقال : عيسى

(عَيْسَى من بنى عَيْس)

فقلتُ : وما صَنِيعُكَ في البوادي لتحصيل الخطام ؟ فقال : عيسى

(يعنى عَشَّاباً) (٣)

فقلتُ : ومن أنيسك في البوادي إذا جَنَّ الظلام ؟ فقال : عيسى

(عَيْسَى (٤) يعنى نُوقَه)

(١) الذكاء سرعة الفطنة ، وذُكَاء بالضم : الشمس . راجع القاموس (ذكى) ٣٣٢/٤ . وهما في البيت بحذف همزة المد .

(٢) وردت في ديوان الحلبي ص ٤٠٠ ، وقال في أولها : « وكان سمع لفظة صحفت على خمسة أوجه في . حكاية وضعت لها ، وصورتها أندلسي . وسئل مثل ذلك نثراً أو نظماً ، فنظم في غلام يلوى يميني الأعشاب ويبيعها وصحف اسمه على اثني عشر وجهاً ... » .

(٣) كان الأولى أن يقول (عُشْبَى) حتى يتفق الشكل مع « عيسى » .

(٤) العنَس : الناقة الصلبة . القاموس ٢٤٢/٤ .

١٩ فقلتُ : وَعَمَّ تَسْأَلُ كُلَّ غَادٍ يَمُرُّ عَلَى الدَّوَامِ ؟ فقال : عَيْسَى (عَنْ شَيْءٍ)
فقلتُ : وَأَيُّ عَيْشٍ فِي الْبَوَادِي يَلِدُ لَذَى الْغَرَامِ ؟ فقال عَيْسَى

(عَيْسَى)

فقلتُ : وَلِمَ عَصَيْتَ نَصِيحَ حُبِّ دَعَاكَ إِلَى الْمَقَامِ ؟ فقال : عَيْسَى

(غَشْنَى)

فقلتُ : لَقَدْ سَلَبْتَ الْقَلْبَ مِنِّي بِلِحْظِكَ وَالْقَوَامِ ، فقال : عَيْسَى

(عَيْشَتْنَى)

فقلتُ : عَسَاكَ تَسْمَحُ لِي بِوَصْلِي أَيَا بَدْرَ التَّمَامِ ، فقال عَيْسَى

(عَيْشَتْنَى)

فقلتُ : وَمَا الَّذِي يَدْعُوكَ حَتَّى تَجَافَى بِالْكَلَامِ ، فقال عَيْسَى

(عَيْشَتْنَى)

فقلتُ لَهُ : صَدَقْتُ وَكُلَّ شَيْءٍ تَقُولُ عَلَى النِّظَامِ ، فقال عَيْسَى (عَيْشَتْنَى)

فقلتُ : يَمَنْ أَعِيشِ وَأَنْتَ سُؤْلِي وَتَبْخُلْ بِالْمَرَامِ ، فقال عَيْسَى (عَيْشَتْنَى)

وَأَنْشَدَنِي مِنْ لَفْظِهِ لِنَفْسِهِ الْإِمَامُ الْفَاضِلُ عَزَّ الدِّينُ أَبُو الْحَسَنِ عَلَى ابْنِ الشَّيْخِ
بِهَاءِ الدِّينِ الْحُسَيْنِ الْمُوصِلِيِّ الْحَنْبَلِيِّ (١) زِيَادَةً عَلَى ذَلِكَ :

أَتَى عَيْسَى وَنَادَانِي : تُرَى مَنْ تُحِبُّ مِنَ الْأَنَامِ ؟ فقلتُ : عَيْسَى (عَيْشَتْنَى)

فقال : نَعَمْ رَأَيْتُ إِلَيْكَ قَلْبِي يَحْنُ مِنْ الْهَيَامِ فقلتُ : عَيْسَى (عَيْنُ بَيْتِي)

فقال : وَمَا حَلَالِي قَطُّ شَيْءٍ سِوَى هَذَا الْمَقَامِ فقلتُ : عَيْسَى (عَيْشَتْنَى)

فقال : وَنَيْتِي وَاللَّهِ وَصَلَّ بِهِ يُمَحِّي الْمَلَامَ فقلتُ : عَيْسَى (عَيْنُ نَيْتِي)

فقال : عَلَيْكَ لِي عَتَبٌ إِذَا مَا تَطَارَحْنَا الْغَرَامَ فقلتُ : عَيْسَى (عَيْشَتْنَى)

فقال : بِشَرِّطٍ أَنْ أَشْدُو بَلَحْنِي عَلَى شُرْبِ الْمَدَامِ فقلتُ : عَيْسَى (عَيْنُ شَيْءٍ)

(١) العلامة عز الدين علي بن الحسين بن علي الموصلي الشاعر المشهور ... ترجم له ابن حجر في
الدرر الكامنة ١١٢/٣ (ط جاد الحق) .

- فقال : أما شذوتُ بطيبِ نغمِ يحُنُّ له الحَمَامُ ؟ فقلت : عيسى (عَيْتَنِي)
 فقال : وَقَدْ أَتَتْ لَيْلَى : سلامٌ ، وأسرع في القيام فقلت : عيسى (عَنْ بَيْنِي)
 فقال : وما حَدَاكَ على فراقِ بَلا رَدِّ السَّلامِ ؟ فقلت : عيسى (عَيْتَنِي)
 فقال : انظر وقد حنقتُ عليه وتعبس في الكلام فقلت : عيسى (عَيْتَنِي) ٢٠
 فقال : حملتُ عبءَ العشقِ منها وصبرك في انهزام فقلت : عيسى (عبءُ سَيِّء)
 فقال : وما ترى فعل اللواتي رَعَيْنَ لك الزمام ؟ فقلت : عيسى (عَيْتَنِي)

قال : فقال لي بعض الناس : ألا إنك جعلتَ عوض (فقلت) : (فقال) ، وعوض

(فقال) : (فقلت) . قال : فغيرتها إلى الصورة التي قالها ، وقلت :

- أتى عيسى فقلت له : إلى من تميل من الأنام ؟ فقال : عيسى (عَيْتَنِي)
 فقلت : نعم رأيت إليك قلبي يحن من الهيام ، فقال عيسى (عَنْ بَيْنِي)
 فقلت : وما حَلَّالِي قط شيء سوى هذا المقام فقال : عيسى (عَيْتَنِي)
 فقلت : ونَيْتِي يابدر وصلَّ به يشفى الأوامُ فقال : عيسى (عَنْ بَيْنِي)
 فقلت : عليك لي عتب إذا ما تطارحنا الغرام فقال : عيسى (عَيْتَنِي)
 فقلت : بشرط أن أشدو بلحن على شرب المدام فقال : عيسى (عَنْ شَيْء)
 فقلت : أما شذوتُ بطيبِ نغمِ يحُنُّ له الحمام فقال : عيسى (غنيتني)
 فقلت : اجلس فقد جاءتك ليل تحيي بالسلام فقال : عيسى (عَنْ بَيْنِي)
 فقلت : وما حَدَاكَ على فراقِ وإسراع القيام فقال : عيسى (عَيْتَنِي)
 فقلت : أقم ، فقامتُ وهي غضبي تعبس في الكلام ، فقال : عيسى (عَيْتَنِي)
 فقلت له : حملتُ العبء منها وصبري في انهزام ، فقال : عيسى (عبءُ سَيِّء)
 فقلت : فما فعل اللواتي رَعَيْنَ لك الزمام ، فقال : عيسى (عَيْتَنِي)

وقلتُ أنا : وقد بَقِيَتْ على ذلك زيادة ليس فيها زبدة ، ولا يقدح البدیع فيها زنده ،

٢١ فأحببت نظمها ، وأردت رقمها ، فقلت ، وإن كان في / ذلك قلق ، ولم ينشق دجاء
عن قلق ، فإن المتقدمين الفاضلين أخذوا مارق وراق ، وفلذا ما راع ونزل وما هو في
درج الفصاحة براق ولا براق ، فليعذر صاحب الذوق من شب عمره في هذا المقام
عن الطوق ، وذلك :

غدا عيسى يفر من الغواشي فقلت له : علام ؟ فقال : عيسى (عيش لي)
فقلت : اغفر وعد ، فالعود أولى ، فما في ذاك ذام فقال : عيسى (غي ثني)
فقلت : احمّل أذى من بت تهوى ولا تحش الملام فقال : عيسى (عيب ثني)
فقلت : وما يسوءك بث سير تنال به المرام فقال : عيسى (عيب ثني)
فقلت : فراستى حكمت بهذا عليك فما ألام فقال : عيسى (عيب ثني)
فقلت : رأيك مع فتاة حكت بدر التمام فقال : عيسى (غي ثني)
فقلت : فما لعدك وهو غصن يميل من المدام فقال : عيسى (عن ثني)
فقلت : فما ترى من بعد هذا فقد جاء المنام فقال : عيسى (عيشني)
فقلت : وما ركابك إن قطعنا الفلا (١) تحت الظلام فقال : عيسى (عيشني)
فقلت : أريد أن أفاك جلولاً تفر من الآثام فقال : عيسى (غي ثني) (٢)
وقلت أنا في تصحيف (يحيى) :

ومليح قلت : ما الاسم حببي ؟ قال : يحيى (العلم المشهور)

قلت : خاطبني بتصحيف تعيش لي قال : يحيى (يحيا من الحياة)

(١) الفلا : جمع فلاة وهي الصحراء الواسعة ... القاموس (فلا) ٣٧٧/٤ .

(٢) غنى الناس : خبطهم وضرب فهم . راجع القاموس ٣٧١/٤ .

قلت : حَيَّاكَ إِلَهِي ، قال لي : بل أنت يحيى (تُحَيِّى من التحية)

قلت : فى حَدِّكَ وَرَدُّ وهو غَضٌّ قال : يحيى (يُجَنِّى من الجَنَى)

٢٢ / فَتَوَقَّ الجَفْنَ منى فهو سيفٌ ، قلت : يحيى (يَجْنِى بالجم من الجناية)

قُلْتُ : أَصْبَحْتَ مَلِيكَ الحُسْنِ فرداً ، قال : يحيى (يَحْتِى من البخت)

وَالِى عِنْدَى خَرَّاجُ الحُسْنِ فى الآفاق يحيى (يَحْيِى من الجباية)

وَإِذَا العُصْنُ تَنَنَّى فَلَقَدَّى بات يحيى (يُحْنِى من الانحناء)

وَإِذَا قَامَ بِقَدِّ فَنَسِيمِ الرِّيحِ يحيى (يُجَنِّى من جثا على ركبتيه)

أَنَا لَوْ شِئْتُ لِحُسْنِي كَانَ فَوْقَ البدر يحيى (تَحْتِى من التخت الذى

يجلس فوقه)

فهو فى الصورة مِنْ فَوْقٍ وفى معناه يحيى (تَحْتِى نقيض فَوْقِ)

فقلت : هل أُحْيِ وصالاً مِنْكَ حلواً قال يحيى (تُحْيِى من الحَبَاءِ)

قلت : لو بُحْتُ بِسَرِّى خَفَّ مَا بَى قال يحيى (بُحَّ بى من البُوحِ)

وَإِذَا مَا نَاحَتِ الوُرُقُ عَلَى الأغصان يحيى (نُحَّ بى من النَّوحِ)

قلت : مَا يَقْطَعُ حَصْمِي عِنْدَ عَذْلِي ؟ قال : يحيى (بَحَّى من البَحْثِ)

قلت : لَكِنْ اشْتَهَى لَوْ قَطَعُوهُ ، قال : يحيى (يَجْبِى من الجَبِّ وهو

القطع)

قلت : مَا لِي مِنْ شَفِيعٍ يَعْتَنِي بِي ، قال : يحيى (يَحْبِى من الحُبِّ)

قلت : مَا تَنْجُو سَرِيعاً مِنْ وِصَالِي ، قال يحيى (نَجَّى من النَّجَاةِ)

قلت : نَحَّيْتُ غَرَامِي ، قال : مِنْ قَلْبِكَ يحيى (نَحْنِى من التنحية)

قلت : نَحْتُ الصَّخْرَ دَائِي وَقَدْ أَغْيَا فِيكَ يحيى (نَحْنِى من النحت)

وكذاك الدهرُ ما زال على الأحرار يحيى
 قلت : خذنى لك عبداً ، قال : من يألف يحيى (يُحَيِّى من الحيِّن)
 قلت : جفن قد حنَّ الدمع بِخِدِّى ، قال : يحيى (يُحَيِّى من الحُثْوَةِ)
 قلت : قد سال دماً من جفن عيني ، قال : يحيى (نَجَّ بى من النَّجِّ)
 / قلت : فى جفنى قَرَحٌ من بكائى ، قال : يحيى (نَجَّ بى من نَجَّت)
 (القرحة)

٢٣

قلت : دُخْرِى دمع عيني ، قال : للشدة يحيى (يُحَيِّى من الخبيثة)
 قلت : مالى قط ذنبٌ ، كيف تجفو ؟ قال : يحيى (تُجَنِّى من التَّجَنِّى)
 ثم لأنَّ القلبُ منه إذ رأى فى اللفظ يحيى (نُحَيِّى جمع نُحْبَةٍ)
 قلت : قُمْ وانشطْ ولا تكسلْ وسافر ، قال يحيى (نُحَيِّى من النخوة)
 قلت : ما تركب إن سرنا جميعاً ؟ قال : يحيى (نُجَبِى جمع نجيب)
 قلت : فاخترْ لى مركوباً غليظاً ، قال : يحيى (بُحَيِّى بالخاء المعجمة)

قلت : ما الراد الذى تعتدُّه لى ؟ قال : يحيى (يَحَيِّى (١) يعنى مَصْلُوقاً)
 قلت : وما الماء الذى نلقاه وِرْداً ؟ قال : يحيى (بِحَيِّى يعنى الجُبِّ)
 قلت : إنَّ كُلَّ بعيرى بِمَ يُزَجِّى ؟ قال : يحيى (بِحَيِّى من الحَثِّ)
 فَهُوَ لو لم يقضِ قَصْدِي كُنْتُ أَقْضِي فِيهِ يحيى (نَحَيِّى من قضى نَحْبَهُ)

(١) يَحَيِّى : كلمة فارسية بمعنى مفروم اللحم أو السمك أو الطيور مُشَوَّى فى الفرن . راجع المحكم فى أصول الكلمات العامة للدكتور أحمد عيسى ص ٢٥١ .

وأنشدني لنفسه ونقلته من خطّه الأديب علاء الدين عليّ (١) بن مقاتل الحمويّ بيتين ثانيهما تصحيف الأول :

شِفائي وجَنائي حبيبٍ بِسَرِّهِ لَعُوبٌ بِمَزْجٍ يُفَرِّجُ البأسَ شِيمَتُهُ
سَقائي وحَيائي حَيْثُ بِشَرِّهِ لَعُوتٌ بِمَزْجٍ تُفَرِّحُ الناسَ سِيمَتُهُ

وما وجدته من التصحيف والتحريف في المجون قول ناصر الدين بن شاور الفقيسي (٢) الكِنَاني ، ونقلته من خطه مما كتب به إلى السراج (٣) الوراق رحمه الله تعالى :

مازلْتُ مُذْ غَبْتُ عَنْكَ في بلدي حتى إذا ما أَرَحْتُ عِلَّتْها (٤)
أَقَمْتُ أَجْرانِها على عَجَلٍ وبعد هذا خَزَنْتُ غَلَّتْها (٥)

٢٤

/ ونقلْتُ منه له : (٦)

لَقَدْ كَانَ فيما مَضَى دَايَةً نَحْنُ عَلَيْنَا وَتَبَغَى رِضائًا
فَمَاتَتْ فَالَمْنَا فَقَدَّها فنحنُ جميعاً عليها حَزائِي

ونقلت من خط السراج عُمَر بن محمد الورَّاق ، رحمه الله تعالى ، مما نظمته في التصحيف : (٧)

(١) علي بن مقاتل بن عبد الخالق الحموي التاجر الرجال ... المتوفى سنة ٧٦١ . راجع ترجمته في الدرر الكامنة (جاد الحق) ٢٠٨/٣ .

(٢) كذا بالأصل ، ولكن في تمام المتن للصفدي ٤٠٤ : « القعصى » ، وفي فوات الوفيات (محي الدين) : النفيسي ، وراجع ترجمته هناك ٢٣٢/١ وترجم له ابن العماد في شذرات الذهب (ط . القدسي) ٤٠٠/٥ واسمه الحسن بن شاور بن طرخان ، وهو ناصر الدين بن النقيب الكِنَاني ... توفي سنة ٦٧٨ .

(٣) السراج الوراق هو عمر بن محمد بن حسن ... الشاعر المشهور (توفي ٦٩٥) . فوات الوفيات ٢١٣/٢ والشذرات ٤٣١/٥ .

(٤) البيتان في فوات الوفيات ٢٣٥/١ ورواية الأول (... تصفح حتى أَرَحْتُ عِلَّتْها) ، والغيث المسجوم ١٤٦/٢ .

(٥) يوجد زيادة بهاش « أ » روقة ٢٣ ولم أتبين قراءتها .

(٦) البيتان في الغيث المسجوم ١٤٦/٢ .

(٧) الأبيات في الغيث المسجوم ١٤٦/٢ .

أَتَيْتُ أَرْجِيهِ فِي حَاجَةٍ فَلَمْ تَنْبَعْ نَفْسُهُ الْجَامِدَةُ
 فَفَقُلْتُ لِحَيْثِهِ وَالْوَرَى تَعَاْفُ الْمَفْتَلَةَ الْبَارِدَةَ (١)
 فَقُلْتُ لَهُ : حَلَّ تَفْتِيلَهَا وَصَحَّفَ عَسَى خَلْفَهَا فَائِدَهُ
 وَأَنْشَدَنِي إِجَازَةً لِنَفْسِهِ الشَّيْخُ صَفَى الدِّينَ عَبْدَ الْعَزِيزِ الْحَلِّي :
 وَظَبِي مِنَ التُّرْكِ نَادِمُثُّهُ وَبَالِغْتُ فِي حُسْنِ تَالِيْفِهِ
 تَمَتَّعْتُ مِنْهُ وَمِنْ كَاسِهِ بِتَرْجِيْحِهَا وَبِتَشْفِيْفِهِ
 وَقُلْتُ : خَدَمْنَا وَتَصْحِيفُهَا ، فَجَادَ بِنُوشٍ وَتَصْحِيفِهِ
 وَأَنْشَدَنِي لِنَفْسِهِ إِجَازَةً أَيْضًا :

يَا مَانِحِي مَحْضَ الْوَعْدِ وَمَابِغِي حِفْظَ الْعَهْدِ وَمُجْتَنِي مَعْرُوفِهِ
 لِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْكَ عُذْرٌ حَاضِرٌ وَأَخَافُ أَنْ يُفْضَى إِلَى تَصْحِيفِهِ (٢)
 وَأَنْشَدَنِي لِنَفْسِهِ إِجَازَةً أَيْضًا :

أَعُوزُنِي الْجَبْرُ وَلَا طَاقَةَ بِطَبْخِهِ لِي وَبِتَكْلِيْفِهِ
 فَجُدْ بِهِ عَفْوَاً فَلَا زِلْتَ فِي مَعْكَوسِهِ الدَّهْرَ وَتَصْحِيفِهِ (٣)

وَمَا اتَّفَقَ لِي نَظْمُهُ فِي التَّصْحِيفِ مِمَّا قُلْتُ :
 (٤) أَبْكُمْ لَا يَعِي فَيَفْهَمُ شَيْئاً وَلِسْتَ التَّصْحِيفِ أَصْبَحَ يُسْبَلُ
 قَالَ لِي : هَذِهِ حَرَاْفِيشُ مِصْرٍ قُلْتُ : لَا بِلْ أَرَى حَرَاْفِيشَ (٥) إِرْبِلَ (٦)

(١) فِي الْغَيْثِ الْمَسْحُومِ (وَفَقُلْتُ فِي ذَقْنِهِ وَالنَّفُوسِ) .

(٢) يُمْكِنُ تَصْحِيفُ (عَذْر) إِلَى (غَدْر) .

(٣) وَمَعْكَوسُ (حَبْر) : (رَجَحَ) ، وَتَصْحِيفُهُ قَدْ يَكُونُ (الْخَيْرُ) .

(٤) هُنَا زِيَادَةٌ فِي أَلَمْ أَتَّبِعُهَا .

(٥) أَصْلُ الْمَادَّةِ التَّهَيُّؤُ لِلشَّرِّ وَالِاسْتِعْدَادُ لَهُ . رَاجِعِ اللِّسَانَ (حَرْفَش) ١٧٠/٨ .

(٦) مَدِينَةٌ فِي شَمَالِ الْعِرَاقِ . رَاجِعِ مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ١٧٢/١ .

ومنه قولى أيضا :

وصاحب قال : صَحَّفَ لى مَنْ تُعَذِّبُ قَلْبَكَ
فقلتُ : إن كان شىء فَمَسَّتُنَا (١) بنتُ أَرْبِكَ
فقال : قَدِمَ سواها ، فقلتُ : أَخِرَّ أَغْلَبِكَ

ومنه قولى أيضا :

أَلَا قُلْ لِمَنْ قَدْ رَاحَ فِينَا مَصْحُفًا وَلَيْسَ لَهُ فِى مِثْلِ ذَلِكَ عَائِبُ
بَمَصْرَ وَبَاً وَالْقَمْحُ غَضٌّ كَمَا تَرَى كَذَا الْحَسُّ نَبْتُ الْمَاءِ وَالنَّخُّ سَائِبُ
وتصحيف ذلك : تَمَصُّ رَوْثًا ، وَالْقَمُّ جَعْفَص ، الْحَسُّ بَيْتُ الْمَاءِ وَالنَّحْسُ أَنْتِ .
ومنه قولى أيضا :

وعاذل « ذاله » استقرت ولم تُصَحَّفْ مِنْ شَوْمٍ بَخْتَى

إن قال : ماذا سباك منها ؟ أَقْلُ سِوَارٍ بِكَفِّ سِتَى

ومن ذلك قصيدة وجدتها لنور الدين أبى بكر محمد بن رسم الأسعردى (٢) ، رحمه الله تعالى :

إِنى أَقْصُ عَلَيْكَ أَعْجَبَ مَا يُرَى مِنْ صُنْعِ رَبِّى جَلَّ مَنْ قَدْ قَدَّرَا
فاسْمَعْ وَعَايِنْ سَقَفَ بَيْتِكَ سَاعَةً تَرَى تَحْتَهُ ثَوْرًا سَمِيعًا مُبْصِرَا
وانظُرْ إِلَى الْمَاءِ الزَّلَالِ تَجِدُ بِهِ كَلْبًا وَلَيْسَ تَرَاهُ أَنْ يَتَكَدَّرَا
إِنْ شِئْتَ أَنْ تَلْقَى حَمَارًا نَاطِقًا فَاَنْظُرْ بِمِرَاقٍ تَجِدُهُ مَصُورَا
طالِعَ كِتَابًا إِنْ خَلَوْتَ بِمَجْلِسٍ تَرَى ثُمَّ شَيْطَانًا يُطَالِعُ أُسْطُرَا
واصْعَدْ إِلَى سَطْحٍ وَغَمَضْ نَاضِرًا لَكَ [إِنْ] (٣) فَوْقَ السَّطْحِ تَيْسًا أَعُورَا

(١) راجع هنا باب السين المادة ٨٨١

(٢) هو محمد بن محمد بن عبد العزيز بن عبد الصمد بن رسم الأسعردى نور الدين الشاعر ... توفى

سنة ٦٥٦ . ترجم له الصفدى فى الوافى بالوفيات ١٨٨/١ .

(٣) بالأصل (لك فوق السطح تيسا أعورا) . والزيادة لإقامة الوزن والإعراب .

والبس ثيابك واقر آياتِ تجد
 وإذا حضرت الحربَ ولَّ عَنِ الْعِدَى
 ومتى شَرِبْتَ مدامةً بين الورى
 وإذا لُعِنْتَ وَأَنْتَ تَحْسِبُهُ دَعَا
 يا غادياً ينوى التزهّد بعدما
 لا تخربَنَّ الوجهَ منك بذلةً
 لو كان رزقك ياكثير الحرص في
 كُنْ مِثْلَ مَنْ فِي النَّاسِ قَوَى دِينَهُ
 ويُنافرونك معشرٌ من جهلهم
 هوّن إذا ضحك الأنام عليك في
 إن كُنْتَ لِلصَّلَواتِ في أوقاتها
 يابِس ما صنعتُ يداك وما سعتُ
 ماهذه الدنيا بدارِ سلامةٍ
 يقسو عليها عالمٌ بصروفها
 لا بدّ من بعثٍ فكن متيقظاً
 وترى جهنمَ والصراطَ مُهَيَّأً
 ويدسّ رأسَ كبيرهم وصغيرهم
 يجرى على خديك دُمُوعٌ عند ذكر
 بِثَ نائماً متيقظاً واذكُرْ إذا
 كُنْ خاسِعاً متواضعاً واحذرْ بأنْ

من تحتها تيساً هنالك قد قرأ
 ترَ ثمَّ صفعاناً (١) يُورَى مُدِيرَا
 ترَ جاهلاً في الناسِ يشربُ مُسْكِرَا
 ترَ أحقاً لعنوه ثمَّ وما ذرى
 أفنى الزمان من الشباب الأكبرا
 فخراب وجهك في الورى أن يُعْمَرَ
 جُحْرَ أَكَلْتَ وَلَنْ يَكُونَ مُقْتَرَا
 وغدا حِمَى راجيه إن سئل القِرَى
 ولأنت أجهل إن سمعت المنكرا
 الدنيا سيبك الذي فيها جرى (٢)
 تنسى (٣) كثيرا فاجتهد أن تذكُرَا
 رجلاك في قطع المفاوز تذكُرَا
 لأبدَ يوماً أن تبيتَ مُكْسِرَا
 وتروق من أعمته عن أن يُصِيرَا
 واصنع له عملاً ، ومن أن تُنْشِرَا
 في وسطها وترى عليها مُعْصِرَا
 في قعرها حتى استفكك شافعُ لن ينكرا
 الحش لا أنسيَتَ ذاكَ المحشرا
 ما قُمْتَ منتفضاً هناك من الثرى
 يوماً تُرى متفرغاً مُتَجَبِّرا

(١) أى رجلا يصفع ، راجع القاموس (صفع) ٥٢/٣ .

(٢) بالأصل (جرا) .

(٣) بالأصل (تنسا) .

لا تفخرنَّ بجلدِ كلبٍ إن غدا
لو كنتَ ذا القرنين في سلطانه
قد كلَّ جيشٌ للعدى أولاً تُقْدُ
هيهات ما الدنيا بدارٍ يُرْتَجَى
كم نال فيها عاجزٌ ما يَرْتَجَى
ولخوف ذقنك قد قدرت على الذي
ياقاعداً رضى الخمولُ لنفسه
ما بال رأسيك لا يزال مُنكَّساً
لا تحزننَّ لشيبِ رأسيك واتمُدْ
يا لحيّةً خلقتُ فأفحش خلقها
إن ضرَّ طولك في الأنام فطالما
يا ساجداً في كل أرض راغباً
أخبار أهل الزهد عندي كلها
يا آكلاً جزء الغدا من خوفه
فالقُطْ نُوى من كل أرض ثم كلَّ
لابدَّ يوماً أن تصير بيطنها

تاجاً لرأسك فالمدى سامي الدرى
لم يُجد ملكك وانصرفت منكراً
لابدَّ أن يُفنى الردى كلَّ الورى
فيها الجزأ ، فاحمد لمقصيدك السرى
وحوى على رغم الأعادى مفعراً
يجرى عليه وكنت فيه مقدراً
قد كان حقك في الورى أن تُشهرأ
من ركوة^(١) فيه [وصار]^(٢) مُفتراً
سيصير كلَّ في الخراب فلا يُرى
كالروض تُزهى بهجةً إذ نُورأ
استنفعت من شعر يكون مُقصراً
في ذكر كل فتى يراه مكبرأ
إن كنتَ فيها للسعادة مؤثراً
ستنال من ذاك النعيم الأكبرأ
منها الخردال تحو أجراً أوفرأ
ولك الجزأ فيها على هذا الجمرأ

/ ومن ذلك قصيدة للحكيم شمس الدين محمد^(٣) بن دانيال ، رحمه الله

تعالى :

(١) إناء صغير من جلد يشرب فيه . وراجع اللسان (ركو) ٥٠/١٩ .

(٢) مكان القوسين كلمة غير مقروءة بالأصل .

(٣) محمد بن دانيال بن يوسف الخراعى الموصلى الحكيم ، ترجم له الكتبي في فوات الوفيات ٣٨٣/٢ والصفدى في الوافي ٥١/٣ وابن حجر في الدرر الكامنة (جاد الحق) ٥٤/٤ والشوكاني في البدر الطالع (وفيه محمد بن دانيال) ١٧١/٢ ، وانظر الموسوعة الثقافية ٨ « ألف تمثيلات لخيال الظل (طبع بتحقيق الأستاذ إبراهيم حمادة ١٩٦٣) ولعل أهميتها أنها صورة حية لذلك العصر ... » .

إِنَّ الْبِلَادَ الَّتِي أَصْبَحَتْ وَالْيَهَا
 وَعُمِّرَتْ مِنْكَ بِالْعَدْلِ الْمُبِينِ إِلَى أَنْ [بَا
 وَبَعْدَهَا أَصْبَحَ الطَّيْرُ الْخَرَابَ بِهَا
 كَأَنَّهَا لَمْ تَبْضُ فِيهَا وَلَا فَقَسَتْ
 فَأَقْفَرَتْ بَعْدَهَا كَانَتْ مَسَاكِنُهَا
 فَلَنْ يَهْرَ بِهَا كَلْبٌ وَلَوْ ظَهَرَتْ
 هَبَّتْ رِيَّاحُ دُبُورٍ فِي جَوَانِبِهَا
 وَالْهَفُ نَفْسِي عَلَيْهَا عِنْدَ ذَلِكَ وَيَا
 مِنْ بَعْدِهَا لَمْ أَجِدْ أَرْضاً أَفْشُ بِهَا
 أَنْتَ الشَّجَاعُ الَّذِي ذَاقَ الْبِرَّازَ وَلَمْ
 كَمْ نَارَ حَرْبٍ لَدَى الْهَيْجَاءِ مَا وَقَدَتْ
 اللَّهُ رَمِيكَ وَاسْتَيْفَاكَ مِنْ بَطَلٍ
 كَمْ قَدْ خَرَقْتَ بَطُونَ الدَّارِعِينَ بِهَا
 وَعَصِيَّةٍ تَشْرِبُ الْأَبْوَالَ مِنْ ظَمًا
 كَمْ اسْتَنْابَكَ فِيهَا حَاكِمٌ فَعْدَا
 وَمُنْذُ رَأَى الْوَرَى فَرَدَ الزَّمَانَ بِهَا
 لَوْ أَنَّ دَجَلَةَ فِيهَا الْقَاعُ ذُو يَسٍ
 سَلَّ أَرْضَ حَرَّانٍ إِذْ أَمْسَيْتَ سَاكِنُهَا
 وَفَاخَرْتُكَ جَمَاعَاتٌ وَرَبَّتْ مَا
 إِنْ قَلَّ طَوْلُكَ فِيهَا لِلْعِيَانِ فَمَا
 يَا وَالْيَا بَيْتَ الْأَكْفَاءِ فِي نَفَقِ
 لَا تَعْجَلَنَّ وَكُنْ مُسْتَرْقِفًا ^(١) وَخُذْ أَلْ

أَضْحَتْ وَلَا جَنَّةَ الْمَأْوَى ضَوَّاجِيهَا
 ت [^(١) حَاضِرُهَا سَكَنِي وَبَادِيهَا
 عَلَى أَسَافِلِهَا تَبْكِي أَعَالِيهَا
 بِهَا وَلَا تَبْتَثُ فِيهَا خَوَافِيهَا
 فِيهَا خَرَائِدٌ قَدْ لَذَّ الْأَسَى فِيهَا
 رَسُومُهَا لَعَوَى فِيهَا عَوَافِيهَا
 فَكَانَ سَقَطَ لَوَاهَا إِلْفٌ سَافِيهَا
 خَرَابِهَا بِمَعَانٍ فِي مَعَانِيهَا
 صَبَابَةٌ فِي ضَمِيرِي كُنْتُ أَخْفِيهَا
 يَعْجِنُ إِذَا بَطَلٌ جَرَّ الْقَنَا فِيهَا
 إِلَّا أَتَيْتَ بِيَأْسٍ مِنْكَ يُطْفِيهَا
 سَهَامٌ أَيْ قَسَى بَتَّ تَحْنِيهَا
 حَتَّى تَرَاقَتْ نَفَاذًا مِنْ تَرَاقِيهَا
 وَتَأْكُلُ الرُّوثَ جُوعًا أَنْتَ مُغْنِيهَا
 بِحِفْظِهَا مِنْكَ إِقْبَالَ لِرَائِيهَا
 خَرَّتْ لَوْجِيكَ ، أَعْنَى سُجْدَاتِيهَا
 لِوَارِدِيهَا لَكُنْتَ الدَّهْرَ تَسْقِيهَا
 هَلْ جَاعَ صُعْلُوكُهَا أَوْ جَاعَ صُوفِيهَا
 قَالُوا قَصِيرٌ فَرَّدَ الْقَوْلُ تَسْفِيهَا
 قَدْ قَلَّ طَوْلُكَ فِيهَا حِينَ تَعْطِيهَا
 يَحْمِي حَمَاهَا كَمَا قَدْ بَاتَ يَحْمِيهَا
 حَيَاهُ بِالْحَكْمِ عَدَلًا مِنْ مَجَارِيهَا

(١) ما بين القوسين غير موجود بالأصل . ولكن هناك علامة للإلحاق ، وبالهامش كلمة لا يظهر منها

إلا (ت) .

(٢) كذا بالأصل ، وفي القاموس (رقف) ١٥١/٣ ورأيت يرقف من البرد : يردد .

وإن ركبته إلى حمل الغلال ولم
عليك بالدرّة الخزّاء إن سمعت
فالنحس أنت تراه غير مُكترث
تُخذها مدائح من تلقاه مُبتسماً
واهزّز لها عطفك الميَّاس من طرب
فأنت كالباين أعطافاً مرّحة
فإنها كالتى إن أنشدت طرباً
تُخصّد جميعاً لتجنّى حصّد باقيها
أذناك مستخدماً ألقى خراجها
إلا بصفّعك إن رُمّت تنبها
يَهذى بذكرك بين الناس تنويها
ليُصبح الحاسد الغضبان يُطربها
لِمَن يشبهه أتى رام تشبها
صدورها قامت منها قوافها

ومن التحريف الظريف ما هو مشهور :

إِنْ آتَ أَنْ تَلْتَقَى عَلِمْنَا مَنْ (١) مَنْ مِنْ أَهْلِنَا عَلَيْنَا

لَوْ لَوْلَوْ صَبَّ فِي يَدَيْهِمْ (٢) لَوْلَوْلُوا بِالْبُكَاءِ لَدَيْنَا

ومن ذلك ما أنشدنيه لنفسه إجازة الشيخ صفى الدين عبد العزيز بن سرايا الحلى ،
رحمه الله تعالى : (٣) .

سَلَّ سَلْسَلِ الرِّيقِ إِنْ لَمْ يَرَوْ حَرّاً ظَمّاً بَلَّ بَلْبَلِ الْقَلْبِ لَمَّا زَادَهُ أَلَمًا
قَدْ قَدْ قَدْ حَبِيبِي حَبْلٍ مُصْطَبِرِي إِنْ آتَ أَنْ اجْتَنَى جُرْماً (٤) فَلَا جَرَمًا
مُذْ مَلَّ مَلَمَلٍ قَلْبِي فِي تَعْتُهُ لَوْ كَفَّ كَفْكَفَ دَمْعًا صَارَ فِيهِ دَمًا
بَلَّ رَبِّ رَبِّ رَبِّ سِرْبٍ ثَغْرِهِ شَيْبٌ لَوْ لَوْلَوْ رَامَ تَشْبِيهَا بِهِ ظَلَمًا
لَوْ قَابَلَ الشَّمْسَ لِأَلَاوْهَا كَسَفَتْ فَإِنْ تَقَلَّ لِلدَّجَى زَحْ زَحْ الظَّلَمَا
كَمْ هَدَّ هُدْهُدُ وَاشِينَا بِنَاءً وَفَاءً غَدَاةً عَنَعْنَ عَنْ أَعْدَائِنَا الْكَلِمَا

(١) فى أ (علمنا من) والنضوب من ب .

(٢) فى ب : « صَبَّ فى رِضَاهُمْ » .

(٣) الأبيات جاءت فى ديوان الحلى ٤٠٢ وفيه قبلها : « وقد اخترع نوعاً مشكلاً من أنواع التجنيس عند

تصنيفه كتاب « الدر النفيس فى أنواع التجنيس » ونظم فيه هذه القصيدة ... » .

(٤) فى (ب) : حرماً .

مُذْ نَمَّ نَمْنَمَ أَقْوَالًا شَقِيئًا بِهَا إِذْ زَلَّ زَلَزَل طَوْدَ الصَّبْرِ فَانْهَدَمَا
لَمْ لَمَّمِ الْوَجَدَ عِنْدِي بَعْدَ مَصْرُفِهِ عَنِّي وَجْهًا جَمَّ الْغَيْثِ فَالتَّأَمَّا
مُذَلَّجَ لَجَلَجَ نُطْقِي عَنِ إِجَابَتِهِ لَوْ رَقَّ رَقْرَقَ دَمْعًا ظَلَّ مُنْسَجِمًا
إِنْ كَانَ دَعْدَعُ دَعَّ كَأَسَ الْعَتَابِ وَقُلْ مَهْمِهِ الْعِشْقُ لَا يَطْوِيهِ مَنْ سَعَا
إِنْ قِيلَ ضَعُضَعَ ضَعَّ تَحْدِيكَ مُعْتَذِرًا أَوْ قِيلَ قَلْقَلَّ قُلْ أَرْضِي بِمَا حَكَمَا
أَوْ قِيلَ طَجَطَجَ طَحَّ بِالْحُبِّ مُلْتَجِئًا أَوْ قِيلَ دَمَدَمَ دُمَّ بِالْوُدِّ مُلْتَزِمًا
سَبَّ سَبَّسَبَ الْحُبِّ وَاشْكُرْ مِنْ أَحْبَبْنَا لِكُلِّ مَنْ مَنْ مِنْ أَهْلِ الْوَفَا كَرَمَا
هُمْ هَمُّهُمْ حَفْظُهُمْ لِلخَلِّ حَقَّ وَفَاءً بِحَيْثُ حَصْحَصَ حَصَّ الْهَمِّ مُنْتَقِمًا
إِنْ قِيلَ أَجَّ أَجَاجَ الْغَدْرَ فَارِضَ بِهِمْ إِلَّا فَنَفْسَكَ لَمْ لَمْ لَمْ تُفِضْ نَدَمَا
وَمَا رَأَيْتُ أَعْجَبَ مِنْ بَيْتٍ لِلْأَعَشَى مِيمُونِ بْنِ قَيْسٍ ، فَإِنَّهُ صَحَّفَ فِيهِ
الْعُلَمَاءُ الْأَعْلَامَ مَوَاضِعَ عَدَّةً ، وَهُوَ قَوْلُهُ .

إِنِّي لَعَمْرُو (١) الذِي حَطَّتْ مَنَاسِمَهَا تَحْدِي وَسِيْقَ إِلَيْهَا الْبَاقِرُ الْغَيْلُ (٢)

وهذا البيت من جملة قصيدته المشهورة التي أولها :

وَدَّعْ هُرَيْرَةً إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَحِلٌ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعَا أَيُّهَا الرَّجُلُ (٣)

(١) في ب (لَعْمَر) .

(٢) البيت وسياقه ، أو ينحوه كما سيأتي ، في الشعر والشعراء لابن قتيبة ٢٧١/١ وشرح ما يقع فيه التصحيف ٢١٤ ، والتنبيهات على أغاليط الرواة ٨٠ و ٨١ والبيت من معلقة الأعشى في شرح القصائد العشر للتبريزي ٥٠٦ (لَعْمَر... تحدى... إليه...) والشعر والشعراء (تحدى... العتل...) والتنبيهات (تحدى... العتل...) والشطر الثاني في مجالس ثعلب ٥٠٨ (الباقر الغيل) كذلك في اللسان (غيل) ٢٥/١٤ والبيت في اللسان (حطط) ١٤٤/٩ (فلا لعمر... تحدى... العتل) وفي اللسان أيضا (عتل) ٤٥٠/١٣ (أنى لعمر... تهوى... العتل) والمزهر ٣٥٨/٢ (... الثافر العتل) ، والتنبيه على حدوث التصحيف ١٥٠ .

(٣) البيت في ديوانه (تحقيق د. محمد حسين) ص ٥٥ وفي شرح القصائد العشر للتبريزي ٤٨٣ والكامل للمبرد ٣٩٧/١ وإعجاز القرآن للباقلاني ٢٢٣/٢ وشرح عقود الجمان ١١٤/٢ .

والمغاربة يعدون هذه القصيدة من المعلقات التسع .

أما الأصمعي فإنه روى البيت الذي أشرت إليه / :

٣١

إني لعمرو الذي حطت مناسمها

فاورده بالخاء المعجمة ، وقال : « حطت » يعني أنها تشق التراب ، وقال :
ومثله قول النابغة :

أَعْلِمْتَ يَوْمَ عُكَاظَ حِينَ لَقِيتَنِي تَحْتَ الْعَجَاجِ فَمَا حَطَّطْتُ غُبَارِي (١)

قال : ولا تكون « حطت » ، يعني بالخاء المهملة ، لأن الخطاط : الاعتماد في الزمام
وقال :

بسلجَمٍ يَحُطُّ فِي السَّفَارِ (٢)

وأما أبو عمرو (٣) الشيباني فإنه رواه : « حطت » بالخاء المهملة ، وقال : هو
أن يعتمد في أحد شقيه ، وقال فيه : « تحدى » بالخاء المعجمة ، يعني : تسير سيرا
شديدا ، وقال فيه : « الباقر الغيل » بالعين المعجمة والياء آخر الحروف ، وروى
الزيادي (٤) عن الأصمعي : « الباقر العثَل » بالعين المهملة والياء مثلثة ، وقال :
العثَل والعثج واحدٌ ، وهو الجماعة من الناس في سفر وغير سفر .

وأما « عسل » (٥) فإنه رواه عن الأصمعي : « حطت » ، بالخاء مهملة ،
وقال معناه أسرع ، والعثَل : الكثير الثقل ، ويقال : انكسرت يده ثم عَثَلَتْ تَعَثَلُ
أى ثَقُلَتْ عليه ، فهذه رواية الأصمعي .

(١) البيت في ديوان النابغة (تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل) ٥٤ وفي العقد الثمين ١٣ وفيه
(أريت ... شققت غباري) وفي فصل المقال للبكري ١٢٣ (شققت ...) والتنبيهات على أغاليط الرواة ٨١ .

(٢) في شرح ما يقع فيه التصحيف ٢١٥ (سلجمة تحط في السفار) .

(٣) بالأصل (أبو عمرو) .

(٤) هو أبو إسحاق إبراهيم بن سفيان الزيادي ، قرأ على الأصمعي وروى عنه ، ترجم له السيرافي في
أخبار النحويين البصريين ٦٧ ، وراجع مراتب النحويين ١٢٢ .

(٥) أبو علي عسل بن ذكوان . كان من طبقة ابن دريد في السن والرواية . (راجع مراتب النحويين

١٣٦) وذكره السيرافي في « نظراء المبرد » ص ٨٠ .

وأما أبو عبيدة فإنه رواه : « حَطَّطَ » بالخاء مهملة ، وقال ابن أحمر ^(١) حَطَّطَ ولو عَلِمْتَ عِلْمِي لَقَدْ عَرَفْتُ حتى تَلِينَ وَآةٌ نَالَهَا يَسْرُ ^(٢) فهذه بالخاء المهملة ، وهو الاعتماد في أحد شقيها إذا سارت ، واعترفت وعرفت : ذَلَّتْ ، وَمَنْ رَوَى هَذَا « عَرَقْتُ » بالقاف فقد صَحَّفَ . وروى « العُثْلُ » وقال : هي القِطْعُ والجماعات ، ولم يعرف « العُيْلُ » .

ورواه / أبو عمرو ^(٣) بالغين معجمة والياء آخر الحروف وفسره أنه الكثير ، وقال : ماء غَيْلٍ : إذا كان كثيرا ، والغَيْلُ أيضا : السمان يقال : سَاعِدٌ غَيْلٌ ، إذا كان ممتلئا رِيَّانَ ، وقال : روى أبو عبيدة : العُثْلُ ، الثاء مثناة ، فأرسلت إليه : « أن قد صحفت ، إنما هو : « العُيْلُ » بالغين معجمة » .

وروى بعضهم عن الأصمعي أنه قال : الرواية : « وَجَدَّ عليها النافر العُجْلُ » ، بالجيم ، والنافر بالنون والفاء ، أى خطت مناسمها تخدى ذاهبة ثم حدث عليها النِفَارُ من « مَنَى » حيث نَفَرُوا .

قال أبو الحباب : قلتُ له : إنما قال : « الباقر » ، وهو واحد ، ثم قال : « العُجْلُ » فقال : كقولك : أيها الرجل ، وكلكم ذلك الرجل ، وكثيرا ما يجيء الواحد في معنى الجمع .

وأما أبو عبيد القاسم بن سلام فإنه رواه عن أصحابه : « حَطَّطَ » بالخاء معجمة ، وقال : إنها تشق التراب ، قال : ولذلك قال النابغة : « فَمَا حَطَّطَتْ غُبَارِي » يعنى : ماشققتة ، أى قصرت عنه ولم تدركه ، قال : وأما قول ابن أحمر : « حَطَّطَ ولو عَلِمْتَ عِلْمِي » البيت

(١) عمرو بن أحمر بن العمرد بن عامر ... الباهلي ، شاعر مخضرم ، كان يتقدم شعراء أهل زمانه ... وشارك في المغازي ، توفي في عهد الخليفة عثمان رضى الله عنه ، راجع الخزانة (تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون) ٢٥٧/٦ .

(٢) البيت في شرح ما يقع فيه التصحيف ٢١٧ (... حتى يلين وآة ماله يسر) وجمهرة أشعار العرب ٣١٦ (لما عرفت ... كرها بسر) .

(٣) أبو عمرو إسحاق بن مرار الشيباني الكوفي وهو صاحب كتاب (غريب الحديث) وكتاب (النوادر) وغيرهما ... (توفي ٢١٣) . راجع مراتب النحويين ١٤٥ والفهرست ١٠١ والوافي للصفدى ٤٢٥/٨ .

فهذه بالحاء ، يعنى : حطاطها المشى ، وروى بعضهم : « حَطَّتْ مناسمها تُحْدِي ... » بحاء غير معجمة بدلا من « تحدى » .

ومن قول أبى عطاء السندى ، ^(١) وهو :

فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لَصَادِقٌ أَذَاءٌ عَرَائِي مِنْ حَبَابِكَ أَمْ سِخْرُ ^(٢)

في هذا البيت عدة روايات : منها : « حَبَابِكَ » بكسر الحاء المَهْمَلَة وبعدها باء موحدة ، وهو مصدر حبابته حبابا ، ومنها : « حَبَابِكَ » بفتح الحاء ، أى من أجل حُبِّكَ ومعظمه ، ومنها : « حَبَابِكَ » بكسر الجيم وبعدها نون ، أى من ٣٣ / مجانبتك ، ومنها : « حَبَابِكَ » بفتح الجيم ، أى من ناحيتك ، وقال الجوهري ^(٣) في صحاحه ^(٤) : « الْحَبَابُ ، بالضم : الْحُبُّ . ولم يرو هذا أحد وهو منكر قبيح عند علماء اللغة .

ومن قول الآخر ، وهو جعفر بن عُلبَة الحارثي : ^(٥)

ولم أدرِ إِنْ حِصْنًا عَنْ الْمَوْتِ جِئْصَةً كَمِ الْعُمْرِ بَاقٍ وَالْمَدَى مُتَطَاوِلُ ^(٦)

جائِصٌ بالجيم والضاد المعجمة ، حاد عن الشيء ، وهو معنى صحيح ، ورواه بعضهم هكذا : بالجيم والضاد ، ورواه بعضهم : « حِصْنًا » بالحاء والضاد مهملتين ، وهو بمعنى « حِصْنًا » أيضا ، وفي الحديث : « فحاصوا حيصة حمر الوحش » ^(٧) .

(١) هو أفلح بن يسار ... شهد حرب بنى أمية وبنى العباس وأبلى مع بنى أمية توفى بعد الثمانين والمائة . راجع الشعر والشعراء ٧٧٠/٢ وفوات الوفيات (يحيى الدين) ١٣٤/١ .

(٢) البيت أورده أبو تمام في الحماسة ١٣/١ مع بيتين آخرين ، والصحاح ١٠٦/١ وفي اللسان (حيب) ٢٨٢/١ .

(٣) أبو نصر إسماعيل بن حماد ، إمام اللغة وصاحب الصحاح ... راجع دول الإسلام ٢٣٦/١ ، والمزهر ٤١٤/٢ ، وكشف الظنون ١٠٧١/٢ .

(٤) في الصحاح ١٠٦/١ .

(٥) من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية شاعر مقل غزل فارس ... راجع الأغاني (دار الكتب) ٤٥/١٣ .

(٦) البيت في حماسة أبى تمام من قصيدة لجعفر بن علبَة ١١/١ وفيها (ولم ندرِ إِنْ حِصْنًا) وشرح ما يقع فيه التصحيف ٣٤٨ واللسان (جئص) ٤٠١/٨ وقال : « والضاد لغة عن يعقوب » .

(٧) من حديث للبخارى عن لقاء أبى سفيان هرقل وذكر فيه سؤال هرقل عن الإسلام واقتناعه به ، فحدث قومه فهاجوا عليه مثل حمر الوحش ... راجع البخارى (بمحاشية السندى) ١٠/١ (فحاصوا) ، وفتح البارى (الحلبى) سنة ١٣٧٨ هـ ٤٨/١ والبداية والنهاية ٣٦٦/٤ .

ورواه بعضهم : « حِضْنًا » بالخاء المهملة والضاد المعجمة ، ولم أدر ما معناه (١) .
ومن قول الأعشى :

نَفَى الذَّمَّ عَنْ آلِ الْمُحَلَّقِ جَفَنَةً كَجَابِيَةِ الشَّيْخِ الْعِرَاقِيِّ تَفْهَقُ (٢)

« الجابية » ، بالجيم ، الحوض بلا ماء ، ومعناه : أن العراقي إذا تمكن من الماء ملأ حوضه لأنه حضري فلا يعرف مواقع الماء ولا محاله .

وقال المبرد : سمعت (٣) [أعرابية] تنشده « كجابية السيح » ، يريد النهر الذي يجري على جانبيه فمأوها لا ينقطع ، لأن قول المبرد بالسين والخاء المهملتين وبينهما ياء آخر الحروف ، والسيح ، بفتح السين ، الماء الجاري .

وبعضهم صحفه فقال : « كخابية » ، بالخاء المعجمة .

ومن غرائب التصحيف ما حكي أن بعض المؤدبين صحّف بيتاً لزياد النابغة وهو قوله :

اسقيني ربي وعنيّني بحبّ يحبّي ختن بن (٤) الجرّد .
وإنما هو :

/ اسقيني ربي وعنيّني بـحُبّ يحبّي حين بن الجرّد

٣٤

فلم يدع فيه كلمة واحدة حتى صحّفها ، كما تراه جعل « اسقيني » من الشقاء « اسقيني » من السقى لجماعة الإناث ، وجعل « ربي » من الرب

(١) لعله أراد المعنى الأصلي وهو الاندفاع والسيلان ومنه الحوض الذي يسيل الماء إليه . راجع القاموس (حوض) ، و (حيز) ٣٤١/٢ .

(٢) البيت في ديوان الأعشى ٢٢٥ (السبح) والكامل كذلك ٤/١ وتثقيف اللسان ١٦٣ ، ودرّة الغواص ١٨٠ (الشيخ) والاقتضاب للبطلومي ٥٥ (رهط ... الشيخ) ، والعمدة لابن رشيق ٤٩/١ وسرّ العربية ٢٦٣ وفيه (تروح على ... كجابية الشيخ ...) .

(٣) بالأصل (سمعت تنشده) والعبارة في الكامل ٤/١ « وسمعت أعرابية تنشد » فأضفت عنه ما بين القوسين .

(٤) بالأصل (ابن) ، وهو مخالف لما سيذكر عن تصحيفها . ولم أعر على البيت في مكان آخر .

[المضاف^(١) الرئ] المضاف ضد العطش ، وجعل « عنيتني » من العناء وهو الأسر والذل
« غنينني » من الغناء لجماعة الإناث المطربات ، وجعل « بحت » من البوح وهو إظهار
السر ، [« بحب »]^(٢) ؛ حرف جرّ دَخَلَ عَلَى « حب » وهو هوى النفس ، وجعل
« بحبي » « يحبي » اسم يحبي بن زكرياء ، وجعل « حين » وهو الوقت « ختن » وهو زوج
البت ، وجعل « بن » وهو من البين للإناث « ابنا » وتفقه فيه لأنه قال : « ابن » بعد
علم فلم يثبت ألفه ، وجعل « الخرد » جمع خريدة « الجرذ » بالجيم والذال ذكر الفأر .
ومن ذلك ما كتبه الإمام الناصر ، رحمه الله تعالى ، وقد غضب على خادمه
« يُمن » :

بِمَنْ يُمنُّ يُمن ، ثَمَنْ يُمن ثُمَنْ ثُمَنْ
فكتب الخادم إليه :

يُمنُّ يُمن بِمَنْ ثُمَنْ يُمن ثُمَنْ ثُمَنْ
فاعجبه ذلك منه وعفا عنه .

ومن غرائب أن أهل البصرة كانوا يروون عن عليّ رضي الله عنه أنه قال :

« أَلَا إِنَّ خَرَابَ بَصْرَتِكُمْ هَذِهِ يَكُونُ بِالرَّيْحِ » .

يروونه بالراء والياء آخر الحروف ، وما أقلعوا عن هذا التصحيف إلا بعد مائتي سنة
عند خرابها بالزنج لما دخلها الخبيث الزنجي^(٣) .

(١) في الأصل و ب (المضاف إلى) .

(٢) بالأصل (من بحب) .

(٣) كان ذلك في سنة ٢٥٧ هـ قال الإمام الذهبي « ووثب السودان وأخربوا جامع البصرة وقتلوا بها
عشرة آلاف وهرب أهلها بأسوأ حال فخرت ودرثت » . دول الإسلام ١٥٥/١ ، والخبيث الزنجي يدعى
على بن محمد العلوي وهو مطعون في نسبه زعم أنه علويّ والتف عليه كل شيطان وامتدت أيامه خمس عشرة
سنة (دول الإسلام) ١٥٣/١ و ١٦٣ ، وقال الإمام ابن كثير في البداية والنهاية « وكان هذا الخبيث قد أوقع
أهل فارس وقعة عظيمة ثم بلغه أن أهل البصرة قد جاءهم من الميرة شيء كثير فحسداهم على ذلك ٢٩/١١
وراجع شرح نهج البلاعة لابن أبي الحديد (دار الفكر بيروت) ٤٨٨/٢ ، وأورد الرواية صاحب كشف
الظنون ونقل عن الإمام الذهبي قوله : ما علم تصحيف هذه الكلمة إلا بعد المائتين من الهجرة ، يعني خراب
البصرة بالزنج . راجع ٤١١/١ ، وراجع التنبيه على حدوث التصحيف ٢ .

ومما كثر تصحيفه قول امرئ القيس (١) .

كَأَنَّ سِرَاتَهُ لَدَى الْبَيْتِ قَائِمًا مَدَاكَ عُرُوسٍ أَوْ صَرَايَةَ حَنْظَلٍ (٢)

٣٥

رواه الأصمعي : « صَرَايَة » بفتح الصاد مهملة وياء آخر الحروف ، والصَرَايَة الحنظلة الخضراء ، وقيل هي التي اصفرت .

ورواه أبو عبيدة : « صرَايَة » بكسر الصاد ، وقال : هو الماء المُسْتَنْقَع الذى يُنْتَقَع فيه الحنظل يقال : صَرَى يَصْرَى صَرِيًا وصرَايَة ، وهو أخضر صاف .

ورواه بعضهم : « صَرَايَة » ، بياء تحتها نقطة ، يريد الملوسة والصفاء ، يقال : اصْرَابَ الشَّيْءُ ، إذا املأ .

وبعض الناس يقول فيه : « صِلَايَة » باللام عوض الراء .

ومما كثر تصحيفه قول أبى الطيب : (٣)

بَلَيْثُ بَلَى الْأَطْلَالِ إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا وَقُوفَ شَحِيجٍ ضَاعَ فِي التُّرْبِ خَاتَمُهُ (٤)

قال بعضهم : إن المتنبي أخذ هذا العجز من مكان وصحفه جميعه ، وهو :

« وَقُوفَ شَحِيجٍ سَاخَ فِي التُّرْبِ جَائِمُهُ »

يعنى بذلك الؤتد الذى شج رأسه بالدق حتى ساخ جائمه فى التراب ، شحيج

(١) راجع ترجمته فى الشعر والشعراء ١١١/١ والأغاني (دار الكتب) ٧٧/٩ وخزانة الأدب ٣٢٨/١ .

(٢) البيت فى شرح القصائد العشر للبريزى ١١٣ (صلاية) قال : سراته : ظهره والمداك الحجر الذى يسحق عليه ويقال : « صلاية وصالاية » ، وذكر من الروايات أيضا (صراية) ، وفى الديوان (تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل) : ٢١ .

كَأَنَّ عَلَى الْكَتِفَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى مَدَاكَ عُرُوسٍ أَوْ صَرَايَةَ حَنْظَلٍ

(٣) أحمد بن الحسين . قال فى البداية والنهاية « وهو فى الشعراء المحدثين كامرئ القيس فى المتقدمين » . وذكر أن أشعاره راققة ومعانيه ليست بمسبوقة . (توفى ٣٥٤ / ١١ / ٢٥٦ ودول الإسلام ١ / ٢٢٠) .

(٤) ديوان المتنبي ١٩٧ .

بالشين والجيم المعجمتين ، و « جاثمه » بالجيم والثاء المثلثة ، وهذا بلا شك أبلغ في الوقوف على الأطلال من وقوف شحيح ضاع خاتمه في التراب لأنه يقف ساعة يفتش التراب عليه فإن لم يجده تركه وانصرف .

وقوله أيضا :

وريع له جَيْشُ العدوِّ وما مَشَى وجاشتْ له الحربُ الضروسُ وما يَغْلَى^(١)

منهم من رواه : « ما تَغْلَى » بالثاء ثالثة الحروف مع الغين المعجمة ، أراد أن الحرب قامت على أعدائه معنى لا صورةً ، لخوفهم منه ، ومنهم من رواه بالياء آخر الحروف ، أراد لم يبلغ إلى أن يخنق صدره غضبا .

ومنهم من رواه بالفاء بدل الغين ، أراد : لم يبلغ إلى أن يَقْلَى رءوسهم بسيفه ، ومنهم من رواه بالقاف من القَلَى والبُعْض .

وقوله أيضا :

كم وقفة سَجَرَتِكَ شوقاً بعدما غَرَى الرقيبُ بنا وَلَجَّ العاذِلُ^(٢)

منهم من رواه : « سَجَرَتِكَ » بالسین المهملة والجيم أى ملائكتك . ومنهم من رواه بالسین والحاء المهملتين من « السحر » . ومنهم من رواه : « سَجَرَتِكَ » بالشين والجيم المعجمتين من قولهم : شجرتُ الدابة إذا كبحتها باللجام لتردها .

وقوله أيضا :

بِصَارِمِي مُرْتَدٍّ بِمَخْبُرَتِي مُجْتَرِيٌّ بِالظَّلَامِ مُشْتَمِلٌ^(٣)

قال بعضهم : « مُجْتَرِيٌّ » بالزاي « وقال بعضهم : « مجتريء » بالراء من الجرأة وبعضهم رواه : « ملتحف » ، وكل صحيح المعنى .

(١) ديوان المتنبي ٢١٧ .

(٢) ديوان المتنبي ١٣٨ .

(٣) ديوانه ١٠٣ .

وقوله أيضا :

إذا وَطِئَتْ بِأَيْدِيهَا صَخُورًا بَقِيْنَ لَوْطُءٍ أَرْجُلُهَا رَمَالًا (١)
رواه ابن جنى (٢) بالباء الموحدة والقاف . ورواه غيره « يفين » بالياء آخر الحروف
والفاء من فاء يفىء إذا رجع . والأول صحيح أيضا .

وقوله أيضا :

وَأَبْهَرُ آيَاتِ التَّهَامِيَّ أَنَّهُ أَبُوكَ وَإِحْدَى مَالِكُمْ مِنْ مَنَاقِبِ (٣)
رواه بعضهم : « التهامي آية » بدل « أنه » ، من أن وأسمها « وأجدى » بفتح الهمزة
وبعدها جيم بدل « وإحدى » بكسر الهمزة وبعدها حاء مهملة .
وقوله أيضا :

فَالْمَوْتُ آتٍ وَالنَّفْسُ نَفَائِسُ وَالْمُسْتَغْرُ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ (٤)
بعضهم رواه : « المستغر » بالغين المعجمة والراء ، وبعضهم رواه :
« والمستعر » بالعين المهملة والزاي . وكلاهما معنى صحيح .

وقوله أيضا :

وإِنَّ الْقِيَامَ الَّذِي حَوَّلَهُ لَتَحْسُدَ أَقْدَامُهَا الْأَرْؤُسُ (٥)
روى ابن جنى وغيره : « القيام » بالقاف . ورواه « المعرى » : « الفقام »
بalfاء وهمز الياء ، وهو اختيار « أبى الطيب » ، لأن الفقام بالفاء لا يقع إلا على
الجماعة الكثيرة ، بخلاف « القيام » بالقاف .

(١) الديوان ١٠٩ .

(٢) أبو الفتح عثمان بن جنى النحوى اللغوى توفى ٣٩٢ . المشتبه ٢٦١ والبداية والنهاية ٣٣١/١١ .

(٣) ديوانه ١٧٥ وفيه (وأجدى) .

(٤) ديوانه ١٩ وفيه (المستعر) .

(٥) ديوانه ٣٩٨ وفيه (فإن القيام الذى) . وفى الفوائد المشوق إلى علوم القرآن لابن قيم الجوزية

١٧٠ (فان الفقام الذى) قال : فقولوه - أرجلها - يومهم أنه القيام بالقاف وإنما هو بالفاء والفقام الجماعات .

وفى شرح عقود الجمان للمرشدى (الفقام الذى حوله ...) ١٠٠/٢ .

ومما كثر التحريف فيه بين المحدثين وهو ثلاثة أحرف : جبل « حراء » ^(١) ،
 حَرَّف المحدثون في « حِرَا » الحاء والراء والألف فيفتحون الحاء وهي مكسورة
 ويكسرون الراء وهي مفتوحة ، فيقولون فيه : « حَرَى » على وزن « دَنَى » ، وألفه
 ممدودة فبعضهم يقول فيه : جبل حَرَا ، مقصور الألف .
 وما أحسن ما أنشدني من لفظه لنفسه الشيخ الإمام المحدث الأديب جمال
 الدين أبو المظفر يوسف بن محمد السُّرْمَرِيُّ الحنبلي ^(٢) .

سألت عن اسم من ثلاثة أحرف وقد غلطوا فيه بأحرفه طَرَا
 فذاك « حراء » فأكسر الحاء وافتحن راءه ومدد الهمز واجتنب القَصْرَا
 فهم فتحوا المكسور والعكس ثم أَنَّهُمْ قَصَرُوا الممدودَ واستوجبوا الهجرا
 ولو لم يكن ذا القول في جَبَلٍ لَمَّا تَصَبَّرَ هذا الصَّبْرَ واحتمل الضُرَا
 ومما حُرِّفَ فانفسد به المعنى قول « أبى الطيب » :

قُلْ لِلدِّمَسْتَقِ إِنِّ الْمُسْلِمِينَ لَكُمْ خَانُوا الْأَمِيرَ فَجَازَاهُمْ بِمَا صَنَعُوا ^(٣)
 أكثر الناس يقولون : « الْمُسْلِمِينَ » بكسر اللام ، يريدون جمع « مُسْلِمٍ » ، وليس
 كذلك . وإنما هو بفتح اللام ، يريد بذلك الذين أُسْلِمُوا لهم ، وإلا فما فائدة قوله :
 « لَكُمْ » .

٣٨

/ ومما كثر فيه التحريف والتصحيف قول جرير ^(٤) ، وهو :
 يمشون قد نفخ الخزيرُ بطونهم وغَدُوا وضيغ بني عقال يُخَفِّعُ ^(٥)

(١) في معجم البلدان ٢٣٩/٣ جبل حراء من جبال مكة على ثلاثة أميال ... وقال بعضهم : « للناس
 فيه ثلاث لغات : يفتحون حاءه وهي مكسورة ويقصرون ألفه وهي ممدودة ويميلونها وهي لا تسوغ فيها
 الإمامة ... » ، وهذا التصويب ذكره الحريري في الدرر ١٨٩ عن أبي عمر الزاهد ، وراجع التكملة ٥٩ وذيل
 الفصيح ٣٥ والتقويم ٩٤ وراجع هنا حرف الحاء .

(٢) ترجم له الإمام ابن حجر وقال : « ... نزيل دمشق .. برع في العربية ... تصانيفه بلغت مائة
 وزادت في بضعة وعشرين علما ... » توفي رحمه الله سنة ٧٧٦-الدرر الكامنة (الهند) ٤٧٣/٤ .
 (٣) ديوانه ٢٣٧ .

(٤) جرير بن عطية الخطفي ... ويكنى أبا حرزة وكان من فحول شعراء الإسلام ترجم له في الشعر
 والشعراء ٤٧١/١ والأغاني دار الكتب ٣/٨ والخزانة ٧٥/١ .

(٥) البيت في ديوان جرير ٣٤٩ (يغدون ... رغدا) واللسان (خفع) ٤٢٨/٩ .

روى في « وغدوا » عدة روايات : ف قيل فيه : « رَعَدَى » ، وقيل : « رَغْدًا » بالراء ، وقيل : « زَعْدًا » بالزاي والغين ، الزغد بالزاي : الكثير ، والرَّغْد : الضَّرْط ، ورواه ابن قتيبة ^(١) : « شَيْعًا » . وقيل : « يَخْفَع » بفتح الياء ، وقيل بضمها .

وقد نَفَعَ التصحيف كما قد ضَرَّ ، فمن نفعه أنه لما حَضَرَ « محمد بن الحسن ^(٢) » رحمه الله تعالى ، إلى العراق اجتمع الناس عليه يسألونه ويسمعون كلامه ، فرفع خبره الحسدة إلى الرشيد ^(٣) وقيل : إنَّ هذا يفتى بعدم وقوع الأيمان وعدم الحنث وربما يفسد عقول جنودك الذين حلفوا لك ، فبعث بمن كبس مكانه وحمل كتبه معه ، فحضر إليه من فتش كتبه ، قال محمد : « فخشيت على نفسي من كتب « الحَيْل » ^(٤) ، ، وقلتُ بهذا تروح روحي ، فأخذت القلم ونقطتُ نقطةً ، فلما وصل إليه قال : ما هذا ؟ قلت : كتاب الحَيْل يُذَكَّر فيه شياؤها وأعضاؤها ، فرمى به ولم ينظر إليه » .

قلت : فتخلص بنقطة صحفت الحياء المهمة بالحاء المعجمة .

وَمِنْ نَفَعِهِ :

كان « مُحَمَّد بن نفيس » ^(٥) غيوراً فأخبر أن جارية له كتبت على خاتمها

(١) وهو عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري قاضيها النحوى اللغوى صاحب المصنفات البديعة وراجع البداية والنهاية ٤٨/١١ ومقدمة كتاب الشعر والشعراء بتحقيق الأستاذ أحمد محمد شاكر ٥٥/١ .

(٢) لعله محمد بن الحسن الشيباني صاحب أبى يوسف ، فقد ذكر له الطبرى خبراً مع الرشيد ٢٤٧/٨ وراجع ميزان الاعتدال ٥١٣/٣ .

(٣) هارون الرشيد أمير المؤمنين ابن المهدي القرشي الهاشمي ترجم له ابن كثير وأورد طائفة من أخباره تدل على حسن سيرته ، رحمه الله ، راجع البداية والنهاية ٢١٣/١٠ .

(٤) قال ابن القيم : الحيل نوعان : نوع يتوصل به إلى فعل ما أمر الله تعالى به ، ونوع يتضمن إسقاط الواجبات ، فهذا النوع الذى اتفق السلف على ذمه . إغاثة اللهفان ٣٥٤/١ وكشف الظنون ٦٩٥/١ .

(٥) لعله محمد بن النفيس الذى ترجم له ابن العماد فى وفيات سنة ٦٢٥ . راجع شذرات الذهب

« مَنْ ثَبَّتَ ثَبَّتَ حُبَّهُ » ، فدعاها ووقفها على ذلك ، فقالت : لا والله ، أصلحك الله ، ما هو ما قيل لك وإنما هو مكتوب « مَنْ يَتَّبِعْ يَتَّبِعْ جَنَّةً » .

قلت : الأول بالتاء المثلثة مفتوحة وبعدها باء موحدة وتاء ثالثة الحروف ، ونون وباء موحدة وتاء ثالثة الحروف ، وحاء مهملة وباء موحدة مشددة .

والثاني : بالياء آخر الحروف والتاء ثالثة الحروف والباء الموحدة ، والياء آخر الحروف مضمومة وتاء مثناة مفتوحة وباء ثانية الحروف ، وجيم ونون مشددة .
وَمَنْ تَفَعِهْ ما حكاها لى بعضُ الفضلاء ، قال :

كان القاضي محيي^(١) الدين بن عبد الظاهر ، رحمه الله ، يوما بين يدي الملك الظاهر بيبرس^(٢) وهو يكتب كتابا إلى نائب الشام فمرَّ به ذكر « عكا »^(٣) ، وكان الساحل يومئذ بأيدي الفرنج ، فحصل له سهو وكتب : « عَكَّا المحروسة » ، وعلّق السين ، وكان بعض مَنْ يكرهه حاضراً فقال : يامولانا نقول عن « عكا » : المحروسة ؟! فقال محيي الدين على الفور : إذا كان واحد ما يقرأ إلا ما ينقط ما لنا فيه حيلة ! « المخروبة » ، بسم الله . ثم إنه نقط الحاء وجعل تحت السين المعلقة نقطة ، فسكن غضب السلطان ونجا ابن عبد الظاهر ، رحم الله كلا .
وقد هجا خَلْفَ الأحمر^(٤) العُتَيْبِيُّ^(٥) فقال :

(١) محيي الدين بن عبد الله بن رشيد الدين بن عبد الظاهر كاتب الإنشاء بالديار المصرية . وآخر من برّز في هذا الفن على أهل زمانه . راجع البداية والنهاية ٣٤/١٣ (توفي ٦٩٢) . ورأيت له كتابا مطبوعا بمصر (سلسلة تراثنا بدار الكتب) بعنوان (تشریف الأيام والعصور) آرّخ فيه للفترة من سنة ٦٧٨ إلى ٦٨٩ هـ . وأورد الصفدى في « تمام المتون » رسالة كتبها إلى ابن النقيب ص ٤٠٤ .

(٢) الملك الظاهر ركن الدين أبو الفتوح بيبرس كان رحمه الله على الهمة شجاعا معتنيا بأمر السلطنة يشفق على الإسلام (توفي ٦٧٦) راجع دول الإسلام ١٧٧/٢ والبدایة والنهاية ٢٧٥/١٣ .

(٣) في معجم البلدان ٢٠٥/٦ « عكة » بلد على ساحل بحر الشام .

(٤) وهو خلف بن حيان ، ترجمته في مراتب النحويين ٨٠ والمعارف لابن قتيبة ٢٣٧ والشعر والشعراء ٧٩٣/٢٠ .

(٥) هو محمد بن عبيد الله ، من ولد عتبة بن أبى سفيان ، والأغلب عليه الأخبار ... (توفي ٢٢٨) راجع المعارف ٢٣٤ .

لنا صَاحِبٌ مُؤَلِّعٌ بِالْخِلَافِ كثير الخطاء قليل الصواب (١)
 أَلْجُ لْجَاجَا (٢) من الخنفساء وَأَرْهَى إِذَا مَامَشَى مِنْ غُرَابٍ
 وليس من العلم في كَفِّهِ إِذَا ذُكِرَ الْعِلْمُ غير التراب
 أحاديثُ أَلْفَهَا شَوْكَرٌ وأخرى مُؤَلِّفَةٌ لِابْنِ دَابٍ
 فلو كان ما قد روى عنهما سماعا ، ولكنه من كتاب
 رأى أحرَفًا شُبِّهَتْ فِي الْكِتَابِ سواء إِذَا عَدَّهَا فِي الْحِسَابِ
 فقال : « أَبِي الضَّيْمِ » يُكْنَى بِهَا وليست « أَبِي » إِنَّمَا هِيَ « آبَى »
 وفي « يَوْمِ صَفَيْنَ » تصحيفٌ وأخرى له في حديث « الْكَلَابِ »

قال أبو أحمد العسكري (٣) ، رحمه الله تعالى : « أَبِي الضَّيْمِ » ليست
 كنيته ، وإنما هو فاعل من الإباء ، ومثله « أَبِي اللَّحْمِ » ليست كنية ، وإنما كان
 يَأْبَى أَنْ / يَأْكُلَ اللَّحْمَ الَّذِي ذَبَحَ لِغَيْرِ اللَّهِ تَعَالَى ، وكان حيان (٤) بن بشر قد ولى
 قضاء بغداد وقضاء أصبهان أيضا ، وكان من جلة أصحاب الحديث ، فَرَوَى يَوْمًا أَنَّ
 عَرَفْجَةَ (٥) قُطِعَ أَنْفُهُ يَوْمَ « الْكَلَابِ » ، وكان يستمليه رجل يقال له « كِجَّة » ،
 فقال : إِنَّمَا هُوَ « بِالْكَلَابِ » . فَأَمَرَ بِحَبْسِهِ ، فدخل الناس إليه وقالوا : ماذا لك ؟
 فقال : قُطِعَ أَنْفُ عَرَفْجَةَ يَوْمَ الْكَلَابِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَامْتَحَنَتْ بِهِ أَنَا فِي الْإِسْلَامِ (٦) .

(١) الأبيات رواها أبو أحمد العسكري في شرح ما يقع فيه التصحيف ٢١ وحمزة الأصهباني في التنبيه
 على حدوث التصحيف ٨ .

(٢) عند العسكري (أشد لجاجا) .

(٣) شرح ما يقع فيه التصحيف ٢١ .

(٤) ترجم له الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد ٢٨٤/٨ ، قال : حيان بن بشر بن الخمارق
 الأسدي ... كان من أصحاب الرأي ، رأى أبا حنيفة ، لا بأس به ، وادع ساكن . (توفي ٢٣٧ هـ) .
 (٥) عرفجة بن أسعد بن كرب التيمي ، أصيب أنفه يوم الكلاب فاتخذ أنفا من ورق ، أى فضة ،
 فأمره النبي ﷺ أَنْ يَتَّخِذَ أَنْفًا مِنْ ذَهَبٍ . راجع أسد الغابة ٢١/٤ .

(٦) ورد الخبر في شرح ما يقع فيه التصحيف ٢١ والتنبيه على حدوث التصحيف ص ١ وتاريخ بغداد
 ٢٨٥/٨ ، والمزهر نقلا عن العسكري ٣٥٣/٢ .

ومن التحريف الذى نَفَعَ وَجَّى من الهلاك قَوْلُ أبى نُؤاسٍ ^(١) وقد استطرد
يهجو « خالصة » حظية الرشيد ، فانه قال :

لقد ضاعَ شِعْرى عَلَى بَابِكُمْ كَمَا ضَاعَ حَلْى عَلَى خَالِصَةٍ ^(٢)

فيقال إنها لَمَّا بلغها ذلك غَضِبَتْ وشكته إلى الرشيد ، فأمر بإحضاره ،
وقال له : يا ابن الزانية تُعَرِّضُ بحظيتى ، فقال : وما هو يا أمير المؤمنين ، قال : قولك :
« لقد ضاعَ شعْرى ... » البيت ، فاستدرك الفارطُ أبو نواس وقال : يا أمير المؤمنين لم
أقل هذا وإنما قلت :

لقد ضاءَ شِعْرى على بَابِكُمْ كما ضاءَ حَلْى عَلَى خالصة

فسكن غضب الرشيد ووصله ، ويقال : إن هذه الواقعة ذكرت بحضرة
القاضى الفاضل ، رحمه الله تعالى ، فقال : بَيَّتْ قُلْعَتْ عيناه فأبصرَ .

ومنه ما حكاه الرواة من أنه لما غَرِقَ « شبيب الخارجى » ^(٣) فى نهر
دجلة ^(٤) ، أُحْضِرَ إلى عبد الملك بن مروان بعد غَرَقِهِ « عتيان بن وُصَيْلَة » ^(٥) ،
وقيل « أصيلة » ، الحرورى ، وكان من شُرَاة الجزيرة ، فقال له عبد الملك : أَلَسْتَ
القاتل :

فإن كان مِنْكُمْ كان مَرْوانُ وابْنُهُ فَمِنَّا « أميرُ » المؤمنين شبيبُ

فقال : يا أمير المؤمنين لم أقل هكذا ، وإنما قلت :

(١) هو الحسن بن هانئ . ترجم له ابن قتيبة فى الشعر والشعراء ٨٠٠/٢ ، وفى البداية والنهاية
٢٢٧/١٠ وخزانة الأدب ٢٥٦/١ .

(٢) راجع ديوان أبى نواس وتاريخه ونوادره لمحمود كامل فريد ١٧ والغيث المسجى للصفدى ٣٢٩/٢
وراجع مجالس ثعلب ٤٠٧/٢ .

(٣) هو شبيب بن يزيد بن نعيم . وكان فردا فى الشجاعة . راجع صراعه مع الحجاج فى البداية
والنهاية ٢٢/٩ . ودول الإسلام ٥٥/١ وراجع المعارف لابن قتيبة ١٨٠ .

(٤) فى دول الإسلام ٥٥/١ (جسر دجيل) .

(٥) ذكره الجاحظ فى شعراء الخوارج . راجع البيان والتبيين ٢٦٦/٣ .

فمنا حُصَيْنٌ والبَطِينُ وَقَعْنَبٌ ومنا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ شَيْبٌ (١)
وَفَتَحَ الرَّأْيَ مِنْ « أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ » ، فاستحسن ذلك منه وَحَلَّى سبيله ، فخلص من
الموت بتغيير حركة .

ومن طريف التصحيف ما حكاه صاحب كتاب « الرِّيحَانُ والرَّيْعَانُ » (٢)
قال : « حَضَرَ شَابٌّ ذَكَىَ بَعْضَ مَجَالِسِ الْأَدَبِ ، فَقَالَ بَعْضُهُمْ : مَا تَصْحِيفُ
« نَصَحْتُ فَخَنَّتَنِي » ؟ فَقَالَ : « تَصْحِيفٌ حَسَنٌ » ، فاستغرب إسراره ، وكان في
المجلس شاعر من أهل « بلنسية » (٣) فاتهم الشاب وقال : مختبراً (٤) : ما تصحيف
« بلنسية » ؟ فأطرق ساعة ثم قال : « أربعة أشهر » فجعل البنسنى يقول : صدق
ظنى فيك ، إنك تدعى وتنتحل ماتقول ، ويحك ، والفتى يضحك ، ثم قال له :
اشعرْ فَأُتَتْ شاعِرٌ ، فقال له : أى نسبة بين « بلنسية » وبين أربعة أشهر ؟ فقال :
إن لم يكن فى اللفظ فهو فى المعنى ، ثم قام وهو يقول : هو ذاك ، فتنبه بعض
الحاضرين بعد حين ونظر فإذا « أربعة أشهر » « ثلث سنة » ، وهو تصحيف
« بلنسية » ، فخرج المنازِعُ وَمَضَى إِلَى الشَّابِّ مُعْتَرِفاً وَمُعْتَذِراً . انتهى .

وقال آخر لآخر (٥) : ما تصحيف : « نصحت فضعت » ، فجعل لا يهتدى

(١) راجع عيون الأخبار ١٥٥/٢ (ومنا سويد والبطون وقعناب ...) والبداية والنهاية وذكر القصة
٢٣/٩ (فان بك ... منكم هاشم وحبيب) والمستطرف للأشيلي ٧٣/١ (ومنا شريد والبطون وقعناب ...)
وشرح عقود الجمان للمرشدى ١٣٢/٢ .

(٢) مخطوط بدار الكتب المصرية - الزكية ١٠٤٣ وقد اطلعت على الجزء الأول منه وفيه الخبر ورقة
١٨٥ . قال فى كشف الظنون ٩٣٩/١ : « ریحان الألباب وریعان الشباب فى مراتب الآداب » كتاب حسن
فى الأدب فى مجلدين « كبارین » ! لأبى القاسم محمد بن إبراهیم بن خیرة المداعینی الأشبیلی ، من أعیان
أشبیلیة ، كاتب صاحبها السيد أبى حفص . والخبر بنفس السياق فى الغیث المسجّم شرح لامية العجم للصفدى
١٤٤/٢ و ١٤٥ ، وفى ثمرات الأوراق لابن حجة (بهامش المستطرف - ط . الجمهورية ٢١/١) .

(٣) قال فى معجم البلدان ٢٧٩/٢ بلنسية كورة ومدينة مشهورة بالأندلس بينها وبين البحر فرسخ .

(٤) فى الغیث المسجّم (وقال مختبراً له) .

(٥) فى الغیث المسجّم ١٤٥/٢ .

إلى تصحيحه ، فلما أعياه الأمر قال له : بالله ماتصحيحه ؟ قال : تصحيح صعب قال له : بالله قل لي ما تصحيحه ؟ قال : « تصحيح صعب » ، ولم يزل كذلك وهو يسأله وذاك لا يغير جوابه ولم يهتد إلى أن ذلك هو الجواب .

وقال آخر لآخر : ماتصحيح : « استنصح ثقة » ، ففكر فيه زماناً ، (فلما أعياه قال : لم يظهر « أيش تصحيحه » ، فقال له : / قد أجبت ولم تعلم أنك ٤٢ أجبت) (١) .

وحكى أن الإمام الناصر قال لابن الدباهي (٢) وقد اشترى مملوكا اسمه « بليّة » : يا ابن الدباهي : ثلاثة ثلاثة ، فقال : يا أمير المؤمنين لا تعدّ .

وحكى أن المتوكل (٣) قال لابن ماسويه الطيب (٤) : بعث بيتي بقصرين ، فقال الطيب : يطيقن أجراً غداً كله ، قال الخليفة : تعشيت فضررتي ، قال الطيب : بطي آخر غداً له .

وقال المستنجد (٥) بالله يوما لسعد الدين الحسين بن شبيب (٦) صاحب

(١) العبارة مابين القوسين في الغيث المسجم ١٤٥/٢ داخله في الخبر السابق ! .

(٢) هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي نصر الدباهي البغدادي شيخ صالح عارف زاهد كثير الرغبة في العلم وأهله واستغرق أوقاته في الخير (توفي ٧١١) راجع شذرات الذهب ٢٧/٦ .

(٣) أمير المؤمنين المتوكل على الله جعفر بن المعتصم بن الرشيد العباسي ، وقد أحيى السنة وأمات بدعة القول بخلق القرآن . راجع دول الإسلام ١٤٨/١ والبداية والنهاية ٣٤٩/١٠ وراجع الخبر في التنبيه على حدوث التصحيح ١٦١ .

(٤) قال أبو العباس بن أبي أصيبعة في ترجمته : « يوحنا بن ماسويه كان طبيباً ذكياً فاضلاً خبيراً بصناعة الطب له كلام حسن ، وكان حظياً عند الخلفاء والملوك ، كان مسيحياً المذهب سريانياً . قلده الرشيد ترجمة الكتب القديمة وبقي إلى أيام المتوكل ، توفي بسر من رأى سنة ٢٤٣ . راجع عيون الأنباء في طبقات الأطباء ٢٤٦ .

(٥) الخليفة المستنجد بالله يوسف بن المقتفي محمد ، كان عادلاً شديداً على المفسدين (توفي ٥٦٦) . راجع دول الإسلام ٧٩/٢ والبداية والنهاية ٢٦٢/١٢ .

(٦) الحسين بن علي بن أحمد ... بن شبيب الطيب ، اقتص بالمستنجد ومناذمته . راجع فوات الوفيات

الخزن وقد رآه مُقْبِلًا : « أَيْنَ شَتَيْتَ » ؟ فقال مجيبًا على الفور : « ذاك عندك » ، يريد المستنجد « ابن شبيب » فقال له : « عبدك » .

وقيل إن ابن منقذ ^(١) قال لابن الساعاتي ^(٢) الشاعر يوما ، وكان مليح الصورة :

« أجيء واحدثكم » ، فقال ابن الساعاتي سريعا : « مُرْ وَيْلَكَ » ، أراد ابن منقذ : « أخى واحد بكم » ، وأراد ابن الساعاتي « مروءتك » .

وحكى أَنَّ الناصر صاحب حَلَب ^(٣) وجد يوما بعض الفلاحين مُقْبِلًا فقال له : من أين أتيت يا كَيْس ؟ فقال له : من ضَيْعَتِكَ يابنش ، فنقب عن أمره ، إن كان يعرف يكتب أو يقرأ ، فوجده أميا ، فقال : الْبَغْيُ مَصْرُغٌ .

وكان يوما إلى جانبى فى بعض الأيام مليح ، فقال بعض أصحابى الفضلاء : يامولانا سلسلة ، فقلت أنا على الفور : بقناديل ، فأعجبه ذلك بعدما خجل ، ثم قال لى : مغفورة لسرعة جوابها وحسنها الزائد .

ولمَّا وَقَفْتُ عَلَى كُتُبِ أَهْلِ الْعِلْمِ مِمَّنْ تُصَدِّى لرفع التصحيف ودفع التحريف - مثل الشيخ أبى محمد القاسم بن [على بن محمد] الحريرى ^(٤) صاحب

(١) أبو المظفر أسامة بن مرشد بن منقذ الكنانى من علمائهم وشجعانهم وله تصانيف عديدة ، توفى رحمه الله سنة ٥٨٤ راجع وفيات الأعيان ١٧٥/١ والبداية والنهاية ٣٣١/١٢ .

(٢) هو البهاء بن الساعاتى أبو الحسن على بن محمد بن رستم ترجم له ابن سعيد فى الغصون البانعة فى محاسن شعراء المائة السابعة ص ١١٨ ونقل مقطوعات من شعره تدل على إجادته . وراجع شذرات الذهب ١٣/٥ .

(٣) الملك الناصر يوسف بن العزيز بن الظاهر بن الناصر صلاح الدين الأيوبي ، وكان قد تولى حلب بعد موت أبيه ، وكان حليما مما جرى بعض المفسدين ، قتله هولاكو التترى صبرا سنة ٦٥٩ راجع دول الاسلام ١٦٦/٢ وتاريخ أبى الفداء ٢١١/٣ .

(٤) تقدمت الإشارة إلى ترجمته صفحة ٢٢ وفى الأصل وب (بن محمد بن على) والتصويب عن مصادر الترجمة المتقدمة .

المقامات ، رحمه الله تعالى ، فقد وضع كتابا سماه « دُرَّةُ الْغَوَاصِ فِي أَوْهَامِ الْخَوَاصِ » ^(١) ، وهو كتاب جيد ، وَذَيَّلَ عَلَيْهِ الشَّيْخُ الْإِمَامُ اللَّغَوِيُّ النَّحْوِيُّ أَبُو مَنْصُورٍ مُوْهَبٌ بْنُ أَحْمَدَ الْجَوَالِيقِيُّ ^(٢) ، رحمه الله ، وَسَمَّاهُ « التَّكْمِلَةُ » ^(٣) ، وَقِيلَ إِنَّ ابْنَ بَرِي ^(٤) أَوْ ابْنَ الْحَشَابِ ^(٥) ، رَحِمَهُمَا اللَّهُ تَعَالَى ، وَضَعَ عَلَى كِتَابِ الْحَرِيرِيِّ رَدًّا ، وَلَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ إِلَى الْآنَ ^(٦) ، وَمِثْلُ الشَّيْخِ الْجَلِيلِ الْقَاضِي أَبِي حَفْصٍ عُمَرَ بْنِ خَلْفِ بْنِ مَكِيِّ الصَّقْلِيِّ ^(٧) النَّحْوِيُّ ، وَضَعَ كِتَابًا سَمَّاهُ « تَثْقِيفُ اللِّسَانِ وَتَلْقِيحُ

(١) كان أول ما طبع كتاب درة الغواص بمصر طبع حجر سنة ١٢٧٤ هـ ثم طبع في ليبسك سنة ١٨٧١ م ثم في الأستانة سنة ١٢٩٩ هـ ثم نشره الأستاذ محمد أبو الفضل بتحقيقه سنة ١٩٧٥ م وراجع ص ٥ منه .

(٢) الإمام أبو منصور موهوب بن أبي طاهر أحمد الجوالقي ، كان إماما في فنون الأدب ، وهو من مفاخر بغداد صنف التصانيف المفيدة مثل شرح أدب الكاتب والمغرب وتمة درة الغواص وسماه التكملة فيما يلحن فيه العامة ، توفي رحمه الله سنة ٥٣٩ راجع وفيات الأعيان ٤/٤٢٤ ، والبداية والنهاية ١٢/٢٢٠ ، ومعجم المؤلفين ٥٣/١٣ .

(٣) حققه الأستاذ عز الدين التنوخي ونشره المجمع العلمي العربي بدمشق بعنوان « تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة » .

(٤) هو أبو محمد عبد الله بن أبي الوحش برى بن عبد الجبار أحد أئمة اللغة والنحو في زمانه ... توفي سنة ٥٨٢ ترجم له ابن كثير في البداية والنهاية ١٢/٣١٩ وأبو الفداء ٣/٧١ ، وراجع خزانة الأدب ٦/٧٦ .

(٥) هو عبد الله بن أحمد أبو محمد بن الحشاش قرأ القرآن وسمع الحديث واشتغل بالنحو حتى ساد أهل زمانه فهما ، وشرح الجمل لعبد القاهر الجرجاني ، وكان رجلا صالحا متطوعا ، وهذا نادر في النحاة . راجع البداية والنهاية ١٢/٢٦٩ .

(٦) مذكره « صاحب الخزانة » يفيد أن ابن برى صنف في الرد على ابن الحشاش في رده على الحريري في درة الغواص . راجع الخزانة ٦/٧٦ . وقال في كشف الظنون عند حديثه عن درة الغواص « لها شروح وحواش منها حاشية محمد بن عبد الله بن برى وحاشية ابن الحشاش ... ولأبي محمد بن برى رد سماه « اللباب على ابن الحشاش » : ١/٧٤١ .

(٧) قال السيوطي : عمر بن خلف بن مكى الصقلى ، الإمام اللغوى المحدث ومن تصانيفه « تثقيف اللسان » دال على غزارة علمه وكثرة حفظه ، وَلِيَ قِضَاءَ تُونِسَ وَخَطَابَتَهَا ، راجع بغية الوعاة ٢/٢١٨ ، ومقدمة تحقيق الدكتور عبد العزيز مطر لكتاب تثقيف اللسان ص ٤ .

الجنان» ^(١) ، وكان رحمه الله محدثاً فقيها لغويا نَحْوِيَا . ومثل الشيخ الإمام أبي بكر محمد بن حسن الزبيدي ^(٢) ، رحمه الله تعالى وضع كتاباً سماه « ما تلحن فيه العامة » ^(٣) ، ومثل الشيخ الإمام الحافظ جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن عليّ الجوزي ^(٤) ، رحمه الله ، وضع كتاباً سماه « تقويم اللسان » ^(٥) ، ومثل الإمام محمد ابن يحيى الصّولي ^(٦) ، رحمه الله تعالى ، وضع فيما صحّف فيه

(١) حققه الدكتور عبد العزيز مطر ، ونشر في دار المعارف سنة ١٩٨١ والطبعة الأولى نشرت سنة ١٩٦٦ وراجع ص ٣ من الطبعة الثانية .

(٢) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن عبد الله بن مذجح الزبيدي ... كان أوحده عصره في علم النحو وحفظ اللغة إلى علم السير والأخبار وله كتب تدل على وفور علمه منها مختصر العين وطبقات النحويين واللغويين وكتاب لحن العامة . وراجع وفيات الأعيان ٧/٤ ، وترجم له الصفدي في الوافي ٣٥١/٢ وذكر أن الكتاب فيما تلحن فيه عوام الأندلس ، وراجع بغية الوعاة ٨٤/١ والمعجب في تلخيص أخبار المغرب للمراكشي ١٨ وشذرات الذهب ٩٤/٣ . وترجم له الدكتور رمضان عبد التواب في مقدمة تحقيقه لكتاب « لحن العوام » ص ٨ وراجع « لحن العامة » بتحقيق الدكتور عبد العزيز مطر ص ٦ .

(٣) حققه أستاذي الدكتور رمضان عبد التواب ليكون بداية سلسلة « كتب لحن العامة » ، وكان الانتهاء من كتابة مقدمته في ١٩٦٣/١٠/٢٠ ، وصدرت الطبعة الأولى سنة ١٩٦٤ . ثم نشره محققا الدكتور عبد العزيز مطر ضمن رسالته للدكتوراه « مخطوطات التصويب اللغوي للزبيدي وابن مكى والجوزي : تحقيق ودراسة » والتي أجزئت في يونيو سنة ١٩٦٤ وظهرت الطبعة الأولى عن مكتبة الأمل بالكويت ١٩٦٨ والثانية بدار المعارف بمصر ١٩٨١ (عن مقدمة لحن العامة) .

(٤) هو عبد الرحمن بن علي بن محمد بن عبيد الله بن عبد الله البكري ، من ولد الإمام أبي بكر الصديق ، جمال الدين بن الجوزي ، أحد أفراد العلماء ، برز في علوم كثيرة وكتب بيده نحواً من مائتي مجلد ، وتفرد بفن الوعظ . راجع وفيات الأعيان ٣٢١/٢ ، ودول الإسلام ١٠٦/٢ ، ومختصر أبي الفداء ١٠١/٣ ، والبداية والنهاية ٢٨/١٣ ، وطبقات المفسرين للسيوطي ٦١ . وترجم له الدكتور عبد العزيز مطر في مقدمة تحقيق « تقويم اللسان » ص ٣ .

(٥) الطبعة الثانية عن دار المعارف ١٩٨٣ (بتحقيق د . مطر ، كما سبق) .

(٦) هو أبو بكر محمد بن يحيى بن العباس الصولي . قال في الفهرست ص ٢١٥ « من الأدباء الطرفاء والجماعين للكتب ، نادم الراضى ، وكان أولاً يعلّمه ، ونامد المكتفى ثم المقتدر ... عاش إلى سنة ثلاثين وثلاثمائة » . وراجع البداية والنهاية ٢١٩/١١ ، ومعجم المطبوعات العربية والعربية ١٢١٨/٢ ، وهدية العارفين ٣٨/٢ .

الكوفيون^(١) مصنفاً صغيراً ، ومثل الإمام أبي عبد الله حمزة بن الحسن الأصبهاني^(٢) ، رحمه الله تعالى ، وضع كتاباً / سماه « التنبيه على حدوث التصحيح »^(٣) ، ومثل العلامة أبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري^(٤) ، رحمه الله تعالى ، فإنه وضع في التصحيح مصنفاً وقد وقفتُ على قطعةٍ من شرحه^(٥) له ، ومثل الضياء^(٦) موسى الناسخ الأشرفي ، رحمه الله تعالى ، جمع أوراقاً في هذا الباب . ومثل الإمام الحافظ العلامة الناقد الحجة أبي الحسن علي بن عمر بن أحمد الدارقطني ، رحمه الله تعالى ، وضع كتاباً في التصحيح ، والنفع به للمحدث أكثر - أردتُ أن أنتقي من ذلك كله مجموعاً يُعني كله عن أجزاء هذه المصنّفات المذكورة والأسماء المسطورة ، وأرتب ذلك على حروف المعجم ؛ ليكون أسهل حالة الكشف ، وأسوّغ حالة الرّشّف ، فهو فردٌ تتأوّل ذلك المجموع ، ومتبداً اقتضى تلك الأخبار ؛ فكان أولى يقول أبي الطيّب :

-
- (١) لم أجد في تراجم الصوّل التي بين يدي ذكراً لهذا الكتاب .
 (٢) حمزة بن الحسن الأصبهاني كان أديباً مصنفاً له من الكتب كتاب الأمثال وكتاب أصفهان وأخبارها وكتاب (التنبيه على حروف المصحف) ... راجع الفهرست ١٩٩ وترجم له العامل في أعيان الشيعة ١٤٠/٢٨ ومعجم المؤلفين ٧٨/٤ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ٤٥٥/١ .
 (٣) ويسمى في بعض المراجع (التنبيه على حروف المصحف) ، حققه الدكتور محمد أسعد طلس ونشره مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٨٨ هـ ١٩٦٨ م .
 (٤) سبقت الإشارة إلى ترجمته ص ١٥ .
 (٥) حققه الأستاذ عبد العزيز أحمد بعنوان (شرح ما يقع فيه التصحيح) الجزء الخاص الأدب وطبع في مكتبة مصطفى الحلبي ١٣٨٣ هـ ١٩٦٣ م ، كما تقدم .
 (٦) لم أجد للضياء موسى الناسخ ترجمة أطمئن إليها ، ولكنني وجدت ما يَحْتَمِل ذلك : ففي الدرر الكامنة ١٤٥/٥ : موسى بن علي بن يوسف بن محمد الزرّاري القطبي ضياء الدين (توفي ٧٣٠) وفي نفس الجزء صفحة ١٤٧ موسى بن علي بن طوغان ، نشأ غريباً في سواد العراق ، يقال إنه كان يتكسب بالنساجة ... (توفي ٧٣٧) .

ذُكِرَ الْأَنَامُ لَنَا فَكَانَ قَصِيدَةً أَنْتَ الْبَدِيعُ الْفَرْدُ مِنْ أُنْيَاتِهَا (١)
وَأَحَقُّ بِقَوْلِ الْبُخْتَرِيِّ : (٢)

وَلَمْ يَأَرْ أَمْثَالَ الرِّجَالِ تَفَاوَتْ إِلَى الْمَجْدِ حَتَّى غَدَا أَلْفُ بَوَاحِدٍ (٣)
وَلَمْ يَكُنْ لِي فِي هَذَا غَيْرُ التَّهْذِيبِ وَحُسْنِ الرِّصْفِ وَالتَّنْوِيبِ ، اللَّهُمَّ إِلَّا مَا يَتَحَلَّلُ
أَثْنَاءَ ذَلِكَ مِنْ تَفْسِيرٍ وَتَقْيِيدٍ ، وَتَقْرِيرٍ وَتَمْهِيدٍ ، وَأَمَّا مَا عَثَرْتُ عَلَيْهِ مِنَ التَّصْحِيفِ فِي
كِتَابِ (الصَّحَاحِ) لِلْجَوْهَرِيِّ فَقَدْ ذَكَرْتُ ذَلِكَ مُسْتَوْعِباً فِي كِتَابِي « نَفُوذُ السَّهْمِ
فِيمَا وَقَعَ لِلْجَوْهَرِيِّ مِنَ الْوَهْمِ » (٤) .

وَقَدْ جَعَلْتُ لِكُلِّ مُصَنِّفٍ نَقَلْتُ عَنْهُ رَمْزاً يَخُصُّهُ ، وَإِشَارَةً مِنْ حُرُوفِ
الْمُعْجَمِ تُنَبِّهُ عَلَى فَصِيحِهِ وَتَقْصُصُهُ :

ح	وَعَلَامَةُ كِتَابِ « دُرَّةُ الْعَوَاصِ » لِلْحَرِيرِيِّ	٤٤
ق	وَعَلَامَةُ « التَّكْمِلَةِ » لِلْجَوَالِقِيِّ	
ص	وَعَلَامَةُ « تَثْقِيفِ اللِّسَانِ » لِلصَّقَلِيِّ	
ز	وَعَلَامَةُ « مَا تَلَحَّنُ فِيهِ الْعَامَّةُ » لِلزَّيْدِيِّ	
و	وَعَلَامَةُ « تَقْوِيمِ اللِّسَانِ » لِابْنِ الْجَوْزِيِّ	
ك	وَعَلَامَةُ كِتَابِ « مَا صَحَّفَ فِيهِ الْكُوفِيُّونَ »	
ث	وَعَلَامَةُ كِتَابِ « حُدُوثِ التَّصْحِيفِ »	
س	وَعَلَامَةُ كِتَابِ تَصْحِيفِ الْعَسْكَرِيِّ ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى	
م	وَعَلَامَةُ الضِّيَاءِ مُوسَى النَّاسِخِ ،	

(١) ديوان المتنبي ١٤٧ وفيه (.... كنت البديع) .

(٢) هو الوليد بن عباد ، ويقال ابن عبيد بن يحيى الطائي ، أخذ عن أبي تمام ، مدح المتوكل
والرؤساء ، وكان شعره في المدح خيراً منه في الرثاء . راجع الأغاني (بيروت) ٣٩/٢١ ، وراجع البداية
والنهاية ٧٦/١١ ، وشذرات الذهب ١٨٦/٢ .

(٣) ديوان البختري ١٣٦/١ ، وفيه (.... إلى الفضل حتى غدا ألف بواحد) .

(٤) ذكره صاحب كشف الظنون ١٠٧٣/٢ . وانظر ترجمة الصفدي هنا .

فإنه جَمَعَ في هذا الباب أوراقاً فعلت ذلك خوفاً من التطويل ، وقد يجتمع المصنّف وغيره على نقل الشيء الواحد فأذكر العلامتين أو الثلاث أو الأربع ، ويكون المتأخّر هو صاحب العبارة .

وبالله الاستعانة ^(١) والاستعانة ، وإليه الإنابة في الإبانة ، لا إله إلا هو سبحانه .

★ ★ ★

(١) في الأصل : (الاستعانة) ، بالدال .

/ الهزمة والألف بعدها

١ - ص يقولون : « الآذَرَيَّ » . والصواب « أذَرَيَّ » بالقصر ، وأذَرَيَّ ، على غير قياس ، لأنه منسوب إلى « أذَرَيَّجان » ^(١) ، بفتح الذال وسكون الراء .
قلت ^(٢) ...

٢ - ز ويقولون : أعطاه السلطان « آماناً » ، فيمدون . والصواب « أمان » على وزن « فعَالٍ » .

٣ - ص ويقولون في جمع « صاع » : « آصُع » .

والصواب : « أَصُوع » مثل دار وأدور ، ونار وأثور ^(٣) .

٤ - ص ويقولون : « ومن لحوم الحمر الأنسية » ، بالمد . والصواب : « الإنسية » و « الأنسية » ^(٤) بالقصر وفتح النون ، لُغَتَانِ .
قلت : ولهذا قال أبو الطيّب :

١ - تثقيف اللسان ٢٢٣ .

٢ - لحن العوام ٢٥١ (زيادات عن الصفدي)

٣ - تثقيف اللسان ٢٢٧ .

٤ - تثقيف اللسان ٣٠٩ .

(١) معجم البلدان ١/١٥٩ ، وضبطها (أذَرَيَّجان) « بالفتح ثم السكون وفتح الراء وكسر الباء وياء ساكنة » . قال : « وقد فتح قوم الذال وسكنوا الراء ... » .

(٢) إذا أراد التعليق أو التقييد أتى بـ (قُلْتُ) ، ويضيف بعدها ما يريد ، إشارة إلى أن ما بعدها ليس مما نقله ، وفي النسختين أ و ب هكذا : (قلت) بدون إضافة شيء ، ولعله سهو منه .

(٣) راجع اللسان (نور) ١٠١/٧ .

(٤) الحديث في صحيح الإمام البخاري عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه « أن رسول الله ﷺ نبى عن متعة النساء يوم خير » ، وعن أكل الحمر الإنسية « ٥٢/٣ » ، وفي رواية أخرى ٢٤٦/٣ (... الحمر الأهلية) ، وراجع تيسير الوصول ٤/٣١٥ ، وقال : (أخرجه الستة إلا أبا داود) ، وفي تثقيف اللسان (... وعن أكل لحوم الحمر ...) .

- أظبية الوحش لولا ظبية الأُنس لما غدوت بجيد في الهوى تعيس^(١)
- ٥ - ص لا يفرقون بين « الآبق » و « الهارب » ، ولا يسمى آبقاً إلا إذا كان ذهابه في غير خوف ولا إتعاب عملي ، وإلا فهو هارب .
- قلت : قوله تعالى في حق يونس عليه السلام : (إِذْ أَبَقَ إِلَى الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ)^(٢) .
- ٦ - ز ويقولون : « آرى » لمعلف الدابة . و « الآرى » الحبل الذى تُشدُّ به الدابة ، وجمعه « أوارى » .
- ٧ - زص ويقولون « آرنج » و « لآرنج » . والصواب « نآرنج » ، ولا يجوز « لآرنج » ولا « آرنج » .
- قلت : وسمعت أنا من يقول « يآرنج » بالياء آخر الحروف .

- ٨ - ز ويقولون « اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ » ، وقد ردَّ ذلك « أبو جعفر بن النحاس »^(٣) وزعم أن العرب لا تستعمل إضافة « آل » إلا إلى المظهر

٥ - تثقيف اللسان ٢٤٠ .

٦ - لحن العوام ٢٣٩ ، وأدب الكاتب ٣١ ، والفاخر ٢٧٨ ، إصلاح المنطق ٣١٣ ، واللسان (أرى) ٣٠/١٨ .

٧ - لحن العوام (زيادة عن الصفدى) ٢٥١ ، وتثقيف اللسان ٢٩٦ .

٨ - لحن العوام ١٤ .

(١) ديوان أبى الطيب ١٦ .

(٢) الصافات ١٤٠/٣٧ .

(٣) أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يونس ، المرادى ، النحاس ، النحوى ، المصرى . ترجم له ابن خلكان ، قال : كان من الفضلاء وله تصانيف مفيدة ... ، ومما ذكره إعراب القرآن ، والناسخ والمنسوخ ... وتفسير أبيات سيويه ... راجع الوفيات ٨٢/١ .

خاصة ، وأنها لا تضاف إلى مُضْمَر ^(١) ، قال : والصواب : اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ ، وفي الحديث ^(٢) « أن بشير بن سعد ^(٣) قال : يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ أَمَرَنَا أَنْ نُصَلِّيَ عَلَيْكَ فَكَيْفَ نَصَلِّي عَلَيْكَ ؟ فَسَكَتَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ حَتَّى تَمَنَّوْا أَنَّهُ لَمْ يَسْأَلْهُ ، ثُمَّ قَالَ : قُولُوا اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ ، وَبَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ ، إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ » .

الهمزة والباء الموحدة

٩ - ص ويقولون : الأَبُّ والأَخُّ ، يشددونهما . والصواب بالتخفيف ، وذكر ابن دريد ^(٤) أن « الكَلْبِيَّ » ^(٥) قال : يقال : أَخٌّ ، مثقل ، وَأَخَّةٌ ، قال ابن دريد : وما أدري ما صحته ^(٦) .

٩ - تثقيف اللسان ١٩١ .

(١) بهامش (أ) « قد جاء إضافة (آل) إلى الضمير كقول (عبد) المطلب : وانصر على (آل) الصليب وعابديه اليوم آلك » . وانظر الاقتضاب ٣٧/١ ، ولحن العامة ٤٢ .

(٢) الحديث في البخاري ١٧٨/٣ (كتاب التفسير) وليس فيه ذكر بشير ، وجاء في الموطأ برواية بشير بن سعد ، وراجع تنوير الخواالك شرح موطأ مالك ١٧٩/١ ، ونيل الأوطار ٣١٧/٢ وفيهما (حتى تمنينا) .

(٣) هو بشير بن سعد بن ثعلبة بن خِلاس ... شهد بدرًا وأحدا وغيرهما ، توفي سنة ١٢ هـ . راجع أسد الغابة ٢٣١/١ .

(٤) محمد بن الحسن بن دريد ... قال أبو الطيب « انتهى إليه علم لغة البصريين » وانظر مراتب النحويين ١٣٥ ، والبداءة والنهاية ١٧٦/١١ وفيه أحمد بن الحسن ، تحريف ، ونقل عن الدارقطني قوله عن ابن دريد (تكلّموا فيه ...) . توفي ٣٢١ هـ .

(٥) هو هشام بن محمد بن السائب الكلبى ، راجع مراتب النحويين ١١٣ والبداءة والنهاية ٢٥٥/١٠ ، ومقدمة كتاب « الأصنام » للكلبي بتحقيق المغفور له الأستاذ أحمد زكى ص ١٢ توفي ٢٠٤ .

(٦) في الجهرة ١٥/١ « (الأخ) اسم ناقص ، وزعم قوم أن بعض العرب يقول : أَخٌّ وَأَخَّةٌ مثقل ، ذكره ابن الكلبي ، ولا أدري ما صحة ذلك » . وراجع التثقيف .

قلت : « الأَبُّ » ، مخففاً ، أصله « أَبَوٌ » على « فَعَلَ » ، مُحَرَّكُ العَيْنِ لَأَنَّ جمعه آبَاءٌ ، مثل قَفَاً وَأَقْفَاءَ وَرَحَى وَأَرْحَاءَ ، والذاهب منه الواو ، لأنك إِذَا ثَنَيْتَهُ قُلْتَ فِيهِ : أَبَوَانِ ، والجمع والثنية يردانِ الأشياءَ إِلَى أَصُولِهَا ، وبعض العرب يقول : « أَبَانِ » على النقص ، وفي الإضافة « أُبَيْكَ » ^(١) ، وعلى هذا قرأ بعضهم : (... إِلَهَ أُبَيْكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ ...) ^(٢) . وقال بعضهم يوماً لشهاب الدين القُصْصِي : ^(٣) أَنْتَ عِنْدَنَا مِثْلُ « الأَبِّ » ، وَشَدَّدَ بَاءَهَا ، فَقَالَ : لَا جَرَمَ أَنَّكُمْ تَأْكُلُونَنِي ! يَعْنِي أَنَّهُمْ لَكُونُهُمْ شَدَّدُوا الْبَاءَ ، وَالْأَبُّ هُوَ التَّيْنُ .

١٠ - ح يقولون : « ابْتَعْتُ عَبْدًا وَجَارِيَةً أُخْرَى » ، فَيُوهَمُونَ فِيهِ لِأَنَّ الْعَرَبَ لَمْ تَصِفْ ^(٤) بِلَفْظَتِي « آخِر » وَ « أُخْرَى » وَجَمْعُهَا ^(٥) إِلَّا بِمَا يَجَانِسُ الْمَذْكُورَ قَبْلَهُ كَمَا قَالَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : (أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّى . وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَى) ^(٦) ، وَكَأَنَّ تَعَالَى : (وَمَنْ كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ ...) ^(٧) ، فَوَصَفَ « مَنَاةَ » بِالْأُخْرَى لَمَّا جَانَسَتْ « الْعُزَّى » وَ « اللَّاتَ » ، وَوَصَفَ / الْأَيَّامَ « بِالْأُخَرَ » لَكُونِهَا مِنْ ٤٧

١٠ - درة الغواص ١٦٥ .

(١) راجع الصحاح (أبا) ٢٢٦٠/٦/ و اللسان (أبي) ٦/١٨ .

(٢) من الآية ١٣٣ من سورة البقرة . وفي البحر المحيط ٤٠٢/١ (...) « وإله آبائك » قراءة الجمهور ، وقرأ ابن عباس والحسن وابن يعمر والجحدري ... « وإله أبليك » .

(٣) هو أبو العز إسماعيل بن حامد بن عبد الرحمن الأنصاري القصبي ، فقيه شافعي (توفي ٦٥٣) وله تاج المعاجم في التاريخ ، وذكر الأستاذ إبراهيم الإبياري أن منه مخطوطة بالمكتبة الظاهرية وراجع الغصون البيانة ٢٤ والبداية والنهاية ١٨٦/١٣ .

(٤) في درة الغواص (لم تضاف) .

(٥) ليست في الدرة .

(٦) سورة النجم ١٩/٥٣ و ٢٠ .

(٧) من الآية ١٨٥ من سورة البقرة .

جنس الشهر (١) . و « الأُمَّة » ليست من جنس « العَبْد » لأنها مؤنثة وهو مذكر ، كما لا يقال : جاءت هند ورجل آخر .
والأصل في ذلك أن « آخر » من قبيل « أَفْعَل » الذي تصحبه « مِنْ »
ويجانس المذكور بعده ، ويدل على ذلك إذا قلت : « قال الفُئْدُ
الرِّمَانِيُّ (٢) وقال آخِرُ » ، وكان تقدير الكلام : وقال آخر من
الشعراء . وإنما حذفت لفظة « مِنْ » لدلالة الكلام عليها وكثرة
استعمال « آخر » في النطق . وأما قول الشاعر (٣) :

صَلَّى عَلَى عَزَّةَ الرَّحْمَنِ وابنتها ليلي (٤) وصلَّى عَلَى جَارَاتِهَا الْآخِرِ
فمحمول على أنه جعل « ابنتها » جارة ليكون « الْآخِر » مِنْ جنسها
ويقولون : « أُبَيَعُ الثَّوبُ » . والصواب : « بَيَعَ » ، بإسقاط الألف .

١١ - ز
١٢ - ح
ومن ذلك أنهم يحذفون الألف من « ابن » في كل موضع يقع بعد اسم
أو كنية أو لقب ، وليس ذلك بمطَّرد (٥) ، وإنما يحذف الألف من « ابن »
إذا وقع صفة بين عَلمين من أعلام الأسماء والكُنَى والألقاب يُؤْذَنُ بِتَنَزُّلِ

١١ - لحن العوام ٢٠٤ .

١٢ - درة الغواص ٢٧٢ .

(١) بالدرّة (الشهرة) !

(٢) اسمه شهل بن شيبان بن ربيعة بن زمان الحنفي وهو شاعر جاهلي ، روى له أبو تمام في الحماسة ٨/١ ، قال ابن قتيبة في « المعارف » عند حديثه عن أنساب العرب وذكر بني بكر بن وائل : « فممنهم بنو زمان ، وممنهم الفند الزماني وعددهم في بني حنيفة » المعارف ٤٣ ، وراجع القاموس (فند) ٣٣٥/١ .
(٣) البيت في اللسان (صلا) ١٩٨/١٩ ، منسوب للراعي التميمي ، وفي خزانة الأدب (بولاق) ٦٦٧/٣ أورد البيت ضمن قطعة نسبها إلى الراعي التميمي ، ثم أوردته في ٦٦٨/٣ ، في قطعة أخرى ونسبها للقتال (الكلائي) والبيت في ديوان القتال الكلائي (تحقيق د . إحسان عباس) ص ٥٣ وفيه (صلى على عمرة) وفي المقتضب للمبرد ٢٤٤/٣ ودرّة الغواص ١٦٦ غير منسوب وشرح الخفاجي للدرّة ١٦٣ ومعجم البلدان (مادة الحرة الرجلاء) ٢٥٨/٣ ونسبه للراعي .

(٤) بالأصل (ليلا) ، وفيما سبق من المراجع (ليلي)

(٥) في الدرّة (وليس ذلك مطردا على ماتوهوه ...) .

مع الاسم قبله بمنزلة الاسم الواحد لشدة اتصاف (١) الصفة بالموصوف وحلوله محل الجزء منه ، وهذه العلة حذف التنوين من الاسم قبله ف قيل « علي بن محمد » ، كما يحذف من الأسماء المركبة في « رامهرمز » (٢) و « بعلبك » ، فما عدا هذا الموطن وَجَبَ إثبات الألف فيه ، وذلك في خمسة مواطن :

أحدها : إذا أُضِيفَ « ابن » إلى مُضْمَرٍ كقولك : هذا زيدُ ابْنِكَ .
والثاني : إذا أُضِيفَ إلى غير أبيه كقولك : المعتضد بالله ابن أخي المعتمد على الله (٣) .

والثالث / : إذا نُسِبَتْ إلى الأب الأعلى كقولك : الحسن ابن المهتدى ٤٨
بالله (٤) .

الرابع : إذا عُدِلَ به عن الصفة إلى الخبر كقولك : إن كعباً ابنُ لُؤَيٍّ .
والخامس : إذا عُدِلَ به عن الصفة إلى الاستفهام كقولك : هل تميم ابنُ مرٍّ ؟ وذلك أن « ابناً » في الخبر والاستفهام بمنزلة المنفصل عن الاسم الأوّل .

قلت : والسادس : أن يقع « ابن » أوّل السطر على كل حال .
والسابع : أن يقع « ابن » بين وصفين دون عَلَمٍ كقول أبي الطيب : (٥)
الْعَارِضُ الْهَيْتُ ابْنُ الْعَارِضِ الْهَيْتِ ابْنِ الْعَارِضِ الْهَيْتِ
وكقولك : هو الأميرُ ابْنُ الأمير ، أو الفاضل ابن الفاضل .

(١) وفي الدرّة (لشدة اتصال ...) .

(٢) راجع معجم البلدان ٢١٢/٤ .

(٣) المعتضد بالله هو أحمد بن الموفق محمد بن المتوكل جعفر (توفى ٢٨٩) ، والمعتضد بالله عمه المعتمد واسمه أحمد بن المتوكل جعفر بن المعتصم (توفى ٢٧٩) وراجع دول الإسلام ٤٩/١ و ١٦٩ و ١٧٤ .

(٤) في الدرّة (أبو الحسن ...) . والمهتدى بالله هو محمد بن الواثق هارون بن المعتصم (توفى ٢٥٦) وانظر دول الإسلام ١٥٤/١ ، وجهرة بن حزم ٢٣ وما بعدها .

(٥) في ديوانه ١٣٣ .

١٣- ص ويقولون للمسترخى الأذنين من الخيل : « أَبْدُ » ، وليس هو كذلك ، إنما الأَبْدُ : المتباعد ما بين اليدين ، وهو عيب ، فأما استرخاء الأذنين فهو « الحَذَا » ^(١) .

١٤- ز ويقولون للطويل اللسان خِلَقَةً : « أَبْطُرُ » . و « الأَبْطُرُ » الذى فى شفته العليا ثَنَوٌ وطول وسطها ، وفى حديث « على » عليه السلام « لشرح » ^(٢) : « فما تقول أنت أيها العَبْدُ الأَبْطُرُ » ؟ ^(٣)

١٥- ح ويقولون : « ابْنَه » ^(٤) بكسر الباء مع همزة الوصل ، وهو من أقبح أوهامهم وأفحش لحن ^(٥) ، لأن همزة الوصل لا تدخل على متحرك ، وإنما اجْتَلَيْتَ للساكن لِيَتَوَصَّلَ بإدخالها عليه إلى الافتتاح بنطق الساكن . والصواب فيها أن يقال « ابْنَه » أو « بنت » لأن العرب نطقت فيها بهاتين الصيغتين ، فمن قال « ابنة » صاغها على لفظة « ابن » ثم ألحق بها هاء التأنيث التى تسمى « الهاء الفارقة » ، وتصير فى الوصل تاء ،

١٣ - تثقيف اللسان ٢٣٨ .

١٤ - لحن العوام (الزيادات) ٢٥١ .

١٥ - درة الغواص ١٥٧ .

(١) ماجاء فى عبارة الأصل : « فهو الأخذ » ، وأثبت ما فى التثقيف وراجع أدب الكتائب ١٠١ كذلك اللسان (حذا) ٢٤٦/١٨ .

(٢) هو شرح بن الحارث القاضى ... أدرك الجاهلية ، واستقصاه عمر على الكوفة ... وكان عالما عادلا كثير الخير حسن الخلق ... رجع أسد الغابة ١٥٧/٢ ، والبداية والنهاية ٢٥/٩ و ٨١ .

(٣) الخبر فى أساس البلاغة (بظر) ٥٣ والنهاية لابن الأثير ١٣٨/١ ، واللسان (بظر) ١٣٧/٥ .

(٤) فى الدرة : (ابنت) .

(٥) فى الدرة : (وأفحش لحن فى كلامهم) .

ومن قال فيها « بنت » أنشأها نشأة مُؤَنَّفَةً .

٤٩ - ١٦ - ح ويقولون : « أَبْصَرْتُ » هذا الأمر قبل / حدوثه . والصواب أن يقال : بَصُرْتُ بهذا الأمر ، لأن العرب تقول : أَبْصَرْتُ بالعين ، وَبَصُرْتُ من البصيرة ، ومنه قوله تعالى : (... بَصُرْتُ بِمَا لَمْ تَبْصُرُوا بِهِ ...) (١) ، وعليه فُسِّرَ قوله تعالى : (فَبَصَرَكَ الْيَوْمَ حَدِيدٌ) (٢) ، أى : علمك نافذ ، ومنه : بصير بالعلم .

١٧ - وق ويقول بعض المتحذلقين : « الإِبط » بكسر الباء . والصواب : « الإِبط » ، بسكون الباء . ولم يأت في الكلام على (فِعِل) (٣) إلا : إِبِل ، وإِطِل (٤) حَبِر ، وهى صفرة الأسنان (٥) ، وفي الصفات : امرأة يِلْز : وهى السمينة ، وَأَتَانٌ إِيد ، تلد كل عام ، وقيل التى أتى عليها الدهر (٦) .

قلت : قرأ بعض الطلبة على بعض الأشياخ « إِبط » وَحَرَّكَ الباءَ ، فقال له : لا تُحَرِّكْ الإِبطَ يفتح صُنَائِهِ .

١٦ - درة الغواص ١٣٢ .

١٧ - تقويم اللسان ٦٥ ، والتكملة على درة الغواص للجواليقى ٤٠ و ٥٥ ولف القمط (عن

التكملة) ١٨٥ .

(١) سورة طه ٩٦ ، وقرأ حمزة والكسائى وخلف (بما لم تبصروا به) بالياء ، والباقون (من العشرة)

بالياء . راجع تحبير التيسير ١٤١ .

(٢) سورة ق : ٢٢/٥٠ .

(٣) فى أمشكلة (فَعِل) بالسكون .

(٤) فى اللسان (أطل) ١٨/١٣ منقطع الأضلاع ... وقيل الخاصرة كلها

(٥) اللسان (حبر) ٢٣١/٥ .

(٦) وراجع كتاب سيبويه ٢٤٤/٤ وذكر عن (فِعِل) : تكون « فى الاسم نحو (إِبِل) وهو قليل ، ولا نعلم فى الأسماء والصفات غيره ... » ، وقد أورد السيوطى فى المزهرة الأمثلة التى سبقت وزاد روايات أخرى . راجع المزهرة ٦٥/٢ و ٦٦ .

١٨ - و يقول العامة : « أَبْهَرْنِي الشَّيْءُ يَبْهَرُنِي » . والصواب : بَهَرْنِي يَبْهَرُنِي ، بفتح الباء .

١٩ - ح ويقولون عند نداء الأبوين : « يَا أَبَتِي » و « يَا أُمَّتِي » ، فيثبتون ياء الإضافة فيهما مع إدخال تاء التانيث عليهما قياسا على قولهم : يَاعُمَّتِي ، وهو وَهْمٌ . ووجه الكلام أن يقال : « يَا أَبَتِ » و « يَا أُمَّتِ » ، بحذف الياء والاجتزاء عنها بالكسرة ^(١) ، كما قل الله تعالى : (يَا أَبَتِ لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ) ^(٢) ، ويقال : « يَا أَبَتَا » ، و « يَا أُمَّتَا » ، بإثبات الألف ، والاختيار أن يوقف عليها بالهاء فيقال : « يَا أَبَّةً » و « يَا أُمَّةً » ^(٣) .

٢٠ - و يقولون : « الْأَبْرَيْسَم » ، بفتح الهمزة والراء ، ويجوز بكسر الهمزة وفتح الراء ، قال : كذلك قرأته على شيخنا « أبي منصور » ^(٤) ، والعامة تفتح الهمزة وتكسر الراء .

قلت : و « الإبريسم » معرب ، وفيه ثلاث لغات ، والعرب تخلط فيما ليس من كلامها ، فقالوا في جِبْرَائِيل ^(٥) : جِبْرِيل ، وَجِبْرِيل ، جَبْرِين بالنون ، وَجِبْرَال . قال يعقوب بن السكيت : هو « الإبريسم » بكسر

١٨ - تقويم اللسان ٨٤ .

١٩ - درة الغواص ١٦٧ .

٢٠ - تقويم اللسان ٦٩ .

(١) في درة الغواص (والاجتزاء عنها بالكسر) .

(٢) سورة مريم : ٤٤/١٩ .

(٣) بالأصل (يَا أُمَّه) بتخفيف الميم ، والتشديد عن درة الغواص .

(٤) يريد أبا منصور الجواليقي ، وراجع « المغرب » ٧٥ .

(٥) ذكر في « المغرب » سبع لغات ، وفي القاموس أكثر من ذلك . (جبر) ٣٩٩/١ .

٥٠. الهمزة وفتح الراء . وقال غيره : هو / « الأبريسم » بفتح الهمزة وكسر الراء ، وقال ابن الأعرابي : هو « الإبريسم » بكسر الهمزة وفتح السين ، وقال : ليس في الكلام « افْعِيل » بالكسر ولكن « افْعِيلِل » مثل « اهْلِيلِج » و « إِبْرِيسَم » ^(١) .

٢١ - ص ويقولون : « أَبْطَيْتَ عَلَيَّ » و « اسْتَطَيْتَكَ » و الصواب : « أَبْطَأْتُ » واستبطأْتُكَ .

قلت : ويقال « ما أَبْطَأْتُكَ » ، وما بَطَأْتُكَ ، بمعنى ، وَبَطَأَنَ ذَا خُرُوجاً وَبَطَأَنَ ذَا خُرُوجاً ، أى بَطِئَ ذَا خُرُوجاً ، فجعلت الفتحة التي في « بَطِئَ » على نون « بَطَأَنَ » حين أدت عنه ليكون علماً لها ، ونقلت ضمة الطاء إلى الباء ، وإنما صح فيه النقل لأن معناه التعجب ، أى ما أَبْطَأَهُ ^(٢) .

٢٢ - ص ويقولون : « أَبْكَمَ الرَّجُلُ » ^(٣) ، إذا أُرتِجَ عليه في كلامه ، الصواب « بَكِمَ » .

٢٣ - ص ويقولون : « قَدَّرَ إِبْرَامَ » ^(٤) . والصواب « إِبْرَامَ » .

قلت : « الإبرام » بالكسر ، جمع بُرْمَةٍ ، وهى القدر .

٢٤ - ق يعنون « بالإبرام » الحجارة ، وذلك خطأ ، وإنما « الإبرام » جمع « برمة » وهى القدر من الحجارة ، كما تقول : حُلَّةٌ وَجِلَالٌ ، وَعُلْبَةٌ وَعِلَابٌ .

٢١ - تثقيف اللسان ٨٨ . وإصلاح المنطق ١٤٨ .

٢٢ - تثقيف اللسان ١٨٢ .

٢٣ - تثقيف اللسان ١٢١ .

٢٤ - التكملة ٩ . ولف القماط ١٧٧ .

(١) راجع اللسان (برسم) ٣١٣/١٤ .

(٢) راجع اللسان (بطأ) ٢٦/١ .

(٣) في التثقيف : (وابكام الرجل ...) .

(٤) في التثقيف : (أبرام) .

٢٥ - رص ويقولون : أبيع الثوب ، وأزيد في ثمنه . والصواب : بيع الثوب ، وزيد عليك .

قلت : بعث الشيء : شريته ، أبيعهُ بيعاً ومبيعاً ، وهو شاذ ، وقياسه « مباعاً » ، وبعته أيضاً : اشتريته ، وهو من الأضاد . قال الفرزدق : (١) .

إنَّ الشبابَ لَرابحٌ مَنْ باعَهُ والشَّيبُ ليس لبائعيهِ تجارٌ (٢)

٢٦ - ح ويقولون : « ابتدأ به أولاً » . والصواب أن يقال : « ابتدأ به أوَّل » بالضم ، كما قال معن بن أوس : (٣) .

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَأَوْجُلُ عَلَى أَيَّتَا تَعْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ (٤)
وإنما بُني هنا « أوَّل » لأن الإضافة مُرادَّةٌ فيه ، إذ تقدير الكلام : ابتدأ أوَّل الناس ، فلما قُطِعَ عن الإضافة بُني كما بُنيَتْ « أسماء العَايَات » ، التي هي « قبل وبعد » .

٢٧ - زوج ويقولون في التعجب من الألوان والعاهات : ما أبيضَ هذا الثوب [وأعورَ هذا الفرس] (٥) .

٢٥ - لحن العوام ٢٠٤ وتقييف اللسان ١٨١ .

٢٦ - درة الغواص ١٦٩ .

٢٧ - لحن العوام (الزيادات) ٢٥١ ، وتقويم اللسان ٧٤ ، ودرة الغواص ٣٨ .

(١) هو همام بن غالب المجاشعي ... أبو فراس ... في الطبقة الأولى من الشعراء الإسلاميين (توفي ١١٠) . راجع الشعر والشعراء ٤٧٨/١ ، وخزانة الأدب ٢١٧/١ .

(٢) ديوان الفرزدق ٤٦٧/٢ .

(٣) شاعر مجيد فحل من مخضرمي الجاهلية والإسلام ... وعمر إلى أيام عبد الله بن الزبير وله مدائح في عدد من الصحابة . راجع الأغاني (دار الكتب) ٥٤/١٢ .

(٤) البيت في ديوانه ٥٧ والحماسة ٢/٢ وأدب الكاتب ٤٥٢ ، والاقتضاب ٤٦٣ (... تعدو) والكمال ١٦/٢ ، والوساطة ١٩٣ وديوان المعاني ١١٣/١ (الصدر) ودرة الغواص ١٦٩ ، وفصل المقال للبكري ٤٥٩ (تعدو) واللسان (وجل) ٢٤٨/١٤ .

(٥) عبارة (وأعور هذا الفرس) عن الدرة . والمثال الذي حذف يقتضيه السياق ، وراجع لحن العوام ٢٥٢ .

وذلك غَلَطٌ ، لأنَّ العرب لم تَبْنِ فعل التعجب إلَّا من الفعل الثلاثي الذي خَصَّصَتْه بذلك لحفته . والغالب على « أفعِل » ^(١) الألوان والعيوبُ التي يدركها العِيَانُ ، فإنَّ أَرَدْتُ التعجب مِنْ بياض الثوب قلت : ما أَحْسَنَ بياضَ هذا الثوب وما أَقْبَحَ عَوَرَ هذا الفرس ^(٢) .

قلت : يجوز أن تقول : ما أَبْيَضَ هذا الطائر ، إذا تعجبت من كثرة بَيَاضِهِ ، لامن بَيَاضِهِ .

٢٨ - ص ويقولون في جمع يثر : « أبيار » . والصواب في ذلك « أَبَار » و « آبار » أيضا على القلب ، ومثل ذلك : أراء وآراء ، وأرام وآرام ، وأماق وآماق . قال الشاعر :

وَرَدْتُ بِأَرًا ^(٣) مِلْحَةً فَكَرِهْتُهَا بِنَفْسِي أَهْلِي الْأَوَّلُونَ وَمَالِيَا ^(٤)

المهزمة والتاء [المشاة من فوق] ^(٥)

٢٩ - ص ومن ذلك « الأَثْرَاب » يكون عندهم الذكور والإناث . وليس كذلك ،

٢٨ - تثقيف اللسان ٨٨ .

٢٩ - تثقيف اللسان ٢٦١ .

(١) كذا بالأصل ، وبالدرة (والغالب على أفعال الألوان والعيوب التي يدركها العيان أن تتجاوز الثلاثي ...) . قال سيبويه (الكتاب ٩٧/٤) عند حديثه عما لا يجوز فيه (ما أفعله) : وذلك ما كان (أفعِل) لونا أو خلقة ... » .

(٢) نقل ابن هشام الخلاف في (أفعِل) أى الفعل الرباعي ، هل يأتي منه التعجب مباشرة أم لا ؟ فقليل يجوز مطلقا وقيل يمتنع مطلقا ... » . راجع منار السالك إلى أوضح المسالك ٤٥/٢ ، « ولكن المنع مذهب سيبويه والحققين من أصحابه » وانظر الكتاب ٩٧/٤ و منار السالك ٤٥/٢ .

(٣) في اللسان (بأر) ٩٨/٥ (... فإذا كثرت فهي البئار) . وبالأصل (بيارا) ، والمهمز في التثقيف .

(٤) البيت في تثقيف اللسان ٨٨ غير منسوب .

(٥) ما بين القوسين زيادة عن (ب) .

وإنما « الأتراب » الإناث خاصة ، لا يقال : زيد تَرَبُّ عمرو ، وإنما يقال : زيد قَرَن عمرو ، وهند تَرَب دعد . وقال بعضهم : أكثر ما يستعمل في الإناث وقد يكون للذكور . والقول الأول أشهر . قلت : قال الجوهري ^(١) : « قولهم : هذه تَرَبُّ هذه ، أى لَدَتْهَا ، وهن أتراب » . انتهى .

قلت : وقوله تعالى : (قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ أُنْثَى) ^(٢) يؤيد القول الذى رجحه الصقلى .

٥٢ - ٣٠ - ز ويقولون / أُنْثَى « هى » الأيام ، وقعدت فى « هو » المكان . والصواب : أُنْثَى « تلك » الأيام ، وقعدت فى « ذلك » المكان . وليست هذه المواضع من مواضع « هو » ولا « هى » ، لأنهما من ضمائر الرفع ، ولا تفارقه إلا إذا أكدت بهن فإنهن يقعن للمجرور والمنصوب ، تقول : رأيته هو ، ومررت بك أنت .

٣١ - ص ويقولون : « ائْتَحَمَ ^(٣) الرجل » ، إذا أَضْرَبَهُ الشَّيْبُ ، والصواب « ائْتَحَمَ » ، فهو مُتَحَمٌّ ، على ما لم يسم فاعله . قلت : يريد أنهم يشددون التاء ويفتحونها ، والصواب أن تخفف وتسكن .

٣٢ - ص ويقولون :

٣٠ - لحن العوام ٢٥٢ (الزيادات) .

٣١ - راجع تثقيف اللسان ١٧٥ .

٣٢ - تثقيف اللسان ٢٠٧ .

(١) الصحاح ٩١/١ .

(٢) سورة « ص » ٥٢/٣٨ .

(٣) فى التثقيف (اتخم) يسكون التاء .

يابيت عائكة « التي » اتَّعَزَّلُ

والصواب : « الذي » اتَّعَزَّلُ

قلت : هذا البيت لمحمد الأحوص ^(١) الأنصاري وقامه :

حَذَرَ الْعَدَى وَبِهِ الْفَوَادُ مُوَكَّلٌ ^(٢)

والتقدير فيه : الذي أتَّعَزَلَهُ أنا ، ولقد رأيت جماعة من أهل عصرى الفضلاء ينشدونه : « التي أتَّعَزَلُ » ، بالغين المعجمة ، وهو بالعين من العَزَلَةِ والاعتزال ، فيغلطون فيه في موضعين .

٣٣ - ز ويقولون للولدين في بطن واحد : « أَتَوَامٌ » ، والصواب : « تَوَامَانِ » ، الواحد « تَوَامٌ » ، وَأَتَامَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا وَلَدَتْ تَوَامَيْنِ ^(٣) .

* * *

المهزلة والثاء [المثلثة] ^(٤)

٣٤ - ح ومن جملة أوهامهم ^(٥) أن يسكنوا لام التعريف في مثل « الاثنين » ،

٣٣ - الرمز غير واضح في (أ) وأثبتته عن (ب) ، وراجع إصلاح المنطق ٣١١ و ٣١٢ ، وتقويم اللسان ٨٦ .

٣٤ - درة الغواص ٢٥٦ .

(١) كذا بالأصل ، وفي الأغاني (دار الكتب) ٢٢٤/٤ (قيل اسمه عبد الله) ، وذكر جامع شعر الأحوص أن اسمه « عبد الله » وراجع ص ١٠ . وترجم له أبو الفرج في الأغاني ٢٢٤/٤ ، وذكر كثيراً من أخباره .

(٢) البيت في شعر الأحوص الأنصاري ١٦٦ ، وتثقيف اللسان ٢٠٧ ، والمعارف لابن فتيبة (غير منسوب) ١٥٣ ، والأغاني (بيروت) ١١٠/٢١ . وسمط اللآلئ ٢٥٩/١ ، وأمالى المرتضى ١٣٥/١ ، والمنازل والديار ٣٩٤ . والغيث المسجم ٣٢/١ ، وفيه (يابنت عاتكة ...) وهو تصحيف (وراجع التخریج في شعر الأحوص) والأساس (عزل) ٦٢٩ (الصدر) واللسان (عزل) ٤٦٧/١٣ والخزانة (بولاق) ٢٤٨/١ .

(٣) في اللسان (تأم) ٣٢٩/١٤ ، رأى لليث مخالف للتصويب . قال : (التوأم ولدان معا ، ولا يقال هما توأمان ولكن يقال هذا توأم هذه ، وهذه توأمتها فإذا جمعا فهما توأم ، قال أبو منصور : أخطأ الليث فيما قال والقول ما قال ابن السكيت » وراجع تقويم اللسان ٨٦ .

(٤) (المثلثة) عن (ب) .

(٥) بالدرّة (ومن جملة أوهامهم) .

وقطعوا ألف الوصل احتجاجاً بقول « قيس بن الخطيم » ^(١) :

إذا جاوزَ الإثنين سرٌّ فإنه ينثّ وتكثر الوشاة قمين ^(٢)

٥٣

والصواب في ذلك أن تُسَقَطَ همزة الوصل وتُكسَّرَ لام التعريف ، والعلة في / ذلك أنه لما دخلت لام التعريف على هذه الأسماء صارت همزة الوصل حشوا ، والتقى من الكلمة ساكنان : لام التعريف والحرف الساكن الذى بعد همزة الوصل ، فلهذا وجب كسر لام التعريف ، وأما البيت فمحمول على الضرورة ، على أن أبا العباس المبرد ذكر أن الرواية فيه :

« إذا جاوزَ الخِلين »

قلت : وقد أحسن ، وبالع في الأمر بحفظ السرِّ وألا يخرج من فم صاحبه ، مَنْ فَسَّرَ « الاثنين » في بيت « قيس بن الخطيم » ، أن المراد بذلك الشفتان .

٣٥ - وق يقولون : رجل « أَتَطَّ » . وإنما هو « تَطَّ » ^(٤) ، قال الشاعر ^(٣) :
كَلِحية الشَّيخِ اليماني التَّطَّ ^(٥) .

٣٥ - تقويم السان ٨٩ ، والتكملة ٤٤ ، ولف القماط ١٨٦ .

(١) ترجم له أبو الفرج في الأغاني في الجزء الثالث ١ - ٢٦ وراجع معجم الشعراء للمرزباني ١٦٩ .
(٢) البيت في ديوانه ١٠٥٠ (بنشر وتكثر الحديث ...) وفي نوادر أبي زيد ٢٠٤ (إذا ضيع الإثنين سرّاً فإنه ينشر وتضييع ...) قال : والرواية (جاوز الخلين ...) والحماسة بشرح التبريزي ١٩٣/٣ ، والكامل للمبرد ١٩/٢ (منسوب لجميل) وأمالى القالى ١٩٧/٢ ، ودرة الغواص ٢٥٦ وحماسة البحترى ٢٢٦ وفصل المقال شرح كتاب الأمثال ٥٧ ، واللسان (ثنى) ١٢٧/١٨ ، و (قمن) ٢٢٧/١٧ .
(٣) هو أبو النجم العجلى ، الفضل بن قدامة ، من عجل ، وهو أحد رجاء الإسلام المتقدمين ... راجز العجاج . راجع الشعر والشعراء ٦٠٧/٢ ، والخزانة (هارون) ١٠٣/١ .

(٤) في اللسان (تطط) ١٣٦/٩ « قال أبو زيد : رجل أتط ، قال : سمعتها ... »

(٥) راجع التكملة ٤٤ وقال ابن برى : (وصوابه : كهامة الشيخ ...) ، والاقتضاب ٤١٥

(كهامة ...) واللسان (تطط) ١٣٦/٩ .

٣٦ - ص وقولهم : « أَثَرَمَّا » أصله عند العرب : افْعَلْ ذلك آثَرَامًا ، أى أوَّل شيء ، فغيروه

٣٧ - ح يقولون : « لقيتهما اثْنَيْهِمَا ^(١) » ، مقايضة على قولهم : لقيتهم ثلاثتهم ، فيوهمون فى الكلام والمقايضة وهمين ، لأن العرب تقول فى « الاثنين » لقيتهما ، من غير أن تفسر الضمير ، وتقول رأيتهم ثلاثتهم ، فتفسر الضمير ، [فإن أرادت أن تخبر عن أفرادهما باللقاء قالت : لقيتهما وحدهما] ^(٢) ، والفرق بين الموضعين أن الضمير فى « لقيتهما » مثنى ، وهو لا يختلف عدُّته ، وفى « ثلاثتهم » و « خمستهم » مبهم غير محصور ، فاحتيج إلى تفسيره .

٣٨ - ك حدثنا عبد الله بن المُعْتَزِّ ^(٣) ، قال : حدثنى محمد بن هُبَيْرَةَ ، صَعُودَاء ^(٤) قال حضرت أنا وأبو مُضَرَّ ^(٥) مجلس محمد بن حبيب وهو يلى :

٣٦ - تثقيف اللسان ٢٣٥ واللسان (أثر) ٦٣/٥ .

٣٧ - درة الغواص ٣٦ .

٣٨ - شرح ما يقع فيه التصحيف ١٧٨ بنحوه .

(١) بالنسختين أ و ب (اثنيهما) . ولم ينص الحريرى أو الصفدى على خطأ زيادة النون ، وفى الدرة بدونها (اثنيهما) فى طبعة الجواب ١٦ وأبى الفضل ٣٦ وهو ما أثبتته .

(٢) ما بين القوسين زيادة عن الدرة .

(٣) أبو العباس عبد الله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد ... كان أدبياً بليغاً وشاعراً مطبوعاً ، ترجم له الأصبهاني فى الأغاني ٢٧٤/١٠ وراجع الوفيات ٢٦٣/٢ والبداية والنهاية ١٠٨/١١ .

(٤) محمد بن هبيرة ، المعروف بصعوداء ، أديب نحوى لغوى على مذهب الكوفيين كان حياً سنة ٢٩٦ هـ . راجع بغية الوعاة ٢٥٦/١ ومعجم المؤلفين ١٩/١٢ .

(٥) محمود بن جرير الضبى الأصبهاني النحوى ... كان وحيد دهره ... تعلم اللغة والنحو والطب ... هو الذى أدخل إلى خوارزم مذهب المعتزلة ، من تلاميذه الرخشى . راجع بغية الوعاة ٢٧٦/٢ .

إِنِّي إِذَا مَا اللَّيْلُ كَانَ لَيْلِينَ
وَجَلَجَ الْحَادِي لِسَانَا اثْنِينَ
لَمْ تُلْفِنِي الثَّالِثَ بَيْنَ الْعِدْلَيْنِ (١)

فقال لى : أبو مضر : غَيْرَهُ (٢) وَاللَّهِ ، فسئل عن تفسير « لسانا

اثنين » فلم يأت بشيء / ، فقال أبو مضر : أنشدنيہ الناس :

« وِجَلَجَ الْحَادِي لِسَانَا ثْنَيْنِ »

أى ثنى لسانه من شدة النعاس وِجَلَجَ .

قال صعوداء : وصدق أبو مضر ، وقد قال ذو الرمة : (٣) .

وَالنَّوْمُ يَسْتَلِبُ الْعَصَا مِنْ رَبِّهَا وَيَلُوكُ ثْنِي لِسَانِهِ الْمُنْطِقُ (٤)

الهمزة والجيم

٣٩ - ص ويقولون : « أَجْبُنُ مِنْ صَافِرَةٍ » (٥) . والصواب « مِنْ صَافِرٍ » .

٤٠ - ص ويقولون : أَجْبِلُ الشَّاعِرَ ، إذا انقطع .

٣٩ - تثقيف اللسان ١١٨ و ٣٦٢ .

٤٠ - تثقيف اللسان ١٧٧ .

(١) فى شرح ما يقع فيه التصحيف ١٧٨ بدون نسبة .

(٢) عبارة العسكرى (غيره والله ، لم يلفنى الثالث فسئل ...)

(٣) هو غيلان بن عقبة ... ويكنى أبا الحارث . راجع ترجمته فى الشعر والشعراء ٥٣١/١ وخزانة الأدب

(هارون) ١٠٦/١ .

(٤) نسب البيت بالأصل وشرح ما يقع فيه التصحيف لذى الرمة ، وليس فى ديوانه ، والبيت لحميد بن

ثور فى ديوانه ١١٣ (واليوم ...) ونسبه الجاحظ له فى البيان والتبيين ٥٣/٣ ، وفى مجالس ثعلب ٩٨/١ .

واللسان (نطق) ٢٣١/١٢ ، والتاج (نطق) ٧٧/٧ وكتاب العصا لأسامة بن منقذ ٢٩٨ (لحميد بن سعيد) .

(٥) فى مجمع الأمثال (محبى الدين) ١٨٤/١ « أجبن من صافر » واللسان (صفر) ١٣٤/٦ قال :

« وصفر الطائر يصفر ، أى مكا ، ومنه قولهم فى المثل أجبن من صافر ، وأصفر من بلبل ... » وفى أساس

البلاغة (صفر) ٥٣٣ « وهو أجبن من صافر ، وهو الذى يصفر لريه فهو وَجَلَّ أَنْ يُظْهَرَ عَلَيْهِ . وقيل : هو طائر

ينكس رأسه ليلا ويتعلق برجليه يصفر خيفه أن ينام فيؤخذ » .

والصواب : أَجْبَلَ ، وأصله من : أَجْبَلَ حَافِرُ البئر ، إذا وَصَلَ إلى الجبل فلم يستطع الحَفَرُ ، وكذلك « أَكْدَى » ، إذا وَصَلَ إلى الكُدْيَةِ ^(١) .

قلت : يريد أنهم يقولون « أَجْبَلَ » بضم الهمزة وكسر الباء ، على مالم يُسَمِّ فاعله ، والصواب فتح الهمزة والباء ، على زن « أَفْعَلَ » .

٤١ - وح يقولون للقاءم « اجلس » والاختيار . على ما حكاه الخليل بن أحمد ، أن يقال لمن كان قائماً : « اقْعُد » ، ولئن كان نائماً أو ساجداً « اجلس » ، وعلل بعضهم [لهذا الاختيار بأن] ^(٢) القعود هو الانتقال من عُلو إلى سُفْل ، ولهذا قيل لَمَنْ أُصِيبَ برجليه : مُقْعَد ، والجلوس هو الانتقال من سُفْل إلى عُلو ، ومنه سميت « نَجْد » جَلْساً لارتفاعها ، وقيل لَمَنْ أَتَاهَا « جَالِسٌ » ، ومنه قول عمر بن عبد العزيز للفرزدق :

قُلْ للفرزدق ، والسفاهة كاسمِهَا إِنْ كُنْتَ تَارِكاً مَا أَمَرْتُكَ فَاجْلِسِ ^(٣)

أى : اقصد نَجْدًا ، ومعناه : أنه لما تولى المدينة قال له : إن تلزم العفاف وإلا فاخرج إلى نجد .

٤٢ - وصرز ويقولون للْكُمُثْرَى « إَجْجاص » . و « الإِجْجاص » ضرب من / ٥٥
المشمش ، وأنشدنا أبو عليّ عن الأصمعي :

٤١ - تقويم اللسان ٧٤ . ودرة الغواص ١٩٣ . وراجع المزهري ٢٩٤/٢ .

٤٢ - تقويم اللسان ٦٨ ، وتقنيف اللسان ٢٤٦ ، ولحن العوام ٢٢٨ ، وراجع ما تلحن فيه العامة للكسائي ١١٦ ، وإصلاح المنطق ١٧٦ ، وأدب الكاتب ٢٩٠ .

(١) « أَكْدَى الحافر : بلغ الكُدْيَةِ ، وهى صلابة الأرض ، فمنعته ، كقولهم أجبل الحافر » وانظر أساس البلاغة (كدى) ٨١٤ .

(٢) عبارة الأصل (وعلل بعضهم أن القعود ...) ، وأثبت عبارة درة الغواص لاحتمال اللبس في عبارة الأصل .

(٣) كذلك بدرة الغواص ، ولكن البيت في اللسان (جلس) ٣٤٠/٧ مع قصة أخرى ، وينسب لابن الزبير أو مروان بن الحكم .

أَكْثَرَى تَزِيدُ الْحَلَقَ ضَيْقًا أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ تَيْنٌ نَضِيجٌ (١)

٤٣ - ز ويقولون : « رجل أجعد » . والصواب : « جَعَدَّ » وأنشد سيويه :

قَالَتْ سُلَيْمَى لَا أَحَبُّ الْجَعْدَيْنِ
وَلَا السَّبَّاطِ ، إِنَّهُمْ مَنَاتَيْنِ (٢)

٤٤ - ح ويقولون : اجتمع فلان مع فلان ، فيوهون فيه . والصواب : اجتمع فلان وفلان ، لأن « اجتمع » على وزن « افْتَعَلَ » . و « افْتَعَلَ » مثل « اختصم » و « اقتتل » ، وما كان أيضا مثل « تَفَاعَلَ » - مثل « تخاصم » و « تقاتل » - يقتضى وقوع الفعل من أكثر من واحد ، ومتى أسند الفعل [منه] (٣) إلى أحد الفاعلين لزم أن يُعْطَفَ عليه الآخر بالواو لا غير .

٤٥ - ح ويقولون : « جاء القومُ بأجمعهم » ، لتوهم أنه « أَجْمَعَ » الذى يُؤَكِّدُ به فى مثل قولهم : « هُوَ لَكَ أَجْمَعَ » ، والاختيار أن يقال « بأجمعهم » ، بضم الميم لأنه مجموع جمع فكان على « أَفْعَلَ » ، كما يقال « فَرَّخَ وَأَفْرَخَ ، وَعَبَدَ وَأَعْبَدَ » ، ويدل على ذلك أيضا إضافته إلى الضمير وإدخال حرف الجر عليه

٤٣ - لحن العوام (الزيادات) ٢٥٢ .

٤٤ - دة الغواص ٣٤ .

٤٥ - دة الغواص ٢٢٦ وأدب الكاتب ٢٣١ .

(١) البيت فى لحن العوام ٢٢٩ وفى المغرب ٣٤٤ واللسان (كثر) ٤٦٨/٦ منسوب لابن ميادة .

(٢) فى كتاب سيويه (هارون) ٦٢٧/٣ والاقطصاب ٤١٤ (... ولا القصار ...) واللسان

(جعد) ٩٤/٤ و (تئن) ٣١٦/١٧ منسوب لضب بن ثقرة .

(٣) زيادة عن دة الغواص .

و « أَجْمَعَ » الموضوع للتوكيد لا يضاف ولا يدخل عليه الجارُ بحالٍ ،
ونظير « أَجْمَعَ » قولهم في المثل المضروب لَمَنْ كَانَ فِي خَصْبٍ ثُمَّ صَارَ إِلَى
أَمْرٍ مِنْهُ : « وَقَعَ الرَّبْعُ ^(١) عَلَى أَرْبَعٍ » ، يعنون « بَارْتِعَ » جمع « رَبِيعَ » .
٤٦ - ز ويقولون : « أَجِيرَ » . والصواب « جِيرَ » بحذف الألف .

* * *

المهمزة والحاء [المهملة] ^(٢)

٤٧ - ص ويقولون لِلذَّكْرِ مِنَ الْمَعْرِ ، إِذَا كَانَ أَحْمَرَ إِلَى السَّوَادِ : « أَحَوَّ » ،
والصواب : « أَحْوَى » ، والأنثى « حَوَاءَ » بالمد ، يقال : فرس أحوى ،
وهو الوردُ الأحمرُّ ، والحُمَّةُ ، والحَوَّةُ / سَوَاءٌ .

٥٦

قلت : يريد أنهم يحركون الحاء بالفتح ، والصواب سكونها وفتح الواو
منخفضة على وزن « أَحْلَى » .

٤٨ - و ويقولون : أنا « أَحْسُ بِكَذَا » ، يفتح الألف وضم الحاء . والصواب :
أَحْسُ ، بضم الألف وكسر الحاء .

قلت : لأن أصله أَحَسَسْتُ بالشئ ، فأنا أَحْسُ به ، وليس هو من
[حَسَسْتُ] ^(٣) أَحْسُ .

٤٩ - ز ويقولون لجمع الحِدَاةِ : « أَحْدِيَّةٌ » . والصواب : حِدَاءٌ ^(٤) وثلاث

٤٦ - في لحن العوام ٢٠٤ الكلام حول هذا الباب ولم يذكر (جير) .

٤٧ - تنقيف اللسان ٢٣٥ .

٤٨ - تقويم اللسان ٦٢ . وراجع التكملة ١٣ .

٤٩ - لحن العوام ١٨٩ . وراجع أدب الكاتب ٨٤ .

(١) في درة الغواص ٢٢٧ (وقع الربيع على أربع) .

(٢) زيادة عن (أ) .

(٣) بالأصل (حسيت) ، والتصويب عن اللسان (حسس) ٣٤٩/٧ .

(٤) في اللسان (حدأ) ٤٧/١ (والجمع حِدَاءٌ ... وحِدَاءٌ نادرة ...) .

جَدَّات (١) ، قال : قرأت (٢) في كتاب « الأدب » (٣) في جماعة
الجَدَّاء : « جَدَّان » ، فَرَدَّ عَلَيَّ أَبُو عَلِيٍّ : « جَدَّان » ، بتشديد
الدال ، فراجعته وقلت : إِنَّ التشديد لا أصل له ، فقال : هو من
الجمع الشاذ . ولا أَحْسِبُ الذي ذَكَرَهُ إِلَّا غَلَطًا .

- ٥٠ - ح ويقولون : فعلته لِإِحَازَةِ الأَجْرِ . والصواب أن يقال : « حِيَازَةٌ » ، لأن
الفعل المشتقُّ منه « حَاَزَ » ، ولو كانت الهمزة أصلاً في المصدر
لَأَتَحَقَّقْتُ بالفعل المشتق منه كما تلحق « بالإرادة » من « أَرَادَ » .
٥١ - ح ويقولون « أَحَذَرْتُ السفينة » . ووجه الكلام أن يقال : « حَذَرْتُهَا » ،
فهى مَحْدُورَةٌ (٤) وقد آنَ حَذَرُهَا .

* * *

الهمزة والخاء

- ٥٢ - ص ويقولون في جمع « حَبِيثٌ » : « أُحْبَاثٌ » . والصواب : « حُبَيْثَاءٌ » ، مثل
ظريف وظرفاء .
٥٣ - ص ويقولون : « أُخْلَعَ السلطانُ عَلَى فلانٍ وَأَكْسَاهُ » . والصواب : خَلَعَ
عليه وكَسَاهُ .
٥٤ - ص ويقولون : « أُخِيرَ لك في كذا » . والصواب : « خِيرَ لك » ، وقال

٥٠ - درة الغواص ٤١ .

٥١ - درة الغواص ٨٩ . وإصلاح المنطق ٢٢٧ . وأدب الكاتب ٢٨٩ .

٥٢ - تنقيف اللسان ٢٢٨ .

٥٣ - تنقيف اللسان ١٨٠ .

٥٤ - تنقيف اللسان ١٨١ .

(١) عن لحن العوام واللسان . وبالأصل (جَدَّات) .

(٢) في لحن العامة تحقيق د . مطر ١٥٥ (وقرأت على أبي علي ...) .

(٣) راجع أدب الكاتب ٨٤ .

(٤) بالدرة (وهي في غد محدورة) .

أيضا : وكذلك يقول أحدهم : « أَخِفْتُ » ، والصواب : « خِفْتُ » .

٥٥ - ح ويقولون لَمَنْ أَتَى الذَّنْبَ مُتَعَمِّدًا : « أَخْطَأَ » ، فَيَحَرِّفُونَ اللفظ والمعنى ، / لأنه لا يقال « أَخْطَأَ » إِلَّا لَمَنْ لم يتعمد الفعل ، أو لَمَنْ اجتهد ٥٧ فلم يُوافِقِ الصواب ، وإياه عَنِ النَّبِيِّ ﷺ بقوله : « إِذَا اجْتَهَدَ الْحَاكِمُ وَأَخْطَأَ فَلَهُ أَجْرٌ » (١) . وإنما أَوْجِبَ له الأجر عن اجتهاده في إصابة الْحَقِّ الذي هو نوع من أنواع العبادة ، فأما الْمُتَعَمِّدُ الشَّيْءَ فيقال له : « خَطِئَ » فهو « خَاطِئٌ » والمصدر « الْخِطْءُ » بكسر الخاء وإسكان الطاء ، كما قال تعالى : (إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئًا كَبِيرًا) (٢) ، وقال الحريري رحمه الله تعالى :

لَا تَخْطُونَ إِلَى خِطْءٍ وَلَا خَطِئٍ مِنْ بَعْدِ مَا الشَّيْبُ فِي فَوْدَيْكَ قَدْ وَخَطَا
وَأَيُّ عُذْرٍ لَمَنْ شَابَتْ مَفَارِقُهُ إِذَا جَرَى فِي مَيَادِينِ الْهَوَى وَخَطَا (٣)

٥٦ - ح ويقولون عند الْحُرْقَةِ وَلَذَعِ الْحَرَارَةِ الْمُمِضَّةِ : « أُخِّحَ » (٤) ، بالخاء المعجمة من فوق ، والعرب تنطق بهذه اللفظة بالخاء المهملة ، وعليه قول عبد الشارق (٥) :

٥٥ - درة الغواص ١٥٢ وراجع إصلاح المنطق ٢٩٣ .

٥٦ - تقويم اللسان ٧٥ . درة الغواص والتكملة ٥٦ . وذيل الفصيح ٣٠ . والمزهر ٣٠٥/١ ومعجم تيمور الكبير ١٩/٢ .

(١) الحديث في صحيح البخارى ٢٦٨/٤ (إِذَا حَكَمَ الْحَاكِمُ فَاجْتَهَدَ ثُمَّ أَصَابَ فَلَهُ أَجْرَانِ وَإِذَا حَكَمَ فَاجْتَهَدَ ثُمَّ أَخْطَأَ فَلَهُ أَجْرٌ) ، ومسلم بشرح النووي ١٣/١٢ ، وراجع تيسير الوصول إلى جامع الأصول ٦٤/٤ .

(٢) الإسراء ٣١/١٧ .

(٣) البيتان للحريرى فى درة الغواص ١٥٢ ، وراجع تقويم اللسان ١٠٣ .

(٤) فى التقويم والذرة (أُخِّحَ) بالسكون .

(٥) هو عبد الشارق بن عبد العزيز الجهنى (الحماسة ١٤٦/١) ، والشارق صنم كان فى الجاهلية ،

وعبد الشارق اسم ، وهو منه ... اللسان (شرق) ٤٦/١٢ .

فَبَاتُوا بِالصَّعِيدِ لَهُمْ أَحَاحٌ وَلَوْ خَفْتُ لَنَا الظَّلْمَا سَرِينَا (١)

وحكى أن الحجاج لما نازله « شبيب الخارجي » أبرز إليه غلاماً وألبسه سلاحه المعروف به وأركبه فرسه الذي لم يقاتل إلا عليه ، فلما رآه « شبيب » غمس نفسه في الحرب إلى أن خلص إليه ، فلما قاربه ضربه بعمود كان في يده وهو يظن أنه الحجاج فلما أحس الغلام حرارة الضربة قال : « أخ » ، بالحاء المعجمة ، فعلم « شبيب » بهذه اللفظة أنه عبد ، فأنشئ (٢) عنه وقال : قبحك الله يابن أم الحجاج ، أتتقى الموت بالعبيد ؟!

٥٧ - ص ح ويقولون : « كَلَّمْتُ فَلَانًا فَاحْتَلَطَ » ، أى اختل رأيه وثار غضبه ، فيحرفون فيه ، لأن وجه الكلام « فاحتلط » ، بالحاء المغلفة / لاشتقاقه من الاحتلاط وهو الغضب ، ومنه المثل : « أَوَّلُ الْعِيِّ الْاِحْتِلَاطُ (٣) » ، وأسوأ القول الإفراط .

٥٨ - ز ويقولون : « نَحَوُ أَخْفَشُ » و « شِعْرُ أَخْطَلُ » . والصواب « نَحُو الْأَخْفَشِ » و « شِعْرُ الْأَخْطَلِ » ، لا يجوز حذف الألف واللام .

٥٩ - ص ويقولون : فلان « اختفى » ، بمعنى « استتر » ، وليس كذلك ، إنما « اختفى » بمعنى ظَهَرَ ، فأما المُسْتَتِر فهو المُسْتَخْفَى ، يقال : استخفى إذا استتر ، واختفى إذا ظهر ، ومنه قيل للنباش مُحْتَفٍ .

٥٧ - تثقيف اللسان ٦٠ ودرة الغواص ٢٢٨ .

٥٨ - لحن العوام ٢٠٣ .

٥٩ - تثقيف اللسان ٤٩ ، وراجع تقويم اللسان ٦٢ ، وأدب الكاتب ٣١٣ .

(١) البيت في حماسة أبي تمام ١٤٩/١ (ولو خفت لنا الكلْمى سرينا) ، وحماسة البحرى ٦٢ منسوب إلى سلمة بن الحجاج الجهني وروايته (وباتوا ليلهم ولهم أحاح ... الجرحى ...) وفي درة الغواص ٢٠٣ وعيار الشعر ٧٧ (لنا الكلْمى سِلِينَا) .

(٢) في التكملة (وقتل العبد) .

(٣) مجمع الأمثال للميداني ٢٠٨/١ (ط . محيى الدين) .

قلت : خفيت الشيء أخفيه : كتمته ، وخفيته : أظهرته ، وهو من الأضداد ، كذا قال الأصمعي وأبو عبيدة ، ويقال : خفا المطرُ الفأرَ ، إذا أخرجهن من أنفاقهن ، و « بَرَحَ الحَفَاءُ » ^(١) ، أى وضح الأمر ، وخفا البرقُ يخفُو خَفْوَاً وَيَخْفِي خَفِيّاً : إذا لمع لمعاً ضعيفاً فى نواحي الغيم .

٦٠ - ز ويقولون : « أُخِيفَ » . والصواب : « خِيفَ » ، بإسقاط الألف .

٦١ - و والعامة تقول : « اختفيتُ منه » . (والصواب : « استخفيتُ ») ، ^(٢) وإنما الاختفاء الاستخراج ، ومنه قيل للنباش مُحْتَفٍ .

* * *

الهمزة والذال المهملة

٦٢ - ص ويقولون : « أدانَ » الله لنا على العدو . والصواب : « أدالَ » باللام . قلت : يريد أنهم يقولونه بالنون بدل اللام .

٦٣ - و ويقولون ^(٣) : « أدلَجَ الرجل » ، خفيفة ^(٤) ، إذا سار أول الليل ، « وأدلَجَ » بتشديد الدال ، إذا سار من آخره ، والعامة لا تفرق بين ذلك .

٦٠ - لحن العوام ٢٠٤ . وراجع تثقيف اللسان ١٨١ .

٦١ - تقويم اللسان ٦٢ . وراجع أدب الكاتب ٣١٣ . وراجع فقرة ٥٩ .

٦٢ - تثقيف اللسان ١١٠ .

٦٣ - تقويم اللسان ٦٠ .

(١) هذا مثل يضرب لما زال سره فوضح . راجع مجمع الأمثال ١٦٥/١ .

(٢) عبارة : « والصواب : استخفيت » ، ليست فى تقويم اللسان .

(٣) فى تقويم اللسان (وتقول : ...) ، ويستخدمها لما يراه صواباً ، و (يقولون) لما تقوله العامة .

(٤) أى بتخفيف الدال .

٦٤ - ز ويقولون : « جَاءَ عَلَى إِدْرَاجِهِ » . والصواب : « عَلَى أُدْرَاجِهِ » (١) ،
واحدها دَرَجٌ ، وهو المشى ، (٢) وأنشد سيبويه :

أَنْصَبَ لِلْمَنِيَةِ يَعْتَرِيهِمْ أَنَسٌ أَمْ هُمْ دَرَجُ السَّيُولِ (٣)

٥٩

قلت : يريد أنهم يكسرون الهمزة من « أدراجه » ، والصواب فتحها ،
و « على أدراجه » ، أى على بَدْئِهِ .

٦٥ - خ ويقولون : « أُدْخِلَ بِاللِّصِّ السَّجْنَ » . والصواب أن يقولوا : « أُدْخِلَ

اللِّصُّ السَّجْنَ » (٤) ، لأن الفعل يُعْدَى تارة بهمزة النقل كقولك :

خرج وأخرجته ، وتارة بالياء كقولك : خرج وخرجت به ، فأما الجمع

بينهما فممتنع . وقد اختلف النحاة (٥) هل بين حَرْفَى التعدية فرق أو

لا ؟ فقال الأكثرون : هما بمعنى حملته على الخروج ، وإن قلت :

خرجت به ، فمعناه أنك استصحبته ، والقول الأول أصح ، بدلالة قوله

تعالى : (ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ) (٦) .

٦٦ - ز ويقولون : « أُدِيرَ بِهِ » . والصواب : « دِيرَ بِهِ » ، بإسقاط الألف (٧) .

٦٤ - لحن العوام ٢٥٣ .

٦٥ - ذرة الغواص ٢٠ .

٦٦ - لحن العوام ٢٠٤ .

(١) في اللسان (درج) ٩٢/٣ ... ويقال رجع فلان على حافرتي وإدراجه بكسر الألف ، إذا رجع
في طريقه الأول ...) وفي القاموس (درج) ١٩٤/١ (ورجع أدراجه ، وَيُكْسَرُ ...) .

(٢) وفي اللسان أنه الطريق .

(٣) البيت في كتاب سيبويه ٤١٥/١ ، لابن هرمة (يعتريهم رجالي) وفي لحن العوام ٢٥٣ والخزانة

٤٢٤/١ (هارون) وبولاق ٢٠٣/١ ، (يعتريهم رجالي) .

(٤) بالذرة (أدخل اللص السجن أو دُخِلَ به السجن) .

(٥) راجع معنى اللبيب ٩٦/١ ورجع ابن هشام أنه لا فرق بين الحرفين هاهنا .

(٦) سورة البقرة ١٧/٢ .

(٧) في اللسان (دور) ٣٨٢/٥ ... ودِيرَ بِهِ وأُدِيرَ بِهِ : أَخَذَهُ التُّورَ ...) ، وراجع القاموس

(دور) ٣٢/٢ .

٦٧ - و العامة تقول : « أَذْفَقْتُ الْإِنَاءَ » ، بزيادة الألف . والصواب : « دَفَقْتُهُ أَذْفُقُهُ » بكسر الفاء .

* * *

الهمزة والذال المعجمة

٦٨ - ص يقولون : « اذْرَعُوا الْحُدُودَ بِالشَّبَهَاتِ » . والصواب : « اذْرَعُوا » ^(١) بالذال غير معجمة ، قال الله عز وجل : (وَيَذَرُ عَنْهَا الْعَذَابَ ...) ^(٢) . قلت : وقوله (فَأَذَارُكُمْ فِيهَا) ^(٣) ، فتدافعتم فيها .

٦٩ - م ز يقولون : « سَمِعْنَا الْآذَانَ ، وَقَدْ أَذَّنَ الْأَوَّلَى ، وَأَذَنَ الْعَصْرَ » ^(٤) . قال : وذلك كله خطأ ، والصواب : « الْأَذَانُ » على وزن « فَعَال » ، وقد أَذَّنَ بِالْأَوَّلَى وبالعصر ، ^(٥) وفيه لغة أخرى ، يقال : « الْأَذِينَ » وأنشدنا أحمد بن سعيد ^(٦) ،

٦٧ - تقويم اللسان ١٠٦ .

٦٨ - تثقيف اللسان ٦٥ .

٦٩ - لحن العوام ٤٩ .

(١) « اذروا الحدود بالشبهات » ورد حديثا موصولا ولكنه ضعيف ... وورد بهذا اللفظ موقوفا على عبد الله بن مسعود ... وهو أصح ما فيه ، راجع نيل الأوطار ١١٨/٧ وتمييز الطيب من الخبيث ١٠ وأسنى المطالب ٢٥ .

(٢) سورة النور ٨/٢٤ .

(٣) سورة البقرة ٧٢/٢ .

(٤) في لحن العوام (أَذَّنَ الْأَوَّلَ ... وَأَذَنَ الْعَصْرَ) ، وفي لحن العامة ٦٧ (الْأَوَّلَى) وفي المزهر ٣١٠/١ عن المقصور والممدود للقال ، قال الأصمعي : يقال صلاة الظهر ، ولم أسمع الصلاة الأولى ، وإنما هي مولدة .

(٥) في لحن العوام (وقد أذن بالأول وبالعصر) ، ولحن العامة (بالأولى) .

(٦) أحمد بن سعيد بن حزم الصديقي توفي سنة ٣٥٠ وهو من شيوخ الزبيدي . راجع جذوة المقتبس ١١٧ ولحن العوام المقدمة ١١ .

قال : أنشدنا الشَّيْزَرِيُّ (١) لجرير يهجو الأخطل (٢) :

/ هَلْ تَشْهَدُونَ مِنَ الْمَشَاعِرِ مَشْعَرًا أَوْ تَسْمَعُونَ لَدَى الصَّلَاةِ أَذِينَا (٣)

٦٠

٧٠ - ص ويقولون : « أَذَانِي زَيْدٌ » و « مَا يَأْذِيكَ غَيْرُ نَفْسِكَ » .

والصواب : « أَذَانِي » بالمد ، و « مَا يُؤْذِيكَ غَيْرُ نَفْسِكَ » .

٧١ - ص ويقولون : « فَأَذَاهُ الْقَمَل » ، بالقصر . والصواب : « فَأَذَاهُ » بالمد ، قال

الله تعالى : (لَا تَكُونُوا (٤) كَالَّذِينَ آذَوْا مُوسَى ...) (٥) .

٧٢ - س ادَّعَى الْأَصْمَعِيُّ عَلَى الْمُفْضِلِ تَصْحِيفَ آيَاتٍ مِنْهَا قَوْلِ أَوْسٍ : (٦)

تَرَكْتُ الْحَيِّثَ لَمْ أَشَارِكْ وَلَمْ « أَذُقْ » وَلَكِنْ أَعَفَّ اللَّهُ كَسْبِي وَمَطْعَمِي (٧)

رواه بالذال المعجمة ، وإنما هو بدال مهملة مكسورة ، من « وَدَقَّ

يَدَقُّ » ، أى لم أذُنْ منه (٨) .

٧٠ - تثقيف اللسان ١٨٣ .

٧١ - تثقيف اللسان ٣١٣ .

٧٢ - شرح ما يقع فيه التصحيف ١٣٩ .

(١) أبو إسحاق إبراهيم بن محمد ، من أهل شيزر . راجع لحن العوام ١٠ هامش ٢ وطبقات الزبيدي ٣٣ و ٤٦ .

(٢) هو غياث بن غوث من بنى تغلب ... كان نصرانيا من أهل الجزيرة . راجع الشعر والشعراء ٤٩٠/٩ والأغاني ٢٨٢/٨ .

(٣) البيت في ديوان جرير ٥٧٩ (هل تملكون ... أو تشهدون مع الأذان ...) ولحن العوام ٥٠ واللسان (مدد) ٩/٧ و (أذن) ١٥٠/١٦ .

(٤) بالأصل (ولا تكونوا ...) .

(٥) سورة الأحزاب ٦٩/٣٣ .

(٦) أوس بن حجر ، من شعراء الجاهلية وفحولها ... كان عاقلا في شعره كثير الوصف لمكارم الأخلاق . راجع الشعر والشعراء ٢٠٨/١ ، والأغاني ٧٠/١١ .

(٧) البيت في ديوانه ١٢٢ (... أدق ... أعف الله مالي ...) وشرح ما يقع فيه التصحيف ١٣٩ .

(٨) راجع اللسان (ودق) ٢١٥/١٢ .

الهمزة والراء

٧٣ - ص « الأرامل » لا يعرفونها إلا النساء ^(١) اللاتي كان لهن أزواج ففارقوهن بموت أو حياة ، وليس كذلك ، بل « الأرامل » ، المساكين ، وإن كان لهن أزواج ، ويقال لجماعة المساكين من الرجال أيضا « أرامل » .
قال الشاعر : ^(٢)

هذي الأرامل قد قضيت حاجتها فمَنْ لِحاجة هذا الأرمِل الذَّكْر ^(٣)
وكذلك لا يقال : « أَرْجَع » ، في شيء ، إلا في قوطم : « أَرْجَع يده في كُمِّه » وما سوى ذلك فإنما يقال فيه : رَجَعَهُ يَرْجِعُهُ ، قال تعالى :
(يَرْجِعْ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ الْقَوْلَ ...) ^(٤) .
قلت : هذيل وحدها تقول : أرجعه غيره ^(٥) ، وقوله تعالى : (يَرْجِعْ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ) ^(٤) ، أى يتلاومون .
٧٥ - ص ويقولون : « أَرَشَيْتُ السلطان » . والصواب : [« رَشَوْتُهُ »] ^(٦) بغير همز .

٧٣ - تثقيف اللسان ٢٥٧ ولحن العوام ٢٢٩ .

٧٤ - تثقيف اللسان ١٨٠ .

٧٥ - تثقيف اللسان ١٨٠ .

(١) بالأصل مرفوع وأثبت ما في التثقيف .

(٢) منسوب لجرير في أساس البلاغة ٣٧٣ واللسان (رمل) ٣١٦/١٣ ، وليس في ديوانه ، وراجع لحن العوام ، وتثقيف اللسان ٢٥٧ .

(٣) البيت في لحن العوام ٢٣٠ وتثقيف اللسان ٢٥٧ وأساس البلاغة ٣٧٣ ، واللسان (رمل) ٣١٦/١٣ .

(٤) سورة سبأ ٣١/٣٤ .

(٥) في اللسان (رجع) ٤٧١/٩ « وأرجعته لغة هذيل ... » .

(٦) بالأصل (رشيته) ، وهو تحريف ، والتصويب عن تثقيف اللسان وراجع إصلاح المنطق ٤٣١ واللسان (رشو) ٣٧/١٩ ، وفي المصباح المنير (رشا) ٣١٠/١ (رشوته رشوا من باب قتل) ، أما (أرشيت) فمثل لها في اللسان (٣٨/١٩) بقولهم « أرشت الشجرة إذا امتدت أغصانها » .

٧٦ - و ح ويقولون في جمع « أرض » : « أراض » ، فيخطئون فيه ، لأن الأرض ثلاثية ، والثلاثي لا يجمع على « أفاعل » . والصواب أن يقال / في جمعها « أرضون » (١) .

٧٧ - و ويقولون : « أرضون » بسكون الراء . والصواب فتحها .

٧٨ - ز ح ويقولون : « هبَّت الأرياح » ، مقايضةً على قولهم « رياح » . وهو خطأ بين ، والصواب أن يقال : « هبَّت الأرواح » ، كما قال ذو الرمة :
إذا هبت الأرواح من [نحو] جانبٍ به أهل مَيِّ هاج قلبى هبوبها (٢)

والعلة في ذلك أن أصل « ريح » : « رُوح » ، لاشتقاقها من « الروح » ، وإنما أبدلت « الواو » ياء في « ريح » و « رياح » للكسرة التي قبلها ، فإذا جُمعت على « أرواح » فقد سكن ما قبل الواو وزالت العلة . ومثله « ثوب » و « حوض » ، يقال في جمعه : ثياب وحِياض ، وإذا جمعوها على « أفعال » قالوا : « أثواب » و « أحواض » .

٧٩ - ص ويقولون : « أرخة » ، ويجمعونها على « أراخ » . والصواب : « أرخ » ، والجمع « إراخ » كقولك : بحر وبحار ، وكلب وكلاب .
قلت : الإراخ بقر الوحش ، والواحدة أرخ بفتح الهمزة وسكون الراء ،

٧٦ - تقويم اللسان ٧٢ ودرة الغواص ٦٥ .

٧٧ - تقويم اللسان ٧٢ .

٧٨ - لحن العوام (الزيادات) ٢٥٣ و ٢٥٤ ، ودرة الغواص ٥١ وتقويم اللسان ١١١ .

٧٩ - تثقيف اللسان ١١٩ .

(١) ذكر سيوييه في جمع (أرض) ٥٩٩/٣ أرضات وأرضون ، ويفهم من كلامه أن الخليل لم يجر أرضون ، وجاء جمعها في اللسان (أرض) ٢٨٠/٨ آراض وأرض ، وعن ابن بري أراض ، وروى أيضا أرضات و في ٣٨٢/٨ أرضون .

(٢) البيت في ديوان ذى الرمة ٩٢ ، وفي ديوان المعاني لأبى هلال ٢٧٥/١ ولحن العوام ٢٥٣ . وكلمة (نحو) ساقطة من الأصل وأثبتها عن المراجع السابقة .

والصقلي فسرها في كتابه « تثقيف اللسان » أنها البقرة الفتية ^(١) .

٨٠ - ص ويقولون : « الأَرْجُوان » ، ولا يعرفونه إلا الصُوف الأحمر ، وليس كذلك ، بل هو كل أَرْجُوان أحمر ^(٢) ، صوفاً كان أو غيره .

٨١ - ص ويقولون : « هذه الدار لها حُدُودٌ أَرْبَعٌ » . والصواب : « أربعة » ، لأنَّ الحَدَّ مُذَكَّرٌ .

٨٢ - ز ويقولون لضربٍ مِنَ الحَلْيِ يُتَّخَذُ في المعاصم : « أَرَاقٌ » ، قال : والصواب : « يَارِقٌ » و « يَارْقَانٌ » ^(٣) ويقال إن أصله بالفارسية « يَارْجَانٌ » ^(٤) .

٨٣ - ح ويقولون : « أَرْجِيَّةٌ » في جمع « رَحَى » . والصواب : « أَرْحَاءٌ » ، لأنَّ الثلاثي على اختلاف صيغته ^(٥) يجمع على « أَفْعَالٌ » ، لا على « أَفْعَلَةٌ » .

٨٤ - ح ويقولون : « ارتضع بِلَبَنِهِ » في رضيع الإنسان . والصواب : « ارتضع

٨٠ - تثقيف اللسان ٢٥٢ .

٨١ - تثقيف اللسان ٣٣١ .

٨٢ - لحن العوام ٦٩ .

٨٣ - درة الغواص ٧٤ .

٨٤ - درة الغواص ٢١٨ وإصلاح المنطق ٢٩٧ وأدب الكاتب ٣١٥ وتثقيف اللسان ٢٦١ .

(١) عبارته : « ويقولون للفتية من البقر : أَرْحَةُ ... » ، وقد نقل في اللسان (أرخ) ٤٨١/٣ في الأنتى (أرحة) ... و (الأرخ) الأنتى من البقر البكر ... والفتية من بقر الوحش فألقى الهاء من الأرخة وأثبتته في الفتية ، وقال ابن السكيت : الأرخ بقر الوحش ، فجعله جنساً ، فيكون الواحد على هذا القول أرخة مثل بَطٌّ وبَطَّةٌ ... » .

(٢) في تثقيف اللسان (بل كل أحمر أرجوان ...) ، وفي المعرب ٦٧ الأرجوان : صيغ أحمر ، وهو فارسي .

(٣) في اللسان (يرق) ٢٦٦/١٢ اليارق ضرب من الأسورة وقيل اليارق السوار .

(٤) في مادة (يرج) في اللسان ٢٢٥/٣ اليارج من حلّ البيدين ، فارسي . وفي المعجم الفارسي العربي

الجامع ٥٢٧ ياره : يارق (معرب) : سوار العضد .

(٥) ليس هذا على إطلاقه لأن الثلاثي يجمع على (أَفْعُلٌ) و (فَعْلَةٌ) ، وراجع منار السالك إلى أوضح

المسالك ٢٩١/٢ ، و ٢٩٥ .

/ يَلْبَانِه « ، لأن « اللَّبَن » هو المشروب ، و « اللَّبَان » هو مصدر
لَابَنَهُ ، أى شاركه فى شَرْب لبنه ، قال الأعشى :

رَضِيعَى لِبَانٍ تُذِي أُمِّ تَحَالَفَا بِأَسْحَمِ دَاجٍ عَوْضُ لَا تَتَفَرَّقُ ^(١)

٨٥ - و يقولون : « قد اُرْتَجَّ عَلَى فلان الكلام » والصحيح « اُرْتَجَّ » ^(٢) .

قلت : يريد أنهم يشددون الجيم ، والصواب تخفيفها .

٨٦ - و يقولون : « الأَرْبَعُونَ » ، بكسر الباء . والصواب فتحها .

قلت : « الباء » فى « الأربعاء » ، من اليوم المعروف ، بكسرها وضمها
وفتحها .

٨٧ - ح ويقولون للثنتين : « اَرْدُدَا » ، وهو من مفاحش اللحن ، ووجه الكلام

أن يقال لهما : « رُدُّا » ، كما يقال للجميع : « رُدُّوا » ، والعلة فيه أن
الألف التى هى ضمير المثنى والواو التى هى ضمير الجمع يقتضيان
لسكونهما تحريك آخر ماقبلهما ، ومتى تحرك آخر الفعل حركة
صحيحة وجب الإدغام ، وهذه العلة مرتفعة فى قولك ذلك ^(٣) للواحد
« اَرْدُدْ » ، فلهذا امتنع [القياس] ^(٤) عليه .

٨٥ - تقويم اللسان ٧٣ وإصلاح المنطق ٢١٠ (التصويب) وأدب الكاتب ٢٩٤ والتنبيهات على أغاليط
الرواة ١٠٧ .

٨٦ - تقويم اللسان ٧١ .

٨٧ - درة الغواص ١١٦ .

(١) فى ديوان الأعشى (ت د . محمد حسين) ٢٢٥ ودرة الغواص ٢١٨ (... تقاسما ...) وأدب
الكاتب ٣١٥ (... تقاسما ...) والاعتصاب ٣٩٠ والأغانى ١١٤/٩ .

(٢) فى التنبيهات على أغاليط الرواة : « يقال ارتجَّ ومعناه وقع فى رجَّة أى اختلاط » ، وفى اللسان
(رتج) ١٠٥/٣ « يقال اُرْتَجَّ عليه وارتجَّ عليه » .

(٣) كلمة « ذلك » ليست فى الدرة .

(٤) بالأصل (امتنع ألا يقاس عليه) ، وأثبت ما فى درة الغواص ، لأن عبارة الأصل لا تتفق مع

السياق .

٨٨ - ز ويقولون : « أَرْدَفْتُ الرَّجُلَ » ، إذا جعله خَلْفَهُ رَاكِباً ، والصواب : « ارْتَدَفْتُهُ » ، أى جعلته رَدْفِي ، فإذا ركب الرجل خلف الرجل قلت : « ردفته » و « أَرْدَفْتُهُ » ^(١) ، أى صرْتُ رَدْفاً لَهُ ، قال الشاعر :

إذا الجوزاءُ أَرْدَفْتُ الثريا ظننت بآلِ فاطمةَ الظنونا ^(٢)

ودابة « لا ترادف » ، أى لا تحمل الرديف ، وقولهم « لا تُرْدِف » خطأ .

٨٩ - ح « لا تُرَادَفُ » . مَبْنَى ^(٣) المفاعلة على الاشتراك في الفعل ، فهو بهذا أَلْيَقُ ، والعرب تقول : تَرَادَفَتِ الْأَشْيَاءُ ، إذا تَنَابَعَتْ ، وأهل « القوافي » يسمون الشَّعْرَ الذي تتوالى الحركَةُ في قافيته « المترادف » ^(٤) . وإنما سُمِيَ الرَّدْفُ رَدْفاً لمجاورته الرَّدْفُ ، وهو الْعَجْزُ ، ويقال : جمل مُرَادِف ^(٥) أى عليه رديف ، وقُرِئ : (بِأَلْفٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُرْدَفِينَ) ، ^(٦) بكسر الدال وفتحها ، فمن كسرهما أَرَادَ : متتالين في العدد ، ومن فتح أَرَادَ : أَرْدَفُوا بغيرهم .

٩٠ - و والعامية تقول « أَرْدَفْتُهُ » . والصواب « رَدَفْتُهُ » .

٨٨ - لحن العوام (الزيادات) ٢٥٤ وفي تثقيف اللسان ٤٢١ ، وتقويم اللسان ٨٥ واللسان (ردف) ١٤/١١ .

٨٩ - درة الغواص ٢١١ وراجع التلويح شرح الفصح ٩٨ .

٩٠ - تقويم اللسان ، وراجع هنا فقرة رقم ٨٨ .

(١) لم بخطيء الصقلي ، رحمه الله ، في التثقيف (أَرْدَفْتُهُ) . وراجع تثقيف اللسان ٤٢١ وقال ابن منظور في اللسان (ردف) ١٤/١١ : « وأنكر الزبيدي « أَرْدَفْتُهُ » بمعنى أركبته معك » .

(٢) البيت لحزيمة بن نهد في ديوان الهذليين ١٤٥/١ وانظر لحن العوام ٢٥٤ وفصل المقال ٤٧٣ والمعارف ٢٦٩ وتثقيف اللسان ٤٢١ والصاهل والشاحج ٥٢٧ ومجمع الأمثال ١٢٩/١ واللسان (ردف) ١٤/١١ .

(٣) في « أ » (مبنى) بالتشديد ، وعبارة درة الغواص : (ويقولون : دابة لا تردف ، ووجه القول : لا ترادف ، أى لا تقبل المرادفة ، لأن مَبْنَى المفاعلة على الاشتراك في الفعل ...) .

(٤) كذا بالأصل وبدره الغواص ! ولكن تعريف المترادف في الكافي وشرحه ٧٣ (كل قافية اجتمع ساكناتها) ، وكذلك في اللسان (ردف) ١٤/١١ ، وراجع عروض الشعر العربي للدكتور عبد الهادي زاهر ٨٨ .

(٥) بالدره (مُرْدَاف) ، وفي اللسان (رحل مرادف) .

(٦) الأنفال ٩/٨ وقرأ نافع وأبو جعفر ويعقوب - من العشرة - « مردفين » ، بفتح الدال ، والباقون بكسرها ، راجع تحجير التيسير للجزري ١١٥ .

- ٩١ - و العامة تقول : « أُرْدَتْه » . والصواب « رَقْدَتْه » ، بغير ألف .
- ٩٢ - و العامة تقول : « أُرْسَنْتُ دَابَّتِي » . والصواب : « رَسَنْتُهَا ، بغير ألف .
- ٩٣ - و العامة تقول : « أَرْدَمْتُ الْبَابَ ، فهو مُرْدَمٌ » . والصواب : « رَدَمْتُهُ فهو مُرْدُومٌ » .
- ٩٤ - و العامة تقول : « أُرْمِيَنِي » ^(١) ، بضم الهمزة ، والصواب كسرهما .
- ٩٥ - م ويقولون « امرأة أرملة » ، للتي لازوج لها ، وأصلها من قول العرب : عامٌّ أُرْمِلَ وسنة رَمْلَاء : إذا كانت قليلة المطر .
- ٩٦ - س سمعتُ مَنْ يَحْكِي عن عبد الله بن مُسْلِم بن قُتَيْبَةَ قال : قال أبو عبيد في كتاب « الأمثال » ^(٢) : فلان يَحْرِقُ الْأَرْمَ ^(٣) ، ولو كانت الأضراس لكانت الأَرْمَ ، بالزاي ، وذهب إلى الأَرْمَ ، وهو العَضُّ ، وأَغْفَلَ الْأَرْمَ ، وإنما سُميت الأضراس « أَرْمًا » لأن « الأَرْمَ » الأَكْلُ ، يقال : أَرَمَ البعير يَأْرِمُ أَرْمًا فهو آرِمٌ ، والجمع الأَرْمَ ، وأنشد :
- حَبَسْنَا وَكَانَ الْحَبْسُ مِنَّا سَجِيَّةً عَصَائِبُ أَبْقَتْهَا السَّنُونَ الْأَوَارِمُ ^(٤)
- يعنى التي أكلت المال .

* * *

- ٩١ - تقويم اللسان ١١٠ ، وإصلاح المنطق ٢٢٧ .
- ٩٢ - تقويم اللسان ١١٠ ، وإصلاح المنطق ٢٢٧ .
- ٩٣ - تقويم اللسان ١١٢ ، والتكملة ٦١ .
- ٩٤ - تقويم اللسان ٦٦ وأدب الكاتب ٣٣١ وإصلاح المنطق ١٧٤ .
- ٩٥ - المادة في التثقيف ٢٥٧ ، وراجع هنا فقرة رقم ٧٣ ، واللسان (رمل) ٣١٧/١٣ .
- ٩٦ - شرح ما يقع فيه التصحيف ١٨٣ ، وفصل المقال شرح كتاب الأمثال ٤٨٢ .
- (١) راجع معجم البلدان ٢٠٣/١ .
- (٢) راجع فصل المقال شرح كتاب الأمثال ٤٨٢ .
- (٣) في اللسان (أرم) ٢٧٩/١٤ (فلان يحرق عليك الأرم : إذا تغيط فحك أضراسه) .
- (٤) البيت في شرح ما يقع فيه التصحيف ١٨٣ بدون نسبة .

الهمزة والـزى

٩٧ - ص ويقولون : « أَزْدَشِيرُ بْنُ بَابِك » . والصواب : « أَزْدَشِيرُ » ^(١) ،
والصواب ^(٢) براءين وفتح الباء .

قلت : يريد الراء التى بعد الهمزة والراء التى فى آخر الاسم وفتح الباء
الثانية من « بَابِك » .

٩٨ - ق ح و والعامّة تجعل « أَزِفَ » بمعنى « حَضَرَ » و [وقع] ^(٣) ، وبعضهم يريد
به أنه ذهب وانصرم ، (وهو بمعنى) ^(٤) أنه قَرَبَ ، قال الله تعالى :
(أَزِفَتِ الْأَفْئَةُ) ^(٥) .

٩٩ - ح ويقولون : « أَزْمَعْتُ عَلَى الْمَسِيرِ » . ووجه الكلام : أَزْمَعْتُ الْمَسِيرَ ،
كما قال عنتره :

إِنْ كُنْتُ أَزْمَعْتُ الْمَسِيرَ وَإِنَّمَا زُمْتُ رِكَابُكُمْ بِلَيْلٍ مُظْلِمٍ ^(٦)
١٠٠ - ق ومن ذلك قولهم للشئء إذا كرهوا ريحَه : « ما أَزْفَرَه » ! وإنما الكلام أن

٩٧ - تثقيف اللسان ٧٣ .

٩٨ - التكملة ٢٤ ودرة الغواص ٩ وتقوم اللسان ٧١ .

٩٩ - درة الغواص ٨٨ .

١٠٠ - التكملة ٢٢ ولف القماط ١٨٠ ، وراجع لحن العوام ١٩٥ ، وتثقيف اللسان ٩٥ ، وإصلاح

المنطق ٣٣٧ ، وأدب الكاتب ١٧١ ، وتقوم اللسان ١٠٨ .

(١) من ملوك الفرس الأكاسرة الساسانية ... راجع مختصر أئى الفداء ٣٩/١ .

(٢) كلمة (والصواب) ليست فى التثقيف .

(٣) فى أ و ب (قَرَبَ) ، وأثبت ما فى التقوم .

(٤) وقوله (هو بمعنى ...) ليس فى التقوم ، وهو بنحوه فى درة الغواص .

(٥) النجم ٥٧/٥٣ .

(٦) البيت فى ديوان عنتره ١٧ وشرح القصائد العشر ٣٢٦ .

يقال : « أذفره » ^(١) ، بالذال المعجمة ، و « الذفر » جذة ريح الشيء الطيب والشيء الخبيث الريح ، قال الشاعر : ^(٢) .

وَمَأْوَلِقٍ أَنْصَجَتْ كَيْتَهُ رَأْسِهِ ^(٣) وَتَرَكْتُهُ ذَفِرًا كَرِيحِ الْجَوْرِبِ ^(٤)

١٠١ - وز ومن ذلك قولهم : « الْأَزْلَى قَبْلَ خَلْقِهِ ، وَلَمْ يَزَلْ وَاحِدًا فِي أَرْزَلِيَّتِهِ ، وَكَانَ هَذَا فِي الْأَزَلِ » ^(٥) . قال : وذلك كله خطأ لا أصل له في كلام العرب ، وإنما يريدون المعنى الذى فى قولهم : « لَمْ يَزَلْ عَالِمًا » ، ولا يصح ذلك فى اشتقاق ولا تصريف ، وقد أُولِعَ بالخطأ فى هذا أهل الكلام والمدعون لحدود المنطق ، حتى غَرَّ ذلك جماعة من الخطباء فأدخلوه فى خطبهم ، ولا يجوز لأحد أَنْ يَصِفَ اللَّهَ بِغَيْرِ مَا وَصَفَ بِهِ نَفْسَهُ فى مُحْكَمٍ ^(٦) وَخِيهِ أَوْ مَا ثَبَتَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ ، ولو صحت الكلمة فى الاشتقاق والتصريف .

١٠١ - تقويم اللسان ٧٨ ، ولحن العوام ١١ .

(١) بالتكملة (مأذفره) .

(٢) نسبه ابن برى فى حواشيه على التكملة إلى نافع بن لقيط (التكملة ٢٢) وكذلك فى اللسان (ألقى) ٢٨٧/١١ .

(٣) قال فى اللسان : « يقال للمجنون مأوَلِقٌ ... » ، يريد بذلك أنه هجاء فأوجعه .

(٤) فى البيت فى لحن العوام ١٩٦ وإصلاح المنطق ٣٣٧ (ومؤولق) والتكملة ٢٢ ونسبه ابن برى فى الحواشى عليها لنافع بن لقيط (مؤلّق) ، والمغرب ١٥٠ (ومؤولق) فى أساس البلاغة (ذفر) ٢٩٨ (ومؤولق) واللسان (ذفر) ٢٩٤/٥ و (ألقى) ٢٨٧/١١ .

(٥) جاء فى عقيدة الإمام الطحاوى (توفى ٣٢١) « ... وكما كان بصفاته أزليا كذلك لا يزال عليها أبديا » وانظر شرح العقيدة الطحاوية ٥٠ . ولعلل الإمام الزبيدى يريد ما أشار إليه شارح العقيدة الطحاوية بقوله : « والتعبير عن الحق بالألفاظ الشرعية النبوية الإلهية هو سبيل أهل السنة والجماعة ، والمُعْطَلَةُ يُعْرَضُونَ عَمَّا قَالَه الشارِعُ من الأسماء والصفات ... ويجعلون ما ابتدعوه من المعانى والألفاظ هو المحكم الذى يجب اعتقاده واعتماده ... » شرح الطحاوية ٣٨ .

(٦) فى لحن العوام فى (فى محكم كتابه وحيا) .

- ١٠٢ - ز ويقولون : « إززار ^(١) القميص » ، يريدون الواحد ، ويجمعونه على « أزرّة » . قال : والصواب : زُرَّ القميص ، والجمع « أزرار » ، ويقال : زُرَّ قميصه يُزَرُّ زَرًّا ، إذا شَدَّهُ عَلَى نَفْسِهِ ، وَزَرَّرَهُ ، إذا جعل له أزراراً ، وقال اليزيدى ^(٢) : أزررث القميص ، إذا جعلت له أزراراً .
- ١٠٣ - ز ويقولون : « أَرْجَلَتِ الدابةُ بالوَلَدِ » ^(٣) ، إذا رَمَتْ به ، والصواب ، رَجَلَتْ به ، إذا رمته لغير تمام ، والزَّجَلُ الرَّمْيُ ، يقال : رَجَلْتُ الشيء ؛ إذا قذفت به ، قال ذو الرمة :
- أَرَبْتُ عَلَيْهَا كُلَّ هَوَجَاءٍ رَادَّةٍ زَجُولٍ بِجَوْلَانِ الْحَصَى حِينَ تُسْحَقُ ^(٤)

* * *

الهمزة والسين المهملة

- ١٠٤ - ز ويقولون : « اسْتَكْتَلَ في الأمر » ، إذا جَدَّ فيه ، بالكاف ، والصواب اسْتَقْتَل ، وأصله من « القَتْل » ، وقد غَلِطَ فيه بعضُ أهل الآداب . قلت ^(٥) : قال الجوهري في « صحاحه » ^(٦) : استقتل الرجل ، أى

١٠٢ - لحن العوام ٩٨ .

١٠٣ - لحن العوام ١٥٣ .

١٠٤ - لحن العوام ٢٥٥ (الزيادات) .

(١) كذا بالأصل بكسر الهمزة وفي لحن العوام بفتحها .

(٢) أبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدى المتوفى سنة ٢٠٢ ، كان مؤدب المأمون . راجع أخبار النحويين

البصريين ٣٢ ومراتب النحويين ١٠٨ .

(٣) في لحن العوام (بجنينها) .

(٤) البيت في ديوان ذى الرمة ٤٧٨ ولحن العوام ١٥٣ .

(٥) (قلت) غير واضحة في أ (القاهرة) ولذا ظنها الدكتور عبد العزيز مطر (لحن العامة ٢٠٠)

غير موجودة فأثبت العبارة بعدها وعلق عليها بغالبية نسبتها إلى الصفدى ، في حين لم يثبتها الدكتور رمضان عبد التواب جزماً منه بأنها عبارة الصفدى ، وعند مقابلة النسخ وجدتها واضحة (قلت) ، في (ب) .

(٦) الصحاح ١٧٩٨/٥ .

استمات ، ثم قال : ^(١) تَقَتَّلَ الرَّجُلُ بِحَاجَتِهِ ، ثَأَتَى لها . وهذا أنسبُ من الأول .

١٠٥ - ز ويقولون : « اسْتَهْتَرَّ الرَّجُلُ فَهُوَ مُسْتَهْتَرٌ » . والصواب : اسْتَهْتَرَّ فَهُوَ مُسْتَهْتَرٌ ، وهو الذى يُخْلَطُ فى أفعاله حتى كأنه بلا عقل . قلت : الهْتَرُّ بالكسر ، السَّقَطُ من الكلام يقال فيه هْتَرَّ هاتِر ، وهو توكيد ، قال أوس بن حجر :

..... تراجع هْتَرًّا من ثُمَاضِرٍ هاتِرًا ^(٢)

وأهْتَرَّ الرَّجُلُ فَهُوَ مُهْتَرٌ ، إذا صار خَرَفًا من كِبَرِهِ .

١٠٦ - ز ويقولون : « اسْتَضْحَكَ الرَّجُلُ » . والصواب : « اسْتَضْحِكَ » ^(٣) ، وفى الحديث : أَنَّ عكرمة بن أبى جهل بَارَزَ يوم أُحُدَ رجلا من أصحاب النبىِّ ﷺ ، فاستَضْحِكَ النبىُّ ﷺ ، فقيل له : ما أضحكك يا رسول الله وقد فُجِعْنَا بصاحبينا ؟ / فقال : أضحكنى أنهما فى دَرَجَةٍ واحدة فى الجنة . ثم أسلم عكرمة ، رضى الله عنه ، يوم الفتح ^(٤) .

٦٦

١٠٧ - ز ولا يقولون : « إسكَافٌ » إلا للخِرَّاز خاصة . وكلُّ صانعٍ عند

١٠٥ - لحن العوام ٢٥٥ (الزيادات) وتنقيف اللسان ١٧٦ وتقويم اللسان ٥٩ .

١٠٦ - لحن العوام (الزيادات) ٢٥٥ وتنقيف اللسان ١٧٦ .

١٠٧ - لحن العوام ٢٤٦ ، وأدب الكاتب ١٥٨ ، وتقويم اللسان ٥٩ ، وتنقيف اللسان ٢٥٥ ،

والمزهر ٥٠٣/٢ .

(١) الصحاح ١٧٩٩/٥ .

(٢) صدره (وكان إذا ما التَّمَّ منها بحاجة) ، راجع ديوانه ٣٣ وفصل المقال شرح كتاب الأمثال

(العجز) ١٤٠ واللسان (هتر) ١٠٩/٧ (يراجع) ، والمزهر ٢٤٧/٢ وفيه العجز غير منسوب .

(٣) فى اللسان (ضحك) ٣٤٦/١٢ « وتضاحك الرجل واستضحك بمعنى ... » .

(٤) ترجمته وقصة إسلامه عام الفتح ، رضى الله عنه ، راجع تاريخ الطبرى ٥٩/٣ (أبو الفضل)

وأسد الغاية ٧٠/٤ والاستيعاب (نهضة مصر) ٢٠٨٢/٣ وراجع المستدرک ٢٤٣/٣ ، وفى منتخب كنز

العمال ٢٤٢/٥ أن عكرمة قتل صخر بن الأنصارى فبلغ ذلك النبى ﷺ فضحك .

العرب إسكاف وأسكوف ، قال الشاعر ^(١) :
 وشُعْبَتَا مَيْسٍ ^(٢) بَرَّاهَا إسكاف
 (أى نجار) ^(٣) .

- ١٠٨ - ز ومن ذلك « الاستحمام » يكون عندهم بالماء الحار والبارد ، وليس كذلك إنما « الاستحمام » بالماء الحار خاصة .
 قلت : « الحَمَّة » العينُ الحارَّةُ يَسْتَشْفِي بها الأَعْلَاءُ والمرضى ، وفي الحديث « الْعَالِمُ كَالْحَمَّةِ » ^(٤) ، وَحَمَمْتُ الْمَاءَ ، أى سَخَّنْتُهُ .
 ١٠٩ - ز ويقولون : « اسْفَرَجَل » ، والخاصة تقول « سَفَرَجُل » بضم الجيم .
 والصواب : « سَفَرَجَل » ، بفتحها . وفي الحديث : « إِذَا وَجَدَ أَحَدُكُمْ طَخَاءً عَلَى قَلْبِهِ فليَأْكُلِ السَّفَرَجَلَ » ^(٥) .
 ١١٠ - ز ويقولون : « واثلة بن الأسقع » . والصواب « الأسقع » ^(٦) ، بالقاف ،

-
- ١٠٨ - لحن العوام (الزيادات) ٢٥٦ وتثقيف اللسان ٢٦٤ .
 ١٠٩ - لحن العوام ٨١ ، وتقويم اللسان ١١٨ ، وتثقيف اللسان ٢٨٩ .
 ١١٠ - لحن العوام (الزيادات) ٢٥٦ ، وتثقيف اللسان ١٨٠ .
 (١) في لحن العوام (قال الشماخ) ، والبيت في ديوان الشماخ (تحقيق د . صلاح الدين الهادى) ٣٦٨ وأدب الكاتب ١٥٨ والشعر والشعراء ٣٢٣/١ ولحن العوام ٢٤٧ وتثقيف اللسان ٢٥٦ ، والوافى بالوفيات ٣٢/١ ، واللسان (ميس) ١٠٦/٨ ، والمزهر ٥٠٣/٢ .
 (٢) في اللسان (ميس) ١٠٩/٨ « الميس : شجر تعمل منه الرجال » .
 (٣) ما بين قوسين ليس في لحن العوام .
 (٤) في اللسان ٤٤/١٥ « وفي الحديث : مثل العالم مثل الحمة يأتيها البعدهاء ويتركها القرباء فيينا هي كذلك إذا غار ماؤها وقد انتفع بها قوم وبقي أقوام يَتَفَكَّحُونَ - أى يتندمون ... » ، وراجع أساس البلاغة (حم) ٢٠٠ والنهية لابن الأثير ٤٤٥/١ .
 وورد في معنى الاستحمام : الغسل مطلقا ، ودخول الحمام ، وراجع أساس البلاغة (حم) ٢٠٠ .
 (٥) خرَّجه « ابن القيم » في « زاد المعاد » ١٦٨/٣ وراجع اللسان (طخا) ٢٢٩/١٩ ، وفي التقويم أن العامة تضم السين من سفرجل والصواب فتحها .
 (٦) واثلة بن الأسقع الليثي ، أسلم عند الإعداد لغزوة تبوك ، وكان من أصحاب الصفة . راجع أسد الغابة ٤٤٨/٥ .

فأما قوله ﷺ : « إِنْ جَاءَتْ بِهِ أُسْفَعٌ » ^(١) ، فهو بالفاء تصغير « أُسْفَع » ، من السواد .

١١١ - ز ويقولون : « إِذَا اسْتَبْرَيْتَ الْأُمَّةَ » . والصواب : « اسْتَبْرَأْتُ » ، بالهمز .

١١٢ - ز ويقولون : « أُسَدَلْتُ عَلَيْهِ السِّتْرَ » . والصواب « سَدَلْتُهُ » ^(٢) .

١١٣ - ص ويقولون : « اسْتَرَحْتُ مِنْ كَذَا » . والصواب « اسْتَرَحْتُ » بفتح الراء .

١١٤ - ص ويقولون : « اسْتَيْمَنْتُ بِرُؤَيْتِكَ » ، واستطرت « بِرُؤْيَا فُلَانٍ » . والصواب « تَيْمَنْتُ » ^(٣) ، وَتَطَيَّرْتُ .

١١٥ - و والعامة تقول : « الْإِسْكَافُ » . والصواب : « الْأُسْكَافُ » ، أنا ^(٤) ابن ناصر ^(٥) أنا أبو محمد بن السراج ^(٦) أنا أبو محمد الحسن بن علي

١١١ - لحن العوام (الزيادات) ٢٥٦ ، وتثقيف اللسان ٣٢٥ .

١١٢ - لحن العوام (الزيادات) ٢٥٦ ، وتثقيف اللسان ١٨٠ .

١١٣ - تثقيف اللسان ٢٩٥ .

١١٤ - تثقيف اللسان ٢٠٣ .

١١٥ - تقويم اللسان ٥٩ ، وراجع هنا فقرة ١٠٧ .

(١) ورد الحديث في التثقيف ٣١٢ في سياق نص المادة المنقولة هاهنا عن الزبيدي . وعلق الدكتور مطر في (لحن العامة) ٢٠١ على نقل الصفدي هنا بأنه يشك في نسبة التصويب للزبيدي لأنه لم يصب تصحيح الأسماء .

(٢) في اللسان (سدل) ٣٠٤/١٣ . (سدل الشعر والثوب ... وأسدله : أرخاه) وراجع القاموس (سدل) ٤٠٦/٣ .

(٣) في اللسان (يمن) ٣٥٠/١٧ (تيمن به واستيمن) ، وراجع القاموس (يمن) ٢٨١/٤ ، أما استطار فتدل على الانتشار (القاموس - طير - ٨٢/٢) .

(٤) في التقويم (أحرنا) وكذلك ما بعدها من ألفاظ الإسناد .

(٥) محمد بن ناصر بن علي الحافظ ، أبو الفضل البغدادي ، كان حافظا ضابطا ... كثير الذكر ... من تلاميذه ابن الجوزي (توفي ٥٥٠) . راجع البداية والنهاية ٢٣٣/١٢ .

(٦) جعفر بن أحمد بن الحسين ... السراج ، قرأ القرآن بالروايات ... أديب شاعر حسن النظم (توفي ٥٠٠) ، البداية والنهاية ١٦٨/١٢ .

الجوهري ^(١) أنا أبو عمر بن حيَّوَيْه ^(٢) أنا أبو عمر محمد بن عبد الواحد ^(٣) صاحب ثعلب ، عن ابن الأعرابي قال : « العرب تقول : هو الأسكف / ، للذي تسميه العامة الإسكاف ، قال : ٦٧ والإسكاف عند العرب كل صانع » ^(٤) .

١١٦ - ز ويقولون : « أسطوان » للبيت ^(٥) الذي يشرعُ إلى الفناء ، والصحيح أنَّ الأسطوانة السارية ، وكذلك سارية المسجد ، وفي الحديث ^(٦) : « أنَّ أبا لُبَابَةَ شَدَّ نَفْسَهُ إِلَى أَسْطَوَانَةِ الْمَسْجِدِ » ، وهي « الآسية » ^(٧) أيضا .

١١٧ - ص ويقولون : « استغفار الميت » ، وهو خطأ ، والصواب : « استغفار » ، بالثاء ، وهو [شَدَّ] ^(٨) مِئْزَرِهِ . قلت : يريد الثاء المثلثة .

١١٦ - لحن العوام ٢٢٧ ، والتكملة ٥٣ وتقويم اللسان ٦٩ .

١١٧ - تنقيف اللسان ٥٦ .

(١) الحسن بن علي الجوهري ، سمع الحديث ... وتفرد بمشايخ كثيرين (توفي ٤٥٤) . راجع البداية والنهاية ٨٨/١٢ .

(٢) محمد بن العباس بن محمد ... المعروف بابن حيويه ... كان ثقة ديناً . (توفي ٣٨٢) : البداية والنهاية ٣١١/١١ ، ودول الإسلام ٢٣٣/١ .

(٣) محمد بن عبد الواحد ... أبو عمر الزاهد ، غلام ثعلب ، كان كثير العلم والزهد مطبقاً لما يحفظه ... (توفي ٣٤٥) راجع البداية والنهاية ٢٣٠/١١ ومراتب النحويين ١٤٥ .

(٤) زاد في التقويم (لا من يعمل الخفاف) .

(٥) في لحن العوام (أسطوان البيت للذي ...) .

(٦) راجع أسد الغابة ٢٦٥/٦ وتفسير ابن كثير ٣٨٥/٢ ولباب النقول للسيوطي ٩٩ .

(٧) في أوب (الاستية) ، وأثبت ما جاء في أساس البلاغة (أسو) ١٣ مُلْكُ ثَابِتِ الْأَوْسَى ، وهي الأساطين والواحدة آسية . وانظر اللسان ٣٨/١٨ ولحن العامة ١٨٠ .

(٨) (شدَّ) زيادة عن التنقيف .

١١٨ - م ويقولون : « اسطبل » . والصواب : « اصطبل » ، بالصاد ، وجمعه « أصاطب » ، وتصغيره « أُصَيْطَب » .

* * *

الهمزة والشين المعجمة

١١٩ - ح ويقولون : « فلان أَشَرُّ من فلان » . والصواب أن يقال : « هو شَرٌّ من فلان » ، بغير ألف ، كما قال تعالى : (إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الضُّمُّ الْبُكْمُ ...) ^(١) ، وكذا « فلان خير من فلان » ، بحذف الهمزة ، لأن هاتين اللفظتين كَثُرَ استعمالهما في الكلام ، فحذفت الهمزة تخفيفاً ولم يلفظوا بها إلا في « أفعل التعجب » خاصة ، كما صححوا فيه المعتل فقالوا : ما أخيرَ زيداً ، وما أشَرَّ عمراً ، كما قالوا : ما أقولَ زيداً . وكذلك قالوا في الأمر : أخيرَ بزيدي ، وأشرِرَ بعَمْرٍو .

١٢٠ - ح ويقولون : « اشتدَّ ساعده » . والصواب : « استدَّ » بالسين المهملة ، المراد به السداد في المَرَمَى ، وعليه قول امرئ القيس ^(٢) :
أَعْلَمُهُ الرمايَةَ كُلَّ يَوْمٍ فلما استدَّ ساعده رَمَانِي ^(٣)

١١٨ - المادة في لحن العوام ١٣٣ ، وتنقيف اللسان ١٨٩ ، وراجع المعرب ٦٧ ، ومعجم تيمور الكبير ٤١/٢ و ٤٨ ، وراجع هنا فقرة رقم ١٣٨ .

١١٩ - درة الغواص ٥٠ .

١٢٠ - درة الغواص ١٨٢ ، وتنقيف اللسان ٧٦ ، واللسان (سدد) ١٩١/٤ .

(١) سورة الأنفال ٢٢/٨ .

(٢) البيت لم ينسبه الحريري في درة الغواص ، وذكر المحقق أنه لمعن بن أوس ، وقد نسبته الصقل في التنقيف لمعن أيضاً ، وذكر في اللسان عدداً ممن ينسب البيت إليهم وليس منهم امرؤ القيس . وهو في ديوان معن ٣٧ .

(٣) البيت في درة الغواص ١٨٢ والتنقيف ٧٦ واللسان (سدد) ١٩١/٤ ، وتاريخ العلماء النحويين والبصريين للتوحي ٩٨ وشرح بانت سعاد لابن هشام ٣٥ وفي ديوان معن ٣٧ .

وقد رواه بعضهم بالشين المعجمة ، وأراد به القوة .

- ١٢١ - ص الذى رواه / أبو يعقوب بن خُرَزَاد (١) وغيره من جِلَّة العلماء بالسين
غير معجمة ، قال : وسمعت أبا القاسم (٢) بن أبى مخلد العُمَانِي يأخذ على
رجل أنشدته بحضرته بالشين فقال : معنى « استند » : صار سديدا ، والرمي
لا يوصف بالشدة ، وإنما يوصف « بالسداد » وهو الإصابة .
١٢٢ - ص وكذا قول الأعشى :

وقد أُخْرِجَ الكاعِبُ المُسْتَرَاةَ مِنْ خِذْرَاهَا وَأُشْبِعُ القِمَارَا (٣)
يقال : استريت الجارية ، اخترتها سُرِيَّةً ، فهو بالسين مهملة ، ومن رواه
بالشين معجمة فقد وَهَمَ .

- ١٢٣ - ق ص ويقولون : « اشترت » الماشية . والصواب : « اجترت » . وهو أن تجترَّ
ما فى بطنها ، ومن أمثالهم : « لا أَكَلِمُك ما اختلفت الجِرَّةُ
والدِّرَّةُ » (٤) ، الدِّرَّةُ : اللبن ، [واختلفهما] (٥) لأن الجِرَّةَ تعلو إلى
الفم ، والدِّرَّةُ تُسْفَل إلى الضَّرْع (٦) .

١٢١ - تنقيف اللسان ٧٧ ، وراجع الفقرة السابقة . والرمز (ص) عن (ب) وليس واضحا
فى (أ) .

١٢٢ - تنقيف اللسان ٧٨ ، وإصلاح المنطق ٣٦٨ .

١٢٣ - التكملة ٤٦ ، وتنقيف اللسان ٩٢ ، ولحن العوام (الزيادات) ٣٠٣ وتقويم اللسان ٨٥ .

(١) أبو يعقوب يوسف بن يعقوب بن إسماعيل بن خُرَزَاد النجىمى اللغوى البصرى نزيل مصر .
(توفى ٤٢٣) وفيات الأعيان ٧٣/٦ وبغية الوعاة ٣٦٤/٢ ، وراجع شذرات الذهب ٧٥/٣ .

(٢) فى (أ) قاسم ، وأثبت ما فى (ب) والتنقيف ، ولعله سعيد بن أبى مخلد الأزدى الذى ترجم له
الضبى فى بغية الملتبس ٢٢٩ . والمعروف أن هناك قبيلة تسمى « أزدعمان » . راجع اللسان (أزد) ٣٨/٤ .

(٣) البيت فى ديوان الأعشى ٤٥ وتنقيف اللسان ٧٨ وطبقات فحول الشعراء ٣٦ والموشح ١١٣
واللسان (سرى) ١٠٠/١٩ .

(٤) فى مجمع الأمثال (طبعة محى الدين) ٢٣٢/٢ : لا أفعل كذا ما اختلفت الدرة والجرة .

(٥) عبارة (واختلفهما) زيادة عن التنقيف .

(٦) وفسره الصقل بقوله (أى لا أكلمك أبدا) .

١٢٤ - ص ويقولون للفرس الأبيض : « أَشْهَب » ، وليس كذلك ، إنما يقال : هو أبيض وقِرطاسيّ ، فأما الشَّهْبَةُ فهي سواد وبياض .

١٢٥ - ص ويقولون للكُمَيْتِ ، أو الأشقر تخالط شُقْرَتُهُ شعرةً بيضاء : « أَشْعَل » .

وليس كذلك ، إنما يقال له « صِنَابِي » ، نُسِبَ إلى الصِّنَابِ ، وهو الحَرْدَل والزَّيْب (١) ، فأما الأشْعَل (٢) فهو الذى فى عُرْض ذَنْبِهِ بياض .

١٢٦ - و تقول العامة : « أَشْلَيْتُ الْكَلْبَ » ، إذا حرَضته على الصيد وأغريته .

وهو خطأ ، والصواب : « أَشْلَيْتُهُ » ، إذا دعوته إليك .

قلت : وقد جاء « أَشْلَيْتُ » : أى أغريته على الصيد . (٣) .

١٢٧ - و تقول العامة « اشْتَوَى اللحم » ، والصواب : « انْشَوَى » .

قلت : هم يقولونه بالتاء المثناة من فوق بعد الشين ، والصواب فيه بالنون بعد الهمزة (٤) .

١٢٨ - و وتقول العامة : « أَشْفَارُ الْعَيْنِ » / الشعرُ النَّابِثُ (على الأَجْفَانِ) (٥) .

وهو خطأ ، وإنما الأَشْفَارُ حروف الأَجْفَانِ التى ينبت عليها الشعر .

١٢٤ - تنقيف اللسان ٢٤٥ .

١٢٥ - تنقيف اللسان ٢٤٥ .

١٢٦ - تقويم اللسان ٦١ ، والتلويح شرح الفصيح ٩٨ ، وإصلاح المنطق ٢٨٣ وأدب الكاتب ٣٤ ،

واللسان (شلا) ١٧٤/١٩ .

١٢٧ - تقويم اللسان ٧٤ ، واللسان (شوى) ١٧٧/١٩ ، والرمز (و) عن (ب) .

١٢٨ - تقويم اللسان ٧٢ ، وأدب الكاتب ١٧ .

(١) فى التنقيف (بالزيب) ، وراجع اللسان (صنب) ١٩/٢ .

(٢) راجع اللسان (شعل) ٢٧٦/١٣ .

(٣) فى اللسان (شلا) ١٧٤/١٩ ترجيح استخدام المعنيين (الإغراء) و (الدعوة) إلا أنه أورد أن

معنى (الإغراء) تأتى فيه (اشليته) مقترنة بحرف الجر « على » .

(٤) قال سيبويه (فى الكتاب ٧٣/٤) « تقول اشتوى القوم أى اتخذوا شواء ، وإنما شويت فكقولك

أنضجت » ، وراجع اللسان (شوى) ١٧٧/١٩ « وقال ابن برى : وأجازه سيبويه : شويت اللحم فانشوى

واشتوى » ، وجاء فى إصلاح المنطق ٣٧٥ « اقتلدرون أم تشتون ... وقد يكون الأطباخ اشتواء واقتدارا » .

(٥) ماين القوسين ليس فى تقويم اللسان .

- ١٢٩ - ز ويقولون : « أَشَحْنْتُ صَدْرَهُ » ، إذا غَطَّتْهُ . والصواب : « حَشْنْتُ صَدْرَهُ وَحَشْنْتُ بَصْدَرَهُ » وزعم « سيبويه » أن الباء هاهنا زائدة ^(١) . ويروون ^(٢) أن « أحمد بن المعدل » ^(٣) كتب إلى أخيه « عبد الصمد » ^(٤) في بعض رسائله : « إِنَّكَ قَدْ حَشْنْتَ بِصَدْرٍ قَلْبُهُ لَكَ نَاصِحٌ » .
- ١٣٠ - ز ويقولون : « أَشَحْنْتُ السَّفِينَةَ » . والصواب : « شَحْنْتُهَا » .
- ١٣١ - و ويقولون : « اشْتَكَّتْ عَيْنُهُ » ، وهو غلط ، والصواب : « اشْتَكَى فُلَانٌ عَيْنَهُ » ، لأنه هو المُشْتَكِي ، لا العين .
- ١٣٢ - ز ويقولون للأمر الذي يُشْكُ فيه : « مَا أَشْكُ ... » ^(٥) ، وذلك خلاف الأمر المراد .
- قلت : لأن « ما » نافية لِشَكِّهِ ، وهو يُشْكُ ، فناقض الواقع .
- ١٣٣ - و العامة تقول : « أَشَعَّلْتَهُ (بكذا) » ^(٦) فهو في شُغْلٍ مُشْغِلٍ .

- ١٢٩ - لحن العوام (الزيادات) ٢٥٧ .
- ١٣٠ - لحن العوام (الزيادات) ٢٥٧ ، والتصويب (شحن) في إصلاح المنطق المنطق ٣٣١ ، والتكملة ٤٨ ، وتقويم اللسان ١٢٥ .
- ١٣١ - تقويم اللسان ٦٠ .
- ١٣٢ - لحن العوام (الزيادات) ٢٥٧ ، وتقيف اللسان ٢٧٢ .
- ١٣٣ - تقويم اللسان ١٢٦ ، وما تلحن فيه العامة للكسائي ١١٠ ، وإصلاح المنطق ٢٢٥ ، وأدب الكاتب ٢٢٨ ، وتقيف اللسان ٢٢٨ .
- (١) قال سيبويه (خشنت بصدرة ، فالصدر في موضع نصب وقد عملت الباء) ٩٢/١ .
- (٢) بالأصل (يرون) ، والتصويب عن لحن العوام .
- (٣) قال الجاحظ (كان يذهب مذهب مالك رحمه الله ، وكان ذا بيان وتبحر في المعاني ..) وراجع البيان والتبيين ١٠٣/١ ، وذكره الأصبهاني في ترجمة أخيه عبد الصمد وأنه كان ذا مروءة ودين وتقدم في المعتزلة ، راجع الأغاني ٢٢٦/١٣ .
- (٤) ترجم له ولا أخيه أبو الفرج في الأغاني (ترجمة عبد الصمد) ٢٢٦/١٣ ، وذكر طائفة من أخبارهما ابن المعتز في طبقات الشعراء ٣٦٧ . وراجع لحن العوام هامش ٣ و ٤ .
- (٥) في التنقيف (ماشِكٌ) .
- (٦) (بكذا) ، ليس في تقويم اللسان .

والصواب : « شَغَلْتَهُ » بكذا فهو في شُغْلٍ شَاغِلٍ ^(١) .

قلت : يحكى عن صاحب بن عباد ^(٢) ، رحمه الله تعالى ، أنه وقف له كاتب وقال له : إن رأى مولانا « إِشْغَالِي » فى شىء أرزق به . فقال : مَنْ يقول « إِشْغَالِي » لا يصلح لِإِشْغَالِي .

١٣٤ - و تقول العامة للمريض : « أَشْفَاكَ » الله . والصواب : « شَفَاكَ اللهُ » ؛ لأن معنى « أَشْفَاكَ » : أَلْقَاكَ عَلَى شَفَا هَلَكَةٍ ^(٣) .

قلت : وكثيرا ما يقولون : « اللهُ يُكْفِيكَ وَيُشْفِيكَ » بضم الياء ، وهو مقلوب المعنى لأن أكفأت القدر ، إذا قلبتها ، و « أَشْفَيْت » تقدّم شَرْحُهُ .

الهمزة والصاد المهملة

١٣٥ - ص ويقولون للفرس الذى يقارب حمرة السواد : « أَصْدَغُ » . والصواب « أَصْدَأُ » ، بالهمز ، مأخوذ من صَدَأَ الحديد .

قلت : يقال : كُمَيْتٌ أَصْدَأُ ، إذا عَلَتُهُ / كُدْرَةٌ ، وَجَدْتُ أَصْدَأَ ، إذا كان أسود مشربا حُمْرَةً ، وَالصُّدْأَةُ ، بضم الصاد ، اسم ذلك اللون ^(٤) .

١٣٤ - تقويم اللسان ١٢٧ .

١٣٥ - تثقيف اللسان ٨٤ ، وإصلاح المنطق ٢٧٠ ، (التصويب) .

(١) فى التثقيف (وأشغلته عنك جائز) ، وفى أدب الكاتب (وأشغلته ردى) .

(٢) هو إسماعيل بن عباد الطالقانى ، أبو القاسم الوزير فى دولة بنى يويه ، وكان من العلم والفضيلة والبراعة والإحسان إلى العلماء والفقراء على جانب عظيم . راجع البداية والنهاية ٣١٤/١١ وانظر العدد ٢٧ من أعلام العرب (صاحب بن عباد) بقلم الدكتور بدوى طبانة .

(٣) فى اللسان (شفى) ١٦٧/١٩ « ولا يكاد يقال (أشفى) إلا فى الشر » ، وفى إصلاح المنطق

٢٧٠ : أشفى عسلا : أى اجعله لى شفاء ، وقد شففته مما به ... » .

(٤) راجع اللسان (صدأ) ١٠٣/١ .

١٣٦ - م ز ص ويقولون : « أَصَيْتُ » مِنْ فُلَانٍ ، أَيْ أَشَدَّ صَوْتًا .

والصواب : « أَصَوْتُ » ، بالواو .

قلت : أما « الصَّوْتُ » ، فإنه بالواو ، وأما « الصَّيْتُ » ^(١) ، وهو السُّمعة والذكر ، فلعله ^(٢) يكون بالياء ، على أنه أصله من الصوت .

١٣٧ - ص ويقولون : « اصْطَلَمْتُ أَذْنَاهُ » . والصواب : اصْطَلَمْتُ ، ورجل « مُصْطَلَمٌ » .

قلت : يريد أنهم يفتحون الطاء واللام . والصواب ضم الطاء وكسر اللام مغيرًا لما لم يُسَمَّ فاعله .

١٣٨ - ص ويقولون : « اصْطَبَّلُ » الدابة . والصواب « اصْطَبَّلُ » ، بتخفيف اللام وإسكان الباء .

قلت ألف « اصْطَبَّلُ » أصلية ، لأن الزيادة لا تلحق بنات الأربعة من أوائلها إلا الأسماء الجارية على أفعالها ^(٣) ، وهى من الخمسة أبعد ، قال : أبو عمرو : وليس من كلام العرب .

١٣٩ - ص ويقولون : « اصْطَرْلَابُ » . والصواب « اصْطَرْلَابُ » ^(٤) ، بتخفيف

^١ ١٣٦ - الحن العوام (الزيادات) ٢٥٨ ، وتثقيف اللسان ١١٣ .

١٣٧ - تثقيف اللسان ١٧٦ .

١٣٨ - تثقيف اللسان ١٨٩ ، وراجع هنا فقرة رقم ١١٨ .

١٣٩ - تثقيف اللسان ١٩٢ .

(١) فى اللسان (صوت) ٣٦٢/٢ « والصوت لغة فى الصيت ... » ، وفيه أيضا أن الصيت « أصله من الواو وإنما انقلبت ياء لانكسار ما قبلها كما قالوا (ريح) من (الروح) » .

(٢) وفى أ و ب (فلعله يكون ...) . ولعل الصواب (فلعلَّه يكون) ، كما جاء فى ملاحظة للدكتور أحمد مختار عمر .

(٣) تلحقها الزيادة فى أولها ويتأخر عنها ثلاثة أصول فقط ، ولعلها ما يعرف بالأسماء التى على وزن الفعل ، وأما ما كان رباعى الأصل أو خماسيا فلا تلحقه الزيادة فى أوله ، ويخرج عن هذا ما كان على وزن الفعل ، راجع سيبويه ١٩٤/٣ ، ومنار السالك إلى أوضح المسالك ٣٦٩/٢ .

(٤) الاسطرلاب آلة قديمة لقياس ارتفاعات الأجرام السماوية . راجع الموسوعة الثقافية ٧٩ .

اللام وسكون الراء ، ويقال : « أَصْطُرْلَاب » بالسين أيضا وهو الأصل ،
وإنما قلبت صاداً لمجاورة الطاء .

١٤٠ - ص ويقولون : « اصْفَارَ » وجهه ، « واحمَارَ » . والصواب : « اصْفَارَ » وجهه
« واحمَارَ » ، مشددة الراء .

قلت : يريد أن العوام يقولونه مخفف الراء .

١٤١ - و تقول العامة : « أَصْفَرْتُهُ » عَمَّا أَرَادَ . والصواب : « صَرَفْتُهُ » .

١٤٢ - ح ويقولون : « اصْفَرَّ » لونه ^(١) لمرض ، « واحمَرَّ » خَدُّهُ من الخجل ،
[وعند المحققين أنه] ^(٢) يقال : « اصْفَرَّ واحمَرَّ » عند اللون الخالص
الذي قد تمكن واستقر ، وأما إذا كان اللون غَرَضاً يزول فيقال فيه :
« اصْفَارَ واحمَارَّ » ، وجاء في الحديث : « فجعل يحمار ويصفار » ^(٣) .

* * *

الهمزة والضاد المعجمة

٧١ - ١٤٣ - ز ص / يقولون : مِسْكٌ « أَظْفَر » ^(٤) . والصواب : « أَذْفَر » ،

١٤٠ - التثقيف ٢٦٩ .

١٤١ - تقويم اللسان ١٣٠ ، وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٠١ واللسان (صرف) ٩٥/١١ .

١٤٢ - درة الغواص ٣٣ .

١٤٣ - لحن العوام ١٩٥ ، وتثقيف اللسان ٩٥ ، والتصويب في إصلاح المنطق ٣٣٧ والتكملة ٢٢

وتقويم اللسان ١٠٨ . وراجع المادة ١٠٠ .

(١) بالذرة (وجهه) .

(٢) بالأصل (إنما يقال) ، وأثبت ما بالذرة .

(٣) بالذرة (وجاء في الحديث « فجعل يحمار مرة ويصفار أخرى ») . وفي اللسان (حمر) ٢٨٦/٥

« كقولك : جعل يحمار مرة ويصفار أخرى » ، وجاء في صحيح مسلم في باب اللقطة ١٣٤٩/٣ (تحقيق
الأستاذ محمد قواد عبد الباقي) : « ... فاحمَارَ وجهه وجبينه » .

(٤) بالنسختين (أظفر) ، والتصويب عن لحن العوام وتثقيف اللسان ، وراجع تعليق الدكتور

رمضان عبد التواب (لحن العوام ١٩٥ هامش ٣) وتعليق الدكتور عبد العزيز مطر (تثقيف اللسان ٩٥

هامش ٣) . وفي التكملة (ومن ذلك قولهم للشيء إذا كرهوه (ما أظفروه) وفي تقويم اللسان : والعامة تقول

(زفر) بالزاي ...

- بالذال المعجمة ، والذفرُ حِدَّة رائحة الطيب والخبيث ^(١) .
- ١٤٤ - س قال أبو هِفَان ^(٢) : صحفٌ أبو عبيد في « الغريب المصنف » ^(٣) فقال : « وأضرَّ يعدو » . وإنما هو : « وأضرَّ يعدو » ^(٤) .
- قلت : يريد : الصحيح بالصاد المهملة .

* * *

الهمزة والطاء المهملة

- ١٤٥ - ص ويقولون : « إطرَيْفَل » . والصواب : « إطرَيْفَل » ^(٥) بضم الفاء .
- ١٤٦ - ز ويقولون : لِشِقَاقِ القُبَّةِ المَخِيطةِ بها : « أَطْنَاب » . والأطْنَاب حبال القبة وهي الأواخِي أيضا ، واحداً آخِيَّة ، وكانت العرب في أسفارها ومصايدها إذا عدت الحبال طَنَّبَتْ بأرسان خيلها .
- ١٤٧ - و تقول العامة : فلان « أَطْرُوش » ، على أن « الطَّرَش » لم يُسَمَّع من العرب العَرَبَاء .
- قلت : يريد أن العوام تفتتح الهمزة والصواب ضمها ، قال الجوهري :

١٤٤ - شرح ما يقع فيه التصحيف ١٨٤ .

١٤٥ - تثقيف اللسان ٣٣٣ ، وفي المزهري ٢٩١/١ .

١٤٦ - لحن العوام ٢٠٩ ، وتثقيف اللسان ٢٤٢ .

١٤٧ - تقويم اللسان ٦٣ ، والمزهري ٣٠٦/١ .

(١) تثقيف اللسان : (حدة رائحة الشيء الطيب والشيء الخبيث أيضا) .

(٢) عبد الله بن أحمد بن حرب المهزومي ، شاعر راوية ، ويروى عن أبي نواس . يراجع طبقات الشعراء لابن المعتز ٤٠٨ .

(٣) حققه أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب (والكتاب تحت الطبع) .

(٤) النص في « الغريب المصنف » (نسخة الدكتور رمضان عبد التواب) في باب نعوت مشي الناس ١٨/٣٨ : « القراء : يقال : امتل يعدو ، وأجلى وأضرَّ ... »

(٥) في المزهري بفتح الفاء ، وساقه للاستشهاد به على أن المعربات لا يلزم أن تأتي على أوزان العرب وإن جاءت بها فحسن .

« الطَّرْشُ أَهَوْنُ مِنَ الصَّمَمِ ، وهو مُؤَلَّد » (١) .

١٤٨ - ص ويقولون : فإذا « أَظْلَهُم » السَّاعِي (٢) . والصواب : « أَظْلَهُم » ،
بظاء معجمة ، يقال أَظْلَنِي الأَمْرُ ، بظاء معجمة ، أى غَشِنِي ،
وَأُظِّلَ ، بالطاء (٣) مهملة ، أشرف على .

* * *

الهمزة والظاء المعجمة

٧٢ ١٤٩ - ص / ويقولون : « أَظْلَامَ » الليل . والصواب : « أَظْلَمَ الليل » .

الهمزة والعين المهملة

١٥٠ - ص ويقولون : « بلغ [الغبارُ] » (٤) أَعْنَانَ السماء . والصواب : « أَعْنَاءُ »
السماء ، جمع عَنَّا ، والأَعْنَاءُ : التَّوَّاحِي ، أو يقال : عَنَانَ السماء ،
وَالْعَنَانَ السحاب ، الواحدة عَنَانَةٌ .

قلت : ويجوز تصحيح « أَعْنَانَ » السماء ، لأن أَعْنَانَ السحاب
صفائحها وما اعترض من طرائقها ، كأنه جمع عَنَن (٥) .

١٤٨ - تثقيف اللسان ٣٢٣ .

١٤٩ - تثقيف اللسان ١٨٢ .

١٥٠ - تثقيف اللسان ١٢٢ ، واللسان (عنن) ١٦٧/١٧ .

(١) في الصحاح ١٠٠٩/٣ « الطرش أهون الصمم ، يقال هو مؤلَّد » وراجع المزهر ٣٠٥/١ .

(٢) في اللسان (سعي) ١٠٨/١٩ أن الساعي الذي يقوم بأمر أصحابه عند السلطان ، والساعي
عامل الزكاة .

(٣) في التثقيف (أطلَّ على) .

(٤) في (أ) : (بلغ الليل) ، وأثبت ما في (ب) والتثقيف .

(٥) راجع اللسان (عنن) ١٦٧/١٧ ، و (عنا) ٣٣٨/١٩ .

١٥١ - ص ويقولون : « أَعْبْتُ عَلَى فُلَانٍ فَعَلَهُ » . والصواب : « عَيْتُ » ، على مثال « بَعْتُ » ، قال الشاعر :

أَنَا الرَّجُلُ الَّذِي قَدْ عَيْتُمُوهُ وَمَا فِيهِ لِعِيَابٍ مَعَابُ (١)

وكتب رجلٌ إلى صديق له : « وقد أَعْبْتُ عَلَيْكَ كَذَا » ، فكتب جوابه : « أمّا بعدُ ، فقد وَصَلَ كتابُكَ ، فَعَيْتُ عَلَيْكَ : « أَعْبْتُ » ، والسلام » (٢) .

١٥٢ - ح ويقولون : « أَعْلَفْتُ » (٣) الدَّابَّةُ . والصواب « عَلَفْتُهَا » ، كما قال الشاعر :

إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ عَدِيٍّ لَسْتُ مِنْهُمْ فَكُلُّ مَا عُلِفْتُ مِنْ حَبِيثٍ وَطَيْبٍ (٤)

١٥٣ - ز ويقولون : « أَعْرَضْتُ » (٥) عليه الأَمْرُ . والصواب : « عَرَضْتُهُ » . قلت : يؤيد هذا قوله تعالى : (إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ...) (٦) .

١٥٤ - و العامة تقول : « أَعْرَنِي » سَمْعَكَ . والصواب : « أَرَعْنِي » سَمْعَكَ (٧) .

١٥١ - تثقيف اللسان ١٨٢ ، وإصلاح المنطق ٢٢٠ ، وأدب الكاتب ٢٨٩ .

١٥٢ - درة الغواص ٩٠ ، وإصلاح المنطق ٢٢٧ ، وأدب الكاتب ٢٨٧ .

١٥٣ - لحن العوام (الزيادات) ٢٥٨ ، وإصلاح المنطق (التصويب) ٢٣٤ .

١٥٤ - تقويم اللسان ٧٣ وراجع التلويح شرح الفصيح ١٠٠ .

(١) البيت غير منسوب في التثقيف ١٨٢ ، وإصلاح المنطق ٢٢٠ وفيه (وما فيكم) واللسان (عيب)

١٢٥/٢ .

(٢) بالتثقيف اختلاف بالعبارة قد يرجع إلى أن « الصفدى » قد اختصرها .

(٣) بالدرة (أَعْلَفْتُ) ... (عُلِفْتُ) .

(٤) البيت مختلف في نسبه ، وهو في أدب الكاتب ٢٨٧ ، والافتضاب ٣٧٩ وعيون الأخبار ٢٩٢/١ ،

والحماسة ١١٧/١ (في قوم ولم تك منهم) والبيان والتبيين ٢٥٠/٣ ، منسوب لخالد بن نضلة ، ودرّة الغواص ٩٠ ،

إصلاح المنطق ٩٩ ، ونسبه المحقق لدودان بن سعد (عن التبريزي) والمقصود والممدود لابن ولاد ٨٢ ، واللسان

(عدى) ٢٦١/١٩ والغيث المسجم ٣٨٢/١ ، وشرح بانث سعاد (لابن هشام) ٦٩ والتنبيهات على أغاليط الرواة

١٨٥ .

(٥) في (أ) اعترضت ، وأثبت ما في (ب) .

(٦) الأحزاب ٧٢/٣٣ .

(٧) راجع اللسان (رعى) ٤٣/١٩ .

١٥٥ - و تقول : « أعرابي » إذا كان بدويا ، و « أعجمي » إذا كان لايفصح ، وإن كان نازلا بالبادية . والعامه لاتراعى هذا الشرط .

١٥٦ - ص ويقولون : « إذا كان في رأس الفرس اعتزام » .

وصوابه : « اعتزام » ، بالراء ، من العرامة ، وهي الشدة .

١٥٧ - و العامة تقول : « أعناني الشيء » وصوابه « عناني » ، بغير ألف .

١٥٨ - و العامة تقول : / رَجُلٌ « أَعَزَب » . والصواب : « عَزَب » ^(١) . ٧٣

* * *

الهمزة والغين المعجمة

١٥٩ - ز ويقولون : « غَمَدٌ » ، ويجمعونه : « أغمدة » . والصواب : « غَمْد »

و « أغماد » ، وقد غَمَدَت السيفَ أغمده ، وأغمدته (أغمده) ^(٢) ،

لغة .

١٦٠ - ص ويقولون : أَغَاظَنِي فِعْلُكَ ، يُغِيظُنِي . والصواب : غَاظَنِي يَغِيظُنِي ^(٣) ،

١٥٥ - تقويم اللسان ٥٩ ، وأدب الكاتب ٣٤ .

١٥٦ - تنقيف اللسان ٣٢٧ .

١٥٧ - تقويم اللسان ١٣٦ ، والتصويب في تنقيف اللسان ١٧١ .

١٥٨ - تقويم اللسان ١٣٧ ، وأدب الكاتب ٢٨٦ ، وإصلاح المنطق ٢٨٦ ، ولحن العوام ٢٠١

والتثقيف ١٢٠ ، واللسان (عرب) ٨٥/٢ .

١٥٩ - لحن العوام ١٨٧ ، قال الدكتور رمضان عبد التواب : (وضع في باب الهمزة خطأ ، أو لعله

باعتبار الجمع) ، والمادة في التثقيف ١٥٤ .

١٦٠ - تنقيف اللسان ١٧٩ ، والتلويح شرح الفصيح ١٢ ، واللسان « غيظ » ٣٣١/٩ .

(١) في اللسان (عرب) ٨٥/٢ « ولا يقال : رجل أعزب ، وأجازره بعضهم » .

(٢) ما بين القوسين ليس في لحن العوام .

(٣) في اللسان (غيظ) ٣٣١/٩ « وحكى الزجاج أغاظه ، وليست بالفاشية ، قال ابن السكيت :

ولا يقال أغاظه ، وقال ابن الأعرابي : غاظه وأغاظه وغيَّظه بمعنى واحد » .

قال الله تعالى : (... هَلْ يُذْهِبَنَّ كَيْدُهُ مَا يَغِيظُ) (١) .

الهمزة والفاء

١٦١ - ص يقولون : « أَفَحَلْتُ » الفرس وغيره . والصواب : « فَحَلْتُ » ، أنشد الأصمعي (٢) :

إِنَّا إِذَا قَلَّتْ طَخَارِيرُ الْقَرْعِ
وَصَدَرَ الشَّارِبُ مِنْهَا عَنْ جُرْعِ
تَفَحَّلُهَا الْبَيْضَ الْقَلِيلَاتِ الطَّبْعِ

١٦٢ - ح ويقولون في جمع « فَمٍ » : « أَفَمَام » ، وهو من أفضح الأوهام .
والصواب فيه أن يقال : « أَفَوَاه » ، كما قل تعالى : (... يَقُولُونَ
بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ) (٣) ، لأن الأصل في « فَمٍ » (٤) «
فَوَّةٌ » ، على وزن « سَوْتُ » .

١٦٣ - ز ويقولون لجماعة الفرو : « أَفَرِيَّة » ، وذلك خطأ ، لأن « أَفْعَلَةٌ » لا يأتي
جمعاً لـ « فَعَّلَ » ولا لأمثاله من الثلاثي (٥) . والصواب : « أَفَرٍ »
و « فِرَاء » ، مثل ذَلُوْ وَاذِلْ وِدَلَاءُ ، وَجَدِيْ وَأَجِدْ وَجِدَاءُ .

١٦١ - تنقيف اللسان ١٧٩ . وإصلاح المنطق ٢٤٠ .

١٦٢ - درة الغواص ٩٠ ، وتقويم اللسان ١٤٦ .

١٦٣ - لحن العوام ٤٤ ، وتنقيف اللسان ٢٢٥ .

(١) الحجج ١٥/٢٢ .

(٢) الأبيات لأبي محمد الفقعسي ، وراجع تنقيف اللسان ١٧٩ وإصلاح المنطق ٤٢ واللسان (طخر)
١٦٩/٦ و (فحل) ٣٠/١٤ ، والطخارير ، مثل القرع ، سحابات متفرقة ، والطبع الدنس . (راجع اللسان
وإصلاح المنطق) .

(٣) آل عمران ١٦٧/٣ .

(٤) في كتاب (اللغة العبرية) للدكتور رمضان عبد التواب ١٢١ . (... « فَمٍ » بالميم الذي نسي
أصله ، فعَدَّ أصلاً من أصول الكلمة فأضيف إليها التنوين الذي يقابل الميم ، وفتحت الفاء قياساً على بعض
أعضاء الجسم الإنساني ، مثل عين ورأس وغيرها) .

وأجاز بعض العلماء (أفمام) ، وانظر مثلاً القاموس (فوه) ٢٩١/٤ .

(٥) صيغة (أَفْعَلَةٌ) جمع لاسم مذكر رباعي بمدة قبل الآخر نحو طَعَامٌ وَأَطْعَمَةٌ ... راجع منار السالك
شرح أوضح السالك ٢٩٤/٢ .

١٦٤ - ز ويقولون لضرب من ثياب الحرير : « إفرند » . والصواب : « فرند » ^(١) ،

قال ذو الرمة :

كَأَنَّ الْفِرْنَدَ الْمَحْضَ مَعْصُوبَةً بِهِ ذُرَى قُورِهَا يَنْقَدُّ عَنْهَا وَيُنْصَحُ ^(٢)

٧٤ ١٦٥ - ز / ويقولون : « أَفْرِنَّة » لجمع « الْفُرْن » . والصواب : « أَفْرَان » . فأما « أَفْعَلَة » ^(٣) فليس من جمع « فُعْل » .

١٦٦ - ص ومن ذلك « الافتقاد » ، لا يعرفونه إلا الزيارة خاصة ، والافتقاد يقع على الزيارة وعلى « الْفَقْد » ، يقال : افتقدت المريض ، إذا عدته ، وافتقدت الشيء ، إذا فقدته .

١٦٧ - ص ويقولون : « أَفْلَتَن » ، بالفاء . وهو تصحيف ، إنما هو بالقاف من الْقَلَت وهو الهلاك ، ومنه قولهم ^(٤) : « إِنَّ الْمَسَافِرَ وَمَتَاعَهُ عَلَى قَلَتٍ إِلَّا مَا وَفَى اللَّهُ » ، ومنه : امرأة مَقْلَات ، وهى التى لا يعيش لها ولد .

١٦٤ - لحن العوام ١٩٩ .

١٦٥ - المادة لم أجدها في لحن العوام (ط) وهى في لحن العامة (عن الصفدى) ٢٠٢ .

١٦٦ - تنقيف اللسان ٢٦٠ .

١٦٧ - تنقيف اللسان ٨٢ ، وإصلاح المنطق ٧٦ .

(١) راجع المعرب للجوالقى ٢٩١ والفرند الحرير ، واللسان (فرند) ٣٣١/٤ ، وفرند دخيل معرب ، اسم ثوب .

(٢) ديوان ذى الرمة ١١٩ وفيه « ذرى قورها » وهى الجبال الصغار والواحدة : قارة ... ينصح أى يخاط ، يقال : نصحت الثوب : إذا خطته ، وفي لحن العوام ١٩٩ .

(٣) راجع التعليق على فقرة ١٦٣ .

(٤) الرواية فى البيان والتبيين ١٠٥/٢ عن أعرابى ، وكذا فى إصلاح المنطق واللسان (قلت) ٣٧٧/٢ .

(٥) فى البيان والتبيين واللسان (لَعَلَى قَلَتِ) ، وانظر البيان والتبيين وإصلاح المنطق واللسان (قلت) ، كما تقدم .

١٦٨ - ص ويقولون لمن سقطت ثِيْبَتُهُ أَوْ ثَنَائِيَاه : « أَفَرَم » .
والصواب : « أَثَرَم » ، بالثاء .

١٦٩ - و تقول العامة : أنا « أَفَرُك » . والصواب : أنا « أَفَرُق » مِنْكَ ^(١) .

١٧٠ - ح ويقولون : زَيْدٌ أَفْضَلُ إِخْوَتِهِ ، فيخطئون ، لأن « أَفْعَلَ التفضيل » لاتضاف إلا لما هو داخل فيه ومتنزل منزلة الجزء منه ، و « زَيْدٌ » غير داخل في جملة « إِخْوَتِهِ » ، ألا ترى لو قال قائل : مَنْ إِخْوَةُ زَيْدٍ ؟ لعددتهم دونه ، كما لا يقال : زَيْدٌ أَفْضَلُ النِّسَاءِ ، وتحقيق ^(٢) الكلام أن يقال : زَيْدٌ أَفْضَلُ الإِخْوَةِ ، وَأَفْضَلُ بَنِي أَبِيهِ .

١٧١ - ق تقول : ^(٣) أَفٌّ وَأُفٌّ وَأُفٌّ ، وَأُفًّا وَأُفٌّ و [أُفٌّ] ^(٤) وَأُفِّي ، مُضَافًا ، وَأُفَّةً ، وَأُفًّا ، بِالْأَلْفِ ، وَلَا تَقُلْ : أُفِّي بِالْيَاءِ فَإِنَّهُ خَطَأٌ .

* * *

الهزمة والقاف

١٧٢ - ز يقولون : « أَفْقَزَةٌ » لجمع « الْقَفِيزِ » . والصواب : « أَفْقَزَهُ » ، مثل كَتَبَ وَأَكْتَبَ ، فَأَمَّا « أَفْعَلَةٌ » فليس من أبنية الجمع .

١٦٨ - تثقيف اللسان ٩٢ .

١٦٩ - تقويم السان ٦٢ ، واللسان (فرق) ١٨٠/١٢ .

١٧٠ - درة الغواص ١١ .

١٧١ - التكملة ٢٦ واللسان (أفف) ٣٤٨/١٠ .

١٧٢ - لحن العوام ١٥٨ .

(١) في اللسان (فرق) ١٨٠/١٢ وتقول : فَرَقْتُ مِنْكَ ، وَلَا تَقُلْ : فَرَّقْتُكَ .

(٢) بالدرّة (وتصحيح هذا الكلام ...) .

(٣) في التكملة (وتقول : أَفٌّ مِنْهُ) ، وفي اللسان (أَفٌّ لَهُ) .

(٤) زيادة عن « التكملة » ، وراجع اللسان حيث ذكر عشرة أوجه ، هذا أحدها . وفي القاموس

١٢١/٣ : « لُغَاتُهَا أَرْبَعُونَ » .

قلت : يريد أنهم يفتحون الفاء .

١٧٣ - ز ويقولون : « أَقْرَىء » فلاناً السلام . والصواب : اقرأ عليه السلام ^(١) ،

٧٥

فأما « أَقْرَنُه السلام » / فمعناه : اجعله أن يقرأ السلام ، كما يقال :

أَقْرَأْتَهُ السُّورَةَ ، وقد غَلِطَ « حبيب » ^(٢) في مثل هذا فقال :

أَقْرَى السَّلامَ مُعَرِّفًا وَمُحَصِّبًا مِنْ خَالِدِ الْمَعْرُوفِ وَالْهَيْجَاءِ ^(٣)

والصواب ماأنشده « أبو علي » :

أَقْرَأْ عَلَى الْوَشَلِ السَّلامَ وَقُلْ لَهُ كُلُّ الْمَشَارِبِ مُذْهِجَتْ دَمِيمٌ ^(٤)

١٧٤ - ص ويقولون : « اقتدى الطائر » ، إذا ذَرَقَ ، بالذال المهملة .

وصوابه : « اقتذى » ، بالذال المعجمة ^(٥) .

١٧٥ - ص ويقولون لنبت له زهر أصفر : « أَقْحُوَان » ^(٦) ، وليس إياه ، إنما

١٧٣ - لحن العوام ٢٥٨ ، والتقويم ٧٨ (هامش) والقاموس (قرأ) ٥٢/١ .

١٧٤ - تنقيف اللسان ٧٢ .

١٧٥ - تنقيف اللسان ٢٤٧ .

(١) في اللسان (قرأ) ١٢٥/١ « يقال : أقرىء فلاناً السلام وقرأ عليه السلام ، كأنه حين يبلغه السلام يحمله على أن يقرأ ويده » . وفي القاموس « وقرأ عليه السلام كأقرأه ، أو لا يقال « أقرأه » إلا إذا كان السلام مكتوباً » ، وراجع التلويح شرح الفصيح ٢٦ .

(٢) هو أبو تمام ، حبيب بن أوس الطائي ، وراجع البداية والنهاية ٢٩٩/١٠ .

(٣) البيت في ديوان أبي تمام (١) وفيه أن القصيدة في مدح خالد بن يزيد الشيباني ، وراجع همزيات أبي تمام للأستاذ عبد السلام هارون ١١ والبيت في الهمزيات ١٢ ولحن العوام ٢٥٨ .

(٤) البيت في أمالي أبي علي القالي ١٧٧/١ ، غير منسوب ، وفي حماسة أبي تمام ١٣٠/٢ ، منسوب لأبي القمقام الأسدي . وجاء مع أربعة أبيات أخرى في ديوان مجنون ليلي ١٤ ، وتُخرَج في لحن العوام ٢٥٩ ، ويُسَبِّ في اللسان (وشل) ٢٥٢/١٤ ، لأبي القمقام ، وجاء في المزهرة للسيوطي ١٤٤/١ .

(٥) جاء الصقلي بالتصويب في رواية بيت من الشعر ، ثم قال : « يقال إنه من ذرق الطائر » .

(٦) في الموسوعة الثقافية ١٠٤ أنه نبات حولي من جنس (كالانديولا) ونوره ذو أزهار صفراء أو برتقالية ، وفي صفحة ١٧٢ ، أن البابونج أو فراخ أم علي ، نبات معمر اسمه العلمي (انتميس نوبيليس) أزهاره تشبه الأقحوان ، بيض أو صفر عطرية . وهذا يؤيد تصويب الصقلي رحمه الله .

الأفحوان البَابُونَج ، والبَابُونَق ، لغتان ، وهو الذى يقول له الناس
البَابُونَق ، بضم النون .

- ١٧٦ - ح ويقولون : « أَفْقِيَّة » فى جمع « قَفَا » . والصواب : « أَقْفَاء » .
١٧٧ - ص ويقولون : « كتاب إقليدس » ^(١) ، وكان الشيخ « ابن خُرَزَّاد »
يقول : هو « أَقْلِيدُس » بضم الهمزة والبدال .
١٧٨ - ز ويقولون : « أَقِيم » . والصواب : « قِيم » ، بإسقاط الألف .
١٧٩ - ص [وتقول] : « عاصم بن ثابت بن أبى الأفلح » ، ^(٢) بالقاف ،
و « أَفْلَح » مولى ^(٣) القُعَيْس ، بالفاء .
١٨٠ - و العامة تقول : « أَقْلَبْنَا مَاءً » . والصواب : « قَلَبْنَا » ^(٤) .
١٨١ - ص ويقولون : أَقْلَبْتُ الثوبَ ، وغيره . والصواب : « قَلَبْتُهُ » ولا يقال

- ١٧٦ - درة الغواص ٧٤ و ٧٥ ، وتنقيف اللسان ٢٢٥ ، وتقويم اللسان ١٥١ .
١٧٧ - التنقيف ١٦٤ .
١٧٨ - لحن العوام ٢٠٤ ، وتنقيف اللسان ١٨١ .
١٧٩ - التنقيف ٣١٨ .
١٨٠ - تقويم اللسان ١٥٢ ، وراجع أدب الكاتب ٢٩٤ ، واصلاح المنطق ٢٢٦ ، والتنقيف

١٨٠

١٨١ - التنقيف ١٨٠ ، وراجع المادة السابقة وتخريجها .

- (١) فى الموسوعة الثقافية ١٠٤ أنه رياضى يونانى نشأ بالاسكندرية وأنشأ مدرسة الاسكندرية ، وقام
بتنظيم علم الرياضة فى عصره وضمنه مؤلفه (الأصول) ، وراجع القاموس ٢٥١/٢ .
(٢) ترجم له ابن الأثير فى (أسد الغابة) ١١١/٣ وهو حمى الدُّبَر ، ولما استشهد أراد المشركون أن
يمثلوا به فأرسل الله عليهم النحل و « الزناير الكبار تأير الدارغ » ، فارتدعوا عنه حتى أخذه المسلمون
فدفنوه . وراجع اللسان (دير) ٣٦٠/٥ . وبالأصل (ويقولون ...) . والتصويب عن التنقيف .
(٣) قال ابن الأثير : والصحيح : أنه أخو أبى القعيس ، أذن له الرسول ﷺ بالدخول على عائشة بعد
الحجاب لأنه عمها من الرضاة . راجع أسد الغابة ١٢٦/١ ، ونيل الأوطار ٣٥٦/٦ .
(٤) فى اللسان (قلب) أن قَلَبَ بمعنى حَوَّلَ وكَبَّ ، وأَقْلَبَ الشيءُ : حَانَ له أن يُقْلَبَ . وانظر
١٧٩/٢ .

« أَقْلَبْتُ » في شيءٍ إِلَّا في قولهم : أَقْلَبْتُ الخبزة ، إذا حَانَ أَنْ تُقْلَبَ .
١٨٢ - ص ويقولون : « أَقِيمَ » على الرجل في داره وعبدته . والصواب : « قِيمَ عليه » .

* * *

الهمزة والكاف

١٨٣ - ز ويقولون لجمع الإكاف : « أَكِفَةٌ » ، بالتشديد ، والصواب :
« آكِفَةٌ » ، مثل إزار وآزرة ، وقد آكفت الدابة فهي مُؤَكِفَةٌ ، وأوكفتها
أيضا. وهو الوُكُاف ^(١) والإكاف .

١٨٤ - ص ويقولون : « يحیی بن أَكْتَم » ^(٢) ، و « أَكْتَم بن صَيْفَى » ^(٣) بالتاء .
وصوابه بالتاء المثناة ، قال ابن دريد : « الْأَكْتَم : الغليظ البطن ، وبه
سمى الرجل » ^(٤) .

١٨٥ - ق ويقولون : لهذا النبات الأصفر الْمُجْتَثِ الذي يتعلق بأطراف
الشوك :

١٨٢ - التثقيف ١٨١ ولحن العوام ٢٠٤ وراجع هنا مادة ١١ و ٢٥ .

١٨٣ - لحن العوام ٩٥ .

١٨٤ - التثقيف ٥٧ .

١٨٥ - التكملة ٣٢ ، والتقويم ١٥٦ .

(١) في لحن العوام بكسر الواو ، وفي (أ) بضمها .

(٢) قاضى القضاة ، يحيى بن أَكْتَم المروزي البغدادي ، كان من أصحاب الشافعي وكان إماما في عدة
فنون (توفي ٢٤٢) . راجع مختصر أنى الفداء ٤٠/٢ ودول الإسلام ١٤٧/١ والبداية والنهاية ١٠/٣٤٤ .

(٣) هو أحد حكام العرب ، لما بلغه مبعث رسول الله ﷺ منعه قومه ولكن لما رجع من أرسله إلى
النبي ﷺ بجوابه عقد العزم على الخروج إليه فادركته المنية في الطريق ، راجع أسد الغابة ١/١٣٤ والمعارف
لابن قتيبة ٣٥ والبيان والتبيين ٣/٢٥٥ هامش ٣ . وقال أبو الفداء في المختصر ٤٠/٢ (وأكتم بالتاء المثناة
فوقها والتاء المثناة كلاهما لغتان) وراجع الاشتقاق لابن دريد ٢٠٧ .

(٤) في الاشتقاق لابن دريد ٢٠٨ (أَكْتَم) من الكتمة وهو عظم البطن .

« الأَكْشُوْثُ » ^(١) ، وإنما هو « الكُشُوْثُ » ^(١) و « الكُشُوْثَاء » ^(١) ،
قال الشاعر :

هو الكُشُوْثُ ^(١) فلا أَصْلَ ولا وَرَقَ ولا نَسِيْمَ ولا ظِلَّ ولا شَجَرَ ^(٢)

١٨٦ - و العامة تقول : « أَكْرَيْتُ النهر ، وَكْرَيْتُ الدار » ، وهو بالعكس ، تقول :
كَرَيْتُ النهر ، أَكْرِيه ، وَأَكْرَيْتُ الدار .

١٨٧ - و العامة تقول : « أَكْرَةُ » . والصواب : « كُرَّة » ^(٣) .

* * *

الهمزة واللام

١٨٨ - ح يقولون : قُبِضَتِ الْفَأُ « تَأَمَّة » . والصواب أن يذكر فيقال : « أَلْفُ

تَأَمَّ » ، كما قالت العرب : أَلْفُ صَتَمَ وَأَلْفُ أَقْرَعَ ، والدليل على تذكير
« الألف » قوله تعالى : (يُمِدِّدْكُمْ رُبُّكُمْ بِخَمْسَةِ آلَافٍ مِنَ
الْمَلَائِكَةِ ...) ^(٤) ، وأما قولهم « هذه ألف درهم » ، فلا يشهد ذلك
بتأنيث ؛ لأن الإشارة وقعت إلى الدراهم ، والتقدير : هذه الدراهم أَلْفُ .

١٨٩ - ح يقولون : « مَا أَلَيْتُ » جَهْدًا في حاجتك . ومعنى « مَا أَلَيْتُ » :
ما حَلَفْتُ ، وتصحيح الكلام أن يقال : « مَا أَلَوْتُ » ، أى ما قَصَرْتُ .

١٨٦ - تقويم اللسان ١٥٥ .

١٨٧ - تقويم اللسان ١٥٤ ، والتصويب في التلويح شرح الفصيح ٩٣ .

١٨٨ - درة الغواص ٤١ ، إصلاح المنطق ٢٩٩ ، اللسان (ألف) ٣٥١/١٠ .

١٨٩ - درة الغواص ٩٤ .

(١) بالأصل و ب (الكشوت بالتاء) وهو تصحيف . والتصويب عن مصادر الهامش القادم .

(٢) البيت بدون نسبة في التكملة ٣٢ قال ابن برى في الحواشي على التكملة : (والمعروف في رواية البيت :

هى الكشوت فلا ظل ولا ثمر) وفي ذيل الفصيح ١٥ (هم الكشوت ...) والصحاح ٢٩١/١ (كشث) وفي اللسان
(كشث) ٤٨٦/٢ والتاج ٦٤١/١ .

(٣) في اللسان (أكر) ٨٦/٥ « ومن العرب من يقول للكُرَّة التى يلعب بها « أَكْرَةُ » واللغة الجيدة

الكُرَّة ... » ، وفي معجم تيمور الكبير ٥٨/٢ (أَكْرَةُ الباب وصوابها كُرَّة) .

(٤) آل عمران ١٢٥/٣ .

١٩٠ - ح ويقولون : جاءني القوم « إِيَّاكَ » فيوقعون الضمير المتصل بعد « إِيَّا » كما يقع بعد « غير » ، كما وَهَمَ أَبُو الطَّيِّبِ في قوله :

ليس إِيَّاكَ يَا عَلِيُّ هُمَامٌ سَيِّفُهُ دُونَ عَرَضِهِ مَسْئُولٌ ^(١)

والصواب أَلَّا يُوقَعَ بعد « إِيَّا » إِلَّا الضمير المنفصل ^(٢) ، كما قال تعالى :
(أَمَرَ آلَا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ) ^(٣) .

١٩١ - ق ح ويقولون : قرأت « الحواميم والطواسين » . والصواب : قرأت « آل حاميم » ^(٤) و « آل طس » ، وقال ابن مسعود رضي الله عنه : « آل حاميم ديباج القرآن » ^(٥) ، وقال أيضا : « إِذَا وَقَعْتُ فِي آلِ حَامِيمٍ وَقَعْتُ فِي رَوْضَاتٍ أَتَانَتْ فِيهِنَّ » ^(٦) ، وعليه / قول الكميت : ^(٧) .

٧٧

وَجَدْنَا لَكُمْ فِي « آلِ حَامِيمٍ » آيَةً تَأَوَّلَهَا مِنَّا تَقَى وَمُعَرَّبُ ^(٨)
يريد بذلك قوله تعالى في « حم . عسق » : (قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا ...) ^(٩) الآية .

١٩٠ - الدرّة ١٤٧ .

١٩١ - التكملة ٢٥ ، ودرة الغواص ٢٠ وتقويم اللسان ٧٢ ، والمزهر ٣٠٨/١ ، وذيل الفصيح

١٣

(١) في ديوانه ٣٢٥ والدرّة ١٤٧ .

(٢) راجع تسهيل الفوائد ٢٧ ، ومنار السالك إلى أوضح المسالك ٤٢/١ .

(٣) يوسف ٤٠/١٢ .

(٤) بالأصل (حميم) .

(٥) الخير في تفسير ابن كثير ٦٩/٤ والتكملة ٢٥ .

(٦) كذلك في تفسير ابن كثير ٦٩/٤ وفي درة الغواص (روضات دمنات أتانق فيهن) .

(٧) الكميت بن زيد الأسدي ، ترجمته في الشعر والشعراء ٥٨٥/٢ .

(٨) البيت في هاشميات الكميت ٣٨ ودرة الغواص ٢٠ والتكملة ٢٥ والصدر في المزهر ٣٠٨/١ .

(٩) الشورى ٢٣/٤٢ .

- ١٩٢ - و العامة تقول : « القتال ^(١) غداً والذي إليه » . والصواب : والذي « يليه » .
- ١٩٣ - ز ويقولون لجمع اللجام : « اللجم » . والصواب : « لجُم » ، قال النابغة :
 خَيْلٌ صِيَّامٌ وَخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمَةٍ تَحْتَ الْعَجَاجِ وَأُخْرَى تَعْلُكُ اللَّجْمَا ^(٢)
 ولا يكون « أَفْعَل » جمعاً (لِفَعَالٍ) إلا أن يكون مؤنثاً نحو : لِسَانٌ
 وَالسُّن ، فَمَنْ ^(٣) أَنْتَ اللَّسَانُ وَالْعُقَابُ قال : السُّنُّ وَأَعْقَب ^(٤) .
- ١٩٤ - ص ويقولون : قال النبي عليه السلام : « اَلِدُّوا وَتَوَالِدُوا » . والصواب :
 « لِدُوا » .

قلت : ومنه قول الشاعر :

لِدُوا لِلْمَوْتِ وَابْتُوا لِلْخَرَابِ ^(٥)

- ١٩٥ - ق و تقول العامة : « سألتك ألا فعلت » ، بفتح الهمزة . والصواب بكسرها ^(٦) .

١٩٢ - تقويم اللسان ١٨٨ .

١٩٣ - لحن العوام ٥٥ .

١٩٤ - تثقيف اللسان ٣٣٠ .

١٩٥ - تقويم اللسان ٦٢ ، والتكملة ٤٧ .

(١) في تقويم اللسان (ألقاك غدا ...) .

(٢) في ديوان النابغة ٢٤٠ ، وديوان المعاني للعسكري ٦٧/٢ . ولحن العوام ٥٩ والكمال ٧٧/٢ والعقد الثمين ١٧٤ (من الشعر المنحول إلى النابغة الذبياني) ، وفي اللسان (علك) ٣٥٧/١٢ و (صوم) ٢٤٤/١٥ والمزهر ١٧٧/١ وحكى عن خلف الأحمر أنه وضع القصيدة التي فيها البيت .

(٣) لحن العوام : (فيمن أنت اللسان ...) .

(٤) راجع شرح التصريح ٣٠٢/٢ .

(٥) في جمهرة أشعار العرب ١٩ وفي شرح التصريح ١٢/٢ ، وعجزه (فكلكم يصير إلى الذهاب) ، وروى صاحب الجمهرة أن بعض الملائكة قال هذا البيت . وظن البعض ، خطأ ، أن هذا القول (لدوا للموت ...) حديث نبوي . وراجع تمييز الطيب من الخبيث ١٢٥ .

(٦) في اللسان (ما) ٣٦٤/٢٠ وقوله في الحديث (أَنْشُدُكَ بِاللَّهِ لَمَّا فَعَلْتَ كَذَا) أي إلا فعلته وفي معنى

اللييب (لما) ٢٢٠/١ أي ما سألتك إلا فَعَلْتَ . وراجع التثقيف ٤٢٦ .

١٩٦- مزرع ويقولون للجماعة يجتمعون على الإنسان في خصومة : هم ألب عليه .
والصواب : ألب ، بالفتح (١) .

* * *

الهمزة والميم

١٩٧- صرر ويقولون : سر إلى فلان : « بامارة » كذا ، فيكسرون الهمزة والصواب :
« بامارة » ، بفتح الهمزة ، وهي العلم والسيمة .

١٩٨- ح ويقولون : « امتلات » بطنه ، فيؤثنون البطن ، وهو مذكر (٢) ، بدليل
قول الشاعر :

فإنك إن أعطيت بطنك سؤله وفرجك نالا منتهى الذم أجمعا (٣)
فأما قول الشاعر :

فإن كلاباً هذه عشر أبطن وأنت برىء من قبائلها العشر (٤)
فإنه أراد بالبطن القبيلة (٥) .

٧٨

١٩٦- لحن العوام ٨٢ ، والتثقيف ١٥٣ .

١٩٧- لحن العوام ٥٠ ، وتثقيف اللسان ١٥٠ ، ومعجم تيمور الكبير ٦٦/٢ .

١٩٨- درة الغواص ٤٠ ، وتثقيف اللسان ٢٠٦ ، وتقويم اللسان ٨٤ .

(١) في اللسان (ألب) ٢١٠/١ و ٢١١ وهم عليه ألب واحد وألب ، والأولى أعرف ... وفي
الحديث : « إن الناس كانوا علينا ألباً واحداً » ، الألب بالفتح والكسر ...

(٢) حكى في اللسان (بطن) ١٩٧/١٦ أن تأنيثه لغة عن أبي عبيدة .

(٣) البيت لحاتم الطائي في ديوانه ٦٨ (فإنك مهما تعط ...) وفي ديوان الحماسة ٢٨٩/٢ ، وفي

أمالى القالي ٣٥٣/٢ (وإنك إن أعطيت) وتثقيف اللسان ٢٠٦ ودرة الغواص ٤٠ وتقويم اللسان ٨٤ .

(٤) البيت للنواح الكلابي ، وراجع كتاب سيبويه ٥٦٥/٣ وعيون الأخبار ١٥٨/٢ والكامل للمبرد

٣٨٨/١ ودرة الغواص ٤٠ وضرائر الشعر لابن عصفور ٤٧٣ والمذكر والمؤنت للفراء ٧٩ والخصائص

٤١٧/٢ واللسان (بطن) ٩٩/١٦ و (كلب) ٢١٧/٢ والعينى على الخزانة (بولاق) ٤٨٤/٤٣ .

(٥) في درة الغواص (فإنه عني بالبطن القبيلة فإنه على معنى تأنيثها) .

١٩٩ - ص ويقولون في جمع « مِرَاة » « أُمْرِيَّة » . والصواب : « مَرَاءٍ » على وزن مَعَانٍ ، والكثير : « مَرَايَا » ^(١) .

٢٠٠ - ص ويقولون : عزلت من الغنم « أُمّهات » الأولاد . (وذلك) ^(٢) غلط ، إنما يقال : « أُمّهات » لبنات آدم خاصة ، فأما البهائم فإنه يقال فيها : « أُمّات » بغير هاء . قال الشاعر :

كَانَتْ هَجَائِنُ مَالِكٍ وَمُحَرِّقُ أُمّاتِهِنَّ وَطَرَفُهُنَّ فَحِيلًا ^(٣)

٢٠١ - ص ويقولون : « اُمْلَسَ » الشيء . والصواب : « اُمْلَسَ » بالتشديد ، على وزن اشهب ، وادهام . وَاُمْلَسَ الشيءُ ، تقديره : « انفعَل » كقولك : اُمّاز ^(٤) وَاُمْحَى .

٢٠٢ - ص ويقولون : « قَدْ أَمَّنَّا مَنْ أَمَّنْتَ يَا أُمَّ هَانِيءَ » ^(٥) ، بالقصر ، على بعض الروايات . والصواب : « قَدْ أَمَّنَّا مَنْ أَمَّنْتَ » ، بالمد ، ومن ذلك : « مَنْ أَمَّنَ رَجُلًا ثُمَّ قَتَلَهُ فَأَنَّا بَرِيءٌ مِنْهُ ، وَإِنْ كَانَ الْمَقْتُولُ فِي النَّارِ » ^(٦) .

١٩٩ - تثقيف اللسان ٢٢٥ ، والتصويب في إصلاح المنطق ١٤٧ ، وتقويم اللسان ١٧٤ .

٢٠٠ - التثقيف ٢٦٣ .

٢٠١ - التثقيف ٢٦٩ .

٢٠٢ - التثقيف ٣١٤ .

(١) وقد خطأ الحريري هذا الجمع (مرايا) ، كما سيأتي هنا في حرف الميم ، وراجع الدرّة ٢٢٥ ، ونقل في اللسان (رأى) ٩/١٩ أنه للكثير وقيل مَنْ حَوَّلَ الهمزة قال المَرَايَا .

(٢) ليس في التثقيف .

(٣) البيت للراعي في البيان والتبيين ٩٦/٣ وجمهرة أشعار العرب ٣٤٢ وتثقيف اللسان ٢٦٣ والصحاح (فحل) ١٧٨٩/٥ (نجائب منذر ...) والاقضاب ٣٥٩ واللسان (أمه) ٣٦٤/١٧ و (طرق) ٨٦/١٢ وشرح ديوان العجاج (تحقيق د . عزة حسن) ٦٢ .

(٤) بالأصل و ب (امار) ، وأثبت مافي التثقيف ، وراجع اللسان (ميز) ٢٨٠/٧ .

(٥) هي أم هانيء بنت عبد المطلب ، بنت عم رسول الله ﷺ ، أسلمت عام الفتح ، راجع أسد الغابة ٤٠٤/٧ ، والحديث في البخاري ٢٠٣/٢ ولفظه (وقد أجزنا مَنْ أجزتْ يَا أُمَّ هَانِيءَ ...) .

(٦) الحديث في زاد المعاد ٧٠/٢ ولفظه (مَنْ أَمَّنَ رَجُلًا عَلَى نَفْسِهِ قَتَلَهُ فَأَنَا بَرِيءٌ مِنَ الْقَاتِلِ) ، وله روايات أخرى ، راجع تيسير الوصول ٢٨٨/١ .

- ٢٠٣ - و تقول العامة : « اَمْتَحَى » . والصواب : « اَمَحَى » .
قلت : يريد أنهم يزيدون بعد الميم تاء ، والصواب تشديد الميم .
٢٠٤ - و تقول العامة : الناس في « اِمْني » . والصواب : فتح الهمزة .
٢٠٥ - ق يقولون : افعلْ كذا « اِمْألى » ^(١) . والصواب : « اِمْألا » ،
(ومعناه) ^(٢) ، وأصله : اِنْ لَا يَكُنْ ذلك الأمر فافعلْ هذا ^(٣) ،
« وما » زائدة .
٢٠٦ - ز ويقولون : بَلَّغَه اللهُ « اَمْأليه » . والصواب : « اَمْأله » ، وهو جمع الأمل .
٢٠٧ - وق ومن ذلك : « اَمْأ » و « اِمْأ » ، لا يفرقون بينهما ^(٤) ، والفرق أن التي
يُفَصِّلُ بها الجمل وتجاب بالفاء مفتوحة الهمزة ، تقول اَمْأ زيدٌ فعاقل وَاَمْأ
عمرو فعالِم . والتي تكون للشك أو التخيير مكسورة الهمزة ، تقول :
اِمْأ زيدٌ وإِمْأ عمرو ^(٥) ، وخذ اِمْأ هذا ، وإِمْأ ذاك .

* * *

-
- ٢٠٣ - التقويم ٧١ ، والتصويب في الشقيف ٢٦٩ .
٢٠٤ - التقويم ٧١ ، والشقيف ١٥٣ ، والتكملة ٤٨ .
٢٠٥ - التكملة ٢٨ وتقويم اللسان ٧٧ والتصويب بكرة الغواص ٢٣١ ومعجم تيمور الكبير
٧٠/٢ .
٢٠٦ - لحن العوام ٢٥٩ (الزيادات) .
٢٠٧ - التقويم ٧٣ والتكملة ٢٣ .
(١) في تقويم اللسان (والعامة تقول : اَمْألى بفتح الألف وتسكن الياء) .
(٢) زيادة ليست في التكملة .
(٣) في الدرر (أى إن لا تفعل كذا فافعل كذا) .
(٤) في التقويم (والعامة تفتح الألف في الكل) .
(٥) في التكملة (لقيت إما زيدا وإِما عمرواً) .

المهمزة والنون

٢٠٨ - ز ويقولون : إن لم ^(١) [يكن] كذلك « فأنبصها » ^(٢) ، يعنون ٧٩
 اللحية . والصواب : « فأنمضها » ، بالميم ، أى انتفضها ^(٣) ، يقال :
 نَمَضَتِ الشَّعَرَ أَنْمُضَهُ نَمَاضاً ، إذا نَتَفَتَهُ ، ويقال للذى يُنْتَفِ بِه الشعر
 الْمِنْمَاض ، وفى الحديث : « أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ لَعَنَ النَّامِضَةَ
 وَالْمُتَنَمِّضَةَ » ^(٤) .

٢٠٩ - و العامة تقول : « أَتَبَذْتُ » تَبِيْذاً . والصواب : « تَبَذْتُ » .

٢١٠ - و ويقولون : « أَتَجَعَ » الدَّوَاء ، والصواب : « تَجَعَ » .

٢١١ - ح ويقولون : انْضَافَ الشَّيْءُ إِلَيْهِ ، وانْفَسَدَ الْأَمْرُ عَلَيْهِ . ووجه القول أَضْيَفَ
 إِلَيْهِ ، وَفَسَدَ عَلَيْهِ ، والعلة فى امتناع « انْفَعَلَ » أَنَّ مَبْنَى فِعْلِ الْمُطَاوَعَةِ
 الْمَصْوَغِ عَلَى « انْفَعَلَ » أَنَّ يَأْتِيْ مُطَاوَعِ الثَّلَاثِيَّةِ الْمُتَعَدِّيَةِ كَقَوْلِكَ :
 سَكَبْتَهُ فَانْسَكَبَ وَجَذَبْتَهُ فَانْجَذَبَ ، وَضَافَ وَفَسَدَ إِذَا عُدِّيَا بِهِمَزَةً
 النُّقْلَ صَارَا رِيَاعِيْن .

٢٠٨ - لحن العوام ٢١ .

٢٠٩ - تقويم اللسان ١٧٨ وإصلاح المنطق ٢٢٥ ، وأدب الكاتب ٢٨٧ ، والتلويح شرح الفصح

١١ .

٢١٠ - تقويم اللسان ١٧٨ ، وإصلاح المنطق ٢٢٥ .

٢١١ - درة الغواص ٤٨ .

(١) فى « أ » (إن لم كذلك) ، وأثبت ما فى (ب) . وراجع لحن العوام ٢١ .

(٢) ضبط الميم فى الأصل بالضممة وهو مايفهم من سياق المادة فى القاموس (نمض) ٣٣٢/٢ ،
 وضبطها فى لحن العوام واللسان بالكسرة .

(٣) ضبط صاحب اللسان التاء هنا بالكسرة ، (نتف) ٢٣٥/١١ .

(٤) الحديث فى البخارى (اللباس) ٤٣/٤ واللفظ فى تفسير ابن كثير ٥٥٦/١ عند تفسير الآية
 ١١٩ من سورة النساء ، وراجع تيسير الوصول ١٨٤/٢ .

٢١٢ - ح ويقولون : « اُنْسَاغٌ » لى الشرابُ فهو « مُنْسَاغٌ » ، والاختيار : سَاغَ فهو سَائِغٌ ، كما قال الشاعر :

فسَاغَ لى الشَّرَابِ وَكُنْتُ قَدَمًا أَكَادُ أَغْصُ بِالماءِ الحَمِيمِ ^(١)
وفى بعض اللغات : « اُنْسَاغٌ لى » ، مما لا يُعْتَدُّ به .

٢١٣ - ح ويقولون : « فلان أنْصَفُ من فلان » ، يريدون تفضيله فى النَّصْفَةِ عليه ، فيُحِيلُونَ المعْنَى ، لأنَّ نَصَفْتُ القومَ « معناه » خدمتهم . والصواب أن يقال : هو أحسنُ منه إنصافاً ، لأنَّ الفعل من الإنصاف أنْصَفَ ، ولا يُبْنَى « أَفْعَلُ » من رُبَاعَى .

٢١٤ - ح ومن ذلك أنهم إذا ألحقوا « لَّا » « بَانَ » حذفوا النون فى كل موطن ، وليس ذلك على عمومهِ ، ولكن إذا وقعت « أَنْ » بعد أفعال الرجاء والخوف والإرادة كتبت بإدغام النون ، نحو : رجوت ألا تهجر ، ونَحَفْتُ ألا تفعل ، وأردت ألا تخرج / ، وذلك لاختصاص « أَنْ » المخففة فى الأصل به ووقوعها عاملة فيه ^(٢) فوجب الإدغام ، كما تدغم فى « إِنْ »

٢١٢ - درة الغواص ١٢٧ . وتقويم اللسان ١١٧ .

٢١٣ - درة الغواص ١٥٩ .

٢١٤ - درة الغواص ٢٧٧ . والتصويب فى أدب الكاتب ١٩٩ .

(١) البيت فى الدرة ١٢٧ ونسبه المحقق ليزيد بن الصعق ، وهو فى اللسان (حمم) ٤٤/١٥ كرواية الأصل غير منسوب ، وفى شرح ابن عقيل (تحقيق د . طه الزينى) ٥٤/٣ ، وشرح شواهد ابن عقيل للجرجاءوى ٥٦ والذرة (.... كنت قبلا) ونسبه شارح شواهد ابن عقيل لعبد الله بن يعرب .

(٢) قال فى أدب الكاتب ١٩٩ ولا تظهر « أَنْ » فى الكتاب ما كانت عاملة فى الفعل . وفى المطالع النصرية ١٩٧ أَنَّ « أَنْ » المصدرية الناصبة تحذف نونها إذا نصبت الفعل بعدها ، فإن لم تكن ناصبة لم تحذف على « ما اختاره ابن قتيبة والحريرى فى الدرة وصاحب الشافية وغيرهما من الجماهير » .

الشرطية إذا دخلت عليها « لا » وثبت حكم عملها على ما كانت عليه قبل دخولها ، فتكتب : « إِلَّا » تفعل كذا يكن كذا . وإن وقعت بعد أفعال العلم واليقين أظهرت النون ^(١) ، لأن أصلها في هذا الموطن المشددة وقد خففت كقوله تعالى : (أَفَلَا يَرَوْنَ إِلَّا ^(٢) يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا) ^(٣) ، وذلك إن وقع بعد « لا » اسم ، نحو : لا خَوْفَ عليك ، فتقول : أن لا خَوْفَ . [ووقوعها بعد أفعال الظن والمخيلة يُجَوِّزُ إثبات النون وإدغامها لاحتماها هنا] ^(٤) أن تكون هي الخفيفة أو المخففة من الثقيلة ، ولهذا قرئ : (وَحَسِبُوا إِلَّا ^(٥) تَكُونُ فِتْنَةً ...) ^(٥) بالرفع والنصب : فَمَنْ نَصَبَ بها أدغم النون في الكتابة ، ومن رفع أظهرها .

٢١٥ - ز ويقولون : « آنية » للإناء الواحد ، ويجمعونه على « أواني » . وإنما « الآنية » أفعلة ، وهو جمع « الإناء » ، تقول : إناء وآنية ، مثل إزار وآزة وحمار وأحمر ، قال زهير :

لقد زارت بُيُوتَ بَنِي عُلَيْمٍ مِنْ الْكَلِمَاتِ آنِيَّةٌ وَمَلَاءُ ^(٦)

٢١٦ - ز ويقولون : « أَنْصَابُ » السكين والقدر . والصواب : « نَصَابُ » ، وقد أنصبت السكين إنصابا ، إذا جعلت له نصابا ، وأجزأتها ، إذا جعلت لها جُزْأَةً ، وهي عَجْزُ السكين .

٢١٥ - لحن العوام ٢١٢ .

٢١٦ - لحن العوام (الريادات) ٢٥٩ .

(١) مثل لهما في أدب الكاتب بقوله : علمت أن لا تقول ذلك ، وتيقنت أن لا تفعل ذلك ، قال : « ولأن فيه ضميراً ، كأنك أردت : علمت أنك لا تقول ذاك ... »

(٢) بالأصل (أن لا) ، وأثبت رسم المصحف ، ويراجع المطالع النصرية ١٩٧ والرحيق المختوم

للشيخ حسن بن خلف الحسيني ٢٥ .

(٣) طه ٢٠ / ٨٩ .

(٤) العبارة مابين القوسين مضطربة في أ ، وأثبت ما في (ب) .

(٥) المائة ٧١/٥ . وانظر تحجير التيسير ١٠٥ .

(٦) البيت في ديوانه (صادر) ١٣٠ (ولقد ...) والعقد الثمين ٧٨ ، ولحن العوام ٢١٢ .

٢١٧ - ز ويقولون : في تصغير الإنسان : « أُتَيْسِي » . والصواب : « أُتَيْسَان »
 فيمن اشتقه من « الإنس » . ومن اشتقه من « النسيان » قال :
 « أُتَيْسِيَان » .

قلت : وعلى هذا جاء قول أبي الطيب :

وَكَانَ ابْنًا عَدُوًّا كَأَنَّهُ لَهْيَاءُ حُرُوفِ أُتَيْسِيَانِ^(١)

٨١ / يعني : هذه الزيادة عين النقص ، لأن هاتين الياءين صَغَرْنَا الاسم .
 وهو معنى غريب .

٢١٨ - ز ويقولون : أُنْشَدْتُ المَالَ في الأسواق .

والصواب : « أَشَدُّهُ » ، قال يعقوب : أَشَدْتُ بذكره : رَفَعْتُ ذِكْرَهُ .
 وقال أبو عمرو : أَشَدُّهُ عَرَّفْتُهُ .
 قلت : تقول : أُنْشَدْتُ القصيدة ، وَنَشَدْتُ الضَّالَّةَ ، والأول : إنشاداً
 والثاني : نَشْدَانًا .

٢١٩ - و العامة تقول : ملح « أُنْذَرَانِي » . والصواب : « ذَرَانِي »^(٢) بفتح الراء
 والهمزة^(٣) .

٢٢٠ - ز ويقولون : « أُنْحَلْتُ » ولدى . والصواب : « نَحَلْتُهُ » ، بغير همز .

٢١٧ - لحن العوام (الزيادات) ٢٥٩ .

٢١٨ - لحن العوام (الزيادات) ٢٥٩ ، والتصويب في إصلاح المنطق ٢٦٥ .

٢١٩ - تقويم اللسان ١٠٨ وأدب الكاتب ٢٩٨ ، وإصلاح المنطق ١٧٢ . وراجع التلويح شرح
 الفصح ٧٣ .

٢٢٠ - لحن العوام (الزيادات) ٢٦٠ ، والتصويب في إصلاح المنطق ١٨٩ .

(١) في ديوانه ٤٠٨ ، والمثل السائر لابن الأثير ١٢٩ و ٣١٢ .

(٢) في أدب الكاتب أنه من الذرأة وهي البياض .

(٣) في التلويح يسكون الراء وفتحها .

- ٢٢١ - ص ويقولون : « انتذب » فلان كذا ^(١) . والصواب : « انتدب » بالدال وهو مطاوع نَدَبْتَهُ .
- قلت : يريد أنهم يقولون بالذال المعجمة ، والصواب بالدال المهملة .
- ٢٢٢ - ص ويقولون : عندي طَيْرٌ « وأُنْثَاةُ » . والصواب : طائر « وأُنْثَاهُ » .
- ٢٢٣ - ص ويقولون : مائة وَأَنْيْف ^(٢) . والصواب : « وَنَيْف » ، بغير ألف .
- ٢٢٤ - ص ويقولون : تكلم من « أُنْيَاط » قلبه . والصواب : « نِيَاط » ^(٣) ، والنِيَاطُ مُعْلَقٌ ^(٤) القلب من الوتين .
- ٢٢٥ - ص ويقولون : « أُنْف » . وصوابه : « أُنْف » بفتح الهمزة .
- ٢٢٦ - و ويقولون : « أُنَافِي » جمع « أُنْف » . والصواب : « آنف » في القليل و « أُنُوف » في الكثير .
- ٢٢٧ - ص ويقولون : « أُنْعَشَهُ اللَّهُ » . والصواب : نَعَشَهُ اللَّهُ ، أى رَفَعَهُ ، قال الشاعر :

كَمْ فَقِيرٍ نَعَشْتُهُ بَعْدَ عُلْمٍ وَيَتِيمٍ جَبَرْتُهُ بَعْدَ يُتَمٍ ^(٥)

- ٢٢١ - تثقيف اللسان ٦٣ .
- ٢٢٢ - التثقيف ١٢٠ وإصلاح المنطق ٢٩٧ .
- ٢٢٣ - التثقيف ١٢١ .
- ٢٢٤ - تثقيف اللسان ١٢٢ .
- ٢٢٥ - التثقيف ١٤٩ وتقوم اللسان ٦٤ .
- ٢٢٦ - كذا الرمز بالأصل للتقويم ، ولم أجد إلا ماورد في مادة ١٤٩ ، والعبارة بنصها في التثقيف ٢٢٥ .
- ٢٢٧ - التثقيف ١٨٠ ، والتقويم ١٧٨ ، وإصلاح المنطق ٢٢٥ ، والتلويح ١٢ .

- (١) في التثقيف (انتذب فلان إلى كذا) .
- (٢) بالأصل (أنيف) وفي التثقيف (أنيف) .
- (٣) قال في اللسان (نوط) ٢٩٦/٩ « والجمع أنوطة ونوط » .
- (٤) في التثقيف واللسان (مُعْلَق) .
- (٥) البيت في الكامل للبيروني ٢٤/٢ ، لعبد الصمد بن المعدل يرى سعيد بن سلم (... صغير جبرته من بعد يتم ... وفقير نعشته ...) وفي تثقيف اللسان ١٨٠ .

قلت : وبذلك سُمِّيَ النَّعْشُ نَعْشاً لرفع الموتى عليه .

٢٢٨ - ص ويقولون : « انْقَلَع » سِنَّهُ . والصواب : « انْقَلَعَتْ » ، فأما الأنياب والأضراس فمذكورة ، وأنشد أبو زيد في أُحْجِيَّة :

وسِرْبٍ ملاحٍ قد رأينا وُجُوْهَهُ إناث أدانيه ذكورٌ أواخرُهُ ^(١)

٨٢ ٢٢٩ - ص ويقولون : « إِنَّكَ إِنْ تَذَرَ وَرَثَتَكَ أَغْنِيَاءَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَذَرَهُمْ عَالَةً ... » ^(٢) .

والصواب : إِنَّكَ « أَنْ تَذَرَ ... » ، بفتح الهمزة وفتح الراء .

٢٣٠ - ص ويقولون : « وَحَلَقَ الْعَانَةَ وَانْتَفَاضَ الْمَاءُ » ^(٣) ، بالضاد والفاء ،

والصواب : « انتقاص » الماء ، بالقاف والصاد ، ومعنى ذلك : غسل

الذكر بالماء ليرتد مافيه ، كالكسْع في الضرع .

٢٣١ - ص ويقولون : في قول الشريف الرضي : ^(٤)

لَوْ أَنَّ قَوْمَكَ « نَصَّلُوا » أَرْمَاحَهُمْ بعيون سِرْبِكَ ما أَبْلَّ طَعِينُ

« أَنْصَلُوا » ، فينقلب المعنى ، لأن معنى « أَنْصَلْتُ الرَّمْحَ » : نَزَعْتُ

نَصْلَهُ ، ومنه قيل « لرجب » مُنْصِلُ الْأَسِنَّةِ ، لأنهم كانوا ينزعون فيه

الأسنة فلا يَغْزُونَ ، ومعنى « نَصَلْتَهُ » : رَكَبْتُ فِيهِ السَّيَّانَ .

٢٢٨ - التثقيف ٢١٠ .

٢٢٩ - التثقيف ٣١٢ .

٢٣٠ - التثقيف ٣١٣ .

٢٣١ - التثقيف ٣٤٣ ، وإصلاح المنطق ٢٢٨ . وأدب الكاتب ٢٦٩ .

(١) راجع تثقيف اللسان ٢١٠ واللسان (ضرس) ٤٢٢/٧ (سرب ملاح ... إناثا ...

ذكورا ...) .

(٢) الحديث في الموطأ ٢٣١/٢ والبخارى ٢٢٥/١ (أَنْ تَذَرَ) وفي تيسير الوصول ٣٥١/٤ ونيل

الأوطار ٤٣/٦ و ٤٤ (إِنَّكَ إِنْ تَذَرَ) ، قال الشوكاني : بفتح أن على التعليل وبكسرها على الشرطية ، قال النووي هما صحيحان .

(٣) من حديث « عشر من الفطرة » ، راجع تيسير الوصول ١٨٣/٢ ، وفيه (وانتفاض الماء) وفي

نيل الأوطار ١٣٣/١ (وانتقاص الماء) وروى أيضا (الانتضاح والانتقاص) ، ونقل عن النووي أن (الانتقاص) شاذ .

(٤) في ديوانه ٤٧١/٢ وراجع تثقيف اللسان ٣٤٣ . والشريف الرضي هو محمد بن الحسين بن

موسى العلوى المتوفى سنة ٤٠٦ وانظر ترجمته في البداية والنهاية ٣/١٢ .

٢٣٢ - و تقول العامة : « أَفَلْتُ » مِنْ كَذَا . والصواب : « أَفَلْتُ » (١) .

قلت : يريد ضم همزة وسكون الفاء وكسر اللام .

٢٣٣ - و تقول العامة : « أَثْبُوتَةٌ » ، بفتح همزة . والصواب : ضمها ، وجمعها أنابيب ، والعامة تقول : « أنبايب » .

٢٣٤ - و تقول العامة : « الإنبار » ، بكسر همزة . والصواب فتحها .

٢٣٥ - ز ويقولون للجُرْح إذا نَعَلَ : قد « اندمل » . والاندمالُ البُرءُ .

قال : أبو زيد : يقال للرجل إذا برأ من مرضه : قد اطرغش

واندمل . وقال يعقوب : قد اندمل ، إذا تماثل بعد ثقل ، ويقال : داملت الصديق ، إذا استصلحته .

(٢) ٢٣٦ - و يقولون : أَنَحَسَهُ اللهُ . والصواب : نَحَسَهُ ، بغير ألف .

٢٣٧ - و العامة تقول : أَنْطَاكِيَّةُ (٣) ، بتخفيف الياء . والصواب تشديدها .

قلت : كذا ذكره أبو الفرج بن الجوزي ، رحمه الله تعالى ، في مُصَنَّفِهِ ،

وقد قال ابن الساعاتي في أماليه : « ما كان / من بلاد الروم وفي آخره ٨٣

٢٣٢ - التقويم ٦٣ .

٢٣٣ - التقويم ٦٦ والتكملة ٣١ .

٢٣٤ - التقويم ٧١ والتكملة ٤٩ .

٢٣٥ - لم أجد المادة في لحن العوام ، وهي في لحن العامة (تحقيق الدكتور عبد العزيز مطر) ٢٠٤

(عن الصفدي) .

٢٣٦ - التثقيف ١٧٩ .

٢٣٧ - التقويم ٦٦ ، والتكملة ٥٣ ، وذيل الفصيح ٢٨ .

(١) في اللسان (فلت) ٣٧٠/٢ « أفلتني الشيء وفلت مني ، وانفلت ، وأفلت » وراجع القاموس

(فلت) ١٦٠/١ .

(٢) في ب تكرار للمادة ٢١٩ ، وكذا بهامش أ ، قبل هذه المادة .

(٣) قال في معجم البلدان (ليزج) ٣٨٢/١ : « بالفتح ثم السكون والياء المخففة » .

ياء مكسوعة بهاء ، فهي مخففة ، كملطية ^(١) وسلمية ^(٢) وأنطاكية
وقيسارية ^(٣) وقونية ^(٤) . ولقد استهوى الحريري غرام المشاكلة والمقابلة أن
قال : « أَنْحْتُ بملطية مَطيّة البين » ^(٥) ، وخففها المتنبي ، كما هو
حقه ، حيث قال :

..... مَلْطِيَّةٌ أُمٌّ لِلْبَيْنِ تُكُولُ ^(٦) . انتهى .

قلت : الذى أعرفه أن « قيسارية » هي التي بساحل الشام عند
عسقلان ومنها الشاعر المشهور « مهذب الدين محمد بن نصر
القيسراني » ^(٧) ، وأما البلد التي في الروم فإنها « قيصرية » ، نسبة إلى
« قيصر » ملك الروم .

٢٣٨ - ق ومن ذلك « الانتفاخ » بالخاء، يضعه الناس موضع « الانتفاج » بالجيم ،
ولكل واحد منهما موضع يوضع فيه : فأما ماهو بالخاء فعظم الجنبين
الحادث عن علة أو أكل أو شرب ، وأما ماهو بالجيم فإنه عظم الجنبين
من غير علة ، يقال : انتفجت الأرب ، إذا اقشعرت .

٢٣٩ - ح لا يقال للأنبوية : « قَلَمٌ » ^(٨) إلا إذا بُرِيتْ ، وقال : أنشدني بعض
شيوخنا رحمه الله تعالى :

لا أُحِبُّ الدَوَاةَ تُحَشِّي يِرَاعاً تلك عندى من الدَوَى ^(٩) معيبة

٢٣٨ - التكملة ١٩ وذيل الفصح ٧ .

٢٣٩ - درة الغواص ٢٥ .

(١) مَلْطِيَّة : مدينة تتاخم الشام ، راجع مراصد الاطلاع ١٣٠٩/٣ .

(٢) كذلك ضبطها في مراصد الاطلاع ٧٣١/٢ وذكر أنها بليدة من أعمال حماة .

(٣) قيسارية : نص في معجم البلدان (السعادة) ١٩٥/٧ على تشديد الياء ، وذكر أنهما بلدان :
واحد على ساحل الشام والثاني في بلاد الروم .

(٤) ضبطها في معجم البلدان ١٨٦/٧ بالضم ثم السكون والتون المكسورة والياء الخفيفة .

(٥) راجع مقامات الحريري المقامة الملطية ٢٧/٢ .

(٦) في ديوانه ٢٧١ وصدره (وكرت فمرت في دماء ملطية) .

(٧) راجع وفيات الأعيان (تحقيق د . إحسان عباس) ٤٥٨/٤ .

(٨) بالأصل و ب (قلما) ، وأثبت ما في درة الغواص .

(٩) بالأصل (دوى) بفتح الدال ، وأثبت ما في درة الغواص ، وفي اللسان (دوا) ٣٠٦/١٨ ، أن

جمع الدواة : دَوَى ودَوَى ودَوَى .

- قَلَمٌ وَاحِدٌ وَجُودَةٌ حَطِيطٌ وَإِذَا شَيْتَ فَاسْتَرَدُّ أَثْبُوبَةً ^(١)
- ٢٤٠ - و العامة تقول : اَنْسَاغٌ ^(٢) لى الشراب ، فهو نَسَاغٌ . والصواب سَاغٌ لى ، فهو سَائِغٌ .
- قلت : والصواب بغير ألف ولا نون .

* * *

الهمزة والهاء

- ٢٤١ - ص ويقولون : أَهْرَلْتُ دَابَّتِي . والصواب : « هَرَلْتُهَا » ، (بغير ألف) ^(٣) .
- ٢٤٢ - ص ويقولون : « أَهْوِيَّةٌ » مختلفة ، أى إراداتهم وشهواتهم . والصواب : ٨٤
- « أَهْوَاؤُهُمْ » ، لأنها جمع هَوَى ، مقصور ، قال الله تعالى : (... وَاتَّبِعُوا أَهْوَاءَهُمْ) ^(٤) ، فأما الأَهْوِيَّةُ « فجمع » الهَوَاءِ الذى بين السماء والأرض ، ممدود .
- ٢٤٣ - و العامة تقول : « أَهْدَيْتُ » العروس إلى زوجها . والصواب : « هَدَيْتُ » .

* * *

- ٢٤٠ - تقويم اللسان ١١٧ ، والدرة ١٢٧ ، وراجع فقرة ٢١٢ .
- ٢٤١ - التثقيف ١٧٩ ، وأدب الكاتب ٢٨٧ ، وإصلاح المنطق ٢٢٦ .
- ٢٤٢ - تثقيف اللسان ٢٢٧ .
- ٢٤٣ - التقويم ١٨٥ وما تلحن فيه العامة للكسائى ١٣٥ والفصيح ٢٠ وإصلاح المنطق ٢٧٥ .
- (١) البيتان لكشاجم فى ديوانه ٩ وديوان المعانى ٨٣/٢ ، ودرة الغواص ٢٥ .
- (٢) فى التقويم (اَنْسَاغٌ) .
- (٣) مايين قوسين ليس فى تثقيف اللسان .
- (٤) سورة محمد ١٦/٤٧ .

الهمزة والواو

٢٤٤ - ح يقولون : في جمع أَوْقِيَّة : أَوَاقٌ ^(١) ، على وزن « أفعال » ، فيغلطون فيه ؛ لأن ذلك جمع « أَوْقٍ » وهو الثَّقَلُ ^(٢) ، فأما أَوْقِيَّة فتجمع على « أَوَاقِي » بتشديد الياء ، كما تجمع أُمْنِيَّة على أَمَانِي ، وقد خَفَّف بعضهم فقال : أَوَاقٍ ^(٣) كما قال في « صحارى » : « صحارى » .

٢٤٥ ح ويقولون في التَّأْوِد : « أَوَّه » ، والأفصح أن يقال : أَوَّه بكسر الهاء وضمها وفتحها ، والأغلب الكسر ، وعليه قول الشاعر :

فَأَوَّه لذكراها إذا ما ذكرتها ومن بعد أرضي بيننا وسماء ^(٤)

وقد قَلَبَ بعضهم الواو ألفاً فقال : « آه » ، وشَدَّد بعضهم الواو وسكَّن الهاء فقال : « أَوَّة » ، وفيهم مَنْ حذف الهاء وكسر الواو فقال : « أَو » والمصدر « الأَهَّة » .

٢٤٦ - ص ويقولون : « أَوْجَزْتُهُ » الرمح . والصواب : « أَوَجَرْتُهُ » ، بالراء ، ومعناه جعلت له في جسمه وِجَاراً كَوِجَارِ السِّبَاع ، ويقال : هو من

٢٤٤ - درة الغواص ٧٦ ، والتقويم ٦٨ ، وأدب الكاتب ٢٨٥ ، والفصح ٦٣ ، وذيل الفصح ٢٢ ، وإصلاح المنطق ١٧١ .

٢٤٥ - درة الغواص ٢٠٥ .

٢٤٦ - تنقيف اللسان ٧٣ .

(١) في درة الغواص (أَوَاقٍ) . والصواب مأثبه الصفدى : (أَوَاقٍ) .

(٢) راجع اللسان (أَوْقٍ) ٢٩٢/١١ .

(٣) اللسان (وقى) ٢٨٤/٢٠ .

(٤) البيت بدون نسبه في عيون الأخبار ١١٤/١ هامش (... أرض دونها ...) وفي الخصائص ٨٩/٢ والدرة ٢٠٥ ، واللسان (أوه) ٣٦٥/١٧ (فَأَوَّه لذكراها ...) و (أوا) ٥٩/١٨ (فَأَوَّه لذكراها ...) .

الْوَجُور^(١) ، يريد طعنته في فمه ، قال شاعر من الخوارج :

أَقْتُلْهُمْ وَلَا أَرَى عَلَيَّ
وَلَوْ بَدَأَ أَوْجَرْتُهُ الْخَطِيئَا^(٢)

٢٤٧ - و العامة تقول : هذه النعمة^(٣) « الأولة » . والصواب « الأولى »^(٤) .

٢٤٨ - ز ويقولون / : « ما رأيته مُذْ أَوَّلِ أَمْسٍ » ، يعنون اليوم الذى قبل

أَمْسٍ . والصواب : « ما رأيته مُذْ أَوَّلِ مِنْ أَمْسٍ » ، قال ابن السكيت : « تقول ما رأيته مُذْ أَمْسٍ ، فإن لم تره يوما^(٥) قلت : ما رأيته من^(٦) أَوَّلِ مِنْ أَوَّلِ مِنْ أَمْسٍ » . قال أحمد بن يحيى^(٧) : « فإن لم تره يومين قلت : ما رأيته مذ أَوَّلِ مِنْ أَوَّلِ مِنْ أَمْسٍ » قال : « والعرب لا تزيد على هذا » .

قال الزبيدى : فأما قول العامة : « مُذْ أَوَّلِ أَمْسٍ » فهو بمنزلة « مذ أَمْسٍ » ؛ لأن أول أَمْسٍ : صدرُ النهار ، فكأنه قال : من صدرِ نهاره ، فإذا قلت : « أَوَّلِ مِنْ أَمْسٍ » كان معناه النهار الذى فيه قبل أَمْسٍ .

٢٤٧ - تقويم اللسان ٦٧ وذيل الفصح ٢٠ .

٢٤٨ - لحن العوام ٢٦٠ (الزيادات) وفصح ثعلب ٩٤ ، وإصلاح المنطق ٣٣١ ، ودرة الغواص

١٠١ وتقويم اللسان ١٧٣ ، واللسان (أَمْسٍ) ٣٠٤/٧ .

(١) بالأصل (أ) و (ب) : (الوجور) بضم الواو ، والصواب ما أثبتته عن التثقيف وإصلاح المنطق

٣٣٣ وراجع الكامل للمبرد ١٣٩/٢ ، وتثقيف اللسان ٧٣ .

(٢) فى الكامل للمبرد ١٣٩/٢ : لرجل من الخوارج ، والتثقيف ٧٣ .

(٣) فى التقويم (العجة) .

(٤) فى أساس البلاغة (أول) ٢٥ « تقول جمل أَوَّلِ وناقاة أولة » .

(٥) فى إصلاح المنطق ٣٣١ « فإن لم تره يوما قبل ذلك » ، وكذلك فى اللسان نقلا عن ابن

السكيت ، وهذا يؤيد أن فيما نقله الزبيدى نقضا ، كما ذكر الدكتور رمضان عبد التواب . راجع لحن العوام

٢٦٠ ، هامش ١ .

(٦) فى إصلاح المنطق (مذ أول أَمْسٍ) وفى اللسان (مذ أول من أَمْسٍ) .

(٧) ما جاء فى الفصح ٩٤ وتقول ما رأيته مذ أول من أَمْسٍ ، فإن أردت يومين قبل ذلك قلت :

ما رأيته مذ أول من أول من أَمْسٍ ، ولا تجاوز ذلك .

٢٤٩ - ص ويقولون : أوهبتك كذا ، وأحرمتك كذا ، والصواب : وهبت وحرمت .

٢٥٠ - ص ومن ذلك : « الأوباش » عندهم أنهم السفلة ، وليس كذلك . إنما الأوباش والأوشاب : ^(١) الأخلاط من الناس من قبائل شتى ، وإن كانوا رعوساً وأفاضل ، وفي الحديث ^(٢) : « وقد وبشت قريش أوباشاً » ، أى جمعتُ جُموعاً .

٢٥١ - ص ويقولون : هذا « أوان » قَطَعْتُ أَبْهَرَى . (بضم النون) ^(٣) ، والصواب فتحها .

٢٥٢ - و العامة تقول : أوقفتُ دابتي . والصواب : وقفتُ . وحكى الكسائى ما أوقفك ها هنا ^(٤) ، أى : أى شيء صيرك إلى الوقوف .

* * *

الهمزة والياء ، آخر الحروف

٢٥٣ - ح ويقولون : أشرف فلان على « الإيَّاس » من طلبه ، فيوهمون فيه كما وهم

٢٤٩ - تثقيف اللسان ١٧٩ .

٢٥٠ - تثقيف اللسان ٢٤٢ .

٢٥١ - تثقيف اللسان ٣١٢ .

٢٥٢ - تقويم اللسان ١٨٢ والفصيح ١١ وإصلاح المنطق ٢٢٦ ، واللسان (وقف) ٢٧٦/١١ .

٢٥٣ - درة الغواص ٢٥٣ .

(١) فى أ و ب (والأوشاب والأخلاط ...) ، وأثبت ما فى تثقيف اللسان ، وراجع اللسان (وشب) ٢٩٦/٢ . وما بالأصل خطأ .

(٢) جزء من حديث حول الأنصار فى فتح مكة رواه الإمام مسلم فى صحيحه (ط . عبد الباقي) ١٤٠٥/٣ ، وخرجه الإمام ابن كثير فى البداية والنهاية ٣٠٧/٤ .

(٣) ليس فى التثقيف ماين قوسين ، وإنما أعاد الحديث مع الضبط . والنص قطعة من حديث رواه ابن هشام فى السيرة ٢٩٣/٣ . وراجع زاد المعاد ١٤٠/٢ ، والبداية والنهاية ٢١١/٤ .

(٤) راجع إصلاح المنطق ٢٢٦ ، واللسان (وقف) ٢٧٦/١١ .

أبو سعيد السكري ، وكان من جلة النحاة وأعلام العلماء ، فقال : إن « إياسا » سُمِّيَ بالمصدر ، من « أَيْسَ » ، وليس كذلك . والصواب : أشرف على اليأس ، لأن أصل الفعل [« يَيْسَ »] ^(١) .

- ٢٥٤ - ق ويقولون : أَيْش ^(٢) فعلت . والصواب : أَيْ شَيْءٍ . فعلت .
- ٢٥٥ - ز ويقولون : « الأَيْل » ^(٣) ، بفتح أوله . والصواب : « إَيْل » ، وفيه ^(٤) لغة أخرى يقال : / هو الأَيْل ، قال يعقوب : بعض العرب يقول : هو الإَيْل ، يُبدل الياء جيماً ^(٥) وجمعه « أَيْائل » مهموز .
- ٢٥٦ - ز وربما قالوا عند الاستعجال « هَيَّا » ، وربما قالوا : « أَيَّا » .
- والصواب : هَيَّا ^(٦) بالكسر ، قال الراجز :
- فقد دَنَا اللَّيْلُ فَهَيَّا هَيَّا ^(٧)
- وأكثر ما تستعمله العرب في استحثاث الإيل .
- ٢٥٧ - ز ويقولون : « آي » التي بمعنى التفسير والعبارة ، فيمدون : « آي » .

٢٥٤ - التكملة ٤٧ ، والتقويم ٧٦ ، وذيل الفصيح ٢٥ ، ومعجم تيمور الكبير ٨٨/٢ .

٢٥٥ - لحن العوام ١٤٢ وأدب الكاتب ٣٠٣ ، وتقويم اللسان ٦٩ (هامش) واللسان (أول)

٣٤/١٣ .

٢٥٦ - لحن العوام ١٤٨ والتثقيف ١٥٤ .

٢٥٧ - لحن العوام ١٩٧ والتثقيف ١٩٢ .

(١) بالأصل (يأس) وأثبت ما في الدرة .

(٢) بالأصل (أيش) ، وفي التكملة (أيش) وعبارتها : « وتقول « أيش فعلت ، بالتثنية ... » .

(٣) في اللسان (أول) ٣٤/١٣ « وهو الذكر من الأوعال » .

(٤) في لحن العوام (وفيه لغات) . وفي اللسان (وفيه ثلاث لغات) .

(٥) عبارة ابن السكيت في « الإبدال » ٩٥ « وبعض العرب إذا شدد الياء جعلها جيماً » ، وراجع

الأمالي ٨٨/٢ .

(٦) ماجاء باللسان يخالف ذلك حيث روى الفتح (هَيَّا) ٢٥٣/٢٠ والقاموس (الهاء) ٤٠٧/٤ .

(٧) في كتاب سيبويه ٥٦/١ ولحن العوام ١٤٨ والتثقيف ١٥٤ (دنا الصبح) واللسان (جلد)

١٣/٥ (دجا الليل ...) ونسبه لابن ميادة و (هيا) ٢٥٣/٢٠ ، وفيه (هَيَّا) بفتح الهاء في الموضعين .

والصواب قصرها . وحكى بعض أصحابنا عن « أبى على » أنه أجاز المد ، وحدثنا « أبو على » عن « ابن الأنبارى » عن « أحمد بن يحيى » قال : إذا فسرت فَعَلَّكَ « بأى » رددته على نفسك ، وإذا فسرت « بإذا » رددته على المخاطب ، تقول : لبثت بالمكان ، أى أقمت به ، فإذا قلت : « إذا » قلت : أقمت به .

٢٥٨ - ز ص ويقولون : « آتى » ^(١) زيد أقبل . والصواب التخفيف والقصر ، على وزن « كى » ، وقد جاء فى التلى للنداء خاصة المد ، إلا أن القصر أشهر وأفصح .

٢٥٩ - ح ويقولون فى التحذير : « إياك الأسد ، إياك الحسد » ، ووجه الكلام إدخال الواو على « الأسد » و « الحسد » ، كما قال عليه الصلاة والسلام « إِيَّاكَ وَمُصَاحَبَةَ الْكَذَّابِ ، فَإِنَّهُ يُقَرَّبُ عَلَيْكَ الْبَعِيدَ وَيَبْعُدُ عَلَيْكَ الْقَرِيبَ » ^(٢) . والعلة فى إدخال الواو ^(٣) أن « إياك » منصوبة بإضمار فعل تقديره « اتق » أو « باعد » ، واستغنى [عن إظهار هذا الفعل] ^(٤) لما تضمن هذا الكلام [من] ^(٥) معنى التحذير ، وهذا الفعل إنما يتعدى إلى مفعول واحد ، فإذا استوفى عمله ونطق بعده باسم آخر لزم إدخال حرف العطف عليه .

٢٦٠ - ص يقولون : « أَيْقَنَ » وأَعْلَمَ . والصواب : أَعْلَمَ و « أَيْقَنَ » ، على وزن أَكْرِمَ .

٢٥٨ - لحن العوام ١٤٦ والتنقيف ١٩٣ .

٢٥٩ - درة الغواص ٢٨ وأدب الكاتب ٣٢٢ ، وذيل الفصيح ٢٣ .

٢٦٠ - تنقيف اللسان ١٨٣ .

(١) فى لحن العوام والتنقيف (آتى) .

(٢) جاء فى إحياء علوم الدين وتخرىج الإمام العراقى بهامشه ١١٦/٣ « إياكم والكذب فإنه مع الفجور وهما فى النار » ، قال : وإسناده حسن ، ونص ما نقله الصفدى فى درة الغواص ٢٨ ، وذيل الفصيح ٢٣ ، ولم ينص البغدادى على أنه حديث .

(٣) بالدرة (والعلة فى وجوب إثبات الواو) .

(٤) بالأصل و ب (واستغنى عن حذفه) ، وأثبت ما فى درة الغواص ليستقيم المعنى .

(٥) « من » زيادة عن درة الغواص .

- ٢٦١ - ص ويقولون : « الأَيْمُ » ، لم يريدوا إلا التي مات عنها زوجها أو طَلَّقَهَا .
 وليس كذلك ، إنما الأَيْمُ التي لا زوج لها سواء أكانت بكراً أم ثيباً ،
 قال الله عز وجل : (وَأَنْكِحُوا الْأَيَامَى مِنْكُمْ ...) ^(١) ، / لم يرز بذلك
 الثَّيِّبَاتِ دُونَ الْأَبْكَارِ .
- ٢٦٢ - و العامة تقول : فلان أعسر « أُيسِر » . والصواب : أعسر « يَسِر » .
- ٢٦٣ - و تقول : « إِيَّه » حَدِيثاً ^(٢) ، إذا استزدته . و « إِيَّهَا » كُفَّ عَنَّا ^(٣) ،
 و « وَيَّهَا » إذا زجرته ^(٤) عن شيء ، و « وَاهَا » إذا تعجبت منه .
 والعامة تخلط في هذا (كُله) ^(٥) .

★ ★ ★

-
- ٢٦١ - تنقيف اللسان ٣٣٠ .
- ٢٦٢ - تقويم اللسان ١٨٨ وأدب الكاتب ٢٨٧ ، وإصلاح المنطق ٢٩٤ ، والتلويح شرح الفصيح ٩٦
- ٢٦٣ - تقويم اللسان ٧٣ ، وإصلاح المنطق ٢٩١ ، والتلويح شرح القصيح ٣٩ .
- (١) سورة النور ٣٢/٢٤ .
- (٢) في التقويم (إيه حدثنا) .
- (٣) في تقويم اللسان (إذا أمرته أن يكف عنا) . وراجع التلويح ٣٩ .
- (٤) في التلويح (إذا حشته ...) وفي إصلاح المنطق (إذا أغويته بالشئ) .
- (٥) (كله) ليست في التقويم .

حرف الباء الموحدة

٢٦٤ - ك حدثنا عون بن محمد ^(١) الكندى قال : ثنا محمد بن عمر الجرجاني ^(٢) قال : صحَّف ابن الأعرابي في شعر « الكُميت » وأنا حاضر فانشد :

« فباتوا » من بنى أسد عليهم نجار من خزيمة ذى القبول ^(٣)
فقلت له : إنما هو « فباتوا » ، فلوى شدقه ، فقلت : إن بعد هذا البيت ذكر المبيت :

وقالوا والأيامن مُتَمَاهُم فباعد المبيت من المَقِيل ^(٣)

فقال : لا يلتفت إلى هذا . ثم بلغني أنه كان ينشده كما قلته له .
٢٦٥ - ز يقولون : « باع » لأوسع الخطأ . « والباع » ما بين طرفي يدي الإنسان إذا مدهما يميناً وشمالاً ، ويقال له « بُوع » ، وقد بُعثَ الحبل إذا قسَّته بباعك .

قلت : وقد ضبطوا طوله ، إذا أطلق ، كم مقداره ؟ فقالوا : هو أربع أذرع .

٢٦٤ - الرواية في شرح مايقع فيه التصحيح ١٤٨ .

٢٦٥ - لحن العوام ٢٣٨ .

(١) ذكره الشريف المرتضى في إسناده رواية في الأمالي ١/٣٦٠ ، وكذلك في الأغاني في مواضع منها :

٣٢٤/٩ .

(٢) محمد بن عمر أبو جعفر الجرجاني « أحد رواة الأخبار وأيام الناس » ، ذكره الصفدي في الوافي

٢٤٥/٤ .

(٣) البيتان في ديوان الكُميت ٦٢/٢ ، وفي رواية الأول (عليهم مجاز من خزيمة) ، والثاني (وقالوا

بالأيامن) .

(٤) قبل هذه المادة في (ب) عنوان : (الباء والألف) .

٢٦٦ - ص ز ويقولون : « بَاعُوضْ » ^(١) ، فيلحقون الألف . والصواب : « بَعُوضْ »
قلت : شاهده قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا
مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا ﴾ ^(٢) .

٢٦٧ - ق ص ح يقولون / إذا أصبحوا : « سَهَرْنَا البَارِحَةَ » ، وسَرَيْنَا « البَارِحَةَ » ،
والاختيار ، على ما حكاه ثعلب ^(٣) ، أن يقال : مُذْ لَدُنْ الصُّبْحِ إِلَى أَنْ
تَزُولَ الشَّمْسُ : سَرَيْنَا اللَّيْلَةَ ، وفيما بعد الزوال إلى آخر النهار : سَهَرْنَا
البَارِحَةَ . ويتفرّع على هذا أنهم يقولون مذ انتصاف الليل إلى وقت
الزوال : صُبِّحَتْ بَحِيرٌ ، وكيف أَصْبَحَتْ ، ويقولون إذا زالت الشمس
إلى أن ينتصف الليل : مُسِيَتْ بِحِيرٌ ، وكيف أُمْسِيَتْ ، وجاء في
الأخبار المأثورة أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ كَانَ إِذَا انْفَتَلَ مِنْ صَلَاةِ الصُّبْحِ قَالَ
لأَصْحَابِهِ : « هَلْ فِيكُمْ مَنْ رَأَى رُؤْيَا فِي لَيْلَتِهِ ؟ » ^(٤) .

٢٦٨ - س أنا محمد ^(٥) ، أنا أبو ذكوان ^(٦) : حدثني أبو دُفَافَةَ بن سعيد
الباهلي ^(٧) قال : قرأنا على الأصمعي شعر الراعي ^(٨) فبلغت قوله :

٢٦٦ - تنقيف اللسان ١٢٤ . والرمز (ز) وأضح في (ب) ولم أجد المادة في « لحن العوام » وكذلك
« لحن العامة » (تحقيق د . مطر) .

٢٦٧ - التكملة ٥ والتنقيف ١٢٨ ، والذرة ١٤ وتقويم اللسان ١٦١ وذيل الفصح ٣ .

٢٦٨ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٠٦ .

(١) في التنقيف (باعوضة والجموع باعوض) .

(٢) سورة البقرة ٢٦/٢ .

(٣) راجع مجالس ثعلب ٧٤٦/٢ (الزيادات) والتنقيف ١٢٨ .

(٤) الحديث في البخارى باب ما قيل في أولاد المشركين ٢٤٠/١ « كان النبي ﷺ إذا صلى صلاة
أقبل علينا بوجهه فقال : من رأى منكم الليلة رؤيا ... » ، وراجع هداية البارى ٣٣/٢ .

(٥) هو محمد بن يحيى الصولى ، وراجع صفحة ١٢٢ من شرح مايقع فيه التصحيف ومراتب
النحوين ٢٣٥ .

(٦) هو القاسم بن إسماعيل ، كان من معاصري المبرد ومن طبقته ، راجع أخبار النحوين البصريين ٨٠ .

(٧) لم أعثر له على ترجمة في مصادرى . وفي شرح مايقع فيه التصحيف ٥١١ ، أن العامة تقول دُفَافَةَ
بالدال وهى بالذال .

(٨) هو حُصَيْن بن معاوية ، من نمير ، وله مع جرير أخبار ، راجع الشعر والشعراء ٤٢٢/١ والأغانى ٢٩/٨ .

وَكَاَنَّ رَيْضَهَا إِذَا « بِاشَرَتْهَا » كانت معاودة الرحيل ذُلُولًا (١)

فقلت له : ما معنى : « بِاشَرَتْهَا » ؟ قال : ركبها ، من المباشرة . فسألنا أبا عبيدة عن ذلك فقال : صَحَّفَ وَاللَّهِ ، إنما هو : « يَاسَرَتْهَا » ، إذا لم تُعَارَهَا وَتَعْتَسِرَهَا (٢) ، قال : ومنه قول عنترة :

إِذَا يُوسِرْتُ كَانْتُ وَقُورًا أَدِيَّةً وَتَحْسِبُهَا إِنِّ عُسِرْتُ لَمْ تَأْذِبِ (٣)

قلت : الصواب : « يَاسَرَتْهَا » بالياء آخر الحروف والسين المهملة . ويقولون : / « بَاقِلَانِي » . والعرب لم تُلْحَقِ الألف والنون في النَسَبِ إِلَّا في أسماءٍ محصورة ، كقولهم للعظيم الرقبة « رَقَبَانِي » ، وللكتيف اللحية « لِحْيَانِي » ، وللوافر الجمجمة « جُمَانِي » ، وللمنسوب إلى الروح « رُوحَانِي » ، وإلى مَنْ يُرَبُّ الْعِلْمَ « رَبَّانِي » ، وإلى مَنْ يَبِيعُ الصَّيْدَ وَالصَّيْدَنَ « صَيْدَلَانِي » و « صَيْدَنَانِي » .

٨٩ ٢٦٩ - ح

والصواب أن يقال : « بَاقِلِي » فيمن قَصَرَ ، لأن المقصور إذا تجاوز الرابعة حُذِفَتْ أَلْفُهُ كقولهم في « حُبَارِي » « حُبَارِي » وفي « قَبْعَثَرِي » « قَبْعَثَرِي » (٤) ، ومن مَدَّ الْبَاقِلَاءَ قال « بَاقِلَانِي » ، كما ينسب إلى جَرَبَاءَ « جَرَبَاوِي » « وَجَرَبَانِي » (٥) . فأما النَّسَبُ إلى « بَهْرَاءَ » « بَهْرَانِي » وإلى صَنْعَاءَ صَنْعَانِي فهو مِنْ شَوَازِ النَّسَبِ (٦) .

٢٦٩ - درة الغواص ١١٣ .

- (١) البيت في جبهة أشعار العرب ٣٤٢ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ١٠٦ واللسان (روض) ٢٥/٩ (إذا استقبلتها ... معاودة الركاب ...) .
- (٢) في شرح مايقع في التصحيف (تقتسرهما) ، بالقاف .
- (٣) البيت لم أجده في ديوان عنترة ، وهو في شرح مايقع فيه التصحيف ١٠٦ وفيه (تُؤَدَّب ...) .
- (٤) راجع منار السالك إلى أوضح المسالك ٣٢٦/٢ .
- (٥) منار السالك ٣٣١/٢ .
- (٦) منار السالك ٣٣٨/٢ .

٢٧٠ - ح ويقولون « بَاتَ » فلان ، أى نَامَ . وليس كذلك ، بل معنى « بَاتَ » : أَظْلَهُ الْمَبِيتُ وَأَجَنَّهُ اللَّيْلُ ، وذلك سواء أنام أم لم يَنَمْ ، ويؤيده قوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا ﴾ (١) ، وقول الشاعر : (٢)

بَاتُوا نِيَامًا وَأَبْنُ هِنْدٍ لَمْ يَنَمْ
بَاتَ يَقَاسِيهَا غَلَامٌ كَالزَّلَمِ (٣)

٢٧١ - و والعامّة تقول : « الْبَارِيَّةُ » . وهو الْبُورِيُّ وَالْبَارِيُّ (٤) .

٢٧٢ - و وهو « الْبَاءَةُ » ، اسم للنكاح ، والعامّة تقصره (٥) .

٢٧٣ - ص ويقولون فى قول الشاعر :

أَوْمِضُ بَرْقٍ أَمْ تَأَلَّقِ « بَارِقٍ » أَمْ رِيعَ قَلْبِكَ لِلْحَيَالِ الطَّارِقِ (٦)

يقولون « بَارِقٍ » بالباء الموحدة ، وهو « يَارِقُ » ، بالياء باثنتين من

تحت ، و « واليارق » الْحَلِيُّ ، يقال فيه : يَارِقُ وَيَارِقُ ، بفتح الراء وكسرهما (٧) .

٢٧٠ - درة الغواص ٢٦٧ .

٢٧١ - تقويم اللسان ٨٠ والتصويب فى إصلاح المنطق ١٧٧ ومجالس ثعلب ٩٤٥/١ .

٢٧٢ - تقويم اللسان ٨١ .

٢٧٣ - تثقيف اللسان ٣٤٦ .

(١) سورة الفرقان ٦٤/٢٥ .

(٢) هو رشيد بن رميص العنبرى ، راجع الحماسة ١١٥/١ ودرة الغواص ٢٦٧ .

(٣) البيتان فى الحماسة منسوبان لابن رميص ١١٥/١ ، وفى درة الغواص ٢٦٧ وفيهما (زَلَمَ) ، والبيت الثانى فى اللسان (زَلَمَ) ٦١/١٥ غير منسوب ، ورُويَ (كالزَلَمِ) ، بالضم والفتح .

(٤) فى المغرب ٩٤ البورياء بالفارسية وهى بالعربية بارى وبورى ، وفى اللسان (بور) ١٥٥/٥ البورى والبورية والبارياء والبارى والبارية فارسى ... الحصر المنسوج .

(٥) فى اللسان (بوء) ٢٨/١ « الهاء فى الباءة زائدة ، والناس تقول الباء ، قال ابن الأعرابى : « الباء والباءة والباءة كلها مقولات » وراجع مادة (بوء) ٣٧٣/١٧ .

(٦) البيت فى تثقيف اللسان ٣٤٦ غير منسوب .

(٧) راجع لحن العوام ٦٩ والمغرب ٤٠٥ واللسان (برق) ٢٦٧/١٢ .

- ٢٧٤ - و العامة تقول : ما رأيته « بَتَّة » . والصواب : ما رأيته « البَتَّة » (١) .
- ٢٧٥ - ص ويقولون للذى يخرج فى الأجسام : « بَثْر » (٢) . والصواب : « بَثَر » ، بالسكون ، الواحدة بَثْرَةٌ ، كَتَمْرَةٍ وَتَمْرٍ .
٩. ٢٧٦ - و / العامة تقول : « بَثْقُ السَّيْلِ » ، بكسر الباء ، والصواب فتحها (٣) .
- ٢٧٧ - ص ويضمون الباء من « بثنه » حيثما وقعت من شعر « جميل » (٤) كقوله :
يَابِثَنَ إِنَّكَ قَدْ مَلَكَتِ فَأَسْجِجِى وَخُذِى يَحْظُوكَ مِنْ كَرِيمٍ وَاصِلِ (٥)
- والصواب فتحها ، وإنما تضم إذا جاءت مصغرة ، تقول
« بُثْنَةٌ » فإن كبرتها رددتها ، كما تقول : عَمْرَةٌ وَعُمَيْرَةٌ .

- ٢٧٤ - تقويم اللسان ٨٢ وفى أدب الكاتب ٤٦ أثبت ما نسب للعامة واللسان (بتت) ٣١٠/٢
وذيل الفصح ٢١ .
- ٢٧٥ - تثقيف اللسان ١٣٣ وأدب الكاتب ٢٩٧ .
- ٢٧٦ - تقويم اللسان ٨٠ وإصلاح المنطق ٣٢ .
- ٢٧٧ - تثقيف اللسان ٣٤٠ .
- (١) فى التاج (بتت) ٥٣٤/١ « عن الدمامينى فى شرح التسهيل : زعم فى « اللباب » أنه سمع فى البتة قطع الهزمة . وقال شارحه فى « العباب » : انه المسموع . قال البدر : ولا أعرف ذلك من جهة غيرهما ، وبالغ فى رده » . وفى اللسان (بتت) ٣١٠/٢ عن ابن برى : مذهب سيبويه وأصحابه أن البتة لا تكون إلا معرفة وإنما أجاز تنكيره الفراء وحده ، وهو كوفى . وفى أدب الكاتب ٤٦ ذكر (بتة) فقط بالتنكير .
- (٢) فى اللسان (بثر) ١٠١/٥ « البَثْرُ والبَثَرُ (وضبطه بالفتح والتحريك) والبثور : خراج صغار . وراجع القاموس (بثر) ٣٨٠/١ .
- (٣) فى تقويم اللسان ٨٠ أن الكسر لغة . وفى إصلاح المنطق ٣٢ ذكر الكسر والفتح ولم يفرق بينهما . وراجع اللسان (بثق) ٢٩٣/١١ .
- (٤) جميل بن عبد الله بن معمر ، ترجم له ابن قتيبة فى الشعر والشعراء ٤٤١/١ والأغاني ٩٠/٨ والخزانة (هارون) ٣٩٧/١ .
- (٥) البيت فى ديوانه (عبد الستار فراج) ١٧٩ والأغاني ١٠٠/٨ (أُبَيْثَنَ) وفى تثقيف اللسان ٣٤٠ (أيا بَثْنٌ) .

٢٧٨ - س ث قال أبو عثمان ^(١) : أنشد الأصمعي يوماً قول عنترة :

وآخر منهم أجرت رُمحى وفى البَجَلَى مِعْبَلَةٌ وَقِيعُ ^(٢)

فقال له كيسان : ^(٣) ثَبَّتْ رَوَايَتَكَ يَا أَبَا سَعِيد ! فقال : كيف هو عندك يَا أَبَا سُلَيْمَانَ ؟ فقال : « وفى البَجَلَى » باسكان الجيم ، فقال الأصمعي : النسبة إلى بَجِيلَةَ بَجَلَى . فقال : من هاهنا جاء الغلط لأن هذا منسوب إلى بَطْنٍ مِنْ سُلَيْمٍ يقال لهم بنو بَجْلَةَ . فَقِيلَ مِنْهُ .

٢٧٩ - س ويقولون : « البُخْتَرَى » لهذا الشاعر . والصواب « البُخْتَرَى » بضم التاء . فأما « أبو البُخْتَرَى » ^(٤) مِنْ رِوَاةِ الْأَحَادِيثِ فَبِالْحَاءِ مَعْجَمَةٌ وَفَتْحُ الْبَاءِ وَالتَّاءِ .

٢٨٠ - ح ويقولون لِمَا يَثْبُتُ مِنَ الزَّرْعِ بِالْمَطَرِ « بَخْسٌ » ^(٥) فَيَخْطِئُونَ بِمَا تَلْفِظُ بِهِ

٢٧٨ - شرح ما يقع فيه التصحيف ٣٣ و ٩٦ ، التنبيه على حدوث التصحيف ٦٥ والتنبيهات على أغاليط الرواة ٨٣ .

٢٧٩ - النص بلفظه في تنقيف اللسان (ص) ١٦٠ ، ولم أجده في شرح ما يقع فيه التصحيف .

٢٨٠ - درة الغواص ٢٣٩ .

(١) هو أبو عثمان بكر بن محمد المازني ، كان من فضلاء الناس ورواتهم وثقاتهم ، وكان من أهل القرآن ، راجع مراتب النحويين ١٢٦ ، والمزهر ٤٠٨/٢ .

(٢) البيت في ديوان عنترة ٥٠ ، والعقد الثمين ٤٠ ، ومراتب النحويين (هامش) ١٣٨ والكمال ٢٠٣/١ ، والتنبيه على حدوث التصحيف ٦٥ والتنبيهات على أغاليط الرواة ٨٣ وشرح ما يقع فيه التصحيف ٣٣ و ٩٦ واللسان (عبل) ٤٤٨/١٣ (العجز) . وفى كُلِّ (مِعْبَلَةٌ) بكسر الميم وبالأصل بفتحها .

(٣) كيسان بن المُعَرِّفِ النحوى . راجع مراتب النحويين ١٣٨ ومعجم الأدباء ٣١/١٤٣ .

(٤) أبو البخترى الطائى : سعيد بن فيروز ، مما ذكره عنه الإمام الذهبي أنه صدوق كثير الحديث ، راجع ميزان الاعتدال ٤٩٤/٤ .

(٥) فى أ و ب (بَخْسٌ) بالياء والحاء ، وفى الدرة (ط . الجوائب) ١١٠ (نَجَسٌ) بالنون والجيم ، وما أثبتته عن شرح الدرة للخفاجى ٢٢٧ ، والدرة (ط . محمد أبو الفضل) ٣٣٩ ، وقد نص عليه الخفاجى فى رده على الحريرى فقال : « ... وأما إنكاره (البخس) فلا ، لأنه بمعنى النقص ، وهو مما نقص سقيه . وفى مادة (بَخْسٌ) فى الصحاح ٩٠٧/٣ و ٩٠٨ و تهذيب اللغة ١٩١/٧ ورد هذا المعنى ، وانظر اللسان ٣٢٣/٧ .

العجم ولا تعرفه العرب ، ووجه الكلام أن يقال : « عِذِّي » ^(١) كما تقول : أرض عِذَّةٌ وَعِذِّيَّةٌ ، إذا كانت لِيِنَّة تكتفى بماء المطر .

٢٨١ - ص ويقولون : « بَحْرٌ » لِمَا كَانَ مِلْحًا خَاصَّةً ، و « الْبَحْرُ » يكون للعَذْب والمِلْح ، قال الله تعالى : ﴿ وَهُوَ الَّذِي مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ ﴾ ^(٢) ، فَسُمِّي الْعَذْبُ بَحْرًا ، وَإِنَّمَا يُسَمَّى « الْبَحْرُ » لَاتِسَاعِهِ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ « الْبَحِيرَةِ » وَهِيَ الْمَشْقُوقَةُ الْأُذُنُ ، وَفَرَسٌ بَحْرٌ ، إِذَا كَانَ وَاسِعَ الْخَطْوِ ^(٣) .

٢٨٢ - ح ويقولون : اعملْ « بِحَسْبٍ » ذَلِكَ ، بِإِسْكَانِ السِّينِ . وَالصَّوَابُ فَتَحَهَا ، لِتَطَابُقِ مَعْنَى الْكَلَامِ ، / لِأَنَّ « الْحَسْبَ » هُوَ الشَّيْءُ الْمَحْسُوبُ ^(٤) الْمِمَاتِلُ وَالْمُقَدَّرُ ، وَأَمَّا « الْحَسْبُ » بِالسَّكُونِ فَهُوَ الْكِفَايَةُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : (عَطَاءٌ حِسَابًا) ^(٥) ، وَالْمَعْنَى فِي الْأَوَّلِ : اعملْ عَلَى قَدَرِ ذَلِكَ .

٩١

٢٨٣ - و العامة تقول « الْبُخُور » . بضم الباء . والصواب : « بَخُور » ، بفتح الباء .

٢٨٤ - ص ويقولون : « بِخْتِيَارٍ » بِكسر الباء . والصواب فتحها .

٢٨١ - تثقيف اللسان ٢٥٦ ، ولحن العوام (الزيادات) ٢٦١ والتنبيهات على أغاليط الرواة ٢٣٢ واللسان (بحر ١٠٤/٥٢) .

٢٨٢ - درة الغواص ٢١٣ وإصلاح المنطق ٣٢٢ وأدب الكاتب ٢٩٨ وتقويم اللسان وذيل الفصيح

٢٩

٢٨٣ - تقويم اللسان ٨٠ وإصلاح المنطق ٣٣٣ والتكملة ٥٠ وذيل الفصيح ٣٣ .

٢٨٤ - التثقيف ١٦٥ .

(١) في « أ » (عندى) وأثبت ما في (ب) والدرة . وانظر اللسان (عنا) ٢٧١/١٩ .

(٢) في أ و ب (هو الذى ...) . والآية في سورة الفرقان ٥٣/٢٥ .

(٣) راجع اللسان (بحر) ١٠٥/٥ .

(٤) في الدررة ٢١٤ (هو الشئ المحسوب المماثل معنى المثل والقدر ...) .

(٥) سورة النبأ ٣٦/٧٨ .

٢٨٥ - و : والعامة تقول : « بَحَسْتُ » مُقْلَتَهُ . بالسین ^(١) والصواب : بخصت ،
بالصاد .

٢٨٦ - ص ويقولون : « ابن بَحْتِيشُوع » . والصواب : « يَحْتِيشُوع » ^(٢) ، بفتح
التاء .

٢٨٧ - ق ويقولون : فلان « بَدَنٌ » مِنَ الْأَبْدَانِ . وليس لِلْبَدَنِ هاهنا موضع ، وإنما
هو : « بَدَلٌ مِنَ الْأَبْدَالِ » ، وَهُمْ الْمُتَبَرِّزُونَ فِي الصَّلَاحِ ، وَسُمُّوا أَبْدَالًا
لأنَّهم إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ وَاحِدٌ أَبْدَلَ اللَّهُ مَكَانَهُ آخَرَ ، وَالوَاحِدُ بِدَلٌ وَبَدَلٌ
وَبَدِيلٌ ^(٣) .

قلت : الأول بكسر الباء وسكون الدال ، والثاني بفتح الباء والدال
والثالث بزيادة ياء - آخر الحروف - بعد الدال .

٢٨٨ - ز ويقولون : لبستُ « بَدَلَةً » مِنْ ثِيَابِي .

٢٨٥ - تثقيف اللسان ١٦٥ واللسان (بخص) ٢٦٩/٨ و (بخص) ٣٢٣/٧ وما تلحن فيه العامة
للكسائي ١٠٥ .

٢٨٦ - تثقيف اللسان ٣٣٥ .

٢٨٧ - التكملة ٣٤ .

٢٨٨ - لحن العوام (الزيادات) ٢٦١ ومعجم تيمور الكبير ١٢٢/٢ .

(١) في اللسان (بخص) ٣٢٣/٧ « بَحَسَ عَيْنَهُ يَبْحَسُهَا : فَقَّأَهَا ، لُغَةً فِي بَحْصِهَا ، وَالصَّادُ أَعْلَى » ،
وفى (بخص) ٢٦٩/٨ « وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ : بَحَسَ عَيْنَهُ ، وَبَحَزَهَا ، وَبَحَصَهَا ، كُلُّهُ بِمَعْنَى فَقَّأَهَا » .

(٢) هو جبرائيل بن بختيشوع بن جورجس ، « كَانَ مَشْهُورًا بِالْفَضْلِ جَدِّ التَّصَرُّفِ فِي الْمَدَاوِءِ ...
حَظِيًّا عِنْدَ الْخُلَفَاءِ » . راجع عيون الأنباء في طبقات الأطباء ١٨٧ .

(٣) راجع اللسان (بدل) ٥١/١٣ .

والصواب : « بَذْلَةٌ » بالذال المعجمة وكسر الباء ^(١) .

٢٨٩ - ص ويقولون : يوم « بَدْرِي » وليلة « بَدْرِيَّة » ، بفتح الدال .

والصواب : « بَدْرِي » باسكان الدال ، لأنه منسوب إلى البدر .

٢٩٠ - س قال أبو عُمر الجَرْمِيّ في مجلس الأَصْمَعِيّ : ما بقى شيء من العربية

والغريب إلّا أَحْكَمْتُهُ ^(٢) ، فقال له الأَصْمَعِيّ : كيف تنشُد هذا

البيت :

قَدْ كُنَّ يَحْبَبَانِ الْوَجُوهَ تَسْتُرًا فَالآنَ حِينَ بَدَأَنَّ لِلنُّظَارِ ^(٣)

أو « حِينَ بَدَيْنَ » ^(٤) ؟ فقال : « حِينَ بَدَيْنَ » ، فقال :

أَخْطَأْتُ فقال : « حِينَ بَدَأَنَّ » ، فقال : أخطأت ، إنما هو « حِينَ

بَدَوْنَ » ، مِنْ « بَدَأَ يَبْدُو » إذا ظهر .

٢٩١ - س في كتاب « العين » : « الْبَرْدُ » : هو الماء البارد ، حيث يقول : ^(٥)

٢٨٩ - تثقيف اللسان ٢٢١ .

٢٩٠ - شرح مايقع فيه التصحيف ١١١ والتنبيه على حدوث التصحيف ٨١ ودرة الغواص ١٣٥

والمزهر ٣٦٤/٢ .

٢٩١ - شرح ما يقع فيه التصحيف ٦٩ وانظر كتاب « العين » ٣٠/٨ وفيه سياق مخالف .

(١) اللسان (بذل) ٥٢/١٣ « والبَذْلَةُ والمِبْدَلَةُ من الثياب ما يلبس ويمتن ولا يصاب » .

(٢) في التنبيه على حدوث التصحيف ٨١ رواية أخرى تنسب القول للأخفش وأنه أعلم أهل زمانه

بالنحو ، وساق الخبر .

(٣) البيت للربيع بن زياد كما في الحماسة (الجمالية) ٣٦٣/١ وفيها (... فالآن حين برزن للنظار)

وشرح مايقع فيه التصحيف ١١١ . والتنبيه على حدوث التصحيف ٨١ وعيار الشعر لابن طباطبا ٤٧ ودرة

الغواص ١٣٥ (... فالיום حين ...) والخصائص ٣٠٠/٣ والغيث المسجم ١٣٨/٢ والمزهر ٣٦٤/٢ .

(٤) في شرح ما يقع فيه التصحيف (بدون) .

(٥) البيت لحسان بن ثابت رضي الله عنه ، في ديوانه ٢٤٨ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف ٦٩

واللسان (برد) ٥٥/٤ و (برص) ٢٧١/٨ بهامش القاموس (برص) ٣٠٧/٢ وفي كتاب العين ٣٠/٨ .

يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ ^(١) عَلَيْهِمْ « بَرْدًا » يُصَقِّقُ بِالرَّحِيقِ ^(٢) السَّلْسِلَ ٩٢

ثم فسره فقال : يريد به الماء البارد . إنما هو « بَرْدَى » ،
مَمَالٌ ، اسم نهر بدمشق معروف .

٢٩٢ - ص ز ويقولون لَنَبِيٍّ يَنْبِتُ قَبْلَ الصَّيْفِ : « بَرَوَاق » . والصواب :
« بَرَوَقٌ » ، على مثال « فَعَوَلٌ » ، واحدته « بَرَوَقَةٌ » ، عن
الأصمعي ، قال الشاعر ^(٣) :

تَطِيحُ أَكْفُ الْقَوْمِ فِيهَا كَأَنَّهَا يُطِيحُ بِهَا فِي الرَّوْعِ عِيدَانُ بَرَوَقِ
٢٩٣ - ز ويقولون : لَحْمٌ « بُرِّيْقٌ » ، فيشددون . والصواب : « بُرِّيْقٌ » تصغير
« بَرَقَ » ، والْبَرَقُ : الخروف إذا أكل واجْتَرَّ ، وجمعه بَرَقَان ، فارسيٌّ
مُعَرَّبٌ ، وكان أصله « بَرَه » ^(٤) ، فقليل : « بَرِق » ، والقاف تخلف
الهاء في الأسماء الفارسية إذا عُرِبَتْ .

٢٩٤ - م ز ويقولون : جِئْتُ مِنْ « بَرَّا » . والصواب : جِئْتُ مِنْ بَرٍّ ، وذهبتُ
بَرًّا ، والْبَرُّ خلاف الْكَيْنِ ، هو أيضا ضد البحر ، والْبَرِّيَّةُ منسوبة إلى
الْبَرِّ .

٢٩٥ - ص ويقولون : قائم على « بَرَائِثِهِ » ^(٥) . والصواب : على « بَرَائِنِهِ » ،
بالنون ، والبرائث من السباع بمنزلة الأصابع من الإنسان .

٢٩٢ - التثقيف ١٢١ ولحن العوام ٤٢ .

٢٩٣ - لحن العوام ٦٢ .

٢٩٤ - لحن العوام ٦٣ والتثقيف ١٢١ واللسان (برر) ١١٩/٥ ومعجم تيمور الكبير ١٣٥/٢ .

٢٩٥ - تثقيف اللسان ١١١ واللسان (برثن) ١٩٥/١٦ .

(١) بالأصل (البريص) ، وأثبت ما في الديوان وشرح ما يقع فيه التصحيف واللسان والقاموس ، وفيه
البريص موضع بدمشق ، وفي الديوان نهر يتشعب من بردى .

(٢) بالأصل (الرحيل) ، وأثبت ما ورد في المراجع السابقة .

(٣) البيت في شرح ديوان زهير لثعلب ٢٥١ ولحن العوام ٤٣ .

(٤) راجع المغرب ٩٣ واللسان (بَرِق) ٢٩٩/١١ .

(٥) في اللسان (برثن) ١٩٥/١٦ أن في حديث القبائل (برثمتها وجرثمتها) ، قال الخطابي « إنما هو

برثنتها ، أي مخالها ، والميم والنون يتعاقبان فيجوز أن تكون الميم لغة ، ويجوز أن تكون بدلًا لازدواج الكلام » .

٢٩٦ - ص ويقولون : « بَرَّغَوَاطَة » ^(١) . والصواب : « بَلَّغَوَاطَة » بلام مفتوحة وسكون الغين ، والنسب إليها : « بَلَّغَوَاطِي » . أخبرني بذلك الشيخ أبو بكر ^(٢) عن أبي عبد الله القزاز ^(٣) .

٢٩٧ - ص ويقولون لقبيلة من الروم « البُرْعَل » . والصواب : « البُلْعَر » ^(٤) .

قلت : يريد بباء مضمومة ولام ساكنة بعدها غين معجمة مفتوحة .

٢٩٨ - ص ويقولون : « بَرَبْرِي » . والصواب : بَرَبْرِي ، وهو يتكلم بالبربرية ، بفتح البائين .

٢٩٩ - ح ويقولون للمأمور ببرّ والديه : برّ والدك ^(٥) ، بكسر الباء . والصواب

فتحها ، لأنها تفتح في قولك « يَبْر » ، وعقد هذا الباب : أن حركة أول

فعل الأمر من جنس حركة ثاني / المضارع ، فتقول « برّ أباك » ،

لأنفتاحها في قولك « يَبْر » ، وتضم الميم في قولك « مُد » لانضمامها في

٩٣

٢٩٦ - التنقيف ٩٦ .

٢٩٧ - التنقيف ٢٠٤ .

٢٩٨ - التنقيف ٢٢٤ .

٢٩٩ - الدرة ٤٩ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٠٧ وإصلاح المنطق ٢٠٨ والفصح ٩ والتنقيف

١٧٥ والتقويم ٨١ وذيل الفصح ٣٦ واللسان (بر) ١١٧/٥ .

(١) في أ و ب (برعواطة) بالعين ، وأثبت ما في التنقيف .

(٢) هو محمد بن علي بن الحسن بن البر اللغوي الصقلي من شيوخ ابن مكى الصقلي ، راجع إنباه

الرواة ١٩٠/١ وتنقيف اللسان ٧٠ .

(٣) محمد بن جعفر التميمي النحوي القيراوي المعروف بالقزاز ، إمام في العربية وله تصانيف مفيدة ،

راجع معجم الأدياء ١٠٥/١٨ وإنباه الرواة ٨٤/٣ .

(٤) في القاموس ٣٩١/١ « البُلْعَر » ، والعامة تقول « بُلْعار » .

(٥) في أ (بر والدك) ، تحريف ، وفي الدرة (للمأمور بالبر) بر والدك . وفي اللسان أن الأحمر كان

يروى : بَرَرْت قسمى وبَرَرْتُ والذى بالفتح . ونقل كذلك : برّ والده يَبْرّه وَيَبْرّه بفتح الباء وكسرها . راجع

اللسان (بر) ١١٧/٥ .

قولك « يَمُدُّ » ، وتكسر الخاء في « خِفَّ » في العمل ، لانكسارها في قولك « يَخِفُّ » .

- ٣٠٠ - وق يقولون لمن ينسبونه إلى السرقة : « بُرجاص اللص » . وإنما هو « بُرجان » ^(١) بالنون ، وهو فضيل بن بُرجان ، ويقال : « فَضْل » ، أحد بني عَطَّارٍ من بني سعد ، كأن مولى لبني امرئ ^(٢) القيس وكان له صاحبان يقال لهما « سهم » و « بَسَام » ^(٣) ، فقتلهم مالك بن المنذر بن الجارود ^(٤) ، وصَلَّبَ ابن بُرجان بعدما قتله في مقبرة العتيك ، وكان الذي تولى ذلك « شعيب بن الحبحاب » ^(٥) ، وأخذ للصوص المشهَّرين بالبصرة فقتلهم ، فقال خَلْفُ بْنُ خَلِيفَةَ ^(٦) :
 إِنَّ كُنْتَ لَمْ تَسْأَلِ « سَهْمًا » وَصَاحِبَهُ عَنْ « مَالِك » فَسَلَى فَضْلَ بْنَ بُرْجَانَ يُخْبِرُكَ عَنْهُ الَّذِي أَوْفَى عَلَى شَرَفٍ حَتَّى أَنْفَ عَلَى دُورٍ وَبَنِيَانٍ ^(٧)
- ٣٠١ - وق يقولون : « دِيَارُ بَرِاقِعَ » للخالية . وإنما « البراقع » جمع « بُرْقَع » ، وهو ما تجعله المرأة على وجهها . والصواب : « بَلَّاقِع » ، وفي الحديث : « اليمِينُ الْفَاجِرَةُ تَدْعُ الدِّيَارَ بَلَّاقِعَ » ^(٨) .

٣٠٠ - التقويم ٨٣ والتكملة ٢٨ .

٣٠١ - التقويم ٨١ والتكملة ٤٤ .

(١) ذكره ابن قتيبة في المعارف ٢٦٤ فيمن جرى المثل بأسمائهم وأورد القصة .

(٢) في أ (امرء) .

(٣) في المعارف (سهام) وفي التكملة (بشام) .

(٤) ذكر الطبري في أحداث سنة ١٠٦ هجرية أنه كان عاملاً لخالد بن عبد الله القسري على شرطة

البصرة . راجع تاريخ الطبري (أبو الفضل) ٣٨/٧ .

(٥) في التكملة (ابن الحجاب) . وهو خطأ ، توفي شعيب سنة ١٣٠ وراجع البداية والنهاية

٣٧/١٠ .

(٦) راجع الشعر والشعراء لابن قتيبة ٨١٧/٢ .

(٧) البيتان في المعارف لابن قتيبة ٢٦٤ والتكملة ٢٨ .

(٨) الحديث في تمييز الطبيب من الخبيث ١٩٧ وفي الزواجر عن اقتراف الكبائر ١٨٢/٢ .

- و ٣٠٢ - والعامة تقول : « بَرَرْتُ والدى وَبَرَرْتُ في يميني » . والصواب « بَرَرْتُ » ، بكسر الراء .
- ز ٣٠٣ - ويقولون : « بُرْكَة » . والصواب : « بُرْكََة » ^(١) ، على مثال « فُعْلَة » ، حكى ذلك « أبو نصر » ^(٢) عن « الأصمعي » ، والجمع بُرْكٌ مثل ظُلْمَة وظُلْمٌ وَجُمَّةٌ وَجُمَمٌ ، وهو الباب المطرد في « فُعْلَة » أن تُجْعَلَ على « فُعْل » ، وربما أتى على « فِعَال » مثل جُمَّةٌ وَجِمَامٌ وَبُرْمَةٌ وَبِرَامٌ ، ولا يطرد ذلك اطراد « فُعْل » ^(٣) .
- ز ٣٠٤ - ويقولون : « الْبِرَّاز » للغائط . والصواب : بَزَّازٌ ^(٤) ، والْبِرَّاز ما برز من الأرض واتسع فكُنِيَ به عن الْحَدَث ، كما كُنِيَ بِهِ عَنِ الْغَائِط . قلت : يريد أنهم يكسرون الباء والصواب فتحها .
- ز ٣٠٥ ٩٤ - ويقولون / لِضَرْبٍ مِنَ الْعَصَافِيرِ : « بِرَاطِيل » . والبراطيل حجارة مستطيلة ، قال ذو الرمة :
- وَأَذَانِ خَيْلٍ فِي بِرَاطِيلٍ خُشِيشَتْ بُرَاهُنٌ مِنْهَا فِي مُتَوْنٍ عِظَامٍ ^(٥)
 وواحدها « بِرْطِيل » .
- و ٣٠٦ - والعامة تقول : « بَرَّهَوْتُ » . والصواب فتح الراء .
-
- ٣٠٢ - التقويم ٨١ والذرة ٤٩ ، وراجع هنا فقرة ٢٩٩ .
- ٣٠٣ - لحن العوام (الزيادات) ٢٦ .
- ٣٠٤ - لحن العوام ٢٦١ (الزيادات) ٢٦٢ واللسان (يرز) ١٧٣/٧ .
- ٣٠٥ - لحن العوام (الزيادات) ٢٦٢ .
- ٣٠٦ - التقويم ٨٠ .
- (١) في القاموس (برك) ٣٠٣/٣ أن البركة بالضم ويكسر ، طائر مائى صغير .
- (٢) صاحب الأصمعي ويقال أنه ابن أخته ، أحمد بن حاتم الباهلي ، راجع المزهر ٤٣٩/٢ .
- (٣) راجع تسهيل القوائد لابن مالك ٢٧٢ .
- (٤) في اللسان (يرز) ١٧٣/٧ أن البراز بالفتح اسم للمكان الواسع ... والمحدثون يروونه بالكسر ، وفي القاموس (يرز) ١٧٢ أن البراز ككتاب ... الغائط .
- (٥) البيت في ديوانه ٦٨٥ ولحن العوام ٢٦٢ .

قلت : بَرَّهْتُ على وزن رَهْبُوت : بئر عند حضرموت ، يقال إن فيها أرواح الكافرين ، وفي الحديث : « خير بئر في الأرض زمزم ، وشر بئر في الأرض بَرَّهْتُ » ، ^(١) ويقال : بُرَّهْتُ ، بضم الباء ، مثل سُبَّرت .

٣٠٧ - و هو البرطيل للرشوة ، والعامية تفتح الباء .

٣٠٨ - و هو البرجيس . والعامية تفتح الباء ، والصواب كسرهما ، ويقال إنه اسم للمُشْتَرَى .

٣٠٩ - ق ويقولون : « بَرَّشْتُق » (...) ^(٢) ، وهي الفاخنة ، واشتقاقها من الفخت وهو ضوء ^(٣) القمر ، [والصواب] ^(٤) « براشتق » ^(٥) بثبوت الألف بعد الراء .

٣١٠ - ص ويقولون : « بيع البرنامج » . والصواب : البرنامج ، بفتح الميم ، وهي ألواح مجموعة يكتب فيها الحساب ، كأنه بيع عدة أثواب على ما هي مكتوبة في البرنامج ^(٦) .

٣٠٧ - التقويم ٧٩ والتكملة ٤٨ وذيل الفصح ٣١ ومعجم تيمور الكبير ١٥١/٢ .

٣٠٨ - التقويم ٧٩ وذيل الفصح ٣٠ والمصباح المنير ٥٨/١ .

٣٠٩ - التكملة ٤٧ ومعجم تيمور الكبير ١٤٨/٢ .

٣١٠ - التثقيف ٣٢٥ .

(١) الخبر في اللسان (بره) ٣٦٩/١٧ .

(٢) عبارة التكملة (والبراستق ، والجلبار ، والفروند للبرند ، وهي الفاخنة ...) ، وفي أ و ب (برشتق وهي الفاخنة ...) ، مما قد يوهم أن (الفاخنة) تفسير (للبراشتق) ، ولكن الفاخنة كما في اللسان (فخت) ٣٧٠/٢ ضرب من الحمام المطوق ، والبرشتق ، كما في معجم تيمور الكبير ١٤٨/٢ البرقع أو حجاب الستر ، والله أعلم بالصواب .

(٣) بالتكملة (ظل)

(٤) زيادة عن (ب) .

(٥) في التكملة (براستق) وبهامش المحقق (براشتق) نقلا عن النسخة التيمورية .

(٦) في المعجم في اللغة الفارسية « (د . محمد موسى هندأوى) : (برنامج) عنوان . مقدمة . دفتر .

دستور العمل . عربت إلى برنامج » .

٣١١ - ص ويقولون : « بُرْئُوس » . والصواب : « بُرْئُس » ^(١) .

٣١٢ - ص ويسمون عتاق الخيل العربية : « براذين » . والبراذين عند العرب الزوامل .

٣١٣ - ز ويقولون : « بَزِيم » للحديدة التي تكون في طَرْف حزام السرج ، يسرج بها ، وقد تكون في طرف المنطقة ولها لسان يدخل في الطرف الآخر من الحزام والمنطقة . والصواب : « إِبْزِيم » على مثال « إِفْعِيل » ، وفيه لغة أخرى يقال : إِبْزَام والجمع أَبْازِيم ، ويقال أيضا : إِبْزِين ويجمع على أَبْازِين ، ويقال للإِبْزِيم أيضا : زَرْفَن وزَرْفَن ، وفي الحديث : « أَنْ دَرَعَ رسول الله ﷺ كانت ذات زَرَّافَن ، إِذَا عُلِّقَتْ بزرافنها شَمَّرَتْ و / إِذَا أُرسِلَتْ مَسَّتِ الأَرْضَ » ^(٢) .

٩٥

٣١٤ - ص ويقولون لضرب من حلواء السُّكَّر « بَزْمَاوَرْد » . والصواب : « الزُّمَّاوَرْد » ، وكل ما عُجِلَ من السُّكَّر حَلْوَى فهو « زُمَّاوَرْد » .

٣١٥ - ص ويقولون : بُزْرُجْمَهْر . والصواب : بُزْرُجْمَهْر . وهو الكثير الحُبِّ بالفارسية ^(٣) .

٣١١ - التثقيف ١٢٤ ومعجم تيمور الكبير ١٦٢/٢ .

٣١٢ - التثقيف ٢٣٩ .

٣١٣ - لحن العوام ١٥ ومعجم تيمور الكبير ٩/٢ .

٣١٤ - التثقيف ١٢٤ والمغرب ٢٢١ واللسان (ورد) ٤٧٤/٤ .

٣١٥ - التثقيف ١٦٥ .

(١) في المحكم في أصول الكلمات العامة « ٣٠ » أنها « كلمة يونانية ... بمعنى عبادة ، ولعل الترك هم أول من اتخذها واستعناها منهم » .

(٢) الحديث في اللسان (زرفن) ٥٨/١٧ ومعجم تيمور ٩/٢ نقلا عن الصفدي .

(٣) في المعجم في اللغة الفارسية (د . محمد موسى هنداوى) ٤٥ (برك) : عظيم كبير ...

ضخم ... شريف ، وفي ٣٠٧ (مهر) : شمس . حب

قلت : يريد أنهم يسكنون الميم ، والصواب ضم الباء وسكون الزاى
وضم الراء والجيم وكسر الميم وسكون الهاء .

٣١٦ - و العامة تقول : « بَرَزَ وَبُرُوز » ، بالزاى ، وهو بالذال المعجمة (١) .

٣١٧ - ص ويقولون : « ابن بَزِيع » . والصواب : « بَزِيع » (٢) بعين غير معجمة .

٣١٨ - ح ومن ذلك أنهم يكتبون « بسم الله » أينما وقع بحذف الألف ، والألف إنما
حُذفت منه ، إذا كتب في أول فواتح السور لكثرة استعماله في كل
ما يبدأ به ، وتقدير الكلام : أبدأ باسم الله ، فإذا بَرَزَ وجب إثباتها ،
كقوله تعالى : ﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴾ (٣) .

٣١٩ - ز ويقولون : « بَسْطَام » فيفتحون أوله . والصواب : « بَسْطَام » بكسر
الباء ، كذلك كل ما كان على هذا المثال من غير المضاعف لا يجيء
إلا مكسور الأول أو مضمومته ، خلا حرفاً واحداً رواه الكوفيون فقالوا :
« ناقة بها خَزَعَالُ أَى ظَلَع » (٤) .

٣٢٠ - ح ويقولون : أعطاه البِشْارة (٥) . والصواب فيه ضم الباء ، لأن البِشْارة

٣١٦ - التقويم ٧٩ ومعجم تيمور الكبير ١٦٨/٢ .

٣١٧ - التنقيف ٣١١ .

٣١٨ - الدرة ٢٧١ والتنقيف ٣٨٥ والمطالع النصرية ١٧٠ .

٣١٩ - لحن العوام ١٠٦ .

٣٢٠ - الدرة ١٩٠ وإصلاح المنطق ١١٢ وذيل الفصحى ٨ ومعجم تيمور الكبير ١٨١/٢ .

(١) في اللسان (بزر) ١٢١/٥ « البُرُز » : بزر البقل وغيره ... وبالكسر أفصح ... ويقال : بزرته
وبذرته .

(٢) في ميزان الاعتدال للذهبي ٣٠٧/١ « بَزِيع بن عبد الله بن بَزِيع المقرئ البزار . لا يعرف » ، وفي
١٨٣/٣ « عُمر بن بَزِيع الأزدي ، مجهول الحال » ، وفي تاريخ علماء الأندلس لابن الفرضي : « محمد بن
وضاح بن بَزِيع (كذا) كان عالماً بالحديث زاهداً » ، وراجع هوامش التحقيق في التنقيف ٣١١ .

(٣) سورة العلق ١/٩٦ .

(٤) أورد ابن منظور أمثلة أخرى رويت على هذا الوزن ، راجع (خزعل) ٢٢٧/١٣ .

(٥) في إصلاح المنطق ١١٢ « هى البِشْارة والبِشْارة بالضم والكسر » ، ولم يفرق بينهما . وراجع
اللسان (بشر) ١٢٧/٥ (بالكسر والضم ما يعطاه المبشر) .

بكسر الباء : مابشّر به ، وبضمها : حق ما تعطى عليه ، وأما البشارة
بفتح الباء فانها الجمال ، ومنه قولهم : فلان بشير الوجه ، أى حسنه .
٣٢١ - ص ويقولون للجلدة التى يخرج فيها الولد : « بشيمة » ، ويجمعونها على
« بشايم » . والصواب : مشيمة ، بالميم ، وجمعها مشايم .
٣٢٢ - و العامة تقول : « بششت به » بفتح الشين . والصواب :
/ « بششت به » بكسر الشين . ٩٦

٣٢٣ - ك حدثني إبراهيم بن المعلّى الباهلى قال : كنا عند الطوسى وما سمعته
صحف قط إلا فى قوله هذا : « ما يوم حليلة بشر » .

قلت : هو بالسين المهملة ^(١) و « حليلة » التى ينسب إليها هذا اليوم
هى « حليلة بنت الحارث بن أبى شمر » ، كان أبوها وجه جيشا إلى
المنذر بن ماء السماء ، فأخرجت لهم طيبا فى « مِرْكَن » فطيتهم به ،
قال المبرد : هذا أشهر أيام العرب ، يقال ارتفع فى هذا اليوم من
العجاج ما غطى عين الشمس حتى ظهرت الكواكب .

٣٢٤ - و بعض العامة يقول : « البصرة » بكسر الصاد . والصحيح سكونها .
٣٢٥ - ص ويقولون : « أبو بَصْرَة » . والصواب : « أبو بَصْرَة » ^(٢) ، بفتح الباء .
٣٢٦ - ص ويقولون : « بَضْعَة لحم » . والصواب : « بَضْعَة » ^(٣) .

٣٢١ - التثقيف ٩٠ .

٣٢٢ - التقويم ٨١ .

٣٢٣ - الخبر من شرح مايقع فيه التصحيف ١٨٨ واللسان (حلم) ٣٨/١٥ .

٣٢٤ - التقويم ٨٠ وأدب الكاتب ٣٣٠ .

٣٢٥ - التثقيف ٣١٧ .

٣٢٦ - التثقيف ١٥١ والتقويم ٨٠ .

(١) راجع مجمع الأمثال ٢/٢٧٢ ، واللسان (حلم) ٣٨/١٥ .

(٢) هو الصحاحى جميل - وقيل جميل - بن بصره بن وقاص بن حبيب بن غفار . راجع أسد الغابة

٣٤/٦ .

(٣) فى اللسان (بضع) ٣٥٨/٩ والقاموس ٥/٣ أنها قد تكسر .

قلت : يريد أنهم يكسرون الباء والصواب فتحها .

٣٢٧ - و العامة تقول : « بَطِيخ » بفتح الباء . والصواب : « بِطِيخ » بكسرها .

٣٢٨ - سر ك حدثنا الشَّكْرِيُّ ^(١) والباهلى قالوا : صحف أبو الحسن الطوسي في بيت حاتم فأنشد :

إذا كان « بعض الخير » مسحاً بخرقه

وإنما هو : إذا كان « نفض الخبز » ^(٢)

قلت : قاله بالباء الموحدة والعين المهملة في الحرف الأول ، وبالياء آخر الحروف وبالراء . والصواب في الحرف الأول بالنون والفاء وفي الحرف الثاني بالباء الموحدة والزاي .

٣٢٩ - ص ويقولون في تصغير « بَعْل » : « بُعَيْل » . والصواب : « بُعَيْل » .

قلت : هم يشددون الباء والصواب سكونها .

٣٣٠ - ح . ويقولون : « بعثتُ إليه بـغلام » و « أرسلتُ إليه بهدية » ، فيخطئون . لأن

العرب تقول فيما يتصرف ^(٣) : بعثته وأرسلته ، كما قال تعالى : ﴿ ثُمَّ

أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرَى ﴾ ^(٤) ، / ويقولون فيما يُحمَل : بعثتُ به وأرسلتُ

٣٢٧ - التقويم ٧٩ وأدب الكاتب ٣٠٤ والفصح ٥٤ وإصلاح المنطق ١٧٥ .

٣٢٨ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٨٨ .

٣٢٩ - تنقيف اللسان ٢١٨ .

٣٣٠ - درة الغواص ٢٧ .

(١) هو الحسن بن الحسين بن عبيد الله ... المعروف بالسكري النحوى اللغوى أبو سعيد الراوية الثقة

المكثر (توفى ٢٧٥) . راجع معجم الأدباء ٩٤/٨ والبيغة ٥٠٢/١ .

(٢) في ديوان حاتم (بتحقيق الدكتور عادل سليمان) ٢٩١ الزيادات - ما نسب لحاتم وصح له -

وذكر الخبر نقلا عن العسكري في شرح مايقع فيه التصحيف ١٨٨ .

(٣) بالذرة ٢٧ (يتصرف بنفسه) .

(٤) سورة المؤمنون ٤٤/٢٣ .

به ، كما قال تعالى : ﴿ وَإِنِّي مُرْسِلَةٌ إِلَيْهِم بِهَدِيَّةٍ ﴾ (١) .

وقد عيبَ على أبي الطيب قوله :

فَاجْرَكَ الْإِلَٰهَ عَلَى عَلِيلٍ بعثت إلى المسيح به طيباً (٢)

ومن تأوَّل له : قال أراد به أن العليل لاستحواذ العلة على جسمه قد التحق بحيز مالا يتصرف بنفسه .

٣٣١ - س روى الأصمعي بيت « أوس بن حجر » : (٣)

أَجُونُ تَدَارِكُ نَاقَتِي « يَقْرَى لَهَا » وأكبرُ ظَنِّي أَنَّ جَوْنًا سَيَفْعَلُ

فقال ابن الأعرابي : صحَّف الدعى ! إنما هو : « تَدَارِكُ نَاقَتِي بِقُرَابِهَا » ، أي ما دمت أطمع فيها ، وفي المثل : « الْفِرَارُ بِقُرَابِ أَكَيْسُ » (٤) .

قلت : الصواب : « بِقُرَابِهَا » بضم القاف وبعد الألف موحدة وبعدها هاء .

٣٣٢ - س ث خالف الخليل بن أحمد الناس في أشياء منها : « بُعَاث » ، بغين منقوطة ، وهذا يوم مشهور من أيام الأوس والخزرج ، وهو يوم بُعَاث ، بعين غير منقوطة .

٣٣١ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٠٦ والتنبيه على حدوث التصحيف ٦٢ .

٣٣٢ - شرح مايقع فيه التصحيف ٦١ والتنبيه على حدوث التصحيف ٧٥ واللسان (بعث)

٤٢٣/٢ . ومجمع الأمثال ٢٤/٤ وكتاب « العين » ٤٠٢/٤ .

(١) سورة النمل ٣٥/٢٧ .

(٢) ديوان أبي الطيب ١٥٤ ودرة الغواص ٢٧ .

(٣) لم أجِد البيت في ديوان أوس (ط . صادر) وهو في شرح مايقع فيه التصحيف ١٠٦ والتنبيه على

حدوث التصحيف ٦٢ .

(٤) المثل في أساس البلاغة (قرب) ٧٥٣ واللسان ١٦١/٢ .

قلت : قد وَهَمَ « ابن دريد » في نسبة هذا القول إلى « الخليل » وإنما هو عن الليث ^(١) وهو الذى ألف كتاب « العين » ^(٢) .

٣٣٣ - و ق ومن ذلك أن العامة تذهب إلى أن « البَقْلُ » ما يأكله الناس خاصة دون البهائم من النبات الناجم الذى لا يحتاج فى أكله إلى طبخ . وليس كذلك . إنما « البَقْلُ » العُشْبُ وما يُنبِتُهُ ^(٣) الربيع مما يأكله الناس والبهائم ، قال الشاعر : ^(٤)

فَلَا مُزْنَةٌ وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا وَلَا أَرْضَ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا

٣٣٤ - ز ويقولون لِلْعُودِ الذى يُصْبَغُ به الثياب : « بَقْمٌ » . والصواب « بَقَمٌ » ، بالتشديد ، قال الأعشى :

بكَأْسٍ وَإِبْرِيقٍ كَأَنَّ شَرَابَهُ إِذَا صَبَّ فِي الْمِصْحَاةِ خَالَطَ بَقْمًا ^(٥)

٣٣٥ - و ويقولون « بَقْلٌ » وجه الغلام ، بالتشديد . والصواب تخفيفه .

٣٣٦ - م ز ح يقولون « بَكَرٌ » بمعنى غدا إليه بُكْرَةً . والعرب تقول فى كل ما يَخْفُفُ

٣٣٣ - التقويم ٧٩ والتكملة ١٣ والخزانة (هارون) ٥٠/١ نقلا عن التكملة . وذيل الفصحى ٥ .

٣٣٤ - لحن العوام ١٠٧ .

٣٣٥ - التقويم ٧٩ وإصلاح المنطق ٢٧٥ .

٣٣٦ - لحن العوام ٢٤٤ والدرة ٢٠٢ .

(١) هو الليث بن نصر بن سيار الخراسانى صاحب الخليل ، راجع مراتب النحويين ٥٨ والمزهر

٧٧/١ .

(٢) قال أبو الطيّب فى مراتب النحويين ٥٧ ان الخليل هو الذى رتب أبواب الكتاب وتوفى قبل أن يحشوه ، ونقل ذلك عن ثعلب ، وأن الليث هو الذى أكمل الكتاب وراجع المزهر ٧٦/١ ، وما بعدها ، واللسان (بحث) ٤٢٣/٢ .

(٣) فى التكملة والخزانة (يثبت) .

(٤) هو عامر بن جوين الطائى ، كما ذكر سيبويه فى الكتاب ٤٦/٢ وابن برى فى حواشى التكملة ١٤ والتنبيهات على أغاليط الرواة ٣٠٣ واللسان (بقل) ٦٤/١٣ وشرح الألفية لابن عقيل ٥١/٢ وشرح شواهد ابن عقيل ١٠٢ ومنار السالك إلى أوضح المسالك ٢٢١/١ والخزانة (هارون) ٤٥/١ .

(٥) فى ديوان الأعشى ٩٦٣ ولحن العوام ١٠٧ واللسان (بقم) ٣١٨/١٤ و (صحا) ١٨٥/١٩ .

فيه فاعله ويعجل إليه : قد بَكَرَ إليه ، مخففاً ، ولو أنه فعل ذلك آخر
النهار أو في أثناء الليل ، يدل عليه قول ضَمْرَة بن ضَمْرَة النَّهْشَلِيّ : (١)

بَكَرْتُ تَلُومُكَ بَعْدَ وَهْنٍ فِي الدُّجَى بَسَلٌ عَلَيْكَ مَلَامَتِي وَعِتَابِي (٢)

٣٣٧ - م ز ويقولون : للذي يُسْتَقَى عليه : « بَكْرَةٌ » ، وبعضهم قد يُقْعِمُ الألفَ

فيقول : « بَكَارَةٌ » . والصواب : « بَكْرَةٌ » ، بالتخفيف ، قال زهير :

عَرَبٌ عَلَى بَكْرَةٍ أَوْ لُؤْلُؤٍ قَلِقٌ فِي السِّلَكِ حَانَ بِهِ رَبَاتِيهِ النَّظْمُ (٣)

ويجمع على « بَكَرَاتٍ » ، قال الراجز :

شَرُّ الدِّلَالِ الْوَلَعَةُ الْمَلَاذِمَةُ

وَالْبَكَرَاتُ شَرُّهُنَّ الصَّائِمَةُ (٤)

٣٣٨ - ز ويقولون للجارية العذراء « بَكْرٌ » . والصواب : « بَكْرٌ » ، والجمع أبكار .

قلت : يريد أنهم يفتحون الباء ، والصواب كسرهما . فأما « البَكْرُ » فهو
الْفَتَى مِنَ الْإِبِلِ ، والأُنثى بَكْرَةٌ .

٣٣٩ - ح ومن ذلك أنهم لا يفرقون بين قولهم « بِكُمْ تَوْبُكُ مَصْبُوعاً ؟ » ،

و « بِكُمْ تَوْبُكُ مَصْبُوعٌ ؟ » وبينهما فرق يختلف المعنى فيه ، وهو أنك

٣٣٧ - لحن العوام ١٩٠ والتقويم ٨٠ والتكملة ٥٤ وذيل الفصيح ٢٩ .

٣٣٨ - لحن العوام ٢٦٣ (الزيادات) وإصلاح المنطق ٢٣ و ٣٢٦ .

٣٣٩ - الدرّة ٢٦٤ .

(١) قال الجاحظ (وكان ضمرة خطيباً ، وكان فارساً شاعراً شريفاً سيداً) ، وذكر له خبراً مع

النعمان بن المنذر ، وراجع البيان والتبيين ٢٣٧/١ والمفضليات ٣٢٤ .

(٢) البيت في أخبار النحويين للسيرافي (وهناً في التّدى) ٤٥ ولحن العوام ٢٤٥ ودرة الغواص ٢٠٣

(التّدى) والأمالى للقالى ٣١٠/٢ والاقتضاب ٤٢٨ واللسان (بسل) ٥٧/١٣ و (بكر) ١٤٤/٥ . وفي أ

و ب : (الدّجا) .

(٣) في ديوانه ٩٢ والعقد الثمين ٩٧ ومعجم تيمور الكبير ٨٩/١ .

(٤) بغير نسبة في لحن العوام ١٩٠ واللسان (ولغ) ٣٤٤/١٠ (صوم) ٢٤٤/١٥ ومعجم تيمور

الكبير ٨٩/١ .

إذا نصبت « مصبوعاً » كان انتصابه على الحال ، والسؤال واقع عن ثمن الثوب وهو مصبوغ . وإن رفعت « مصبوعاً » رفعتَه على أنه خبرُ المبتدأ الذي هو « ثوبك » ، وكان السؤال واقعا عن أُجْرَةِ الصِّبْغ ، لا عن ثمن الثوب .

٣٤٠ - ص ويقولون للقميص الذي لا كُمَيْن (١) له : « بَكِيرَةٌ » ، بحرف بين الكاف / والقاف (٢) . والصواب : « بَقِيرَةٌ » ، بقاف محضة . ٩٩

٣٤١ - سرتك حدثني على بن الصباح الشيرازي (٣) قال : صحف ابن الأعرابي فأنشد بيت جرير ، وحدثني يحيى بن عليّ قال : حدثني مَنْ سَمِعَ ابن الأعرابي صحف بيت جرير فأنشد :

« وَبُكْرَةٌ » شَابِكُ الْأَنْيَابِ عَاتٍ مِنْ الْحَيَاتِ مَسْمُومِ اللَّعَابِ (٤)
فقال : « وَبُكْرَةٌ » ، فرد عليه فقال : إنما أراد أنه يُصَبِّحُ بِالْحَيَّةِ بُكْرَةً ، فقليل له : الاحتجاج في هذا لا معنى له ، فرجع .

٣٤٠ - التثقيف ١٠٩ .

٣٤١ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٤٥ والتنبيه على حدوث التصحيف ٨٣ .

(١) في تثقيف اللسان ١٠٩ والأصل وب (لاكُمَيَّ له) ، وفي اللسان (بقر) ١٤٠/٥ (لا كمين له) وفي القاموس (بقر) ٣٨٩/١ (برد يشق ويلبس بلا كُمَيْن) . وهو مأثبته ، حيث لم أجد وجهاً لحذف النون في (لا كمين له) .

(٢) لعلها الكاف الفارسية وتنطق مثل حرف (G) بالانجليزية ، راجع قواعد اللغة الفارسية د . عبد النعيم محمد حسنين ١٠ ، وراجع تطور الجيم في قانون الأصوات الحنكية في التطور اللغوي مظاهره وعلله وقوانينه للدكتور رمضان عبد التواب ٩٢ .

(٣) لعله على بن الصباح بن الفرات الكاتب ، ذكره صاحب تاريخ بغداد ٤٣٩/١١ قال : روى عنه عبد الله بن سعد الوراق ، والوراق ممن روى عنهم أبو أحمد العسكري .

(٤) لم أجد البيت في ديوان جرير (شرح الصاوي) وهو منسوب له في شرح مايقع فيه التصحيف ١٤٥ والتنبيه على حدوث التصحيف ٨٣ .

ووجدته بخط « ابن مهرة » ، حدثني محمد بن جرير بن مسفع ^(١)
 قال : فقال عبد الله بن يعقوب : إنما هو : « ونَكَزَةُ » ، فبقي واجماً .
 قلت : تقول العرب : نَكَزَتُهُ الْحَيَّةُ ، بالنون والكاف والزاي ، إذا لدغته
 بأنفها ، فإذا عضته بناها قيل : نَشَطَّتْهُ وَنَهَشَتْهُ ، قال رؤبة :
 لَا تُوعِدْنِي حَيَّةً بِالنَّكَزِ ^(٢)

٣٤٢ - س ك ألقى يوما « على الأحمر » على « الأمين » ^(٣) وَلَدَ « الرشيد » فقال :
 تقول العرب : « حمراء » و « بيضاء » . فقال الكسائي : ما سمعتُ
 هذا ، قال الأحمر : بلى والله سمعتُ أعرابيا ينشد ، يقال له
 « مزيد » ، ^(٣) :

كَأَنَّ فِي رَيْقِهِ ^(٤) لَمَّا ابْتَسَمَ
 بِلِقَاءِ فِي الْخَيْلِ عَنْ طِفْلِ مُتَمِّمٍ ^(٥)

يعنى السحاب :

فقال الكسائي : إنما هو : « بقاء تَنْفِي الْخَيْلِ » ، أى تطرد .

٣٤٢ - شرح ما يقع فيه التصحيف ١٧٦ وراجع هنا فقرة ٧٣٣ .

- (١) في أوب (ابن مسفع) بالفاء ، وفي شرح مايقع فيه التصحيف والتنبيه على حدوث التصحيف (جرير مسفع) بالقاف . ولم أجد له ترجمة في مصادرى . وكذلك « ابن مهرة » .
- (٢) في اللسان (نكر) ٢٨٨/٧ منسوب لرؤبة ، وشرح مايقع فيه التصحيف ١٤٥ بنصب (حية) .
- (٣) محمد الأمين بن هارون الرشيد ... الهاشمي العباسي ، تولى الخلافة سنة ١٩٣ هـ ، ترجم له ابن كثير وذكر كثيرا من أخباره في وفيات سنة ١٩٨ (البداية والنهاية ٢٤١/١٠) وراجع دول الإسلام ١٢٤/١ .
- (٤) ممن روى عنه أبو العباس ثعلب في مجالسه ٢٩٧/١ .
- (٥) رَيْقُ كُلِّ شَيْءٍ : أَفْضَلُهُ وَأَوَّلُهُ (اللسان - ريق - ٤٢٩/١١) والبلق : سواد وبياض في لون الدابة ، يقال للذكر أبلق والمؤنث بقاء . راجع اللسان (بلق) ٣٠٧/١١ .
- (٥) البيتان في شرح مايقع فيه التصحيف ١٧٦ وفيه (كأن في ريقته ...) وفي ١٧٥ (دهماء في الخيل ...) وفي الخزانة (هارون) ١٥٧/١ بغير نسبة .

٣٤٣ - ث ل س قال « ابن الأعرابي » : قد « بَلَّغَ » الشَّيْبُ في لحيته ، إذا ابتدأ ، فَرَدَّ عليه وقيل له : يونس ^(١) يقول فيه : « بَلَّغَ » ، فقال : ولا كرامة ، هو « بَلَّغَ » ، وبقي على هذا مدة ثم قال : يقال للشَّيْبِ حين يبدو : بَلَّغَ وبَلَّعَ ^(٢) .

قلت : قاله « ابن الأعرابي » بالغين معجمة . والصواب بالعين مهملة .

٣٤٤ - ص ويقولون لما حول / الفم : « بَلَاعِم » . والصواب « مَلَاغِم » ، بالميم والغين المعجمة ، فأما « البَلَاعِم » فجمع « بُلْعُوم » وهو الحَلَقُ .

٣٤٥ - و ص ويقولون : بَلَعْتُ بَلْعاً . والصواب : بَلَعاً ، بفتح اللام ^(٣) .

٣٤٦ - ص ويقولون : فيك « بَلَّة » . والصواب بَلَّةً ، بفتح اللام .

٣٤٧ - ز ص ويقولون : « بَلْقَيْس » . والأكثر والأصوب : « بَلْقَيْس » ^(٤) ، بكسر الباء .

٣٤٨ - ص وربما قالوا للأبقع من الكلاب وغيرها : « بُلَيْق » .

٣٤٣ - التنبيه على حدوث التصحيف ٨٣ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٤٦ واللسان (بلغ) ٣٠٣/٢٠ . وراجع أخبار النحويين البصريين للسريافي ٢٨ .

٣٤٤ - التثقيف ١١٣ .

٣٤٥ - التقويم ٨١ ولم يذكر مصدر الفعل . والتثقيف ١٣٩ .

٣٤٦ - التثقيف ١٣٩ وإصلاح المنطق ٢١٠ .

٣٤٧ - لحن العوام (الزيادات) ٣٦٣ والتثقيف ١٦٥ . وذيل الفصح ٣٠ .

٣٤٨ - التثقيف ١٩٠ .

(١) يونس بن حبيب الضبي ، سمع من العرب وروى عنه سيبويه ، ذكر أبو الطيب أن وفاته كانت سنة ١٨٢ . راجع مراتب النحويين ٤٤ والسريافي في أخبار النحويين البصريين ٢٧ .
(٢) ذكر ابن منظور الخبر في اللسان (بلغ) ٣٠٣/١٠ وذكر في (بلغ) ٣٦٧/٩ بَلَّعَ تبليعا ، ولم يذكر خلافا .

(٣) في اللسان (بلغ) ٣٦٧/٩ ضبط (بلعا) بسكون اللام ونص في القاموس (بلغ) ٧/٣ على أن فعله من باب سمع وفي المصباح المنير ٨٤/١ « بلعت الطعام بلعا من باب تعب ، والماء والريق بلعا ساكن اللام » .
(٤) ملكة سبأ ، وراجع ذكرها في المعارف ٢٧٢ ، والبداية والنهاية ٢١/٢ .

والصواب : بُلَيْقٌ ، بتخفيف اللام على تصغير الترخيم . ومن أمثال العرب : « يَجْرِي بُلَيْقٌ وَيَذُمُّ » ^(١) .

٣٤٩ - ز ويقولون للبيت المُحَسَّنُ البناء : « بَلَّاط » . « والبلاط » : الحجارة المفروشة بالأرض . وروى يعقوب عن الأصمعي أن البلاط الأرض الملساء ، قال مزاحم ^(٢) .

عَوَابِسُ يَنْحَتَنُ البَلَّاطَ بِشِدَّةٍ يُدَارِكُنَ بِالْإِيْمَاضِ عَنْ حَدَقِ نُجَلٍ ^(٣)
٣٥٠ - و العامة تقول : « البَلُّور » ، فتفتح الباء وتضم اللام . والصواب كسر الباء وفتح اللام .

٣٥١ - ص ويقولون لِلْقَلَقِ ^(٤) : بُلَّارِج . والصواب : بَلُّورَج ، عن ثعلب . قلت : يريد الصواب بفتح الباء ، وتشديد اللام مضمومة ، وبعدها واو ساكنة وراء وجيم .

٣٥٢ - ص ويقولون : « البَلَح » . والصواب : « البَلَح » ، بفتح « اللام » .
٣٥٣ - س ث حكى « ابن دريد » ، عن « أبي حاتم » قال : أنشدتُ « الأصمعي » :

٣٤٩ - لحن العوام ٢٢٢ .

٣٥٠ - التقويم ٨٠ ، والتكملة ٤٧ وذيل الفصح ٣١ .

٣٥١ - التثقيف ٢٠٥ .

٣٥٢ - التثقيف ٢٩٩ .

٣٥٣ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٠٠ ، ١١٤ والتنبية على حدوث التصحيف ٦٧ والمزهر

٣٧٥/٢ .

(١) ذكره الميداني في مجمع الأمثال ٥٢٠/٣ وفي القاموس (بلق) ٢٢٢/٣ أن « بليق » فرس سباق ، ومع ذلك كان يعاب فقالوا : « يجرى بليق ويذم » ، يضرب في المُحَسِّن يذم .

(٢) هو مزاحم بن الحارث العقيلي ، ذكره ابن سلام في الطبقة العاشرة من الإسلاميين ، وراجع طبقات فحول الشعراء ٥٨٣ .

(٣) البيت في لحن العوام ٢٢٢ ، وذكر أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب أن البيت ليس في ديوان مزاحم وإن كان من وزن وقافية قطعة فيه ، وراجع نفس الصفحة هامش ٦ .

(٤) في اللسان (لقق) ٢٠٨/١٢ « اللقلق واللقلاق : طائر أعجمي طويل العنق يأكل الحيات » .

جَابًا تَرَى بِلَيْتِهِ مُسَحَّجًا^(١)

فقال : صَحَّفَتْ ، إنما هو : « تَلِيلُهُ مُسَحَّجًا » ، مَنْ أَنْشَدَكَ ؟

قلتُ : أَعْلَمُ النَّاسَ . فتغافل عني .

قال : « ابن دريد » : إنما عَنَى « أبو حاتم » « أبا زيد » .

٣٥٤ - و ح ويقولون : « بَنَى بِأَهْلِهِ » . ووجه الكلام أن تقول : « بَنَى عَلَى أَهْلِهِ » ،

والأصل فيه أن الرجل إذا أَرَادَ أَنْ يَدْخُلَ عَلَى عَرْسِهِ بَنَى عَلَيْهَا قُبَّةً ،

فقليل لكل مَنْ أَعْرَسَ^(٢) : بَانَ ، وعليه فسر أكثرهم قول الشاعر :

/ أَلَا يَأْمَنُ لِيذَى^(٣) الْبَرْقِ الْيَمَانِي يَلُوحُ كَأَنَّهُ مِصْبَاحُ بَانَ^(٤) ١٠١

٣٥٥ - م م ر ر ويقولون : « بَنَيْتُهُ » القميص ، للقطعة من الشقة بجنب القميص .

و « الْبَنَيْتَةُ » : لَبَنَةُ الْقَمِيصِ الَّتِي فِيهَا الْأَزْزَارُ ، وَأَنْشَدْنَا : « أَبُو عَلِيٍّ »

قال : أَنْشَدْنَا ابْنَ الْأَنْبَارِيِّ^(٥) :

٣٥٤ - التقويم ٨١ والذرة ٢٢٩ ، وذيل الفصح ٢٢ .

٣٥٥ - التثقيف ٢٤٦ ولحن العوام ٢١٢ ومعجم تيمور الكبير ٢٤١/٢ .

(١) البيت في ديوان العجاج ٣٧٣ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٠٠ و ١١٤ والتنبيه على حدوث التصحيف ٦٧ واللسان (سحج) ١٢٠/٣ ، والمزهر ٣٧٥/٢ ، والجأب : حمار الوحش الغليظ تبدو في عنقه آثار معاركه ، والمسحج : المعضض . وانظر شجر الدر لأبي الطيب ١٦٢ . واللييت : صفحة العنق . وانظر القاموس ١٦٣/١ .

(٢) بالذرة (عَرَسَ) وفي القاموس (عرس) ٢٣٨/٢ ، أن : أَعْرَسَ اتَّخَذَ عَرُوسًا ، وهذا يد على صواب عبارة الأصل .

(٣) بالذرة (لَذَا) .

(٤) البيت في ذرة الغواص ٢٢٩ غير منسوب ، وفي الوساطة ١٨٥ منسوب لعترة ، ولم أجده في ديوانه (ط . صادر) .

(٥) محمد بن القاسم بن محمد بن بشار أبو بكر الأنباري النحوي . كان من أعلم الناس بالنحو والأدب وكان صدوقاً فاضلاً (توفي ٣٢٨) ، راجع إنباه الرواة ٢٠١/٣ ، والبداية والنهاية ١٩٦/١١ وتاريخ أبي الفداء ٨٧/٢ .

يَضُمُّ إِلَى اللَّيْلِ وَأَطْفَالَ حُبِّهَا كَمَا ضَمَّ أَزْرَارَ الْقَمِيصِ الْبَنَاتِ^(١)

٣٥٦ - ص ر ويقولون : طعام ذو « بَنَّة » ، إذا كان ذا طيبٍ وَمَسَاغٍ .

و « الْبَنَّةُ » الرائحة الطيبة ، يقال : شراب ذو بَنَّةٍ ، إذا كان طيب
الريح^(٢) .

٣٥٧ - ص ويقولون : « بَنَفْسِج » . والصواب : بَنَفْسَج ، بفتح السين .

٣٥٨ - ص ويقولون : « بِنْدٌ وَخَصْرٌ » ، والصواب : « بِنْدٌ » ، على وزن طَبْل ،
و « خَصْرٌ » ، على وزن جَنْبٍ وَبَطْنٍ^(٣) .

٣٥٩ - ص ويقولون : « بُنْكُ » الشيء ، وهو عند العامة معظمه . وليس كذلك .

إنما « بُنْكُ » كُلُّ شَيْءٍ : خَالِصُهُ^(٤) .

٣٦٠ - س ك ذَكَرَ بِسِنْدِهِ إِلَى « عَبْدَ اللَّهِ بْنِ شَيْخِ الْأَسَدِيِّ »^(٥) قال : كنا عند

٣٥٦ - التثقيف ٢٣٧ ولحن العوام ٢٦٣ .

٣٥٧ - التثقيف ١٤٩ .

٣٥٨ - التثقيف ١٥١ .

٣٥٩ - التثقيف ٢٤٣ .

٣٦٠ - شرح مايقع فيه التصحيف .

(١) البيت في ديوان المجنون (ط . الأستاذ عبد المتعال الصعيدي) ١٦٩ (الملحقات) وفي ديوان
المعاني ٣٤٦/١ ، ولحن العوام ٢١٣ ، وَالتثقيف ٢٤٤ ، واللسان (بنق) ٣٠٩/١٢ و (طفل) ٨/١٣ .

(٢) في اللسان (بنن) ٢٠٤/٢١ أن البنة الريح الطيبة ، وقد تطلق على المكروهة .

(٣) في المغرب ١٢٥ : البِنْدُ : العَلَمُ الكبير ، فارسي معرب ، وقد تكلمت به العرب . وفي اللسان

(خصر) ٣٢٣/٥ أن الْخَصْرَ ، من السهم : مابينَ أَصْلِ الْفُوقِ وَالرَّيشِ - ولعله المعنى المراد هنا - ووسط
الانسان ، وأخص القدم ... إلخ ... وراجع القاموس (خصر) ٢٠/٢ .

(٤) في اللسان (بنك) ١٢ / ٢٨٤ « الْبُنْكُ » : أصل الشيء ، وقيل خالصة ، ونقل أن أصله

فارسي .

(٥) لم أجد له ترجمة في مصادري .

« أوى عمرو الشيباني » فأنشد « للكميت بن زيد الأسدي » يمدح
« مُخلد بن يزيد المُهلبي » (١) :

« وَبَنَى مِنْكَ إِلَى مَوَاهِبَ جَزَلَةٍ رَفْدًا مِنَ الْمَعْرُوفِ غَيْرَ تَعْرِفِ (٢)
فقلت له : ما معنى « وَبَنَى مِنْكَ » ؟ فقال : وَهَبَ لَهُ أَمْهَاتِ أَوْلَادِهِ .
فقلت له : يا هذا ما أَنْتَ أَعْلَمُ بِالْكَمِيتِ مِنَّا ، إِنَّهُ لَمْ يَكُنْ لَهُ أُمٌّ وَلِدَ
قَطْ ، وَلَمْ يُؤَلِّدْ لَهُ إِلَّا مِنْ ابْنَةِ عَمِّهِ « حُبَّى بِنْتُ عَبْدِ الْوَاحِدِ » ، فقال :
فكيف المعنى ؟ قلت : « وَبَنَى مِنْكَ إِلَى مَوَاهِبَ جَزَلَةٍ » ، فقال :
حَسْبُكَ ؛ وَقَفْتَنِي عَلَى الطَّرِيقِ .

١٠٢ ٣٦١ - ك صَحْف « ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ » فِي أَوَّلِ قَصِيدَةِ « عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ قَيْسٍ /
الرِّيَاقِ » (٣) الَّتِي رُئِيَ فِيهَا « مُصْعَبًا » (٤) :

أَتَاكَ بِيَّاسِرٍ تَبَأُ جَلِيلُ فَلَيْلُكَ إِذْ أَتَاكَ بِهِ طَوِيلُ (٥)
فقال هو : « أَتَاكَ بِنَاسِرِنَاءِ جَلِيلِ » ، فَسُئِلَ عَنْ « السَّرِنَاءِ » ، فَقَالَ :
دَابَّةٌ مِنَ دَوَابِّ الْبَحْرِ !

٣٦١ - شرح ما يقع فيه التصحيف ١٦٢ .

(١) هو أبو خدّاش مخلد بن يزيد ، أحد الأسخياء المدوحين ، له أخبار مع عمر بن عبد العزيز توفي
في حدود سنة مائة للهجرة . راجع وفيات الأعيان ٢٨٤/٦ .

(٢) البيت في شرح ما يقع فيه التصحيف ١٧١ وفيه (.... غير تفرق) بالقاف ، وكذلك في ديوان
شعر الكميت ٢٥٩/١ (جمع د . داود سليم) نقلاً عن شرح ما يقع فيه التصحيف . و (بُنِيَ) بمعنى
تَرَجَّعَ . راجع القاموس (باء) ٩/١ .

(٣) بالأصل (عبد الله) ، والتصويب عن الأغاني ٧٣/٥ هو عبيد الله بن قيس بن شريح ، لقب
بذلك لأنه شبيب بثلاث نسوة سمين جميعاً رقية . وراجع جمهرة أنساب العرب ١٧٢ .

(٤) هو مصعب بن الزبير بن العوام ترجم له ابن كثير في أحداث سنة ٧١ . وراجع البداية والنهاية
٣٤١/٨ .

(٥) البيت في ديوانه ١٣٣ (... بياسر البناء الجليل) وشرح ما يقع فيه التصحيف ١٦٢ وفيه أن ابن
الأعرابي صحفه إلى (أتاك بناسرينا جليل) . و « ياسر » جبل من منازل بكر بن كلاب . راجع مراصد
الاطلاع ١٤٧١/٣ .

٣٦٢ - حدثنا محمد بن يحيى (١) ، ثنا أبو ذكوان ، عن التّوزي (٢) عن الأصمعي قال : كُنْتُ عند « شُعْبَة » (٣) فأتاه « حماد بن سلمة » (٤) فقال « شُعْبَة » : هذا الفتى الذى وصفته لك ، يعنينى ، فقال « حماد » كيف تروى :

« أولئك قومٌ إن بنَوْا أحسنُوا » ؟

فقلت : « .. أحسنوا البنا ، وإن عاهدوا أوفوا ، وإن عَقَدُوا شَدُّوا » (٥) ، فقال : « حماد » « لشُعْبَة » : ليس كما روى . فقلت : فكيف ياعم ؟ قال : « البنا » ، سمعت أعرابيا يقول : بَنَى يَبْنِي بِنَاءً ، من الأبنية ، وَبَنَى يَبْنُو ، من الشَّرَف . فكنت بعد ذلك أتوقى « حماداً » . قلت : يريدُ البنا ، بضم الباء .

٣٦٣ - و تقول العامة : « البَّهَار » بفتح الباء . والصواب ضمها . وهو الجَمَل .

٣٦٢ - شرح مايقع فيه التصحيف ٩٧ والمزهر ٣٧٧/٢ واللسان (بنى) ١٠١/١٨ .

٣٦٣ - التقويم ٨٠ والتكملة ٥٢ وذيل الفصيح ٣٤ ومعجم تيمور الكبير ٢٤٢/٢ .

(١) هو محمد بن يحيى الصولى ، شيخ العسكرى ، تقدمت ترجمته .

(٢) هو عبد الله بن محمد بن هارون ، أبو محمد التوزي ، قرأ على الأصمعي وغيره ، منسوب إلى موضع من بلاد فارس توفى سنة ٢٣٠ ، وانظر السيرا في ٦٥ ، والإنباه ١٢٦/٢ .

(٣) شعبة بن الحجاج بن الورد ، أمير المؤمنين فى الحديث ، من شيوخ الأصمعي عرف بالعلم والزهد وكان رأساً فى العربية والشعر توفى سنة ١٦٠ . راجع مرآة الجنان ٤٣٠/١ والإنباه ١٩٨/٢ .

(٤) حماد بن سلمة بن دينار البصرى ، روى عنه مالك وشعبة ... كان ثقة . توفى سنة ١٦٨ وراجع ميزان الاعتدال ٥٩٠/١ .

(٥) البيت للحطيفة فى ديوانه ١٤٠ (البنى) وشرح مايقع فيه التصحيف ٩٨ والكامل ٣٤٩/١ والمقصور والممدود لابن ولاد ١٧ وديوان المعاني ٣٨/١ والاقتضاب ٢٣٥ والخصائص ٢٩٨/٣ (البنى) واللسان (بنى) ١٠١/١٨ والمزهر ٣٧٧/٢ .

قلت : البُهار بالضم شيء يُوزَن به ، وهو ثلاثمائة رطل . وقال عمرو ابن العاص ^(١) : « إن ابن الصعبة » - يعنى طلحة بين عبيد الله ^(٢) - « ترك مائة بُهار ، في كل بُهار ثلاثة قناطير ذهب » ، فجعله وعاءً ^(٣) .

٣٦٤ - ح ويتوهمون أن « البهيم » نعت يختص به الأسود ، لاستماعهم : « ليل بهيم » ، وليس كذلك . بل « البهيم » : اللون الخالص الذى لا يخالطه لون آخر ، ولذلك لم يقولوا لليل القمر « ليل بهيم » لاختلاطه بضوء القمر ، فعلى هذا تقول : أبيض بهيم ، وأشقر بهيم . وجاء فى الآثار : « يُحشَرُ الناسُ يومَ القيامةِ حُفَاةً عُرَاةً بُهْمًا » ^(٤) ، أى على صفة واحدة : وذلك صحة / الأجساد والسلامة من الآفات ، ليم لهم خلود ١٠٣ الأبد ، والبقاء السرمد .

٣٦٥ - ص [ويقولون] ^(٥) « بهرام » . والصواب فتح الباء . وهو بهرام بن أردَ شير ^(٦) ، فارسي .

٣٦٦ - ص ويقولون للإصبع : « بَهْمٌ » . والصواب : « إِبْهَامٌ » .
٣٦٧ - ق ومن ذلك : « البَهْنَانَةُ » ، تذهب العامة إلى أنه ذمٌ ، يعنون بها المرأة

٣٦٤ - الدرة ٢٦٩ .

٣٦٥ - التقييف ١٦٤ .

٣٦٦ - التقييف ١٢٧ والفصيح ٥٢ .

٣٦٧ - التكملة ١٥ وذيل الفصيح ٦ .

(١) راجع ترجمته رضى الله عنه فى أسد الغابة ٢٤٤/٤ والبداية والنهاية ٢٨/٨ .

(٢) طلحة بن عبيد الله القرشى القيصى ، رضى الله عنه ، وأمه الصعبة بنت عبد الله الحضرمية ، وهو أحد العشرة المشهود لهم بالجنة ، قتل يوم الجمل سنة ٣٦ هـ وراجع أسد الغابة ٨٥/٣ والبداية والنهاية ٢٦٩/٧ .

(٣) الخبر فى النهاية ١٦٦/١ واللسان (بهر) ١٥١/٥ وفيه (ثلاثة قناطير ذهب وفضة) .

(٤) الحديث فى الجامع الأزهر للمناوى ١٧٢/٣ بلفظه ، وفى جامع الأصول لابن الأثير ٢٤٦/١٠ وليس فيه (بهما) .

(٥) عبارة (ويقولون) زيادة عن التقييف .

(٦) من أسماء ملوك فارس ، وذكر ابن قتيبة أنه بهرام بن هرمز بن سابور بن أردشير . راجع المعارف ٢٨٧ .

البلهاء ، وليس كذلك . بل هي صفة مدح ، إذا كانت ضحكة مُتهللة ،
وقيل هي الطيبة الريح الحسنة الخلق ، السمحة لزوجها . قال الشاعر :
أَلَا قَالَتْ بَهَانُ وَلَمْ تَأْبُقْ نَعِمْتُ وَلَا يَلِيْقُ بِكَ التَّعِيْمُ ^(١)

أراد « بهانة » ، وتأبُق : تتأثم .

٣٦٨ - وق يقولون للشئ تذيب فيه الصَّاعَةُ من الصَّنَاع : « البُوتَقَة » . قال الخليل :
هي البُوتَقَة ^(٢) .

٣٦٩ - ق يقولون : « البُوتُنْكَ » وهو الفوتنج ، وهذانِ معربانِ ، والفوتنج بالعربية
يسمى الحَبَق ^(٣) .

٣٧٠ - ق و والعامة تقول : « البُورْق » ، لهذا الذي يُلقَى في العَجِين . وهو خطأ ، لأنه
ليس في الكلام « فَوَعَل » بضم الفاء ، وكل ماجاء على وزن « فَوَعَل » فهو
مفتوح الفاء ، نحو جَوْرَب ، وَرُوشَن ^(٤) .

٣٧١ - ص بيت أُمي صَخْرُ الهُدَلَيَّ ^(٥) وهو :

٣٦٨ - التقويم ٨٢ ، والتكملة ٣٥ ، وذيل الفصيح ١٦ ، ومعجم تيمور ٢٤٦/٢ .

٣٦٩ - التكملة ٣٨ .

٣٧٠ - التكملة ٥١ ، والتقويم ٧٩ ، وذيل الفصيح ٣٤ .

٣٧١ - الشقيف ١٦٧ .

(١) البيت في الصاهل والشاحج لأبي العلاء ٦٦١ منسوب « لغامان بن كعب » وبعضهم يقول : لغامان ،
بالعين غير معجمة ، وروى الشطر الثاني (كبرت ولا يلبط بك النعيم) ، وفي التكملة ١٥ ونسبه ابن برى في
حواشي التكملة لغامان . قال المحقق . والصواب عاهان ، كذلك نسبته في اللسان (بهن) ٢٠٧/١٦ لعاهان .
(٢) في التاج (باط) ١١٣/٥ « قال شيخنا : وظاهره أنها عربية وليس كذلك ، بل هو معرب أصله بوته
... قلت : وهي البودقة والبوتقة » . وفي التكملة : ذكر ابن برى أنها البوطقة .

(٣) في القاموس (حيق) ٢٢٦/٣ أن الحيق نبات طيب الرائحة فارسيته : الفوتنج ، يشبه الثام ... وحيق
التمساح : الفوتنج النهري . وراجع كلام أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب حول الباء والفاء في أصوات اللغات
السامية ، اللغة العبرية ١٢١ .

(٤) الروشن : الكَوَّة . راجع القاموس (رشن) ٢٢٩/٤ .

(٥) اسمه عبد الله بن مسلم السهمي الهذلي ، شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وكان مواليا لبنى
أمية متعصبا لهم . راجع شرح شواهد العيني على هامش الخزائة (بولاق) ١٦٢/١ ومعجم ألقاب الشعراء (د .
سامي العاني) ١٣٦ .

لِلْيَلَى بِذَاتِ الْجَيْشِ دَارٌ عَرَفَتْهَا وَأُخْرَى بِذَاتِ الْبَيْنِ آيَاتُهَا سَطَّرَ^(١)

الرواية بفتح الجيم من « الجَيْش » ، وكسر الباء من « البَيْن » .

٣٧٢ - ح يقولون : « المال بين زيد وبين عمرو » ، بتكرير لفظة « بين » .

والصواب أن يقال : « بين زيد وعمرو » ، كما قال تعالى : ﴿ مِنْ بَيْنِ

فَرْثٍ وَدَمٍ ﴾^(٢) ، والعلة فيه أن لفظة « بين » تقتضى الاشتراك ، فلا

تدخل إلا على مُثْنَى أو مجموع كقولك : المال بينهما / والدار بين ١٠٤

الإخوة . فأما قوله تعالى : ﴿ مُدْبِذِينَ بَيْنَ ذَلِكَ ﴾^(٣) فَإِنَّ لفظة « ذَلِكَ »

تؤدى عن شيئين ، ألا ترى أنك تقول « ظننتُ ذَلِكَ » ، فتقيم لفظ « ذلك » مقام

مفعولٍ « ظننتُ » .

٣٧٣ - ح ويقولون للمتوسط الصفة : « بَيْنَ الْبَيْنَيْنِ » . والصواب أن يقال : « بَيْنَ

بَيْنَ » ، كما قال عبيد بن الأبرص^(٤) :

نَحْمِي حَقِيقَتَنَا وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا^(٥)

أى بين العالى والمنخفض .

٣٧٤ - و ح ويقولون : « بَيْنَا زَيْدٌ قَامَ إِذْ جَاءَ عَمْرُو » ، فيتلَقُونَ « بينا » « بإذ » .

٣٧٢ - درة الغواص ٧٩ .

٣٧٣ - درة الغواص ٨٣ وراجع كتاب سيويه ٣٠٢/٣ واللسان (بين) ٢١٤/١٦ ، ومعجم

تيمور ٢٧٩/٢ .

٣٧٤ - التقويم ٨٢ والدرة ٨٤ وأدب الكاتب ٣٢٧ وذيل الفصح ٢٢ ومعجم تيمور ٢٨٠/٢ .

(١) راجع البيت في الأمالى للقالى ١٨٥/١ ، والتنبيه على أوهام أبى على في أماليه ٥٨ ، وتثقيف

اللسان ١٦٧ واللسان (جيش) ١٦٥/٨ ، و (سفر) ٣٦/٦ وفيه (سفر) بدل (سطر) ، ومراصد

الاطلاع ٢٤٥/١ ، ٢٦٧ وفيه أن ذات البين بالفتح موضع قرب نجران ، وذات الجيش قرب المدينة .

(٢) سورة النحل ٦٦/١٦ .

(٣) سورة النساء ١٤٣/٤ .

(٤) عبيد بن الأبرص بن عوف بن جشم ... شاعر جاهلى من المعمرين راجع ترجمته في الشعر

والشعراء لابن قتيبة ٢٧٣/١ .

(٥) البيت في ديوان عبيد ١٤١ ، وتقويم اللسان ٨٢ ، ودرة الغواص ٨٣ ، والصحاح (بين)

٢٠٨٤/٥ واللسان (بين) ٢١٤/١٦ ، ومعجم تيمور الكبير ٢٨٠/٢ .

والمسموع عن العرب : [بينا زيد قام جاء عمرو] ^(١) ، بلا « إذ » ؛
لأن المعنى فيه : بين أثناء الزمان جاء عمرو ، وعليه قول أبي ذؤيب :
بينا ثَعَانِقُهُ الكُمَاةُ وروغهُ يوماً أُتِيحَ لَهُ جَرِيٌّ سَلَفُ ^(٢)
فقال : « أُتِيحَ » ، ولم يقل : إذ أُتِيحَ ^(٣) .

٣٧٥ - ح ويقولون في جمع « بيضاء » و « صفراء » و « سوداء » : بيضاوات
وصفراوات وسوداوات . وهو لحن فاحش ، لأن العرب لم تجمع
« فَعْلَاءَ » التي هي مؤنثة ^(٤) « أَفْعَلُ » بالألف والتاء ، بل جمعتها على
« فُعْلُ » ، نحو : بيض وصُفْر وسُود ، كما جاء في القرآن : (وَمِنْ
الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيَضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ) ^(٥) .

٣٧٦ - ص قول « امرئ القيس » :

وَتَحْسِبُ سَلْمَى لَا تَزَالُ تَرَى طَلَاً مِنَ الْوَحْشِ أَوْ يَبْضاً بِمِثَاءٍ مُحَلَّلٍ ^(٦)

٣٧٥ - الدرة ١٦٦ وراجع هنا المادة رقم ٩٤٩ .

٣٧٦ - التثقيف ١٦٦ .

(١) عبارة الأصل (جاء زيد قام جاء عمرو) ! وأثبت عبارة الدرة ، ويؤيدها ما جاء في اللسان
(بين) ٢١٢/١٦ « بينا زيد جالس دخل عليه عمرو » .

(٢) البيت في ديوان الهذليين ١٨/١ وجهرة أشعار العرب ١٦٣ والدرة ٨٤ والخصائص ١٢٢/٣ ،
واللسان (بين) ٢١٢/١٦ وفي (سلف) ٢٥/١٠ أن السلفع الشجاع الجريء .

(٣) وقد أجاز بعض اللغويين وجود (إذ) في جواب هذه الجملة ، فذكر سيبويه في مثال عن (إذ)
(بينا أنا كذلك إذ جاء زيد) وراجع الكتاب ٢٣٢/٤ وكذلك معنى اللبيب (إذ) ٧٦/١ وفي اللسان
(بين) أن الأفضح عدم وجودها في الجواب .

(٤) راجع تسهيل الفوائد لابن مالك ٢٠ و ٢٧٠ ونص على أن هذه الصيغة لا تجمع بالألف والتاء إلا
إذا نُقِلَتْ إلى الاسمية حقيقة أو حكماً . وجوز الزبيدي الوجهين ، وانظر هنا المادة ٩٤٩ .

(٥) فاطر ٢٧/٣٥ .

(٦) البيت في العقد الثمين ١٥٢ والخزانة (هارون) ٦٣/١ والتثقيف ١٦٦ وفي شرح مايقع فيه
التصحيف ٢٢٧ فالميثاء ، بفتح الميم طريق للماء عظيم ، مرتفع من الوادى وفي الخزانة ٦٣/١ الميثاء
بالكسر ، وهي الأرض اللينة ، وروى (الميثاء) ، بالكسر والتاء المثناة من فوق ، وهو الطريق المأثى : أى
المسلوك .

يكسرون « الباء » من « بَيَّض » ، و « الميم » « مِنْ مَيْثَاء » . والصواب فتحهما .

٣٧٧ - ص ويقولون للبقعة البيضاء ، تكون في البر أو البحر : « بَيَّاضَةٌ » .
والصواب : « بَيَّاضَةٌ » ، بالتخفيف ، لأنه يقال : في عين الإنسان بَيَّاضَةٌ وبَيَّاضٌ ، وفي عينه كَوَكَبَةٌ وكوكب .

٣٧٨ - ق ويقولون : « الأيام البيض » ، فيجعلون « البيض » / صفة الأيام ، والأيام كلها بيض ، وهو غلط . والصواب أن يقال : « أيام البيض » ، أى أيام الليالي البيض ، لأن البيض وصف لها دون الأيام ، وهى الثالثة عشرة ، والرابعة عشرة والخامسة عشرة ^(١) . وسميت بيضا لطلوع القمر فيها من أولها إلى آخرها .

٣٧٩ - و العامة تقول : بينهما « بَيْنٌ » . والصواب : « بَوْنٌ » بالواو ^(٢) .
٢٨٠ - ق يقولون : « يَبْرَم » النجار ، وهو حديدة ، بكسر أوله . والصواب فتحه ^(٣) .
٣٨١ - ص ويقولون : « يَبْطَار » . والصواب : يَبْطَار ، وَيَبْطَر ، وَمُبْطَر . وأصله من البَطْر وهو الشق ^(٤) .

قلت : يقولونه بكسر أوله ، والصواب فتحه .

★ ★ ★

٣٧٧ - التثقيف ١٩٠ .

٣٧٨ - التكملة ٧ واللسان (بيض) ٣٩٢/٨ والقاموس (بيض) ٣٣٨/٢ .

٣٧٩ - التقويم ٨٢ وأدب الكاتب ٤٥٩ وإصلاح المنطق ١٣٦ و ١٨٧ .

٣٨٠ - التكملة ٤٨ ، وذيل الفصيح ٣٢ .

٣٨١ - التثقيف ٢٧٠ .

(١) ذكر في القاموس (بيض) ٣٣٨/٢ قولاً آخر : أنها الليالي من الثانية عشرة إلى الخامسة عشرة .

(٢) في إصلاح المنطق ١٣٦ يقال : إن بينهما لبونا في الفضل وبيننا ، لغتان ، وفي ١٨٧ ذكر أن اليون

هو اللغة العالية .

(٣) ذكر الجواليقي في المغرب ، والقاموس (برم) ٨٠/٤ أنه العتلة ، أو عتلة النجار خاصة .

(٤) في المعجم الكبير (بيطر) ٧٢٥/٢ البَيْطَار في (اليونانية ... هَيْبَتُوس) : مُعالِج الدواب .

حرف التاء المشاة من فوق

٣٨٢ - ق ومن ذلك : التَّابِل والأُبْزَار ، يَفْرُق عوام الناس بينهما . والعرب لا تفرق بين التَّابِل والأُبْزَار والقَرْح والقَرْح والفَحَا والفَحَا ، كُلُّهُ بمعنى : تَوَبَّلْتُ القِدْرَ ، وقزحتها وفحيتها ، إذا أَلْقَيْتَ فِيهَا الأُبْزَار (١) .

٣٨٣ - ح ويقولون : في النسبة إلى « تاج الملك » : التاج ملكي (٢) . وقياسه في كلام العرب : « التاجي » ؛ لأنهم ينسبون إلى « تيم اللات » (٣) : « تيمى » ، وإلى « سعد العشيرة » (٤) : « سعدى » ، [إِلَّا أَنْ يَعْتَرِضَ لَبْسٌ فِي الْمُنْسُوبِ فَيُنْسَبُ إِلَى الثَّانِي ، كَمَا قَالُوا] (٥) في « عبد مَنَاف » (٦) « مَنَافى » ، وفي النسب إلى أبى بكر : « بَكْرَى » .

٣٨٤ - ز ويقولون : « التَّيْن » ، بفتح أوله . وهو « التَّيْن » ، بالكسر ، وهو أيضا [« الْحَتَّى » مثل (٧)] « الْحَفَا » . قال الراجز :
كَأَنَّهُ حَقِيبَةٌ مَلَأَى حَتَّى (٨)

٣٨٢ - التكملة ٢٤ وذيل الفصح ١٠ .

٣٨٣ - الدرة ٢٠٩ .

٣٨٤ - لحن العوام ١٨٣ .

(١) في القاموس (قرح) ٢٥٢/١ القرح بالكسر برز البصل والتابل ، ويفتح . وفي اللسان (فحا) ٧/٢ . أن الفحا بالفتح والكسر : توابل القدر ، كالفلفل والكمون ونحوهما .

(٢) بالدرة ٢٠٩ (التاجلكى) .

(٣) أحياء في الخرج وبكر وضبة . وانظر اللسان (تيم) ٣٤٢/١٤ .

(٤) راجع جهمرة ابن حزم ٤٠٩ .

(٥) عبارة الأصل (إلا أن يعرض لبس في الثاني ، فيقولون) ، وأثبت عبارة الدرة .

(٦) في الأنساب عدد ممن ينسبون لهذا الاسم . راجع مثلا جهمرة الأنساب ٦٠٩ .

(٧) عبارة (الحتى مثل) زيادة عن لحن العوام ١٨٣ ، وعبارة الأصل (وهو أيضا الحفا) ، قال

أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب (تعليق رقم ٣) : « ولاشك أنه - أى عبارة الصفدى - تحريف ... فالحنى رفاق التين كما في المعاجم ، أما الحفا فهو رقة القدم أو الحافر من كثرة المشى ، ولم يرد في كتب اللغة بمعنى التين . وما يقصده الزبيدى بقوله (الحنى مثل الحفا) هو مجرد التمثيل للوزن » .

(٨) عبارة الأصل (كأنه حقيبة ملأى حفا) ، وهو تحريف أيضا ، وراجع لحن العوام ١٨٣ وتعليق

أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب رقم ٤ . والبيت في لحن =

و « التَّيْنِ » إناء يروى نحو العشرين رجلا ، وقد روى بعضهم « تَيْن » ، بالفتح .

قلت : قال الكسائي : « التَّيْنِ » أعظم الأقداح يكاد يروى العشرين ، ثم « الصَّحْن » مقارب له ، ثم « العُسَّ » / يروى الثلاثة ١٠٦ والأربعة ، ثم « القَدَح » يروى الرجلين ، ثم « القَعْب » يروى الواحد ، ثم « العُمَر » .

٣٨٥ - ح يقولون : « تَبَرَّئْتُ » من فلان ، بمعنى « بَرَّئْتُ منه » ، فأما ماهو بمعنى البراءة فيقال : « تَبَرَّأْتُ » ، كما قال تعالى : ﴿ تَبَرَّأْنَا إِلَيْكَ ﴾ ^(١) .
٣٨٦ - و ويقولون : ماهذا « التَّبَاطِي » ؟ . والصواب : « التَّبَاطُؤ » .

قلت : يريد أنهم يقولون بالياء ، وهو بالهمز وضم الطاء .
٣٨٧ - ح ويقولون : « تتابعٌ عليه النوائِبُ » . ووجه الكلام أن يقال : « تتابعٌ » ، بالياء المعجمة باثنتين من تحت ، لأن « التتابع » يكون في الخير والشر ، و « التتابع » يختص بالمنكر والشر ، كما جاء في الخبر : « ما يحملكم على أن تتابعوا في الكذب كما يتتابع الفراش في النار » ^(٢) .
٣٨٨ - ص ويقولون : « المسلمون » تتكافأ « دماؤهم » ^(٣) . والصواب : « تتكافأ » ، أى تتساوى .

٣٨٥ - الدرة ١٢٩ ، وأدب الكاتب ٢٨١ .

٣٨٦ - التقويم ٨٣ .

٣٨٧ - الدرة ١٠٢ .

٣٨٨ - التثقيف ٣١٤ .

= العوام ، وفي تخريجه أنه للجليح بن شميز . وفي المقصور والممدود للفراء ٣٩ والمقصود والممدود لابن ولاد ٣٣ وفي ديوان الشماخ ٣٨٢ (غرارة ملأى حتى) من قصيدة للجليح . واللسان (حثا) ١٧٩/١٨ (غرارة ملأى حثا) .

(١) سورة القصص ٦٣/٢٨ .

(٢) الحديث في مسند الإمام أحمد ٤٥٤/٦ وفيه (أن تتابعوا) بالياء الموحدة ، والحديث في « غريب الحديث » لأبي عبيد ١٣/١ واللسان ٣٨٧/٩ ، قال : التتابع في الشيء وعلى الشيء : التهاافت فيه والمتابعة عليه .

(٣) الحديث في مسند الإمام أحمد ١١٩/١ (المؤمنون تتكافأ ...) ، ونيل الأوطار ١٠/٧ وفي غريب الحديث لأبي عبيد ١٠٢/٢ واللسان (كفاً) ١٣٤/١ (المسلمون تتكافأ ...) .

قلت : الصواب : « تتكافأ » بهمز آخره .

٣٨٩ - و يقولون : تناوبت . والصواب : « تئاءت » ، وهي الثَّوْبَاء ، ممدودة .

قلت : يقولونه بالواو ، وهي بالهمزة .

٣٩٠ - ح ويقولون لمن أصابته الجنابة : « قد تَجَنَّب » ^(١) . ومعنى « تَجَنَّب » ^(١) أنه أصابته ريح الجنوب ، فأما الجنابة فيقال فيه : أُجَنَّب ^(٢) .

٣٩١ - صرح و تقول العامة : « تَجِير » ، لعصارة التمر ، بالتاء . وإنما هو « تَجِير » بالتاء .

قلت : التجير ، بالتاء المثلثة : تُفَل كل شيء يُعَصَّر ، وفي الحديث : « لا تَتَجَرَّوْا » ، ^(٣) أى لا تخلطوا تجير التمر مع غيره في النبيذ .

٣٩٢ - ق « التحليق » تذهب العامة إلى أنه رمى شيء من علو إلى أسفل ^(٤) ، وهو غلط ، إنما « التحليق » الارتفاع في الهواء ، وحلق الطائر في كبد السماء إذا ارتفع في طيرانه .

٣٩٣ - ز ويقولون : قد « تَخَلَّقْتُ » ثيابه ، إذا بَلَيْت . والصواب : خَلَقْتُ ثيابه ، تَخَلَّقْتُ ، فهي خَلَقْتُ ، وأَخْلَقْتُ فهي مُخْلَقَةٌ ^(٥) .

٣٨٩ - التقويم ٨٥ وإصلاح المنطق ١٤٨ .

٣٩٠ - الدرة ١٦٣ وذيل الفصيح ١١ .

٣٩١ - التثقيف ٥٣ والدرة ٨٧ والتقويم ٨٩ ، ١٣٨ وإصلاح المنطق ٢٨٢ والتكملة ١٠ وذيل

الفصيح ٣٠ واللسان (ثجر) ١٦٩/٥ ومعجم تيمور ٣٣١/٢ .

٣٩٢ - التكملة ٢٠ وذيل الفصيح ٧ .

٣٩٣ - لحن العوام (الزيادات) ٢٦٣ .

(١) في الدرة (قد جنب) .

(٢) في كتاب (فعلت وأفعلت) للزجاج ٨ أن جنب وأجنب بمعنى واحد . وفي اللسان (جنب)

٢٧١/١ : أجنب الرجل وجنب أيضا بالضم وجنب وتجنب ، ونقل عن ابن برى أن جنب أكثر من أجنب .

(٣) الحديث في « غريب الحديث » لأبي عبيد ٣٠٠/٤ من كلام الأشج العبدى ، وانظر النهاية

٢٠٧/١ .

(٤) في التكملة (سفل) .

(٥) في (فعلت وأفعلت) للزجاج ١٣ أن خلق الثوب وأخلق بمعنى واحد .

٣٩٤ - ص ويقولون : « تَحْرَسَ » على السلطان ، إذا قال عليه ما لم / يقل . ١٠٧

والصواب : « تَحَرَّصَ » ، بالصاد . وقد نطق القرآن به مواضع ^(١)
فقال : (قُتِلَ الْحَرَّاصُونَ) ^(٢) .

٣٩٥ - و تقول العامة : « تخاريس » . والصواب : دخاريص ^(٣) ، وهي فارسية
معربة ^(٤) .

قلت : هي بالدال وبالصاد ^(٥) .

٣٩٦ - ورس ويقولون : تَرْكُوة . والصواب : تَرْقُوة ^(٦) .

قلت : يريد أنهم يقولونه : تركوة ، بالكاف ، وهي بالقاف . والترقوة
العظم الذى بين ثَغْرَةِ النَّحْرِ والعاتِق ، وهي « فَعْلُوة » ، ولا تقل :
« تَرْقُوة » بالضم من أوله .

٣٩٧ - و تقول العامة : ما هذا « التَّرَادُو » ؟ . والصواب : ما هذا « التَّرَادَى » ؟

وليس فى العربية واو « ساكنة » فى آخر الاسم ولا المصدر . وإنما العرب
تقول : ترادأ فلان ترادؤا ، بالهمز ، فإذا خففوا قالوا : الترادى .

٣٩٨ - ز ويقولون : جاء بلا « تَرَبُّق » . والصواب : بلا « تَرْفُق » ، يقال : رَفَّقَ
الرجل يَرْفُقُ رَفْقاً وَتَرْفُقاً .

٣٩٤ - لحن العوام (الزيادات) ٢٦٣ .

٣٩٥ - التقويم ١٠٤ .

٣٩٦ - التقويم ٨٦ ولحن العوام ١٣٢ والتثقيف ١٠٩ والفصيح ٤٦ .

٣٩٧ - التقويم ٨٥ .

٣٩٨ - لحن العوام ٢٦٣ .

(١) راجع مثلاً فى سورة الأنعام ١٦٦/٦ و١٤٨ وسورة يونس ٦٦/١٠ والذاريات ٥١/ ١٠ .

(٢) الذاريات ٥١ / ١٠ .

(٣) بالأصل (دخاريس) وأثبت ماقيده الصفدى وما فى التقويم والمغرب ١٩١ .

(٤) فى المغرب ١٩١ الدخاريص ... أصله فارسى وهو عند العرب البنيقة واللينة .

(٥) بعد هذه المادة تكرار للمادة رقم ٢٩٣ عن (م) فى نسخة (أ) وهى مضروب عليها فى نسخة (ب) .

(٦) فى التقويم ٨٦ وهى التَّرْقُوة ، بفتح التاء ، والعامة تضمها ، كذلك فى القاموس (ترق) ٣ / ٢٢٤ .

٣٩٩ - ص ويقولون في قول « كُثِيرٌ » :

ولما وقفنا والقلوب على العَضَى ^(١) وللدمع سَحَّ والفرائصُ تُرْعَدُ ^(٢)

يقولون : « تُرْعَدُ » بفتح التاء ، والصواب : « تُرْعَدُ » بضمها .

٤٠٠ - ق و تقول العامة « تَدْرَمَن » على الشيء . والصواب : « تَمَرَن » .

قلت : يقولونه بدال وراء ، والصواب بالميم والراء المشددة والنون .

٤٠١ - ز ص ويقولون : « تَدْعَدَعُ » البناء . والصواب : « تَدْعَدَعُ » ، بالذال ، وأصل

التَدْعَدَعُ : التَفَرُّقُ ، قال الحسن البصري ^(٣) رضى الله عنه :

« لا أعلم ما ضَنَّ أحدكم بماله ، حتى إذا كان عند موته ذعذه

هاهنا وهاهنا ^(٤) » .

٤٠٢ - ص ويقولون : « تَدَشَّيْتُ » . والصواب : « تَجَشَّأْتُ » ، بالجيم والهمزة ، قال

حسان بن ثابت ^(٥) :

الْأَطِيعَانِ ، أَلَا فِرْسَانَ عَادِيَةً إِلَّا تَجَشُّوْكُمْ عِنْدَ التَّنَانِيرِ ^(٦)

٤٠٣ - ح ويقولون في مصدر « ذَكَرَ » : « تَذَكَّرَ » ، بكسر التاء . والصواب

١٠٨

٣٩٩ - التثقيف ٣٤٠ .

٤٠٠ - التقويم ٨٧ بالتكملة ٤٠ وذيل الفصح ١٧ .

٤٠١ - لحن العوام ١٣٩ والتثقيف ٦٤ .

٤٠٢ - التثقيف ١١٤ .

٤٠٣ - الدررة ١٩٢ .

(١) بالأصل (الغضا) .

(٢) البيت في ديوانه ٤٣٧ وتثقيف اللسان ٣٤٠ .

(٣) الإمام الحسن بن أبى الحسن البصرى من أكابر التابعين ، جمع كل فن من علم وزهد (توفى

١١٠) . راجع الوفيات ٦٩/٢ وحلية الأولياء ١٣١/٢ وتاريخ أبى الفداء ٢٠٣/١ .

(٤) الحديث في « غريب الحديث » لأبى عبيد ٤ / ٩٨ « ما أدرى ما من ... » .

(٥) حسان بن ثابت بن المنذر الأنصارى ، مخضرم ، متقدم فى الإسلام توفى فى خلافة معاوية . راجع

الشعر والشعراء ٣١١/١ والخرانة ١ / ١٩١ .

(٦) البيت فى ديوان حسان ١٧٦ ، وتثقيف اللسان ١١٤ .

فتحتها كما تفتح في « تَسَال » و « تَسِيَار » و « تَهِيَام » ، وعليه قول « كَثِيرٌ عَزَا » :

وَأِنِّي وَتَهِيَامِي بَعَزَةٌ بَعْدَ مَا تَخَلَّيْتُ مِمَّا بَيْنَنَا وَتَخَلَّيْتُ^(١)
وجميع المصادر كذلك ، إلا قولك تَلْقَاءُ وَتَبْيَان ، فأما أسماء الأجناس
والصفات فقد جاء منها عدة على « تَفْعَال »^(٢) بكسر التاء ، كقولهم :
تَجْفَاف ، وَتَمْسَاح ، وَتَقْصَار ، وهي الخنقة القصيرة ، وتمراد وهي
بيت صغير يتخذ للحمام .

٤٠٤ - س سأل « أبو زيد » الأَخْفَشَ فقال : كيف تقول « يوم التروية » ؟ أتهمز ؟
قال : نعم ، قال ولم ؟ قال : لأني أقول : رَوَّأْتُ في الأمر .

قال : أخطأت ، إنما هو « تَرَوَّيْتُ » من الماء ، غير مهموز^(٣) .

٤٠٥ - س أخبرني « الهزاني »^(٤) عن « الجهمي »^(٥) قال : في الأنصار « تَزِيدُ »^(٦)
ابن جُشَم بن الخزرج بن حارثة ، وليس في العرب « تزيد » إلا هذا

٤٠٤ - شرح مايقع فيه التصحيف ٨٨ .

٤٠٥ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٠٤ والخزانة ٢٧٣/١ .

(١) البيت في ديوانه ١٠٣ ودرة الغواص ١٩٣ وتثقيف اللسان ١٥٨ .

(٢) في الزهر ١٣٨/٢ و١٣٩ أن « تفعال » بكسر التاء اسم ، وفتحتها مصدر .

(٣) قال أبو أحمد العسكري (وهذا من التبديل ، لا من التصحيف) . وقال ابن منظور : يوم التروية
يوم قبل عرفة ، وهو الثامن من ذي الحجة ، سمي به لأن الحجاج يترؤون فيه الماء . راجع اللسان ٦٥/١٩ .

(٤) بالأصل (الهزاني) ، تصحيف ، والتصويب عن شرح مايقع فيه التصحيف ، وانظر « تبصير المنتبه
وتحوير المشتبه » لابن حجر ١٤٥٩/٤ وفي الأنساب للسمعاني ٤١٠/١٣ « أحمد بن محمد بن بكر الهزاني ،
قلت : أبو روق من أهل البصرة » ، توفي (٣٣٢) هـ وجاء في سند ذكره الحريري في الدرر ٢١٣ : (أبو عمر
الهزاني عن عمه أبي روق عن الرياشي) ، وراجع ماورد عن (هزان) في الاشتقاق لابن دريد ٣٢١ .

(٥) هو أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حميد ، ويعرف بالجهمي ، نسبة إلى جده ، دخل العراق وبها
تأدب ، كان رواية شاعرا عالما بالنسب والمثالب . راجع الفهرست ١٦٢ ومعجم الأدباء ١٣٠/٤ .

(٦) ورد هذا الاسم مصحفا بالأصل (تزيد) في هذه الفقرة ، والتصويب عن شرح مايقع فيه
التصحيف والخزانة ، وجمهرة أنساب العرب ٣٥٧ .

و « تَزِيدُ بْنُ حَيْدَانَ » ^(١) في « مَهْرَة » ، وهم الذين تنسب لهم
 « الرَّحَالُ التَزِيدِيَّة » ، قال « علقمة بن عَبْدَة » ^(٢) :
 فَكُلُّهَا بِالتَّزِيدِيَّاتِ مَعَكُومٌ ^(٣)
 ثم قال « الجهمي » : « أَيْ ذَوَيْب » :
 كَأَنَّمَا كُسِيَتْ بُرُودُ بَنِي يَزِيدَ الْأَذْرُعُ ^(٤)
 بِيَاءٌ تَحْتَهَا نَقْطَتَانِ ^(٥) .

٤٠٦ - ص ويقولون : « تَسْتِيْجَة » . والصواب : « دَسْتِيْجَة » ^(٦) .

٤٠٧ - س ك حدثنا عون بن محمد ، ثنا محمد بن عمران الضبي ^(٧) قال : أنشدنا
 أبو عمرو الشيباني :

٤٠٦ - التثقيف ٩١ والتكملة ٣١ وذيل الفصيح ١٥ وعيوب المنطق ومحاسنه لأحمد تيمور ٩٧ .
 ٤٠٧ - شرح مايقع فيه التصحيح ١٧٢ .

(١) بالأصل (تريد وحيدان) ، والتصويب : عن جمهرة أنساب العرب والخزاعة ، قال ابن حزم في
 الجمهرة « ولد حيدان بن عمرو : مهرة بن حيدان ، وتزيد بن حيدان ... وبلاد مهرة من ناحية الشحر
 باليمن » .

(٢) هو علقمة الفحل ، جاهلي من بني تميم ، ترجمته في الشعر والشعراء ٢٢٤/١ وراجع
 المفضليات ٣٩٠ .

(٣) البيت في المفضليات ٣٩٧ وصدرة (رد الإمام جمال الحى فاحتملوا) وشرح مايقع فيه
 التصحيح ١٠٥ والخزاعة ٢٧٤/١ .

(٤) البيت في ديوان المهذلين ١٠/١ وأوله (يعثرن في حد الطبات ...) وشرح مايقع فيه التصحيح
 ١٠٥ والخصائص ٣١٤/٢ والخزاعة ٢٧٤/١ .

(٥) قال أبو أحمد العسكري : « لست أدري كيف هذه الحكاية ؟ وهل صدق الجهمي فيما ادعاه
 على الأصمعي أم لا ؟ فإن قرأته في (تفسير أشعار هذيل) للأصمعي : (بنى يزيد) ، بياء ، ثم أنكر على من
 قال بالباء ... » .

(٦) في التكملة ٣١ يقولون (الدستك) وفي ذيل الفصيح ١٥ دستج الهاوون ، وفي القاموس
 ١٩٥/١ الدستيج : آنية تحول باليد ، أى تنقل ، معرب دستي .

(٧) أبو جعفر محمد بن عمران بن زياد الضبي النحوى ، كان الغالب عليه الأخبار والأدب ، كان ثقة
 فيما ينقل (توفى ٢٥٥) راجع الوافي للصفدى ٢٣٥/٤ .

١٠٩ وقرين للأحداج كُلُّ « ابن تسعة » يضيق بأعلاه الحويّة والرَّحْلُ ^(١)

فقال رَجُلٌ : ما « ابن تسعة » ؟ فقال : حتى أفكر ، فقال [الرَّجُلُ] : ^(٢) . إنما هو « ابن نِسْعة » - أراد أنه ابن سريعة كالنسعة ، وهو على هذه الصفة . فَسَكَتَ .

قلت : قاله « أبو عمرو » بالتاء ، والصواب أنه بالنون .

٤٠٨ - ورد ويقولون : الشاة « تَشْتَرُ » . والصواب : تَجْتَرُ .

قلت : يقولونه بالشين ، والصواب بالجيم .

٤٠٩ - ق . ويقولون لما يلقي من الشجر : خشب « التشتيخ » ^(٣) . والجيد أن

يقال : خشب « التشديخ » ، يقال : شَدَخْتُ الغصنَ ، ونحوه ، إذا كسرتَه ، ويقال له أيضا : الشُدابة . وحكى عن « أبي عمرو » أنه يقال : شَنَخَ نخله ، إذا نزع عنه سُلَّاه .

٤١٠ - ص . ويقولون : تشحط الصبى ، إذا بكى ، وتشحطت المرأة إذا

صاحت . وليس كذلك . إنما التشحط : التضرج بالدم .

قلت : هو بالحاء المشددة والطاء المهملتين ، تشحط المقتول بدمه ، أى اضطرب فيه وتلطخ به ، وما أحسن قول أبى نواس :

٤٠٨ - التقويم ٨٥ والتثقيف ٩٢ والتكملة ٤٦ وذيل الفصيح ١٩ .

٤٠٩ - التكملة ٤١ .

٤١٠ - التثقيف ٢٤٤ .

(١) البيت لذى الرمة فى ديوانه ٥٤٥ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ١٧٢ ، وأورد العسكري رواية أخرى فيها رد لهذا التصويب ، والنسخ سير ينسج عريضا ... والنسعة قطعة منه (القاموس نسج) ٩١/٣ والحدج مركب للنساء كالخفة ، جمعه أحداج . القاموس (حدج) ١٨٩/١ والحوية : كساء محشو حول سنام البعير . راجع القاموس ٣٢٣/٤ .

(٢) زيادة عن العسكري .

(٣) فى التكملة (التشنيج) .

ياناظراً ما أفلعت نظراته حتى تشحط يئنه قتل^(١)
 ٤١١- سرق حدثنا محمد بن الرياشي^(٢) قال : حدثنا أبي^(٣) قال : أنشد المفضل
 الضبي والأصمعي حاضر :

بين الأراك وبين النخل «تشدحهم» زرق الأسنة في أطرافها الشبم^(٤)
 فقال الأصمعي : يا أبا العباس^(٥) ، فقد صارت الرماح إذن « كافر
 كويات »^(٦) ، لأنها تشدح ، قال : فكيف رويته ؟ قال :
 « تشدحهم » ، والسدح : [الصرع]^(٧) بطحا على الوجه أو الظهر .
 قلت : السدح ، بالسين والذال والحاء المهملات ، وهو / الصرع
 بطحا على الوجه أو على الظهر ، لا يقع قاعداً ولا متكوراً .

٤١٢- سرق روى الأصمعي قول « ذى الرمة » :

..... فيها الضفادع والحيتان تصطخب^(٨) .
 قال « أبو علي الأصبهاني »^(٩) : أي صوت للسماك ؟ إنما هو
 « تصطخب » ، أي تتجاوز .

٤١١- شرح مايقع فيه التصحيف ١٣٦ والتكملة ٤١ والتنبيه على حدوث التصحيف ٧٢ واللسان
 (سدح) ٣/٣٠٦ .

٤١٢- شرح مايقع فيه التصحيف ١٠٢ والتنبيه على حدوث التصحيف ٦٥ .
 (١) في ديوانه ٢٥٥ وفي الجواب الكافي لابن القيم ١٦٤ (... لحظاته ... قتيلا) والواقفية مضمومة
 كما في الديوان .

(٢) لعله ابن الرياشي أبي العباس اللغوي . ولم أجد ل محمد الرياشي ترجمة في مصادرى .

(٣) عبارة « حدثنا أبي » زيادة عن ب .

(٤) البيت لخداش بن زهير كما في اللسان (سدح) ٣/٣٠٦ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ١٣٧
 والتنبيه على حدوث التصحيف ٧٢ والشيم : الموت ، وراجع القاموس ٤/١٣٦ .

(٥) أبو العباس كنية المفضل وانظر الفهرست ١٠٢ .

(٦) فسرهما محقق « التنبيه على حدوث التصحيف » بأنه نوع من السلاح يقاتل به الكفار مركب من
 (كافر) العربية و (كوب) الفارسية مأخوذ من (كوييدن) أي القرع . وراجع ٧٢ هامش ٢ .

(٧) زيادة عن شرح مايقع فيه التصحيف والتنبيه على حدوث التصحيف .

(٨) ورد في ديوانه ٢٠ وصدرة (عينا مطحلبة الأرجاء طامية) وشرح مايقع فيه التصحيف ١٠٢
 والتنبيه على حدوث التصحيف ٦٥ وشرح بانت سعاد ٧٢ (العجز) وأراجيز العرب للبكري ٣٩ .

(٩) وردت هذه الكنية والنسبة لعدد من العلماء ، راجع الفهرست ١٢٠ والواقف للصفي ٧/٣٠٧ .

٤١٣ - ح ويقولون : « الحوامِلُ تَطْلُقْنَ ، والحوادثُ تَطْرُقْنَ » ^(١) ، فيغلطون فيه ، لأنه لا يجمع في هذا القبيل بين « تاء المضارعة » و « النون » التي هي ضمير الفاعلات . ووجه الكلام أن يلفظ فيه بياء المضارعة كما قال تعالى : ﴿ تَكَاذُ السَّمَوَاتُ يَتَّقَطِرْنَ مِنْهُ ﴾ ^(٢) ، وعلى هذا يقال : الغواني يمرحن ، والثوق يسرحن .

٤١٤ - ز ويقولون : تطأطأ لها « تَخْطِيكَ » ، ويذهبون إلى الخطأ ^(٣) . والصواب : « تَخْطُكَ » ^(٤) ، أى تَجْزُكَ ، ويقال أيضا : « تَطَامِنُ » ^(٥) لها « تَجْزُكَ » .

٤١٥ - ص ومن ذلك « التطفيف » ، وهو عندهم التوفية والزيادة ، لا يعرفون فيه غير ذلك ، ويقولون : إناء مَطْفَفٌ ، أى ملآن حتى فاض ، أو كاد . وليس كذلك . إنما « التطفيف » : النقصان ، يقال : إناء طَفَانٌ ، وهو الذى قارب أن يمتلئ ، ويروى عن سلمان ^(٦) أنه قال : « الصلاة مكيال فَمَنْ وَفَّى وَفَى لَهُ ، وَمَنْ طَفَفَ فَقَدْ عِلِمْتُمْ مَا قَالَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي الْمُطَفِّينَ » ^(٧) .

٤١٣ - الدرة ١٨٧ .

٤١٤ - لحن العوام ٩٨ .

٤١٥ - التثقيف ٢٤٧ .

(١) يلاحظ في فقه اللغات السامية أن الفعل المستقبل في العبرية ، وهو المضارع في العربية ، تحل فيه التاء محل الياء الموجودة في العربية ، كما ورد في قول العامة هنا ، وانظر اللغة العبرية للأستاذ الدكتور رمضان عبد التواب ٤٤ ، ويرى المستشرق بروكلمان في فقه اللغات السامية ١١٧ أن مقطع المضارعة في جمع الغائيات هو في الأصل نفس مقطع المضارعة في جمع الغائيتين غير أنه في العبرية قيس على المفرد فدخلت التاء بدلا من الياء .

(٢) سورة مريم ٩٠/١٩ .

(٣) في لحن العامة (بتحقيق الدكتور عبد العزيز مطر) ١٠٠ (تخطك ، ويذهبون إلى الخطأ) .

(٤) المثل في مجمع الأمثال للميداني ٢٣٩/١ والأساس ٥٧٣ « تطأطأ لها تخطك » .

(٥) في أ و ب (تطانن) ، وهو تحريف ، وأثبت ما في لحن العوام .

(٦) سلمان الفارسي ، أبو عبد الله ، ويعرف بسلمان الخير ، مولى رسول الله ﷺ ، من مدينة أصفهان ، راجع ترجمته في أسد الغابة ٤١٧/٢ .

(٧) الخير في غريب الحديث ٢٧٣/٤ وإحياء علوم الدين ١٣٢/١ وفيه « فمن أوفى استوفى » .

- ٤١٦ - ق و العامة تقول للمرأة : « تعالى » . والصواب « تعالَى » ، بفتح اللام .
قلت : قال تعالى : ﴿ فَتَعَالَيْنِ أُمْتَعَنَّ ... ﴾ (١) .
- ٤١٧ - ص ويقولون : « حَمَرُوا الإِنَاء » ، ولو أن تَعَرَضُوا عليه عوداً ،
وتَعَرَضُوا ، بضم الراء ؛ وهو المختار (٢) .
- ٤١٨ - م ويقولون : « تَعَبَ الحَضِرُ في حاجة الإسكندر » . وإنما هو « تَعَبَ
الإسكندرُ في حاجة الحَضِر » (٣) .
- ٤١٩ - ح ويقولون : لَمَنْ يأخذ الشيء بقوة : قد « تَعَشَّرَم » وهو مُتَعَشِّرَم .
والصواب أن يقال : تَعَشَّمَر ، بتقديم الميم على الراء ، قال الراجز :
إِنَّ لها لسائِقاً (٤) عَشَّنْرا
إذا وَثِنَ سَاعَةً تَعَشَّمَرَا (٥)

٤١٦ - التكملة ٤٩ والتقويم ٨٦ .

٤١٧ - التثقيف ٢٥٥ .

٤١٨ - الرمز للضياء الناسخ ، ولم أجد المادة في مصادري .

٤١٩ - الدررة ١١ .

- (١) سورة الأحزاب ٢٨/٣٣ ، وبالأصل (تعالين) .
- (٢) الحديث في البخارى (كتاب الأثرية) ٣٢٦/٣ بضم الراء ، وانظر تيسير الوصول ٢١٠/٢ .
وفيه (تعرض) بضم الراء ، ونيل الأوطار ٨٦/١ و (تعرض) بكسر الراء ، وفسر التخميم بالتغطية ،
و (تعرض) أى تضع عوداً على العرض وهو الجانب من الإِناء ، وفي القاموس (عرض) ٣٤٦/٢ يعرض
بكسر الراء وضمها .
- (٣) في البداية والنهاية ١٠٣/٢ و ١٠٧ أنه كان ملكاً صالحاً وكان الحضر وزيره ثم نقل أن ذا القرنين
طلب عيناً يقال لها عين الحياة ، « وجعل الحضر على مقدمته فأتته الحضر إليها... فشرب منها ولم يهتد ذو
القرنين » ومما ذكره في ١٠٥/٢ عن أسماء ذى القرنين أنه الإسكندر ، ونبه في « التفسير » ٩٢/٣ إلى أنه غير
الإسكندر المقدونى .
- (٤) بالأصل (سائِقاً) ، وأثبت ما في الدررة والكامل .
- (٥) في القاموس (غشمر) ٦/٢ الغشمة : إتيان الأمر من غير تثبيت ... وركوب الانسان رأسه في
الحق والباطل ... وفي اللسان (عَشَزَر) ٢٥١/٦ العشنزر : الشديد الخلق ، العظيم من كل شيء . والبيتان
بدون نسبة في درة الغواص ١١ والكامل ٢٦٨/٢ (... إذا وَثِنَ ونية ...) ، وقال الحريرى في الدررة :
ويروى (إن لها لسائِقاً عَشْوَزرا) .

٤٢٠ - ق ويقولون : تَعَار . وهو التَّيْغَار ^(١) ، بالياء ، على وزن « تَفْعَال » ، مثل
تَجْفَاف ، وكذا أملاه على « أبو زكرياء » ^(٢) عن « أبي العلاء » في
باب « تَفْعَال » .

٤٢١ - س أنشد ابن الأعرابي :
تَفَاطِيرُ الشَّبَابِ بوجهِ سَلَمَى حديثاً لا تَفَاطِيرُ الشَّرَابِ ^(٣)
قاله بتاء فوقها نقطتان ، وقال : هي آثار الكِبَر ، وقال : ليس :
« نفاطير » ، بالنون ، بشيء .

٤٢٢ - ح ويقولون : تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالْآرَاءُ . والاختيار « افترقت » ، كما جاء
في الخبر : « تَفَتَّرَ أُمْتِي كَذَا وَكَذَا » ^(٤) ، أى تختلف . فأما
« التفرق » فيستعمل في الأشخاص والأجسام ، فإذا قيل : لزيد ثلاثة
إخوة متفرقين ، كان المعنى أن كُلَّ واحدٍ منهم ببقعة ، وإن قيل :
متفرقين ، كان المعنى : أحدهم لأبيه وأمه ، والآخر لأبيه ، والثالث
لأمه .

٤٢٣ - ص ويقولون : « تَفَتَّرَ » عن بَرْدٍ . والأفصح الأشهر « تُفَتَّرُ » ، على ما لم يسمَّ
فاعله ، يقال : فُرَّ ، وَفُتِّرَ .

٤٢٠ - التكملة ٤٥ وذيل الفصح ١٨ .

٤٢١ - شرح مايقع فيه التصحيح ١٦٥ .

٤٢٢ - الدرة ١٩٢ وذيل الفصح ١١ .

٤٢٣ - التنقيف ١٧٦ .

(١) في القاموس (تغر) ٣٩٤/١ والمصباح المنير (أجن) ٨/١ أن التيغار : الإجانة ، إناء يغسل فيه .

(٢) هو يحيى بن على بن محمد أبو زكرياء بن الخطيب التبريزي ، كان أحد الأئمة في اللغة والأدب
صلوفاً ، رحل إلى أبي العلاء المعري وأخذ عنه وعن غيره . راجع معجم الأدباء ٢٥/٢٠ .

(٣) البيت في شرح مايقع فيه التصحيح ١٦٥ بدون نسبة واللسان (فطر) ٣٦٢/٦ . وقال النفاطير
والنفاطير : بُتِّرَ تخرج في وجه الغلام والجارية ..

(٤) الخبر خرَّجه ابن كثير في « الفتن والملاحم » ١٧/١ وفيه « ... أن أمتي ستفترق على ثنتين
وسبعين فرقة » ، وذكر أن أسناده قوى على شرط الصحيح .

١١٢ - ٤٢٤ - ص / ويقولون : « تَفَرُّ » الدابة . والصواب : تَفَرَّ ، بالتاء . وسُمِّي بذلك لمجاورته تَفَرُّ الدابة ، بالإسكان ، وهو حياؤها . وأصله للبوَّة (١) .

٤٢٥ - ز ويقولون : « تَفْعُور » في كلامه . والصواب : « تَفْعَر » ، و « قَعَر » ، وهو أن يتكلم بملء فيه .

٤٢٦ - ز ويقولون : « التَّقْدَمَة » ، في الشيء يقدم فيه . والصواب : « تَقْدِمَة » ، وكذلك ما كان على « فَعَلَّ » جاء مصدره على « تَفْعَلَة » قياساً (٢) .

٤٢٧ - س في كتاب « العين » : « تَقِيَّات » المرأة على زوجها ، إذا تَنَتَّ عليه مُتَعَنِّجَةً . واحتج بقول الراجز المظلوم :
تَقِيَّاتُ ذَاتِ الدَّلَالِ وَالْحَفَرِ (٣)

وإنما هو « تَفِيَّات » ، بالفاء ، وتفيؤها عليه : تميلها وتغنجها دلاً ، ومنه يقال : تَفِيَّ الزَّرْعُ .

٤٢٨ - ح ويقولون : أنت « تُكْرُم » عليّ ، بضم التاء وفتح الراء . والصواب : « تَكْرُم » عليّ ، بفتح التاء وضم الراء ؛ لأن فعله الماضي « كَرَم » (٤) ،

٤٢٤ - التثقيف ٥٦ .

٤٢٥ - لحن العوام (الزيادات) ٢٦٤ .

٤٢٦ - لحوان العوام ٢٦٤ .

٤٢٧ - شرح مايقع فيه التصحيح ٦٨ واللسان (قياً) ١٣١/١ وراجع كتاب « العين » ٢٤٠/٥ .

٤٢٨ - التقويم ٥٨ والدرة ١٣٩ وذيل الفصيح ٣٦ .

(١) في كتاب الفرق لابن فارس ٦٤ الثفر للسباع ، وقد يقال للنعجة . وانظر اللسان (تفر) ١٧٤/٥ .

(٢) قال ابن هشام في أوضح المسالك : فقياس « فَعَلَّ » ... التفعيل ... ومعتلها كذلك ، ولكن تحذف ياء التفعيل وتعوض منها التاء فيصير وزنه « تفعلة » ، وذكر الأستاذ النجار في هامش (٢) أنه ينذر بجيء الصحيح من « فَعَلَّ » على تفعلة وراجع منار السالك ٢١/٢ .

(٣) البيت في شرح مايقع فيه التصحيح ٦٨ واللسان (قياً) ١٢١/١ و (قياً) ١٣١/١ بدون نسبة ، وكذلك في كتاب « العين » ٢٤٠/٥ .

(٤) قال الجواليقي في التكملة ٦١ : « كل هذا الباب - يريد فَعَلَّ - تخطئ فيه العامة فتكلم به على ما لم يسم فاعله » .

ومن أصول العربية : كُلُّ ما جاء من الأفعال الماضية على مثال
« فَعَلَ » ، بضم العين كان مضارعة على « يَفْعُل » ، مثل حَسَنَ يَحْسُنُ .

٤٢٩ - ق و العامة تقول : « تَكْرِيت » ، بكسر التاء . والصواب فتحها ^(١) .

٤٣٠ - ز ويقولون : « تَكَّة » . والصواب : « تَكَّة » ، والجمع « تَكَك » ^(٢) .

قلت : يريد أنهم يفتحون التاء والصواب كسرهما .

٤٣١ - ص ويقولون : [تَلَبَّشَ] ^(٣) فلان بفلان ، إذا تعلق به ولم يفارقه .

والصواب : [تَلَبَّسَ] ^(٤) ، من اللباس .

٤٣٢ - و / وتقول العامة : « التَّلَيْسَة » ^(٥) ، بفتح التاء ، وقال « ثعلب » : قول الكتاب ١١٣

لكيس الحساب : « تَلَيْسَة » بفتح التاء غَلَطَ . والصواب كسرهما .

٤٣٣ - ح ق ويقولون : « تَلْمِيذُ » فلان ، بالفتح . والصواب بالكسر ^(٦) .

٤٢٩ - التقيوم ٨٦ والتكملة ٤٩ وذيل الفصح ٣٣ .

٤٣٠ - لحن العوام ٢٦٤ .

٤٣١ - التثقيف ٧٦ والمحكم في أصول الكلمات العامة ١٩٤ .

٤٣٢ - التقيوم ٨٦ وذيل الفصح ٣١ ومعجم تيمور ٣٤٦/٢ .

٤٣٣ - الدرر ١٣٦ وذيل الفصح ٣١ والتكملة ٤٧ .

(١) في مراصد الاطلاع ٢٦٨/١ بفتح التاء والعامة تكسرهما ، بين بغداد والموصل .

(٢) راجع المعرب ١٣٨ وفي اللسان (تكك) ٢٨٧/١٢ ، أنها رباط السراويل .

(٣) في أ و ب (تَلَبَّسَ) ، وهو تصحيف والتصويب عن التثقيف ٧٦ .

(٤) عبارة الأصل (والصواب أن تلبس ...) ، وأثبت عبارة التثقيف لمناسبة السياق .

(٥) في أ و ب (التلبيسة) و (تلبيسة) ، وهو تحريف ، والتصويب عن التقيوم ٨٦ والدرر ١٣٦

وذكر أن الصواب كسرهما كما يقال سيكينة . وفي اللسان (تلس) ٣٣١/٧ : التلبيسة : وعاء يسوى من

الخص ، وفي معجم تيمور الكبير ٣٤٦/٢ نقل أنها مصرية الأصل . وفي تاريخ اللغة العربية في مصر ١١٥

إشارة إلى الأصل القبطي للفظ (تلبس) ، عن اثنين من باحثي الأقباط ، وذكر الدكتور أحمد مختار أننا لا نجد

إشارة إلى أصلها القبطي في كتب اللغة .

(٦) يرى المستشرق برجشتراسر في التطور النحوي ٢٢٢ أن أصل هذه الكلمة هو اللفظ الآرامي

(Talmīdā) .

٤٣٤ - ص ويقولون : إذا كانت الكلابُ « تَلْعُ » في الماء . والصواب « تَلْعُ » ، بفتح اللام .

٤٣٥ - ص ويقولون : « تَمَسَّى » الثوب . والصواب : « تَمَسَّى » ^(١) . ذكر ذلك « أبو عبيد » في « غريب الحديث » ^(٢) ، وفي رواية « تَمَسَّأ » ^(٣) ، وقال « أبو زيد » « تَفَسَّى » ^(٤) الثوب . وقال : أبو سعيد الشُّكْرِيُّ : هكذا رَوَى عن « أبي عبيد » : « تَمَسَّى » ، والصواب عندي « تَفَسَّى » ^(٥) .

قلت : وقد جاء فيه « تَمَسَّى » بالسين المهملة والألف ، و « تَفَسَّى » بالفاء والسين ، وأيضاً « تَفَسَّى » بالفاء والسين المعجمة . ولم يقل أحد بقول العوام .

٤٣٦ - ح ويقولون لمن تَغَيَّرَ وجهُه من الغضب : قد « تَمَعَّرَ » وجهُه ، بالعين المعجمة . والصواب فيه : « تَمَعَّرَ » ، بالعين المغفلة . ذكر ذلك : « ثعلب » واستشهد عليه بما روى عن « ابن عباس » رضى الله عنه : « أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ أَمَرَ جِبْرِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِأَنْ يَقْلِبَ بَعْضَ الْمَدَائِنِ ، فَقَالَ : يَارِبُ فِيهَا عَبْدُكَ الصَّالِحُ ، فَقَالَ : ياجِبْرِيلُ ابْدَأْ بِهِ ، فَإِنَّهُ لَمْ يَتَمَعَّرْ وَجْهُهُ لِي قَطُّ » ^(٦) ، أى لم يغضب لأجل .

٤٣٤ - التثقيف ٣٢٠ .

٤٣٥ - التثقيف ١٢٢ .

٤٣٦ - الدرة ٣٣ وذيل الفصيح ١٠ .

(١) جاء في القاموس عكس هذا ، قال في مادة (مسى) ٣٩٣/٤ « وتمسَّى : تقطع ، كتَمَسَّى » .
(٢) جاء في « غريب الحديث » لأبي عبيد ٨٥/٣ « قد قضىء الثوب ... وذلك إذا تقشَّى (بالالف والسين) ، قال الأحمر ... ويقال للثوب ... تقشَّى - بالسين - إذا تهافت » .
(٣) في القاموس (مسأ) ٢٩/١ : تمسأ الثوب : تقسأ .
(٤) في القاموس (فسأ) ٢٤/١ فسأ الثوب شقه ، كفسأه فتفسأ .
(٥) في التثقيف (تفسَّى) .

(٦) الخبر في إحياء علوم الدين ٢٧٢/٢ ، وخرجه الإمام العراق في الحاشية وذكر أن المحفوظ أنه من قول مالك بن دينار .

٤٣٧ - ح ومن ذلك أنهم لا يفرقون بين « التمني » و « الترجى » ، والفرق بينهما واضح ، وهو أنّ التمني يقع على ما يجوز أن يكون ويجوز ألا يكون ^(١) / ١١٤

لقولهم : « ليت الشباب يعود » ، والترجى يختص بما يجوز وقوعه ، فلا يقال : لعل الشباب يعود ، ولهذا فرق نخاة البصرة بينهما في باب الجواب بالفاء ، وأجازوا أن تقع الفاء جواب التمني في مثل قوله عز وجل : (يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا) ^(٢) ، ونهوا أن [تقع الفاء جوابا للترجى] ^(٣) ، وضَعَفُوا قراءة من قرأ : (لَعَلِّي أُبْلَغَ الأسباب ، أَسْبَابَ السَّمَوَاتِ فَأَطَّلَعَ إِلَى إِلَهِ مُوسَى) ، ^(٤) بنصب « أَطَّلَعَ » ^(٥) . ويقولون : « تَنَوَّرَ » الرجل ، من التَّوَرَّة ^(٦) . والصواب : ائْتَوَّرَ ، وائْتَارَ ولا يقال : تَنَوَّرَ ، إلا إذا أبصر النار .

قلت : « انتور » ، بهمزة وصل ، وتقديم النون على التاء . وأما « تَنَوَّرَ » ، من النار ، فلقول امرئ القيس :

٤٣٧ - الدرة ٢٦٢ .

٤٣٨ - التثقيف ٢٠٣ .

(١) في معنى اللبيب ٢٢١/١ أنه للمستحيل غالبا .

(٢) سورة النساء ٧٣/٤ .

(٣) عبارة الأصل (ونهوا أن يقع الجواب في الترجى) ، ولا تتفق مع السياق . وأثبت عبارة الدرة . وقال ابن عقيل في شرح الألفية ٩٠/٤ : « أجاز الكوفيون قاطبة أن يعامل الرجاء معاملة التمني ، فينصب جوابه المقرون بالفاء ، كما نصب جواب التمني وتابعهم المصنف » ، يريد ابن مالك .

(٤) سورة غافر ٣٦/٤٠ و ٣٧ .

(٥) ذكر ابن هاشم في معنى اللبيب ٩٨/٢ و ١٣٠ أن قراءة حفص (فَأَطَّلَعَ) بالنصب ، وهذا لا يجيزه بصري ، وأنهم يتأولون قراءته ، وفي تحبير التيسير ١٧٠ أن قراءة حفص (فَأَطَّلَعَ) بنصب العين والباقيون من العشرة قرعوا برفعها . وقد نقل السيوطي في الإتيان ١٠٩/١ أن السلامة عند أهل الدين إذا صحت القراءة تان ألا يقال : إحداهما أجود ؛ لأنهما جميعا عن النبي ﷺ ... وكان رؤساء الصحابة ينكرون مثل هذا .

(٦) في اللسان (نور) ١٠٣/٧ أن التَّوَرَّة من الحجر الذي يحرق ، وكان يستخدم في إزالة الشعر

الزائد .

تَنَوَّرُهَا مِنْ أَذْرَعَاتِ وَأَهْلِهَا «يَغِيبُ» أَدْنَى دَارِهَا تَنْظَرُ عَالٍ (١)
 ٤٣٩ - ص ويقولون : « تَنَحَّى » الإنسان . والصواب : تَنَحَّع ، وَتَنَحَّمَ ، وهى
 التَّخَاة ، والتَّخَامَةُ (٢) ، فأما « تَنَحَّى » فهو من « النَّخْوَة » وهى الكِبَرُ .
 ٤٤٠ - س ك قال « حماد بن إسحاق » (٣) : أنشدنا « خالد بن كلثوم » لرجل من
 « كندة » (٤) :

فَلَمَّا رَأَيْتُ قَدْ نَزَلْتُ أَرِيدُهُ تَنَحَّنَحَ عَنِّي سَاعَةً ثُمَّ أَقْدَمَا (٥)
 فقلت له : مامعنى « تنحنح » ؟ قال : سَعَلَ مِنْ فَرْقَى ، فقلت له : إن
 الأصمعى أنشدنا : « تنجنج عني » ، فقال : وما معنى « تنجنج » ؟
 قلت : قال معناه تَهَيَّبَ أَمْرِي ثُمَّ أَقْدَمَ .
 قلت : صوابه بالجيم ، وهو بالحاء خطأ .

٤٤١ - و تقول العامة : « التَّيْنِ » بفتح التاء . والصواب كسرهما .
 ١١٥ ٤٤٢ - ق و / وتقول العامة : « تَنَهَّسَ » النصارى ، بالهاء ، إذا أَكَلُوا اللحم قُبِيلَ
 صومهم . والصواب : « تَنَحَّسَ » ، بالحاء .
 قال : قرأتُ على شيخنا « أبى منصور اللغوى » (٦) قال : هذا غلط

٤٣٩ - التثقيف ٨٨ .

٤٤٠ - شرح مايقع فيه التصحيح ١٤٤ .

٤٤١ - التقويم ٨٦ والتكملة ٤٧ وذيل الفصيح ٣١ .

٤٤٢ - التقويم ٨٨ والتكملة ٢١ وذيل الفصيح ٨ .

(١) البيت فى العقد الثمين ١٥٢ وتثقيف اللسان ٥٨ ، ٢٠٣ والاقتضاب ٥٣ والغيث المسجم ٢١٢/٢ والخزائن (بولاق) ٢٦/١ .

(٢) فى اللسان (نخع) ١٠ / ٢٢٦ « ولم يجعل أحد التَّخَاة بمنزلة التَّخَامَة إلا بعض البصريين » .

(٣) حماد بن إسحاق الموصلى ، كان أدبياً راوية ... سمع من أبى عبيدة والأصمعى وألف كتباً فى الأدب كثيرة ، وراجع الفهرست ٢٠٤ .

(٤) ذكرها فى جمهرة أنساب العرب ٤٢٥ .

(٥) البيت فى شرح مايقع فيه التصحيح ١٤٤ .

(٦) أبو منصور الجوالقى شيخ ابن الجوزى ، والنص فى التكملة ٢١ .

في اللفظ وَقَلْبٌ للمعنى إلى ضده ، أما اللفظ فإنما يقال بالحاء ، وأما المعنى فإنما يقال لهم ذلك إذا تركوا أكل اللحم ، ولا يقال لهم ذلك إذا أكلوه . قال « ابن دريد » : هو عربى معروف لتركهم أكل الحيوان (١) ، ويقال : تنَحَّس ، إذا تجوَّع - كما يقال : توحَّش - وكأنه مأخوذ منه ، كأنهم تجوَّعوا من اللحم .

٤٤٣ - ح ويقولون : « تَنَوَّقَ » في الشيء . والأفصح أن يقال : « تَأَنَّقَ » ، كما روى للمنصور (٢) ، رحمه الله تعالى :

تَأَنَّقْتُ فِي الْإِحْسَانِ لَمْ أَكُ جَاهِدًا إِلَى «ابن أبي لَيْلَى» (٣) فَصَيَّرَهُ ذِمًّا فَوَاللَّهِ مَا أَسَى عَلَى قَوْتِ شُكْرِهِ وَلَكِنْ قَوْتُ الرَّأْيِ أَحْدَثَ لِي هَمًّا (٤)
٤٤٤ - ص ويقولون : « فَكُنَّا نَتَحَدَّثُ أَنَّ غَسَّانَ تُنْعِلُ الْخَيْلَ » (٥) ، بتثقيل العين . والصواب : « تُنْعِلُ » الْخَيْلَ ، بالتخفيف ، وأكثر ما تقول العرب : أُنْعَلْتُ فرسى .

٤٤٥ - ز و « مما يوقعونه على الشيء خاصةً ، وقد يَشْرُكُهُ في ذلك غيره » ، من

٤٤٣ - الدرة ٢٤٨ وذيل الفصيح ٩ واللسان (نوق) ٢٤١/١٢ .

٤٤٤ - التثقيف ٣١٦ .

٤٤٥ - لحن العوام ٢٦٤ .

(١) في التكملة (ولا أدري ما أصله) ، وكذلك في الجمهرة ١٥٧/٢ .

(٢) الخليفة العباسي عبد الله بن محمد بن عبد الله بن العباس ... بويغ بالخلافة سنة ١٣٦ وتوفي سنة ١٥٨ ترجم له ابن كثير وأورد أشعارا تنسب له ، راجع البداية والنهاية ١٢١/١٠ ودول الإسلام ١٠٧/١ .

(٣) لعنه محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى ، ذكره ابن قتيبة في أصحاب الرأي والمجتهدين ، وكان قاضيا للمنصور ، ومن أفاقه أهل زمانه . راجع المعارف لابن قتيبة ٢١٦ والبيان والتبيين ٣٣٧/١ ودول الإسلام ١٠٢/١ .

(٤) البيتان بهذه النسبة في درة الغواص ٢٤٨ .

(٥) من حديث أمير المؤمنين عمر في قصة اعتزال النبي ﷺ لنسائه ، في صحيح مسلم في كتاب الطلاق ١١١٢/٢ ، وفي تفسير ابن كثير ٣٨٨/٤ (سورة التحريم) .

ذلك قولهم لتنوير الآس خاصة : « تَنْوِيرٌ » . والتَّنْوِيرُ : نُورُ الشَّجَرِ كُلِّهِ ، والجمع تناوير .

٤٤٦ - ح « تَهَافَّتَ » لا تستعمل إلا في المكروه والحزن .

قلت : التهافت : التساقط قطعة قطعة ، وتهافت الفراش في النار أى تساقط .

٤٤٧ - ص ويقولون : تَهَامَةٌ . والصواب : تَهَامَةٌ ^(١) ، بالكسر ، وإذا نسبت إليها / قلت : تَهَامٌ ، كَيْمَانٍ ، وَتَهَامِيٌّ كَيْمَانِيٌّ .

١١٦

٤٤٨ - ح ويقولون : التَّوَضُّى ، والتَّبَاطُى ، والتَّبَرُّى ، والتَّهْزَى . والصواب فيه أن يقال : التَّوَضُّؤُ ، والتَّبَاطُؤُ ، والتَّبَرُّؤُ ، والتَّهْزُؤُ . وعقد هذا الباب أَنَّ كل ما كان على وزن « تَفَعَّلَ » و « تَفَاعَلَ » مما آخره همزة كان مصدره على « التَّفَعَّلَ » و « التَّفَاعَلَ » وهمز آخره .

٤٤٩ - ح ويقولون : تَوَاتَرَتْ كُتُبِي إِلَيْكَ . يعنون : اتصلت من غير انقطاع ، فيضعون التواتر في موضع الاتصال ، وذلك غلط .

إنما التواتر : مجيء الشيء ثم انقطاعه ثم مجيئه ، وهو « تَفَاعَلَ » من « الوُتْر » وهو الفرد ، يقال : وَاتَرَتْ الْخَبَرَ : اتبعَتْ بعضَه بعضاً ، وبين الخبرين هُنَيْهَةٌ ، قال الله تعالى : ﴿ ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرَى ﴾ ^(٢) .

٤٥٠ - ص ويقولون : مَنْ « تَوَضَّأَ » بماء غير طاهر . بغير همز ، وربما كتبه بالياء . والصواب : « تَوَضَّأَ » ، بالهمز .

٤٤٦ - الدرة ١٠٣ .

٤٤٧ - التنقيف ١٥٩ والتلويح ٩٤ .

٤٤٨ - الدرة ١٣٠ .

٤٤٩ - التقويم ٨٧ والدرة ٧ والتكملة ٩ وذيل الفصيح ٤ .

٤٥٠ - التنقيف ٣١٩ .

(١) في التلويح : تهامة بكسر الهاء : مكة وما والاها . وفي مراصد الاطلاع ٢٨٣/١ : تهامة تساير البحر ، منها مكة ، والحجاز وما حجز بين تهامة والعروض .

(٢) سورة « المؤمنون » ٤٤/٢٣ .

٤٥١- ح ويقولون لمن أخذ يميناً في سعيه : قد تَيَّامَنَ ، ولمن أخذ شمالاً : قد تَشَاءَمَ .

والصواب أن يقال فيهما : يَآمَنَ وشَاءَمَ ، وأن يقال للمستترِشِد : يَآمِنُ يا هذا ، وشَائِمٌ : أى جُذِّ يميناً وشمالاً .

فأما معنى « تَيَّامَنَ » و « تَشَاءَمَ » فأن يأخذ نحو « اليمين » و « الشام » ، فإذا أتاها قيل : أَيْمَنَ ، وأَشَاءَمَ ، كما يقال إذا أتى « تهامة » و « نجداً » : قد أَثْهَمَ ، وَأُجْدَ .

٤٥٢- مر ح ويقولون : للوَعِلِ « المُسِينِ » : « تَيْتَلِ » ^(١) ، بتاءين ، يَكْنُفَانِ ^(٢)

الياء ، كلتاها معجمة باثنتين من فوق ، وهو في كلام العرب :

« التَّيْتَلِ » ، / بإعجام الأولى منهما بثلاث .

٤٥٣- ق يقولون : جئت « تَي » ^(٣) أَلْفَاك . يريدون « حَتَّى » أَلْفَاك .

★ ★ ★

٤٥١- الدرة ٦٠ وذيل الفصح ١١ .

٤٥٢- التثقيف ٥٤ والدرة ٨٧ والتكملة ٥٥ وذيل الفصح ٣٠ .

٤٥٣- التكملة ٤٦ .

(١) بالتثقيف (التَّيْتَلِ) .

(٢) بالدرة (تكتنفان) . وذكر الصقلي في التثقيف ٢١٤ أن الحروف يجوز فيها التذكير والتأنيث .

(٣) في التكملة هامش ٦ : (وفي التيمورية « تا أَلْفَاك ») . ولعل الكسرة ، تحت التاء من (تَي) عند الصفدى وكما ضبطت في التكملة إشارة إلى الإمالة في نطق الألف . وراجع ماسياً في المادة رقم ٥٤٣ حول إمالة (حتى) .

حرف الثاء المثناة

- ٤٥٤ - زمر يقولون لما يخرج في الجسم : ثَالُوَّةٌ ، وفي الجمع : ثَالُولٌ .
 والصواب : تُثْلُولُ ، بضم الثاء والهمز ، واحد مذكر ، والجمع : ثَالِيلٌ .
 ٤٥٥ - ز والمُتَفَصِّحُ يقول : أَثْلُولُ (١) .
 ٤٥٦ - ص ويقولون : « ثَبَّتَ » لى شاهدٌ . والصواب : « ثَبَّتَ » ، وكذلك ثَبَّتَ ،
 من قولك : رجلٌ ثَابِتٌ .
 قلت : يريد أنهم يضمون الباء الموحدة ، والصواب فتحها .
 ٤٥٧ - ح ويقولون : عندى « ثمان » (٢) نِسْوَةٌ ، و « ثمان » عَشْرَةٌ جاريةٌ ،
 « وثمانائة » درهم ، فيحذفون الياء من « ثمانى » فى هذه المواطن
 الثلاثة . [والصواب إثباتها فيها] (٣) ، فيقال : ثمانى نِسْوَةٍ ، وثمانى
 عَشْرَةَ جاريةً ، وثمانى مائة درهم ، لأن « الياء » فى « ثمان » ياءُ المنقوص ،
 وياءُ المنقوص تثبت فى حالة الإضافة وحالة النصب كالياء فى
 « قاض » ، وأما قول الأعشى :
 ولقد شَرِبْتُ ثمانياً وثمانياً وثمان عشرة واثنتين وأربعاً (٤)

٤٥٤ - لحن العوام ٢٦٥ ، والتثقيف ١٨٦ والتلويح ٦٢ وأدب الكاتب ٣٠٩ .

٤٥٥ - لحن العوام ٢٦٥ وراجع المادة السابقة .

٤٥٦ - التثقيف ١٧٤ .

٤٥٧ - الدرة ١٦٤ وذيل الفصيح ٢٠ .

(١) أوردتها الزبيدي ضمن المادة التى نقل عنها الصفدى فى المادة السابقة عليها .

(٢) شكلت النون فى الأصل بالضم (ثمان) ، وأرجح أنها (ثمانٍ) لأن الحريرى يتحدث عن خطأ الخواص ، ولم تشكل فى الدرة .

(٣) عبارة الأصل مضطربة ، سقط منها النص الذى أثبتته بين المعقوفين عن الدرة .

(٤) البيت فى أدب الكاتب ١٩٣ والشعر والشعراء ٢٦٤/١ (فلأشربن ثمانيا ...) ودرة الغواص

١٦٤ والاقتضاب ٣٦٥ والوافى بالوفيات ٢٠/١ .

فإنه حذف الياء لضرورة الشعر .

٤٥٨ - ح ويقولون : ثلاثة « شهور » ، وسبعة « بحور » . والاختيار أن يقال ثلاثة أشهر وسبعة « أبحر » ، كما جاء في القرآن : (فَسَيُحْوَ فِي الْأَرْضِ أَرْبَعَةً أَشْهُرٍ) ^(١) ، وقوله : (مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ) ^(٢) ، وذلك لأن العدد من الثلاثة إلى العشرة / وَضَعُ الْقِلَّةِ ، وكانت إضافته إلى مثال ١١٨ الجمع القليل المشاكل له أليق ، وأمثلة الجمع القليل أربعة : « أَفْعَال » و « أَفْعَل » ، و « أَفْعَلَة » و « فِعْلَة » .

قلت : قال الشيخ جمال الدين بن مالك ^(٣) رحمه الله تعالى :
بِأَفْعَلٍ وَبِأَفْعَالٍ وَأَفْعَلَةٍ وَفِعْلَةٍ يُعْرِفُ الْأَدْنَى مِنَ الْعَدَدِ ^(٤)
٤٥٩ - ص ويقولون : « ثَلَج » و « نَسَر » . والصواب : « ثَلَج » و « نَسَر » .
قلت : يريد أنهم يكسرون أولهما ، والصواب فتحهما .
٤٦٠ - ح وما يجب أن يكتب موصولين : « ثلثائة » ، لأن « ثلثائة » ^(٥) حذف ألفها ، فجعل الوصل عوضا عن الحذف ^(٦) ، وأن « ستمائة » كان

٤٥٨ - الدرة ٢٢٢ .

٤٥٩ - التنقيف ١٤٢ .

٤٦٠ - الدرة ٢٨٢ .

(١) سورة التوبة ٢/٩ .

(٢) سورة لقمان ٢٧/٣١ .

(٣) محمد بن عبد الله ... العلامة الأوحى ، جمال الدين الطائى الجياني الشافعى النحوى نزيل دمشق ... صرف همه إلى إتقان لسان العرب حتى بلغ الغاية وأرى على المتقدمين وكان إماما في القراءات وعللها وتوفى سنة ٦٧٢ راجع الوافى ٣/٣٥٩ .

(٤) البيت ذكره الشيخ ياسين الحمصى فى حاشيته على « التصريح » ٢/٣٠٠ ونقل أنه (لبعض المتقدمين) . ولم أجد البيت فى « الخلاصة » أو « الكافية » لابن مالك .

(٥) بالأصل (ثلث مئة) ، وفى التنقيف ٣٨٥ جواز إثبات الألف وحذفها من (ثلاثة وثمانية) عند إضافتها إلى المعدود ، أما إذا لم تضاف فلا بد من إثبات الألف وفى أدب الكاتب ٢٠١ أنهم زادوا فى « مائة » ألفا لتمييز من (منه) .

(٦) بالأصل (عن الحرف) ، وأثبت ما فى الدرة لمناسبته السياق .

أصله « سِدْسَا » ، فقلبت « السين » تاء ، وجعل الوصول عوضاً من الإدغام .

٤٦١ - ح و تقول ^(١) « تَدْيُ الرَّجُلُ » وهو غلط . وإنما يقال : « تُنْدَوُ » الرجل . قلت : التَّنْدَوُ ، بالثاء المثناة مضمومة ، وسكون النون ، وضم الدال ^(٢) وهي للرجل بمنزلة الثدى للمرأة ، وقال الأصمعي : وهي مَغْرُزُ ^(٣) الثدى .

٤٦٢ - س أهدى « سعيد بن العاص » ^(٤) هدايا لأهل المدينة ، وقال لرسوله : لا تُعَذِّرْنِي عند أحد إلا عند « عليّ بن أبي طالب » ، وقل له : ما فَضَّلْتُ عليك أحداً في الهدية إلا أمير المؤمنين « عثمان » ، فقال عليّ لما قال له الرسول ذلك : « لَشَدَّ مَا نَفَسْتُ ^(٥) عَلَيَّ أُمِّيَّةٌ » وَصَالَفْتَنِي ^(٦) ، والله لئن وَلِيْتُهَا لَأَنْفَضْتُهَا نَفْضَ الْقَصَابِ الثَّرَابِ ^(٧) الْوَذِمَةِ ^(٨) .

٤٦١ - الدرة ٢٥٥ وذيل الفصح ٧ والتقويم ٨٩ بتصرف من الصفدى .

٤٦٢ - شرح مايقع فيه التصحيح ١٠٧ .

(١) أى : العامة .

(٢) وفي الدرة : وفيها لغتان : « تُنْدَوُ » ، بضم الثاء والهمز ، و « تُنْدَوُ » ، بفتح الثاء وترك الهمز .

(٣) المَغْرُزُ ، بكسر الراء ، أصل الشئ ، وانظر اللسان (غرز) ٢٥٣/٧ وجاء في الأصل بفتح الراء .

(٤) سعيد بن العاص الأموى ، أحد الفصحاء الأجواد ... أدرك الرسول ﷺ وروى عنه ، وعن عمر ،

وعثمان ، وعائشة ... استعمله « معاوية » على المدينة غير مرة ، وهو الذى صلى على الحسن بن علي ، وكان محسناً إلى

بنى هاشم ... توفى سنة سبع أو ثمان أو تسع وخمسين . وانظر دول الإسلام ٤٤/١ والوافى ٢٢٧/١٥ .

(٥) في القاموس (نفس) ٢٦٥/٢ ، أن نَفَسَ عليه الشئ : نافسه ولم يره أهلاً له ، وكذلك ضبطت عند

العسكري ، بكسر السين . وبالأصل بفتح السين .

(٦) عند العسكري (وصانعتنى) .

(٧) عند العسكري (التراب) .

(٨) الخبر فى « نهج البلاغة » ٨٤ « إن بنى أمية ليفوقوننى تراث محمد ﷺ تفريقاً ، والله لئن بقيت لهم

لأنفَضْتَهُمْ نَفْضَ اللَّحَامِ الْوِذَامِ التُّرْبَةَ » ، ويروى « التراب الوذمة » ، وهو على القلب .

فقال الأصمعي : « التُّراب » جمع ثُرْب ، وقال « شعبة » : ماسمعت
إلا « التُّراب » ، بالثناء ، فتحا كما إلى « أوى عمرو » ، فحكم أنه كما
قال : « شعبة » . قال أبو محلم ^(١) : والصواب ما قاله « شعبة » ،
والتُّراب : الكروش ، وهذه كروش / تربة قَالَ : والوَدِمةُ : ذوات زوائد . ١١٩
وقال « التُّوزى » : صَحَّفَ « الأصمعي » وأصاب ^(٢) « شعبة » ؛
سمعتُ « ابن دريد » يقول : « التُّرابُ الوَدِمةُ » ، مقلوبٌ ، وأصحاب
الحديث قلبوه ، فهو : « الودام التربة » ، وأصله أن بكل سَيْرٍ قَدَدَتَهُ
مستطيلا فهو « ودم » ، وكذلك اللحم والكروش ، وهذا أراد .

٤٦٣ - ح ويقولون : « ثَقُلَ » في عينه . بثناء معجمة بثلاث ، فيصحفون فيه ، لأن
المنقول عن العرب « ثَقُلَ » ، بإعجام اثنتين من فوق ، وحكى « الفراء »
عن « الكسائي » أن العرب تقول : ثَقُلَ في عينه ، وَثَقَتْ : فالتثقل
ماصحبه شيء من الرقيق ، والثَّقَتْ النفخ بلا ريق .

٤٦٤ - ح ويقولون : ما فعلت الثلاثة الأثواب ؟ فيعرفون الاسمين ويضيفون الأول إلى
الثاني . والاختيار أن يُعرَّف الأخير من كل عدد مضاف ، فيقال :
ما فعلت ثلاثة الأثواب ؟ وفيهم انصرفت ثلثائة الدرهم ؟ وعليه قول ذى
الرمة :

وهل يرجع التسليم أو يكشف الغمى ثلاث الأثافي والرسوم البلاقيع ^(٣)

٤٦٣ - التثقيف ٥٢ والدرة ٨٦ وذيل الفصح ٣٠ .

٤٦٤ - الدرّة ١٢٥ وذيل الفصح ٢٥ .

(١) أبو محلم الشيباني ، واسمه محمد بن سعد ويقال محمد بن هشام ... أعلم الناس بالشعر واللغة ، وكان يغلظ
طبعه ويفخم كلامه ... توفي سنة ٢٤٨ ، راجع الفهرست ٦٩ .

(٢) في أوب (أصحاب) ، وهو تحريف . والتصويب عن شرح مايقع فيه التصحيف .

(٣) البيت في ديوان ذى الرمة ٤٢٢ ، ودرة الغواص ١٢٥ ، والخزانة (بولاق) ١٠٣/١ والوفاء بالوفيات

٤٦٥ - ح ومن أوهامهم في « التَّدَى » جمعهم إياه على « تَدَايَا » . والصواب جمعه على « تُدَيَّ » ، وكان الأصل فيه « تُدَوَّى » على وزن « فُعُول » ، فقلبت الواو ياءً لسكونها قبل الياء ، ثم أدغمت إحدى الياءين في الأخرى .

٤٦٦ - ص ويقولون : ثَوَى المَالُ ، ومَالٌ ثَاوٍ . والصواب : ثَوَى ثَوَى ، فهو ثَوٍ ، على وزن حَذِرَ يَحْذِرُ حَذَرًا ، فهو حَذِرٌ .

قلت : يريد أنهم يقولونه بالثاء المثناة ، وهو بالثاء ثالثة الحروف ، لأن « ثَوَى » معناه : هَلَكَ ، وَثَوَى / بالثاء مثناة ، معناه : أقام .

٤٦٧ - ص ويقولون : « ثَوْبَان » مَوْلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ .

والصواب : « ثَوْبَان » ^(١) ، بفتح الثاء .

٤٦٨ - ص ويقولون لِضُدِّ الْبِكْرِ من النساء خاصةً : « ثَيْبٌ » ، و « الثَّيْبُ » ^(٢) يقع على الأنثى والذكر ، يقال : امرأة ثَيْبٌ ، ورجل ثَيْبٌ ، كما يقال : امرأة بَكْرٌ ورجل بَكْرٌ .

٤٦٩ - ح ويقولون : ثَلَجَم . وبعضهم يقول : شَلَجَم ، بالشين المعجمة ، وكلاهما غلط ، على ما حكاه « أبو عمر الزاهد » عن « ثعلب » ، ونصَّ على أنه « سَلَجَم » ^(٣) ، بالسين المهملة .

٤٦٥ - الدرة ٢٥٦ .

٤٦٦ - التثقيف ٥٥ .

٤٦٧ - التثقيف ٣١٧ .

٤٦٨ - التثقيف ٢٥٦ ، والقاموس (ثاب) ٤٤/١ .

٤٦٩ - الدرة ١٢٣ والتكملة ٥٧ وذيل الفصيح ٢٦ والقاموس (سلجم) ١٣٣/٤ .

(١) أصابه - رضي الله عنه - سبأ فاشتراه رسول الله ﷺ فاعتقه ... شهد فتح مصر وتوفي بمصر سنة أربع وخمسين ، راجع أسد الغابة ٢٩٦/١ .

(٢) في القاموس (ثاب) ٤٤/١ : الثيب : المرأة فارقت زوجها ، ودُخِلَ بها ، والرجل دُخِلَ به ، أو لا يقال إلا في قولك : ولد الشيبين ... » .

(٣) في القاموس (سلجم) ١٣٣/٤ أن السلجم نبت معروف ولا تقل ثلجم ولا شلجم ، ونقل أن ذلك « لغية » .

٤٧٠ - ز ويقولون للمرأة التي يطلقها زوجها بعد الدخول : « ثَيْب » .
و « الثَيْب » يقع على الذكر والأنثى ، يقال : رجل ثَيْب وامرأة
ثَيْب ، وقد تَثَيَّبَت المرأة . وكذلك « الأَيْمُ » يقع على المرأة والرجل .

★ ★ ★

٤٧٠ - المادة سبقت برقم ٤٦٨ عن التثقيف ولم أجدها في « لحن العوام » ، وهي في « لحن العامة »
بتحقيق الدكتور عبد العزيز مطر نقلا عن الصفدى ٢٠٧ .

حرف الجيم

- ٤٧١ - ص يقولون : مَوْتُ « جَارُوفٍ » . والصواب : « جَرُوفٍ » .
- قلت : أو « جَارِفٍ » ، والجَارِفُ : الموت العامَّ يَجْتَرِفُ أموالَ القومِ ،
والجَارِفُ طاعون كان زمن « ابن الزُّبَيْرِ » .
- ٤٧٢ - و والعوام تخصَّ « الجارية » بالأمة ، وهو للصبية الصغيرة .
- ٤٧٣ - ز ويقولون : « جائزة » البيت ، فيدخلون « الهاء » . والصواب :
« جائز » ، هكذا استعملته العرب بلا « هاء » ، وفي الحديث « أن
امرأة أتت النبيَّ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ فقالت : إني رأيتُ في المنام
كأنَّ جائزَ بيتي انكسر ^(١) » ، والجمع « أَجْوَزَةٌ » ، و « جُوزَان » ،
و « جوائز » ، عن أبي زيد .
- قلت : الجائز الجذع ، وهو سهم البيت ، وهو الذى يقال له بالفارسية
« تير » ^(٢) ، بالتاء ثالثة الحروف والياء آخر الحروف ويعدها راء .
- ٤٧٤ - ر حدثنا « على بن الصباح » قال : أنشدنا « خالد بن كلثوم » لعمران بن
عصام العنزي ^(٣) :
- وَكَلِمَةٌ حَاسِدٍ مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ سَمِعْتُ فَقُلْتُ : مُرِّى فَأَنْفُذْنِي ^(٤)

١٢١

- ٤٧١ - التثقيف ١٢١ .
- ٤٧٢ - التقويم ٩١ والتكملة ١٧ وذيل الفصيح ٦ .
- ٤٧٣ - لحن العوام ٨٤ .
- ٤٧٤ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٤٤ .
- (١) الحديث فى النهاية ٣١٤/١ ولحن العوام ٨٤ وفى منتخب كثر العمال ٢٢٤/٦ « ... سارية ... » .
- (٢) فى القاموس (جاز) ١٧٦/٢ أن الجائز الخشبة المعترضة بين الحائطين ، فارسيته تير .
- (٣) هو خطيب شاعر اشتهر أيام عبد الملك بن مروان ، قتله الحجاج سنة ٨٥ لأنه اتهم أنه من أصحاب ابن الأشعث ، راجع الاشتقاق لابن دريد ٣٢٣ والعقد الفريد ٥٤/٥ والأعلام ٧١/٥ .
- (٤) البيتان فى شرح مايقع فيه التصحيف ١٤٤ .

رَمَيْتُ^(١) بِهَا كَأَنْ قِيلَتْ لِعَيْرِي ولم يعرُق «لجانبها» جينى
 فقال : «أبو محلم» : صحف والله ، إنما هو «لجانبها»^(٢) ، وأنشد :
 أَصَمُّ الصَّدَى لَمْ يَذَرِ مَا جَابَةُ الرُّقَى ولم يُمَسِ إِلَّا نَابُهُ يَتَفَطَّرُ^(٣)
 قال : ومنه المثل : «أسأت سمعاً فسأئت جابة»^(٤) .

٤٧٥ - ك حدثنا عون بن محمد الكندى ، قال : حدثنى أبى قال : حضرت
 خَلَفًا^(٥) الأحمر وهو يملئ باباً من النحو ويقول : تقول العرب :
 «أوصيتك أباك ، وأوصيتك جارك» ، تريد : بأبيك ، وبجارك .
 وأنشد :

عَجِبْتُ مِنْ دَهْمَاءَ إِذْ تُشْكُونَا
 وَمِنْ أَبِي دَهْمَاءَ إِذْ يُوصِينَا
 جِيرَانَهَا كَأَنَّهَا جَافُونَا^(٦)

فقال له رجل : تقيس الباب على باطل ، إنما هو :
 «..... خَيْرًا بِهَا كَأَنَّهَا جَافُونَا»
 فغَضِبَ وَقَامَ .

٤٧٦ - ص رز ويقولون للبئر المَطْوِيَّةُ لماء المطر : جُبٌّ .

٤٧٥ - فى شرح مايقع فيه التصحيح ١٧٤ .

٤٧٦ - التثقيف ٢٤٩ ولحن العوام ٢٦٥ .

(١) عند العسكري (رُمَيْتُ) .

(٢) فى القاموس (جوب) ٥١/١ الإجاب والإجابة والجابة ... : الجواب .

(٣) البيت فى شرح مايقع فيه التصحيح ١٤٤ بدون نسبة .

(٤) كذا بالأصل ، وعند العسكري (أساء سمعاً فأساء جابة) وكذلك فى الفصيح ٨٢ والقاموس

جوب ٥١/١ ، والمثل فى مجمع الأمثال ١٠/٢ وإصلاح المنطق ٢٨٢ ودرة الغواص ٤٢ .

(٥) بالأصل (حضرت خلف) ١

(٦) الأبيات فى شرح مايقع فيه التصحيح ١٧٤ بدون نسبة .

و « أبو عبيدة » ^(١) يقول : الجُبُّ / : البئر التى لم تُطَوَّ . وقال غيره :
الجُبُّ والرَّكِيَّةُ والطَّوِيَّةُ : أسماء آبار ، ولم يفرِّق بينها ^(٢) بشيء .

٤٧٧ - ص ويقولون : « جَبْرُوت » ، وذلك خطأ ، وإنما يقال : جَبْرُوت
وجَبْرِيَّة .

قلت : يريد أنهم يقولون بفتح الجيم وسكون الباء وفتح الراء وهمز
الواو وضمها . والصواب : فتح الجيم والباء وضم الراء وسكون
الواو .

٤٧٨ - ص ويقولون فى جمع « جُبَّة » : جَبَبٌ . والصواب : جَبَابٌ .

قلت : يريد أنهم يقولون بكسر الجيم وفتح الباء ، والصواب : كسر الجيم
وبعد الباء ألف .

٤٧٩ - م ز ويقولون للذى يُلَاطُ به البيوت : جَبَسٌ ^(٣) . والصواب : جَصٌّ ^(٤) ،
وهكذا أخبرنى « أبو عليّ » ، ويقال أيضا : قَصٌّ وشَيْدٌ ، وفى
الحديث : « نهى عن تَقْصِيسِ ^(٥) القبور » ^(٦) ، أى تبييضها
بالقصة ، والجَصَّاصُ والقَصَّاصُ واحدٌ .

٤٧٧ - التثقيف ١٨٦ والفصح ٤٥ .

٤٧٨ - التثقيف ٢٢٨ .

٤٧٩ - لحن العوام ١٤٤ .

(١) فى التثقيف ٢٤٩ (أبو عبيد) ، ويؤيد ما بالأصل ما جاء فى مجاز القرآن لأبى عبيدة ٢٠٣/١ من
أن الجب هو الركبة التى لم تطو . وراجع لحن العوام ٢٦٥ هامش ١ .
(٢) بالنسختين أ و ب (بينهم) ، وأثبت ما يقتضيه عود الضمير . وكذلك صوبها د . مطر فى « لحن
العامة » ٢٠٧ .

(٣) فى لحن العوام بالكسر .

(٤) فى المغرب ١٤٣ أن الجص ليس بعربى صحيح ، وفى اللسان (جصص) ٢٧٥/٨ لغة أهل
الحجاز فى الجص : القص .

(٥) فى النسختين أ و ب تَقْصُصُ . وأثبت ما فى لحن العوام وصحيح مسلم ٣٧/٧ .

(٦) الحديث فى صحيح مسلم بشرح النووى ٣٧/٧ (... أن يجصص القبر) وفى رواية أخرى (نهى
عن تقصيص القبور) .

- ٤٨٠ - و العامة تقول : « الجبين » لما يسجد عليه الإنسان . والصواب أنه الجَبْهَةُ ، والجبينان ما يكتنفانها .
- ٤٨١ - ص ويقولون : « جَبَدَ » الحبل وغيره . والصواب : « جَبَذَ » ، بالذال معجمة ، يقال : جَبَذَ يَجْبِذُ ، وَجَذَبَ يَجْذِبُ بمعنى ، ولا يقال : يَجْذُبُ بضم الذال .
- ٤٨٢ - ق ويقولون : « جَبَّهَ » ^(١) ، يريدون : جِيءَ بِهِ .
- ٤٨٣ - و العامة تقول : « جَبَرْتُ » فلاناً على كذا . والصواب أَجْبَرْتُهُ . ولا يقال جَبَرْتُ إِلَّا فِي الْعَظْمِ وَالْفَقْرِ .
- ٤٨٤ - س ك حدثنا أحمد بن يحيى ^(٢) ، ثنا سلمة ^(٣) قال : قال الفراء : « الْجَبَى » ما حول / البئر ، وَالْجَبَى ما جمعت من الماء ، وأنشد :
 حَتَّى إِذَا أَشْرَفَ فِي جَوْفِ جَبَا ^(٤)
 بإضافة « جَوْفِ » إِلَى « جَبَا » . والذي قاله في « الْجَبَى » و « الْجَبَى » صواب إلا أنه وَهَمَ فِي الْبَيْتِ لِأَنَّهُ مِنْ قَصِيْدَةِ « لِلْعَجَاجِ » أُولَها :
- مَا هَاجَ دَمْعاً سَاكِياً مُسْتَسْكِباً ^(٥)

- ٤٨٠ - التقيوم ٩١ وأدب الكاتب ٣١ .
- ٤٨١ - التثقيف ٦٦ .
- ٤٨٢ - التكملة ٤٦ .
- ٤٨٣ - لم أجد المادة في تقويم اللسان وهي في أدب الكاتب ٢٨٦ والفصيح (التلويح ٢٣) .
- ٤٨٤ - في شرح مايقع فيه التصحيف ١٣٢ .
- (١) قال محقق التكملة للجوالقي (هامش ٧) « ... لعلها جَبَّهَ ، والعامة تقول اليوم عندنا : جَبَّهَ » . يريد أهل الشام ، وكذلك أهل مصر يقولونها مع اختلاف في نطق الجيم عند بعضهم .
- (٢) أحمد بن يحيى ثعلب .
- (٣) أبو محمد سلمة بن عاصم صاحب الفراء ، أحد العلماء الكوفيين ثقة عالم بالنحو ، على ورع كان فيه شديد ، راجع مراتب النحويين ١٤٩ والفهرست ١٠١ .
- (٤) البيت للعجاج كما في شرح مايقع فيه التصحيف ١٣٢ والمقصود والمدود لابن ولاد ٢٨ .
- (٥) راجع ديوان العجاج (مجموع أشعار العرب) ٧٣/٢ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٣٢ .

أراد : « جَبَأُ » ياهذا ، فترك الهمز ، أى جَبْنَ وَرَجَعَ ، يعنى الحمار .
٤٨٥ - ق والعامية تجعل « الجُحْر » للاستِ خاصة . والجُحْر : كل ما [تحتفره
في الأرض] ^(١) الدواب ، مالم يكن من عظام الخَلْق ^(٢) ، نحو جُحْر
اليربوع والثعلب والأرنب وشبه ذلك .

٤٨٦ - ك « الكسائي » صَحَفَ « جَحْمَرِشاً » ^(٣) فقال فيه بالسين مهملة ، وإنما
هو بالشين المعجمة .

٤٨٧ - ك حدثني أبو عبد الله الحسين بن عمر ^(٤) قال سمعت علي بن الحسين
الإسكافي ^(٥) يقول : أنشدنا ابن الأعرابي للشماخ : ^(٦)

وقد عَرِقَتْ مَعَابِنُهَا وَجَادَتْ بِدِرَّتِهَا قَرَى حَجْنِ قَتِينِ ^(٧)
فأنشد البيت « أبا محلم » فقال : سَلَهُ عن تفسيره ، فسأله ، فقال :
جاءت الناقة بِعَرَقِهَا : ظهر هذا القراد الحجن ، قلت : ما الحَجْنُ ؟
قال : صَغِيرٌ ^(٨) فَعَرَفْتُ أبا محلم فقال : صَحَفَ وَاللَّهِ ، إنما هو :

٤٨٥ - التكملة ١٩ .

٤٨٦ - في شرح مايقع فيه التصحيف ١٢٣ .

٤٨٧ - في شرح مايقع فيه التصحيف ١٥٨ .

(١) عبارة الأصل (كل ماتحفره الأرض من الدواب) ، وأثبت عبارة التكملة .

(٢) أى : مالم تكن ضخمة الأجسام .

(٣) في اللسان (جحمرش) ١٥٩/٨ : الجحمرش من النساء : الثقيلة السمجة ... وأيضا العجوز
الكبيرة .

(٤) في تاريخ بغداد عدة تراجم باسم أبي عبد الله الحسين بن عمر . راجع تاريخ بغداد ٨١/٨
وما بعدها .

(٥) علي بن أبي علي بن أبي الحسين ، الخياط الإسكافي ، من أهل إسكاف ، سكن البصلية ببغداد ،
كان شيخا صالحا خيرا ، راجع الأنساب ٢٣٥/١ .

(٦) الشماخ بن ضرار العطفاني ، شاعر مخضرم ، ترجمته في الأغاني ١٥٨/٩ .

(٧) في ديوانه ٣٢٩ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٥٨ والأغاني ١٧٢/٩ .

(٨) في شرح مايقع فيه التصحيف (صعر) . وفي اللسان (قتن) ٢٠٨/١٧ القتين : العقور الضئيل .

« قَرَى » ، أى عَرَقَ الناقةَ قَرَى لهذا القراد ، وليس « بَحَجِن » ، إنما هو « جحن » ، بالجيم قبل الحاء وهو السَّيِّءُ الغدَاءُ ، و « قَتِن » : قليل الطَّعْمِ .

٤٨٨ - م ويقولون : « جَزَّةٌ » صوِّف ، بفتح الجيم . والصواب كسرهما ، والجمع جَزَزْ ، / وفيها لغة أخرى : جَزِيزَةٌ صوِّف . ١٢٤

٤٨٩ - ز ويقولون لِدَوِيَّةٍ تألف المياه : « جَحْطَبٌ » ^(١) . والصواب :

« جُحْثَدَبٌ » بالبدال غير معجمة ، ويقال لها أيضا : جُحَاذِبٌ ، وقال الكسائى : هو أبو جُحَاذِبٍ ^(٢) ، وقال سيويه ^(٣) : هو « أبو جُحَاذِبَاءَ » ، بالمد ، و « أبو جُحَاذِبَى » بالقصر ، وزعم بعض اللغويين ، أنه يقال للجراد الطويل الأخضر الرجلين : « أبو حُحَاذِبَاءَ » .

٤٩٠ - س ث قال ابن دريد : قال الخليل بن أحمد : « بنو جَحْجَجَى » ، بجاء منقوطة . ولا خلاف بين الناس أنهم « بنو جَحْجَجَى » ^(٤) بجاء غير منقوطة .

قلت : يريد بذلك أنها حاء مهملة بين جيمين .

٤٩١ - ث روى « أبو عمرو » بيت ابن مقبل ^(٥) :

٤٨٨ - فى لحن العوام ١٤٧ ، وراجع هنا فقرة ٥١١ .

٤٨٩ - لحن العوام ٥٩ والمزهر ٥٠٧/١ .

٤٩٠ - شرح مايقع فيه التصحيح ٦٩ والتنبيه على حدوث التصحيح ٧٥ والمزهر ٣٨٦/٢ .

٤٩١ - التنبيه على حدوث التصحيح ٦٨ وشرح مايقع فيه التصحيح ٧٨ .

(١) فى لحن العوام (الجُحْطَبُ) .

(٢) بالأصل (ابن) وهو تحريف ، كما حرر أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب فى لحن العوام وراجع سيويه ٩٤/٢ .

(٣) كتاب سيويه ٢٩٤/٤ قال : « وقد مدَّ بعضهم ، وهو قليل ، فقالوا « جُحَاذِبَاءَ » . ووصف أيضا « جُحَاذِبَى » بأنه قليل . وفسره بأنه شيء يشبه الجُنْدَبَ غير أنه أعظم منه ، ٩٤/٢ ، وإطلاقه على الجراد الطويل الأخضر الرجلين فى اللسان (جُحْثَدَبُ) ٢٤٧/١ .

(٤) قال العسكري : وأما أهل النسب فهم مجمعون على « جَحْجَجَى » بجاء غير معجمة ، وهم مشهورون فى الأنصار . وفى جمهرة الأنساب ٤٧٠ أن بنى جحججا بن كُفَّة بن عوف من الأوس ، من الأنصار رضى الله عنهم .

(٥) تميم بن أبى بن مقبل بن عوف من بنى العَجَلان ، أدرك الإسلام وأسلم ، وكان يبكى أهل الجاهلية . راجع الواقى ٤١٦/١٠ .

مَنْحَتْ نَصَارَى تَغْلِبُ إِذْ مَنْحَتَهُمْ عَلَى نَائِيهَا « حَذَاء » مانعة الغُيْرِ (١)
 « جَدَاء » ، لا لبن لها ، فقال الأصمعي : هذا تصحيف ، لأن
 « الغُيْر » بقية لبنها ، وإنما هو « حَذَاء » ، وهي الخفيفة السريعة .
 قلت : هو بالحاء المهملة والذال المعجمة .

٤٩٢ - ص ويقولون في جمع « جَذَى » : « جَذَيَان » ، ويقول المتفصّح منهم :

« الْجَدَا » (٢) . وكل ذلك خطأ . والصواب : « أَجْدٍ » في قليل العدد
 و « جَدَاء » في كثيره ، ووزن « أَجْدٍ » « أَفْعُل » كقولك « أَكْلُب » في
 قليل العدد و « كِلَاب » في كثيره . والأصل في « أَجْدٍ » « أَجْدَى » ،
 ثقلت الضمة على الياء فحذفت وكسر ما قبل الياء ؛ إذ ليس في الكلام
 « ياء » ساكنة قبلها ضمة ، وحذفت الياء لسكونها وسكون التنوين .

١٢٥ ٤٩٣ - و / ويقولون : « جِذَى » ، بكسر الجيم . والصواب فتح الجيم .

٤٩٤ - و العامة تقول : « الْجِذْرَى » . والصواب : « الْجَدْرَى » و « الْجُذْرَى »

بضم الجيم وفتحها ، لا بكسرها .

٤٩٥ - ص ويقولون : أصابة « جُدام » (٣) . والصواب : « جُذَام » ، بالذال

معجمة ، ورجل مُجَدَّم ، ولا يقال : مِجْدَام ، إنما المِجْدَام : النَّافِذُ في
 الأمور الماضية فيها .

٤٩٦ - ص ويقولون : ثياب « جُدَد » . والصواب : « جُدْد » ، بضم الدال .

٤٩٢ - التثقيف ٢٢٦ وأدب الكاتب ٣٠٠ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٣١ والفصيح ٤٤ .

٤٩٣ - التقويم ٩٠ والفصيح ٤٤ .

٤٩٤ - التقويم ٩١ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٣٧ وإصلاح المنطق ١٧٣ وأدب الكاتب ٤٥٥ .

٤٩٥ - التثقيف ٦٩ .

٤٩٦ - التثقيف ٣٠٠ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٢٦ وأدب الكاتب ٣٠٥ وإصلاح المنطق ١٦٧ .

(١) البيت في ديوان تميم بن أبي بن مقبل ١١٢ (حذاء باقية الغمر) ، قال الحق يرید قصيدة حذاء -
 والغمر : الحقد . وفي التنبيه على حدوث التصحيف ٧٨ وشرح مايقع فيه التصحيف ٧٨ (منحتها) .

(٢) في التثقيف (الجَدَاء) .

(٣) في التثقيف (جُدام) .

٤٩٧ - ص ويقولون في أسنان الإبل : جَذَعَةٌ وَحَقَّةٌ . والصواب : جَذَعَةٌ وَحَقَّةٌ ، بكسر الحاء .

قلت : يريد أنهم يقولون بسكون الذال ، والصواب فتح الجيم والذال .
٤٩٨ - و العامة تقول : قد رَدَّها « جَذَعَةٌ » ^(١) . والصواب : جَذَعَةٌ .

قلت : يريد أنهم يسكنون الذال والصواب فتحها .

٤٩٩ - ص ويقولون : جَذَعْتُ أَنْفَهُ . والصواب جَذَعْتَهُ ، بالذال المهملة .

٥٠٠ - ص ويقولون : حَتَّى يَلْبَغَ الْمَاءُ « الْجَذْر » . والصواب : « الْجَذْر » ^(٢) ، ببدال غير معجمة .

٥٠١ - حدثنا الحرمازي ^(٣) قال : صَحَّفَ الْمُفَضَّلُ الضُّبِّيُّ فِي بَيْتِ أَوْسَ بْنِ حَجَرٍ فَقَالَ :

وَذَاثُ هِذِمٍ عَارٍ تَوَاشَرُهَا تُصْبِتُ بِالْمَاءِ تَوَلِّبًا جَذَعًا ^(٤)

فقال الأصمعي : « تولبها جذعا » ، وهو السبيء الغداء ، فقال

المفضل : جَذَعًا ، جَذَعًا / ، وصاح . فقال له الأصمعي : والله ١٢٦

٤٩٧ - التثقيف ٣٢٣ والتكملة ٥٥ .

٤٩٨ - التقويم ٩٠ والتكملة ٥٥ .

٤٩٩ - التثقيف ٦٢ .

٥٠٠ - التثقيف ٣١٠ .

٥٠١ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٣٤ والتنبيه على حدوث التصحيف ٧١ والمزهر ٣٦٣/٢ .

(١) في التقويم : أى ردها إلى أول ما ابتدئ بها .

(٢) جزء من حديث في صحيح البخارى ٥١/٢ وفيه (... حتى يرجع إلى الجذر) .

(٣) أبو على الحسن بن على ، أعراى راوية ، قدم البصرة ... وكان شاعرا . (راجع الفهرست ٧٢)

أخذ عن أبى عبيدة وأبى زيد والأصمعي والأخفش وراجع مراتب النحويين ٦٢٢ .

(٤) البيت في ديوانه ٥٥ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٣٤ والتنبيه على حدوث التصحيف ٧١

والمثل السائر ١١٧ والمزهر ٣٦٣/٢ واللسان جده ٣٩٢/٩ وهدم ٨٦/١٦ وكتب ٢٢٥/١ وذكر أنه

يصف صبيا ، والتولب : الجحش وقد يستعار للإنسان ، والنواشر : عروق باطن الذراع .

لو نَفَحَتْ فِي أَلْفَى شُبُورٍ (١) مَا كَانَ إِلَّا « جَدْعًا » ، وَلَا تَرْوِيهِ (٢)
بعدها إِلَّا « جَدْعًا » ، وما يغني الصباح ؟ تَكَلَّمْ كَلَامَ التَّمَلُّعِ وَأَصِيبْ .

٥٠٢ - ص ويقولون للكثير من الفثران : جَرْدَان . والصواب : جَرْدٌ ، بالذال
معجمة والجمع جَرْدَان ، كَصُرْدٍ وَصِرْدَان ، وَجَعَلٌ وَجِعْلَان ، وقد جاء في
شعر بعض المُحَدِّثِينَ بالذال غير معجمة ، قال : « ابن العلاف » : (٣)

يَاهِرُ فَارَقَتْنَا وَلَمْ تَعُدْ وَكُنْتُ مِنَّا بِمَنْزِلِ الْوَلَدِ
تَدْفَعُ عَنَّا الْأَذَى وَتَنْصُرُنَا بِالْغَيْبِ مِنْ خُنْفَسٍ وَمِنْ جُرْدٍ (٤)

٥٠٣ - ص وكذلك يقولون لداء يحدث في قوائم الدواب : جَرْدٌ . والصواب : جَرْدٌ ،
بالذال معجمة ، وهذا قول أهل اللغة إلا ابن دريد فقال في
« الجمهرة » : « لا أدري بالذال هو أم بالذال » (٥) .

٥٠٤ - ص ويقولون : جُرْبٌ وَكُرْعٌ . والصواب : جَوْرَبٌ وَكُرَاعٌ . قال الشاعر :
أُثْنِي عَلَى بَمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي أُثْنِي عَلَيْكَ بِمِثْلِ رِيحِ الْجَوْرَبِ (٦)

٥٠٢ - التقويم ٩٢ والتكملة ٥٨ وذيل الفصح ٢٧ والذرة ٤٤ ومعجم تيمور ٥٤/١ التنقيف ٦٧ .

٥٠٣ - التنقيف ٦٨ ولحن العوام ٩٢ والذرة ٤٤ وذيل الفصح ٢٧ .

٥٠٤ - التنقيف ١٢٨ والتقويم ٩٠ والتكملة ٥١ وأدب الكاتب ٣٠٥ وإصلاح المنطق ١٦٢ .

(١) هو البُوق . وانظر القاموس (شبر) ٥٦/٢ .

(٢) في رواية العسكري : (ووالله لا تنشده ...) ، وما بالأصل على تقدير (ووالله لا ترويه ...) .

(٣) هو الحسن بن علي بن أحمد بن بشار (الضري) كان من الشعراء المجيدين ، حدث عن أبي عمر

الدوري القاريء وكان ينادم المعتضد توفي ٣١٨ ترجمته في تاريخ بغداد ٣٧٩/٧ ووفيات الأعيان ١٠٧/٢
والوفا ١٦٩/١٢ .

(٤) البيتان من قصيدة مشهورة له ذكرها صاحب الوفيات ١٠٧/٢ والصفدي في الوفا ١٦٩/١٢

وراجع تنقيف اللسان ٦٨ والتنبيه على حدوث التصحيف ٩٩ ومعجم تيمور ٥٤/١ ومطالعات وذكريات
للعوضي الوكيل (المكتبة الثقافية) ١٠٤ .

(٥) راجع الجمهرة ٦٤/٢ وعبارته : « و الجرد في الخيل ، فقد قيل بالذال والذال ، ولا أعرف

ماصحته » .

(٦) البيت بدون نسبة في تنقيف اللسان ١٢٩ ، وثمار القلوب للثعالبي ٦٠٧ ، وجمع الأمثال

للميداني ٤٠٩/٣ .

٥٠٥ - و العامة تقول : الجَرَاب ، والجَرَجِير ، وجَرَمَ الشمس ، والجَرِيّ ، لضرب من السمك ، والجَرَاخَة ، وجميع ذلك بفتح الجيم .
والصواب كسر جيمها .

٥٠٦ - و العامة تقول : جَرَعْتُ الماء ، بالفتح ، والصواب بكسر الراء .

٥٠٧ - ص الجَرِيّ ، بالهمز : الشجاع ، والجَرِيّ ، بغير همز : الوكيل .

٥٠٨ - و العامة تقول : الجَرَجَس . وصوابه : قَرَقَس ^(١) ، بالقاف .

٥٠٩ - ص يكتب أصحاب الدواوين وغيرهم من الخاصة : جَرَجَنْت ، ويكتبها العامة بالكاف ، وهو الصواب ^(٢) .

١٢٧ ٥١٠ - ك / أنشد ابن الأعرابي أبياتا منها :

إِنَّ لَهُمْ بَعْدَ « الْجِرَاءِ » وَاللَّعْنَ

سَبًّا إِذَا مَازَهر السَّبُّ بَطْنُ ^(٣)

ثم قرأناه على التَّوَجَّى ^(٤) ، فقال صَحَّفَ والله ، إنما هو :

إِنَّ لَهُمْ بَعْدَ الْخِرَاءِ وَاللَّعْنَ

والخِرَاء والخزاية واحــــد .

٥٠٥ - التقويم ٩٠ .

٥٠٦ - التقويم ٦١ والفصيح ٧ وأدب الكاتب ٣٢٥ .

٥٠٧ - التثقيف ١٨٨ وأدب الكاتب ٢٨٤ .

٥٠٨ - التقويم ١٥٠ وأدب الكاتب ٣١٦ وإصلاح المنطق ٣٠٨ .

٥٠٩ - التثقيف ٣٠١ .

٥١٠ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٦١ .

(١) في المعرب ٣١٨ القرقرس : طين يختم به . فارسي معرب يقال له بالفارسية : جَرَجَشْت .

(٢) راجع الكلام على هذا النطق في التعليق على فقرة ٣٤٠ . وفي مراصد الاطلاع ١١٦٠/٣

كركنت ، بفتح الكاف الأولى وكسر الثانية وسكون الراء والنون ، وهي بلد على ساحل البحر في صقلية .

(٣) البيتان في شرح مايقع فيه التصحيف ١٦١ منسوبان لشفاء بن نصر المناقي .

(٤) هو التوزي ، كما في مراتب النحويين ١٢٢ .

- قلت : قاله ابن الأعرابي بالجيم والراء . والصواب بالخاء المعجمة والزاي .
- ٥١١ - ز يقولون : « جَزَّة » صوف ، بفتح الجيم . والصواب : جِزَّة ، والجمع جِزَزٌ ، ويقال للرجل المُسَيَّل ^(١) كأنه عاضٌ على جِزَّة . وفيه لغة : أخرى ، يقال : جَزِيزَة صوف ، وجمعها جَزَائِرُ ، قال الشماخ : عليها الدَّجَى مُسْتَنْشِآتٌ كأنها هَوَادِجُ مشدودٌ عليها الجَزَائِرُ ^(٢) ويقولون للمكان المنفرد : جَشْرٌ ، ومَجَشْرٌ .
- ٥١٢ - ز والجَشْرُ : القوم يبيتون مكانهم ولا يرجعون إلى أهلهم ، يقال : أصبح بنو فلان جَشَرًا ، ويقال : مال جَشْرٌ ، إذا رَعَى في مكانه ولم يرجع إلى أهله ، وجَشَرْنَا دَوَابَّنَا ، إذا أخرجناها إلى المرعى .
- ٥١٣ - و والعامة تقول : جَفَنَ السيف ، بالكسر . والصواب فتح الجيم .
- ٥١٤ - ص ويقولون : جُلْجُلَانٌ ، بفتح الجيم الثانية . والصواب : جُلْجُلَانٌ ، بضمها .
- قلت : والجُلْجُلَانُ ، بضم الجيمين ، حَبَّةُ القلبِ ، يقال : أصبَتْ جُلْجُلَانُ قلبه . والجُلْجُلَانُ ، بفتح الثانية : ثمر الكُزْبَرَةِ ، ^(٣) وقال « أبو العَوَثُ » ^(٤) : هو السَّمْسَمُ في قِشْرِهِ قبل أن يُحْصَدَ .

٥١١ - لحن العوام ١٤٧ وأدب الكاتب ٣٠٣ وراجع هنا فقرة ٤٨٨ .

٥١٢ - لحن العوام ٢٦٥ .

٥١٣ - التقويم ٩٠ وأدب الكاتب ٣٠١ وإصلاح المنطق ١٦٢ .

٥١٤ - التثقيف ١٥٧ وأدب الكاتب ٧٩ .

(١) في القاموس (سبل) ٤٠٣/٣ أن المسبل : طويل السبلة ، والسبلة من معانيها ماعلى الشارب من الشعر .

(٢) البيت في ديوانه ١٧٩ ولحن العوام ١٤٨ وجمهرة أشعار العرب ٣٠٨ وفي أساس البلاغة (نشأ) ٩٥٥ واللسان (دجا) ٢٧٤/١٨ (الدجى المستنشآت) .

(٣) في أدب الكاتب ٧٩ أن الجُلْجُلَانُ (بضم الجيمين) السمسَمُ وكذلك في التثقيف ٢٧٣ واللسان (جلل) ١٢٩/١٣ وذكر مقاله أبو العَوَثُ .

(٤) في « الموشح » ٣٩٤ أبو العَوَثُ « يحيى بن عبادة البحرى الشاعر ... قدم بغداد قبل الثلاثمائة وسمع منه وجوه أهلها وعلمائها أشعار أبيه ... » .

٥١٥- و / العامة تقول : الجَلَمَ للحديدتين اللتين يُقَصُّ بهما . ١٢٨
والصواب : جَلَمَانِ .

٥١٦- و تقول العامة : « جَلَيْتُ » ^(١) السيف و « جَفَيْتُ » الرجل .
والصواب بالواو مكان الياء .

٥١٧- ح ويقولون للجالس بفنائهم : جلس على بابهم . والصواب فيه : جلس
ببابهم ، لثلاثتهم السامع أنه استعلى على الباب ^(٢) .

٥١٨- ص ويقولون : جُلُولِي (بضم الجيم واللام) ^(٣) . والوصاب : جُلُولِي
بفتح الجيم نسبة إلى « جُلُولَاء » .

٥١٩- ز ويقولون : « جُمَادِي » الأولى . فيكسرون الدال . والصواب
فتحها ، وليس في الكلام فُعَالِي إلا والهاء لازمة له نحو « قُرَاسِيَّة » ^(٤)
و « عُفَارِيَّة » و « صُرَاحِيَّة » ^(٥) ، قال الشاعر :

إذا جُمَادَى مَنَعَتْ قَطَرَهَا زَانَ جَنَابِي عَطَنَ مُغْضِيفٍ ^(٦)

٥١٥- التقويم ٩٣ و لحن العوام ١٧١ وأدب الكاتب ٣٢٤ وذيل الفصيح ٢٤ .

٥١٦- التقويم ٩١ .

٥١٧- الدرّة ٤٢٩ .

٥١٨- التثقيف ٢٢٢ .

٥١٩- لحن العوام ١٦٣ والتثقيف ٣٣٢ .

(١) في الزهر ٢/٢٨٠ والسيف أجْلوه وأجْلِيه معا .

(٢) في أدب الكاتب ٤١٠ أن « على » قد تأقّى بمعنى « الباء » ، أو موافقة لها . وراجع التسهيل لابن
مالك ١٤٥ ومغنى اللبيب ٩٨/١ .

(٣) هذا التقييد ليس في التقويم ، وجُلُولِي نسبة إلى « جُلُولَاء » بفتح الجيم قرية ببغداد . راجع
القاموس (جلل) ٣/٣٦١ .

(٤) بالأصل بالفاء ، والتصويب عن لحن العوام ١٦٣ هامش ٣ وراجع سيبويه ٤/٢٥٥ .

(٥) في الزهر ٢/١٥٠ أن القُرَاسِيَّة : الصلب الشديد ، والعُفَارِيَّة : الشعر الثابت وسط الرأس ،
وصِرَاحِيَّة : أمر مكشوف واضح .

(٦) البيت لأحيحة بن الجلاح كما أخرجه أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب في لحن العوام =

٥٢٠ - ز ويقولون للبستان الذى يُحَظَرُ عليه : « جَنَّان » ، ويجمعونه على « أَجَنَّة » ^(١) وذلك خطأ لأن « أَجَنَّة » « أَفْعَلَةٌ » ، و « أَفْعَلَةٌ » لا تكون من أبنية الجمع ، فأما « أَجَنَّة » فجمع الجَنِين ، قال الله تعالى : ﴿ وَإِذْ أَنْتُمْ أَجَنَّةٌ ... ﴾ ^(٢) .

والصواب : « جَنَّة » ، ثم يجمع على « جَنَّان » ، مثل ضَبَّة وضباب .
٥٢١ - ص ومن ذلك « الجَنَّان » لا يعرفونه إلا البستان المفرد . وليس كذلك إنما « الجَنَّان » جمع جَنَّة ، كَشَنَّة وشَنَان ، وقال النبى ﷺ : « يُوشِكُ يَأْمَعَاذُ ^(٣) إِنْ طَالَتْ بِكَ الْحَيَاةُ ^(٤) أَنْ تَرَى مَا هَاهُنَا قَدْ مُلِئَ جَنَّاتًا » ^(٥) .

١٢٩ ٥٢٢ - ص ومن ذلك : الْجَنْبُ وَالْجَانِبُ ، لا يفرق كثير من الناس بينهما / .
والجَنْبُ للحيوان ، والجَانِبُ ناحية كلِّ شَيْءٍ ، وليس لشيء من الحيوان غير جنين ، وله جوانب كثيرة ، لأن كل ناحية من نواحيه « جانب » . و « الْجَنْبُ » أحد جوانبه ، فكل جَنْبٍ جَانِبٌ ، وليس كلُّ جانبٍ جَنْبًا ، تقول : نزلنا بجانبى الوادى ، ولا تقل بجانبيه إلا على سبيل المجاز .

٥٢٠ - لحن العوام ١١١ والتثقيف ٢٢٩ .

٥٢١ - التثقيف ٢٢٩ وراجع الفقرة السابقة .

٥٢٢ - التثقيف ٢٤٠ .

= ١٦٣ وفى الصحاح (عصف) ١٤٠٤/٤ لأبى قيس بن الأسلت ، وصحح ابن برى نسبته لأحيحة ، كما

فى اللسان (عصف) ١٥٣/١١ وذكره فى (غضف) ١٧٤/١١ .

(١) بالأصل بكسر الجيم خطأ ، والتصويب عن لحن العوام .

(٢) سورة النجم ٣٢/٥٣ .

(٣) الصحاحى الجليل معاذ بن جبل رضى الله عنه ، ترجمته فى أسد الغابة ١٩٤/٥ .

(٤) فى التثقيف : حياة .

(٥) الحديث فى موطأ مالك ١٦١/١ فى حديث الجمع بين الصلاتين فى تبوك ، وصحح مسلم

(ط . عيد الباقى) ١٧٨٥/٤ .

٥٢٣ - ق و والعامّة تقول : « جَنَى » ^(١) وهو الطفل في بطن أمه ، (فيحذفون نوناً) ^(٢) .

والصواب : جَنِين .

٥٢٤ - و والعامّة تقول : « جُنَّار » . والصواب : « جُلَّار » ، بلام بعد الجيم .

٥٢٥ - ص ويقولون : « الجُّهاز » بالضم . والصواب : جَهَّاز وجِهَّاز ، بالفتح والكسر ^(٣) .

٥٢٦ - و والعامّة تقول : « جِهْدَى » ، بكسر الجيم . والصواب أن تقول : جَهَّدْتُ جَهْدَى بفتح الجيم ^(٤) .

٥٢٧ - و والعامّة تقول : الجُّوْرَبَ والجُّوْذَابَ ^(٥) ، بالضم . والصواب فتح أولهما .

٥٢٨ - و والعامّة تقول : « جواباتٌ » كُتِبَ . والصواب : جَوَابُ كُتِبَ ؛ لأنَّ الجَوَابَ مثل الذَّهَابِ ، قال سيويهِ : الجَوَابُ لا يجمع ، وقولهم جَوَابَاتُ كُتِبِي مَوْلَدٌ ، وإنما هو جواب كُتِبِي .

٥٢٣ - التقويم ٩٠ والتكملة ٥٧ .

٥٢٤ - التقويم ٩١ والتكملة ٤٧ .

٥٢٥ - التثقيف ١٤٨ وإصلاح المنطق ١٠٤ .

٥٢٦ - التقويم ٩١ .

٥٢٧ - التقويم ٩٠ والتكملة ٥٠ وذيل الفصيح ٣٣ وراجع هنا فقرة ٥٠٤ .

٥٢٨ - التقويم ٩٣ .

(١) في التكملة بدون تشديد النون ، وهو ما يتفق مع التقييد الذي أثبتته الصغدي . وفي « أ » و « ب » والتقويم بتشديد النون وكسرها .

(٢) هذا التقييد ليس في التقويم .

(٣) في التثقيف : والفتح أفصح .

(٤) في مائلحن فيه العامّة للكسائي ١٠٥ جهدى بالضم . وفي إصلاح المنطق ١٢٩ أن الجهد بالفتح

الغاية ، وبالضم الطاقة .

(٥) في القاموس (جذب) ٤٦/١ « الجُوْذَابُ بالضم طعام يتخذ من سكرورز ولحم » .

٥٢٩ - ح ويقولون في جمع جُوالق : جُوالقات ^(١) . والقياس المطرد ألا يجمع أسماء الجنس المذكور بالألف والتاء ، وإنما أشدّت العربُ عن هذا أسماءَ تعويضا لأكثرها عن تكسيه ، نحو حمامات وسراقات .

٥٣٠ - ص ويقولون : جَوْنَة . والصواب . جُوْنَة ^(٢) .

قلت : الصواب أن تهمز الواو ، والجمع جُوْنٌ .

١٣٠ - ٥٣١ - ص / ويقولون : « جَيْد » في معنى « جَيِّد » .

قلت : يريد أنهم يكسرون الجيم ، وسكون الياء . على أنه قد جاء « جَيْد » مخففا مكسورا الجيم في لغة ، إلا أنها رديئة .

٥٣٢ - ص ويقولون للذى تلاط به البيوت : جَيْر والصواب : جَيَّار .

٥٣٣ - س أخبرنا محمد ، ثنا عون بن محمد ، حدثني أبي قال : حضرت الأحمر وهو يملئ بابا في النحو ويقول : تقول العرب : أوصيتك أباك ، يريد : بأبيك ، وأوصيتك جارك ، يريد : بجارك ، وأنشد :

عجبتُ من دهماءٍ إذ تُشْكُونَا

ومن أبي دهماءٍ إذ يُوصِينَا

جَيْرُهَا كَأَنَّا جَافُونَ ^(٣)

٥٢٩ - الدرّة ٢٥٨ .

٥٣٠ - التنقيف ٨٥ .

٥٣١ - التنقيف ٢٧٦ .

٥٣٢ - التنقيف ١٢٩ ولحن العوام ١٤٥ .

٥٣٣ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٧٤ . وراجع ماتقدم في الفقرة ٤٧٥ .

(١) في القاموس ٢٢٥/٣ أن جمعه : جَوالق كصحائف ، وجَوالق وجَوالقات .

(٢) نقل المحقق عن هامش الأصل (التنقيف) « جونة : جاءت في لغة من يخفف الهمز » .

(٣) راجع نفس الخبر في فقرة ٤٧٥ ولم يعلق عليه الصفدي هناك .

فقال رجل : أنت تقيس الباب على باطل ، إنما هو :

« خيراً بها كأننا جافونا »

قلت : يريد الصحيح أنه « خيراً بها » بالخاء المعجمة من « الخير »
و « بها » بالباء الموحدة ، لا بالنون .

٥٣٤ - م ويقولون : « جيعان » ، بالياء والصواب : « جوعان » ، بالواو ^(١) .

★ ★ ★

٥٣٤ - المادة في التثقيف ١١٢ وراجع إصلاح المنطق ٣٠٦ .

(١) في التثقيف أنهم يقولون : رجل جيعان وامرأة جيعة والصواب : رجل جوعان وامرأة جوعى .

والفقرتان ٥٣٣ و ٥٣٤ ليستا في ب .

حرف الحاء المهملة

- ٥٣٥ - ص ويقولون : حالوق . والصواب حلق ، بغير ألف (١) .
- ٥٣٦ - ص ويقولون لمجتمع الماء الحارّ : « حَامَّة » . وإنما هي « حَمَّة » على وزن فَعَلَّة ، من الحَمِيم وهو الماء الحارّ ، فأما « الحَامَّة » فهي الخاصة ، ويقال : دُعِينَا فِي الحَامَّة لَا فِي العَامَّة ، ويقال : كَيْفَ حَامَّتْكَ وَعَامَّتْكَ ؟
- ١٣١ ٥٣٧ - ص / ويقولون للفرس السريع الحَسَن المشي : « حَادِرّ » ، وللمرأة الحسنة « حَادِرَة » . والحَدَارَة إنما هي الغِلَظ ، وإنما سُمِّي الأسد حَيْدَرَة لشدة وغِلَظته .
- ٥٣٨ - ح ويقولون : « يَاحَامِلُ اذْكُرْ حَلًّا » (٢) . وإنما هو : « يَاحَابِلِ اذْكُرْ حَلًّا » ، أي يَأْمَنُ يشد الحبل .
- قلت : قال العسكري (٣) : « كان ابن الأعرابي يذهب من الخلاف على الأصمعي كُلُّ مَذْهَبٍ ، فروى الأصمعي هذا المثل : « يَاعَاقِدُ اذْكُرْ حَلًّا » ، فخالفه ابن الأعرابي وقال : « يَاحَامِلُ اذْكُرْ حَلًّا » وقال : سَمِعْتُهُ مِنْ أَكْثَرِ مَنْ أَلْفَ أَعْرَابِي فَمَا رَوَاهُ أَحَدٌ مِنْهُمْ « يَاعَاقِدُ » .
- ٥٣٩ - ص ويقولون : « حُبًّا » وكرامة ، بغير تنوين ، بعضهم يقول : « حُبَّة » . والصواب أن يُقَالَ : نعم و « حُبًّا » وكرامة ، بالتنوين .

٥٣٥ - التثقيف ١٢١ .

٥٣٦ - التثقيف ١٢٣ .

٥٣٧ - التثقيف ٢٤٥ .

٥٣٨ - الدرّة ١٨٣ .

٥٣٩ - التثقيف ١٣٠ .

(١) في « أ » و « ب » (حالوق) و (حلق) بالحاء ، وفي التثقيف ١٢١ (خالوق) و (خلوق) بالحاء ، وأرجح أن مافي التثقيف هو الصواب ، حيث لم أجِد للحلوق بالحاء معنى يتناسب مع المادة ، وفي اللسان (خلق) ٣٧٩/١١ والخلوق : طيب معروف يتخذ من الزعفران وغيره من أنواع الطيب .

(٢) في مجمع الأمثال للميداني ٥١٣/٣ « يَاعَاقِدُ اذْكُرْ حَلًّا » ويروى (يَاحَامِلِ) .

(٣) النص في شرح ما يقع فيه التصحيف ١٤٩ ، وبروايته ورواية مجمع الأمثال ؛ فلا وجه لتخطئة (يَاحَامِلِ) .

٥٤٠ - ز ويقولون : « حُبَارَة » . والصواب : « حُبَارَى » ، على مثل « فُعَالَى » ،
وقال [ابن غلفاء الهُجَيْمِي يُرْدُّ عَلَى] ^(١) يزيد بن الصَّعْق :
هُمُ تَرَكُّوكَ أَسْلَحَ مِنْ حُبَارَى ^(٢)

٥٤١ - ص ويقولون :

وَلَهَا فِي الْفُؤَادِ حُبٌّ مُقِيمٌ ^(٣)
وذلك غلط ، وإنما هو « صَدْعٌ مُقِيمٌ » .

٥٤٢ - ص ويقولون للبخيل ينظر في الحَبَّة والحَبَّتَيْنِ : « حَبِّي » ، بكسر الحاء .
والصواب : حَبِّي ، بفتح الحاء ، نسبة إلى « الحَبَّة » ^(٤) .

٥٤٣ - و تقول العامة : قَفَّ « حَتَّى » أَجَىء ، فيميلون « حَتَّى » ، وهي حرف
والحروف لا تدخلها الإمالة .

فأما حذفهم الحاء منها ، فيقولون : « تا ^(٥) أَجَى » ، فهو أَشْهَرُ مِنْ أَنْ
يُعَاب .

٥٤٠ - لحن العوام ٢٦٦ .

٥٤١ - التشقيف ٣٣٨ .

٥٤٢ - التشقيف ٢٢١ .

٥٤٣ - التقويم ٩٨ والدرة ٢٣١ والتكملة ٤٦ وراجع هنا الفقرة رقم ٤٥٣ .

(١) في أ و ب (وقال يزيد بن الصعق) ، والزيادة - كما أثبتنا أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب في
لحن العوام ص ٢٦٦ - يقتضيها السياق ، لأن البيت من قصيدة لأوس بن غلفاء كما في المفضليات ٣٨٧
والكامل ٢٨٦/١ ، وأوس شاعر جاهلي ذكره ابن قتيبة في الشعر والشعراء ٦٤٠/٢ . ويزيد بن الصعق هو
يزيد بن عمرو بن خويلد الكلبي . وراجع الخزانة ٤٣٠/١ .

(٢) عجزه (رأت صقراً وأشرد من نعام) وراجع تخريجه في لحن العوام ٢٦٦ وهو في الكامل
٢٨٦/١ والمفضليات ٣٨٨ وإعجاز القرآن للباقلاني (هامش الإتيان) ١٥٧/١ واللسان (لقم) ٢٠/١٦
لأوس ، وفي مجمع الأمثال للميداني ٢٠٢/٢ غير منسوب وروى عجزه (وهم تركوك أشرد من ظليم) .

(٣) عجزه (مثل صدع الزجاج ليس يريم) والبيت في التشقيف ٣٣٨ بدون نسبة .

(٤) في القاموس (مكك) ٣٣٠/٣ الحَبَّة : سُدُسُ ثَمْنِ درهم ، وهو جزء من ثمانية وأربعين جزءاً .

(٥) في التقويم (ق) . وسبق ذكرها في حرف التاء فقرة ٤٥٣ .

- قلت : أطلق الشيخ جمال الدين بن الجوزي - رحمه الله - هذا وهو مقيد ، فإنهم يقولون : افعل هذا « إمّالا » ^(١) . والعلة في إمالة « لا » في أنها : / « إن » و « ما » و « لا » ، ثلاثة أشياء جعلت كلمة واحدة ، فصارت الألف في آخرها كالف « حيارى » . وقد أمالوا « يا » في النداء ، والعلة فيها أنها نابت عن الفعل الذي هو « نادى » ، وأمالوا « بلى » وقد قامت بنفسها واستقامت بذاتها كأنها اسم ، لا حرف ^(٢) .
- ومن هذا أنهم لا يفرقون بين « الحَثَّ » و « الحَضَّ » . وقال الخليل بن أحمد - رحمه الله تعالى - : الحَثُّ في السَّيْرِ والسَّوْقِ وفي كل شيء ، والحَضُّ يكون فيماعد السَّيْرِ والسَّوْقِ ، قال الله تعالى : ﴿ وَلَا يَحْضُونَ عَلَى طَعَامِ الْمَسْكِينِ ﴾ ^(٣) .
- ٥٤٤ - ح وتقول العامة في العدد « حَدْ عَشْر » ، وتقول الخاصة « حَدْ عَشْر » . والصواب : أَحَدٌ عَشْر .
- ٥٤٦ - ح لا يقولون للبستان : « حديقة » إلا إذا كان عليه حائط .
- ٥٤٧ - و ح ويقولون : « حَدَّثَ » أمرٌ . فيضمون الدال ، قياسا على قولهم : « أَخَذَهُ ما حَدَّثَ وما قَدَّمَ » ، وإنما فُعِلَ هذا في الثاني للمزاوجة ^(٤) بين « قدم » و « حدث » ، والصواب في الأول فتح الدال .

٥٤٤ - الدرة ٢٦٦ والتقويم ٩٩ .

٥٤٥ - التنقيف ٢٤ وذيل الفصح ٢٠ .

٥٤٦ - الدرة ٢٤ والتلوخ ٥٧ .

٥٤٧ - التقويم ٩٩ والدرة ٦٦ .

(١) أى مع نطقها بالإمالة ، قال الإمام ابن مالك « وقد أميل من غير الممكن : ذا ومتى ، ومن الحروف بلى ويا ولا فى إمالا » . وراجع التسهيل ٣٢٦ . وحكم ابن هشام بشذوذ إمالة « لا » فى إمالا ، راجع منار السالك ٣٥٨/٢ وراجع ماجاء فى كتاب سيبويه ١٣٥/٤ .

(٢) العبارة السابقة فى درة الغواص ٢٣١ مع اختلاف يسير .

(٣) سورة الفجر ١٨/٨٩ . وهى قراءة أبى عمرو ويعقوب ، وقرأ الكوفيون وأبو جعفر (تَحَضُّونَ) . وراجع تعبیر التيسير للجرجزى ١٩٦ .

(٤) راجع ماجاء حول الاتباع فى المزهرة ٤١٤/١ .

٥٤٨ - ص وينشدون قول الشاعر :

يَعْتَشَى صَلاً المَوْتِ «بِحَدِيثِهِ»^(١) إِذَا كَانَ لَطَى المَوْتِ كَرِيهَ الْمُصْطَلَى^(٢)
وهو تصحيف ، وإنما هو « بِحَدِيثِهِ » ، بالخاء المعجمة .

٥٤٩ - و العامة تقول : صار فلان « حُدُوثة » . والصواب « أُحْدُوثة » .

٥٥٠ - و العامة تقول : « حَذَقَ » الصبِيُّ ، بفتح الذال . والصواب كسرهما^(٣) .

٥٥١ - ص / ويقولون : عام « الحُدَيْبِيَّة » ، بالتشديد . والصواب بالتخفيف .

٥٥٢ - ز يقولون : مضى لذلك سُبُوتٌ و « حُدُود » . والصواب : و « آحاد » ، وهو جمع « أحد » .

٥٥٣ - رث قال الرياشي : سمعت كيسان يقول : كنت على باب أبى عمرو بن

العلاء فجاء أبو عبيدة فجعل ينشد شعرا لأبى شجرة^(٤) ، وهو قوله :
ضَنَّ عَلَيْنَا أَبُو عمرو بنائِلُهُ وكلُّ مُخْتَبِطٍ يَوْمًا لَهُ وَرَقٌ
مازال يضربنى حتى « حَذِثُ لَهُ »

و حال من دون بعض البغية الشَّفَقُ^(٥)

٥٤٨ - التثقيف ٦١ .

٥٤٩ - التقويم ٦٣ ولحن العوام ٦ وإصلاح المنطق ١٧١ والفصح ٦٢ وذيل الفصح ٣٤ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٣٣ .

٥٥٠ - التقويم ٩٧ وأدب الكاتب ٣٢٥ .

٥٥١ - التثقيف ٣٠٩ .

٥٥٢ - لحن العوام ٢٦٦ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٢٩ .

٥٥٣ - شرح مايقع فيه التصحيف ٨٤ والتنبيه على حدوث التصحيف ٥٨ .

(١) في التثقيف (بحذيه) .

(٢) البيت لابن دريد في مقصورته ٥٧ (صلا الحرب) وتثقيف اللسان ٦١ .

(٣) كذا في أ و ب ، وفي التقويم أن العامة تكسر الذال والصواب فتحها ، وفي أدب الكاتب ٣٢٥

حذق بكسر الذال وفتحها والفتح أجود . وأورد ابن منظور الصيغتين في (حذق) ٣٢٣/١١ .

(٤) هو عمرو بن عبد العزى بن عبد الله بن رواحة بن سليم . ذكره ابن حبيب في كنى الشعراء ،

راجع نوادر المخطوطات ٢٨٤/٢ وكذلك جهمرة الأنساب ٢٦١ . وليس هو عبد الله بن رواحة الصحابي كما

ذكر محقق شرح مايقع فيه التصحيف . صفحة ٨٤ هامش ٢ .

(٥) البيتان في التنبيه على حدوث التصحيف ٥٨ وشرح مايقع فيه التصحيف ٨٤ .

فقلت : « حذيت حذيت ! وضحكْتُ ، فغضب وقال : كيف هو ؟ فلما أكثر قلت : إنما هو « حَذِيْتُ » ، فانخزل^(١) وما أحرار جوابا . قلت : قاله أبو عبيدة بالخاء المهملة ، والصواب بالخاء المعجمة ، ومعناه استرخيت .

٥٥٤ - ز ويقولون لواحد الخراب : « حَرَبَة » ، يفتحون الراء . والصواب « حَرَبَة » بالتخفيف قال الراجز :

أَنَا الَّذِي أَصْلَى وَفَرَعَى مِنْ بَلَى^(٢)
أَطْعُنُ بِالْحَرَبَةِ حَتَّى تَنْتَنِي^(٣)

٥٥٥ - ص ويقولون : لايجوز بيع « حَرْز »^(٤) مُمَوَّه بفضة . والصواب : « حُرْز »^(٤) .

قلت : يريد أنهم يقولونه بفتح الخاء^(٥) والصواب ضمها ، وهي المُقَرَّعة التي يمسكها الجند بأيديهم لضرب الفرس .

٥٥٦ - و ح ويقولون في « حراء » ، اسم الجبل : « حَرَى » فيفتحون الخاء وهي مكسورة ويكسرون الراء وهي مفتوحة ، ويقصرون الألف وهي ممدودة . وحراء مما صرفته العرب ولم تصرفه .

٥٥٤ - لحن العوام ٢٦٦ .

٥٥٥ - التثقيف ٣٢٥ .

٥٥٦ - التقويم ٩٤ والدرة ١٨٩ والتكملة ٥٩ وذيل الفصيح ٣٥ .

(١) كذا في أ و ب بالزاي ويؤيده ما جاء بالقاموس ٣٧٨/٣ (خزل) انخزل في كلامه : انقطع . وفي التنبيه على حدوث التصحيف (انخذل) بالذال .

(٢) راجع جمهرة الأنساب ٤٤٢ وفيها (بَلَى) بتشديد الياء ، من قضاة .

(٣) البيتان في لحن العوام ٢٦٦ .

(٤) في أ و ب (حَرْز) بالخاء ، وفي التثقيف ٣٢٥ (حُرْز) بالجيم وهو الصواب ، وراجع اللسان

(حرز) ١٨١/٧ قال : والحَرْز من السلاح ... والحَرْز العمود من الحديد . والحَرْز المُمَوَّه : المطلق بماء

الذهب والفضة (راجع المصباح المنير ٨٠٦/٢) . ولعل النهي عن بيعه لما فيه من الغرر باحتمال أن يباع الحديد

على أنه فضة مثلا ، وانظر باب الغرر في المهذب للشيرازي ٢٦٣/١ .

(٥) كذا في أ و ب (الحاء) وانظر التعليق المتقدم .

٥٥٧ - و / والعامّة تقول : بصل « حَرِيف » بفتح الحاء . والصواب « حَرِيف » ١٣٤ بكسر الحاء .

٥٥٨ - قى و « الحِرُّ » بتخفيف الراء ، وهم يشددونه ، وأصله « جِرْح » وجمعه أحراح .

٥٥٩ - ص ويقولون : « حُزّة » السراويل . والصواب « حُجْزَة » (١) . قلت : بزيادة جيم ساكنة بعد الحاء .

٥٦٠ - ص ويقولون : « لا تأخذ من حَزَرَات الناس » . والصواب : « من حَزَرَات الناس » (٢) ، بفتح الزاى ، جمع حَزْرَة ، وهى خِيَار مَال الرجل .

٥٦١ - ص قال (٣) حسن بن رشيق (٤) : إذا وقع فى شعر جميل « جِسْمَى » فهى بالميم وكسر الحاء ، وإذا وقع فى شعر كُثِير فهو « حُسْنَى » بالنون وضم الحاء (٥) .

٥٥٧ - التقويم ٩٤ وما تلحن فيه العامّة للكسائى ١١٣ وأدب الكاتب ٣٠٤ وإصلاح المنطق ١٧٧ .

٥٥٨ - التكملة ٥٤ والتثقيف ١٩١ .

٥٥٩ - التثقيف ١٢٩ والفصيح ٦١ .

٥٦٠ - التثقيف ٣٢٢ .

٥٦١ - التثقيف ٣٤١ .

(١) فى القاموس (حزر) ١٧٩/٢ الحزّة بالضم الحجرة . فأجاز ما منعه الصقل .

(٢) جزء من حديث فى موطأ الإمام مالك « باب النهى عن التضييق على الناس فى الصدقة » ٢٥٦/١

وفيه « ... لا تأخذوا حزرات المسلمين ... » واللفظ فى اللسان (حزر) ١٩٩/٧ .

(٣) عبارة التثقيف (قال لى حسن ...) .

(٤) الحسن بن رشيق القيروانى الأفريقى مصنف كتاب العملة ، قرأ الأدب بالمحمدية وقال الشعر قبل

أن يبلغ الحلم ، توفى سنة ٤٥٠ . راجع معجم الأدباء ١١٠/٨ وشذرات الذهب ٢٩٧/٣ .

(٥) فى مراصد الاطلاع ٤٠٣/١ أن جِسْمَى أرض بيادية الشام ... (وحَسْنَى) بالفتح ثم السكون

وَألف مقصورة : جبل قرب ينبع . وانظر ديوان جميل ٣٣ و ٣٥ وديوان كثير ٢٦٩ و ٢٧٥ و ٥٥٦ .

٥٦٢ - و العامة تقول : حُسِنَ الشَّيْءُ ، وَحُمِضَ الحَلُّ ؛ بضم الحاء و كسر السين والميم . والصواب فتح الحاء وضم السين والميم .

٥٦٣ - س قال عيسى بن عمر يوما : حَسَّتْ يَدُهُ ، بسين غير معجمة ، فقال أبو عمرو : كيف قُلْتَ ؟! قال : حَشَّتْ (١) .

قال ابن سَلَام : حَشَّتْ يَدُهُ ، إِذَا يَبَسَتْ ، قال : حَشَّ الصَّبِيُّ فِي بَطْنِ أُمِّهِ ، إِذَا جَفَّ ، وَمِنْهُ سُمِّيَ الحَشِيشُ لِحَفَافِهِ .

٥٦٤ - و ه ويقولون : حَسِدَ حَاسِدُكَ ، بضم الحاء ، فيعسكون المزاد ، ويجعلون المدعوَّ عليه مدعوًّا له .

والصواب : حَسَدَ حَاسِدُكَ ، بالفتح ، بمعنى : لَا أَنْفَكَ حَاسِدًا ، أَوْ لَازَلْتَ مُحْسودًا .

٥٦٥ - ح ويقولون : مَا كَانَ لَكَ فِي حِسَابِي . والصواب : مَا كَانَ لَكَ فِي

حِسَابَانِي ، لِأَن مَصْدَرَ حَسِبْتُ ، بِمَعْنَى ظَنَنْتُ ، مَحْسَبَةٌ وَحِسْبَان ، وَالْمَصْدَرُ مِنْ حَسَبْتُ بِمَعْنَى عَدَدْتُ ، حُسْبَان .

قلت : الظن بالكسر ، والعدد بالضم .

١٣٥ - ٥٦٦ - ص / ويقولون : « حِيشَ » (٢) الحشيش . والصواب : احْتَشَّ ، عَلَى وَزْنِ « افْتَعَلَ » ، وَ « حَشَّ » أَيْضًا .

٥٦٢ - التقويم ٩٧ والتكملة ٦١ وذيل الفصح ٣٦ .

٥٦٣ - شرح مايقع فيه التصحيف ٨٠ .

٥٦٤ - لم أجد المادة في التقويم وهي في الدرّة ١٩٠ .

٥٦٥ - الدرّة ٢٤٨ والتقويم ٩٧ والقاموس (حسب) ٥٧/١ .

٥٦٦ - التثقيف ١٩٥ .

(١) بالأصل بكسر الحاء ، وقد نص العسكري على فتح الحاء في رواية أخرى في ص ٨٠ قال فيها

عيسى بن عمر : (حَشَّتْ) بالبناء للمفعول ، فقال أبو عمرو : ماقلت ياعيسى ؟ فرجع ، فقال : (حَشَّتْ) بفتح الحاء .

(٢) في أ و ب (حَشَّ) ، ولا يتفق مع السياق . والتصويب عن التثقيف .

- ٥٦٧ - ص ويقولون للكلأ الأخضر : « حشيش » . وليس كذلك . إنما الحشيش اليابس ، فأما الأخضر فيسمى الرُّطْب والحَلَى ^(١) .
- ويقولون للحشيش اليابس « عُشْبٌ » ^(٢) . وليس كذلك .
- وإنما العُشْب : الأخضر من المرعى .
- ٥٦٨ - ص ويقولون : « فأزالا حَشَوَةً بَطْنِهِ » . والصواب « حَشَوَةٌ » ^(٣) ، بالكسر من الحاء .
- ٥٦٩ - ص ويقال للمرأة : حَصَان ، بفتح الحاء ، وللفرس : حِصَان بكسرهما .
- ٥٧٠ - ر ويقولون لِمَا لَمْ يَنْضَج من الفاكهة : « حَصْرَمٌ » . والصواب « حِصْرَمٌ » ، وأصل الحَصْرمة الشدة ، يقال : حَصْرَمَ قوسه ، إذا شَدَّ وترها ، ورجل حِصْرَم ، وإذا كان بخيلا .
- ٥٧١ - و يقولون في كُنية الثعلب : أبو الحُسَيْن ، بالسین : والصواب بالصاد .
- ٥٧٢ - ث قال ابن دريد : قال الخليل بن أحمد : الحصب ^(٤) : الحَيَّة .

٥٦٧ - التثقيف ٢٣٧ و التقيوم ٩٥ .

٥٦٨ - التثقيف ٣١٣ .

٥٦٩ - التثقيف ٣٤٥ .

٥٧٠ - لحن العوام ١٠٤ .

٥٧١ - التقيوم ٩٨ والتكملة ٤٠ .

٥٧٢ - التنبيه على حدوث التصحيف ٧٥ وشرح مايقع فيه التصحيف ٦٠ والمزهر ٣٨٦/٢ واللسان

(خضب) ٣٤٥/١ وانظر كتاب « العين » ١٩٠/٤ .

(١) بالأصل (الخلا) ، وأثبت مافي التثقيف والقاموس .

(٢) كان الأولى أن يضع المصنف ما جاء عن « العشب » في حرف العين .

(٣) من حديث شق الملكين لصدره ﷺ ، خرجه ابن كثير في البداية والنهاية ٢٧٥/٢ .

(٤) كذا في أ و ب بالحاء ، وفي العين ١٩٠/٤ (والخصب : حية بيضاء في الجبل) ، وفي التنبيه على

حدوث التصحيف بالحاء والصاد (الخصب) . وفي شرح مايقع فيه التصحيف (الخضب) بالحاء والضاد .

وفي اللسان (خصب) ٣٤٥/١ أن الخصب مما نقل مصحفا ومغيرا إلى « صحف الليث » . وواضح أن

الصفدى نقلها مصحفة (الخصب) بالحاء ورتبها على هذا الأساس .

وإنما هو الحضب ، بضاد منقوطة .

قلت : الحضب بالحاء المهملة والضاد المعجمة : الحية .

٥٧٣ - ز ويقولون في التهجي « حَطَّى » ، بالفتح . والصواب : « حُطَّى » بضم أوله (١) .

٥٧٤ - ص ويوردون قول الشاعر :

وَلَمَّا تَرَلْنَا مَنَزِلًا « حَفَّهُ » النَّدَى أُنِيقًا وَبُسْتَانًا مِنَ النُّورِ حَالِيًا (٢)

فيقولون : « حَفَّهُ » وإنما الرواية « طَلَّهُ النَّدَى » .

٥٧٥ - ز ص ويقولون : لبعض الأوعية : « حُكَّة » . والصواب : « حُقَّ »

و « حُقَّة » . وكذلك « حُكُّ » الورك . والصواب « حُقُّ » ؛ لأن الحُقَّ هو حُرْبَةُ الورك .

٥٧٦ - ح ويقولون : « حَكْنِي جَسَدِي » ، فيجعلون الجسد هو الحاك ، وعلى

التحقيق / هو المحكوك ، والصواب : أحكني ، أى الجأني إلى الحَكِّ (٣) .

١٣٦

٥٧٧ - ص وينشدون قول الشاعر : (٤) .

فَهَنَّ « كَالْحَلَلِ » الموشى ظاهرها أو كالكتاب الذى قد مَسَّهُ بَلَلٌ (٥)

٥٧٣ - لحن العوام ٢٦٦ .

٥٧٤ - التنقيف ٣٣٧ وشرح مايقع فيه التصحيف ٥٣ .

٥٧٥ - لحن العوام ٦٨ والتنقيف ١٠٩ .

٥٧٦ - الدرة ١٧٦ وأدب الكاتب ٣١٨ والتقويم ٦٢ .

٥٧٧ - التنقيف ٦١ .

(١) راجع ماورد حول الحروف الهجائية والجمال في الفهرست لابن النديم ٦ والمطالع النصيرية ٢١٨ .

(٢) سبق تخريج البيت ، وانظر صفحة ١٨ .

(٣) في اللسان (حكك) ٢٩٤/١٢ حكى رأسى وأحكى واستحكى : دعانى لحكه .

(٤) هو القطامي ، كما في التنقيف ٦١ واسمه عمير بن شيم ، وراجع الشعر والشعراء ٧٢٧/٢

(٥) البيت في ديوانه ٢٠ وجمهرة أشعار العرب ٣٠١ وتنقيف اللسان ٦٠ .

فيقولونه بالحاء المهملة ، وهو بالحاء المعجمة المكسورة ، والخِلْلُ : بطائنُ السيوف .

٥٧٨ - ق « الحليل » تضعه العامة موضع « الإحليل » ، يعنون به الذكر .
والحليل : الزوج ، والمرأة حليلة .

٥٧٩ - ق ويقولون على فلان « حُلَّاس » . والصواب « أحلاس » ، كأخلاق .

٥٨٠ - و ويقولون : « حَلَبْتُ » الناقة ، بفتح الحاء واللام . والصواب « حَلَيْتُ » ،
على مالم يسم فاعله .

٥٨١ - ز ويقولون لبعض الحبوب « حَلْبًا » . والصواب « حُلْبَة » ، وأعراب الشام
يسمون الحُلْبَة « الفَرِيقَة » ، والفريقة : نقوع يتخذ منها ومن أخلاط
غيرها ^(١) ، قال « الهذلي » ^(٢) :

وَلَقَدْ وَرَدْتُ الْمَاءَ لَوْنُ جَمَامِهِ لَوْنُ الْفَرِيقَةِ صُفِيَّتٍ لِلْمُدْنِفِ ^(٣)
٥٨٢ - و ز ويقولون لثوب الوشي : « حُلَّة » . و « الحُلَّة » الإزار والرِّدَاء معاً ،
ولا يقال « حلة » حتى يكونا ثوبين ^(٤) .

٥٧٨ - التكملة ٢٢ .

٥٧٩ - التكملة ٣٣ .

٥٨٠ - التقويم ٩٩ والتنقيف ١٧١ والفصيح ١٥ .

٥٨١ - لحن العوام ٢٦٧ والتنقيف ٨٩ .

٥٨٢ - التقويم ٩٥ ولحن العوام ٢٦٧ وإصلاح المنطق ٣٧٩ .

(١) في إصلاح المنطق ٣٤٤ الفريقة : التمر والحلبة جميعا تجعل للنفساء .

(٢) هو أبو كبير عامر بن الحليس ، كما في ديوان الهذليين ١٠٦/٢ ، وراجع الشعر والشعراء

٦٧٤/٢ .

(٣) في ديوان الهذليين ١٠٦/٢ (... فوق جمامه مثل ...) ولحن العوام ٢٦٧ وإصلاح المنطق

٣٤٤ .

(٤) نقل في اللسان (حلل) ١٨٣/١٣ عن ابن الأعرابي أنه يقال للإزار والرداء حلة ولكل واحد

منهما على انفراده حلة .

٥٨٣ - ز ص ويقولون : « حَلَوَة » العَسَل ، و « حَلَوَة » ^(١) السُّكَّر . والصواب :
« حَلَوَى » العَسَل ، و « حَلَوَاء » السُّكَّر ، بالمد والقصر .

٥٨٤ - ص ومن ذلك « الحِلْم » ، لا يعرفونه إلا الصَّفْح والتغاضى . والحِلْم يكون
الصفوح والعافل ، قال الله عز وجل : (أَمْ تَأْمُرُهُمْ أَخْلَامُهُمْ
بِهَذَا) ^(٢) ، أى عقولهم .

١٣٧ ٥٨٥ - و / وتقول : « حَلَمْتُ » فى النوم ، بفتح اللام . وإذا أردت الحِلْم
ضَمَمْتَهَا .

قلت : يريد بالثانى إذا أردت الأناة والتغاضى .

٥٨٦ - ز ويقولون : « حَلْفَة » ، للنبت الذى يُتَّخَذُ منه الجبال . والصواب
« حَلْفَةٌ » ، وتجمع على حَلَفَاء ، مثل قَصَبَةٍ وقَصَبَاء . ويجمع أيضا :
« حَلَفٌ » ، مثل قَصَبَةٍ وقَصَب ، وقيل : واحد الحَلَفَاء : حلفاءة ^(٣) .

٥٨٧ - ز ويقولون : للدود الذى يغيب فى قِشْرِه : « حُلُزُوم » .
والصواب : حَلَزُون ، والجمع حَلَازِين ، وقال الأصمعى : هو دَابَّة تكون
فى الرَّمْث ^(٤) .

٥٨٨ - و ح ويقولون : « حَلَا » الشئ فى صدرى ، ويعينى . والعرب تقول : حَلَا فى

٥٨٣ - لحن العوام ١٣١ والتثقيف ١١٩ .

٥٨٤ - التثقيف ٢٥٨ .

٥٨٥ - التقويم ٩٦ وإصلاح المنطق ١٩٩ والتلويع (الفصحى) ٣٣ .

٥٨٦ - الرمز (و) عن (ب) ولم أجد المادة فى التقويم ، وهى فى لحن العوام ٧٠ وإصلاح المنطق

١٧٣ .

٥٨٧ - لحن العوام ١٩٢ .

٥٨٨ - التقويم ٩٧ والذرة ٢٢٥ .

(١) فى التثقيف (والخاصة يقولون حلاوة) .

(٢) سورة الطور ٣٢/٥٢ .

(٣) راجع كتاب سيبويه ٥٩٦/٣ .

(٤) فى اللسان (رمث) ٤٥٩/٢ أنه شجر من الحمض ، ومرعى من مراعى الإبل .

فمى وحَلَى في عيني ، وليس الأول من نوع الثاني ، بل الأول من الحلو
والثاني من الحَلَى الملبوس .

٥٨٩ - ث قال خلف الأحمر : روى المفضل بيت المتلمس (١) :

يكون نَذِيرٌ مِنْ وَرَائِي جُنَّةٌ وينصرني منهم « حُلَى » وأَحْمَسُ (٢)
فقلت : إنما هو « جُلَى » ، بالجيم ، و « أَحْمَس » ، بطنانٍ في
« ضُبَيْعَة » (٣) ، فَقَبَلَهُ .

٥٩٠ - ز ويقولون لتصغير « الحَمَام » : « حُمِيم » . والصواب « حُمِيم » .

٥٩١ - ز ويقولون : « حماليق » ، للحدق . والصواب أن الحماليق بواطنُ
الأجفان ، وقد حَمَلَقَ الرجلُ ، إذا انقلبَ حِمْلَاقَهُ من الجَزَع .

٥٩٢ - ص ويقولون : « حُمَيْض » (٤) . والصواب « حُمَاض » .

٥٩٣ - ص ويقولون : « حُمَى » شديدة . والصواب « حُمَى » ، بغير تنوين .

٥٩٤ - و تقول العامة : « حُمَة » العقرب والزنبور : شوكتهما اللتان / يلسعان ١٣٨
بهما . والصواب أنهما سمهما .

٥٨٩ - التنبيه على حدوث التصحيف ٧٠، وشرح مايقع فيه التصحيف ١٣٦ .

٥٩٠ - لحن العوام ٢٦٨ .

٥٩١ - لحن العوام ٢٦٨ .

٥٩٢ - التثقيف ٩٠ .

٥٩٣ - التثقيف ١٢٠ .

٥٩٤ - التقويم ٩٥ وأدب الكاتب ٦٧ ، ٢٩٢ والفصيح ٧١ وإصلاح المنطق ١٨٢ .

(١) هو جرير بن عبد المسيح ، وقيل عبد العزى ، ترجمته وأخباره في الشعر والشعراء ١٨٥/١ .
وبالأصل (بيت للمتلمس) والتصويب عن التنبيه .

(٢) البيت في الحماسة ٢٣٢/١ والتنبيه على حدوث التصحيف ٧٠ (ويعني منهم) وشرح مايقع
فيه التصحيف ١٣٦ .

(٣) في شرح مايقع فيه التصحيف : هو جُلَى بن أَحْمَس بن ضُبَيْعَة ، ومن قبائلهم نَذِيرٌ وحُلَى وبلَى
وكلهم في ضُبَيْعَة . وراجع جمهرة الأنساب ٢٩٢ (لابن حزم) .

(٤) في التثقيف بكسر الميم .

٥٩٥ - و تقول العامة : « الحمام » : الدواجن التى تسكن البيوت خاصة .

والعرب تقول ذلك لكل ذات طوق .

٥٩٦ - ص ويقولون : « حُمَادَى » أَنَّ فَعَلَ فلان كذا فعلتُ أنا كذا . فيجعلونه

مثل « مقدار » و « مسافة » وما أشبه ذلك ، وقد يضعون هذه الكلمة موضع « بالحرى » . وإنما هى بمعنى قُصَارَى ، يقال : حُمَاذَاكَ أَنَّ تفعل كذا ، أى قُصَارَاكَ .

٥٩٧ - ص ومن ذلك : « حَمُو » المرأة ، لا يعرفونه إلا والد زوجها خاصة . وليس

كذلك . بل أخو زوجها وابن أخيه وابن عمه وسائر أهله ، كُلُّ واحدٍ منهم حموها . قالت عائشة رضى الله عنها يوم منصرفها من البصرة : « إنه والله ما كان بينى وبينَ على [فى القديم] ^(١) إلا ما يكون بين المرأة وأحمائها ، وإنه عندى - على معتبى - لمن الأختيار » .

٥٩٨ - ق ز ويقولون : « حِمَص » ، بالتخفيف . والصواب : « حِمِص »

بالتشديد ، على مثال « فِعَلَ » . وزعم سيبويه ^(٢) أنه لا يوجد على هذا المثال إلا ثلاثة أسماء وهى حِمِص وجِلَق وجِلَز . وقال ابن الأعرابى : حِمِص بالفتح على مثال قَنَب .

٥٩٩ - و ح ويقولون : أجد « حَمَى » . والصواب « حَمِيًا » أو « حَمَوًا » ، لأن

٥٩٥ - التقويم ٩٥ .

٥٩٦ - التشقيف ٢٤١ .

٥٩٧ - التشقيف ٢٥٧ .

٥٩٨ - التكملة ٤٨ ولحن العوام ٩٤ .

٥٩٩ - التقويم ١٠٠ والدرة ١٤٦ .

(١) زيادة عن التشقيف وكذلك الخبر فى البداية والنهاية ٢٦٩/٧ فى وقعة الجمل سنة ٣٦ هـ .

(٢) كتاب سيبويه ٢٧٦/٤ وراجع الزهر ٦٢/٢ ، وفى الموسوعة الثقافية ٤١١ أن الحمص نبات

حولى اسمه العلمى سيسراؤيتيم .

العرب تقول لكل ماسخن : حَمِيَّ يَحْمِي حَمِيًّا ، ومنه قوله تعالى : ﴿ فِي عَيْنٍ حَامِيَةٍ ﴾ ^(١) .

٦٠٠ - و العامة تطلق « الحَمُولَة » لكل الإبل . والصواب أنها للتي تحمل الأمتعة خاصة .

٦٠١ - و ويقولون : « حِمَاجِم » للون من الصبغ فيكسرون الحاء . ^(٢) والصواب ضمها .

٦٠٢ - و / العامة تقول : طاب « حَمَامُك » . والصواب : طاب ١٣٩ « حَمِيمُك » ، وإن شئت قلت : طابَتْ حِمَّتُك ، أى عَرَقُك ، لأن عَرَقَ الصحيح طيب وعرق العليل خبيث .

٦٠٣ - سرتك أنشد حماد الراوية لأبى ذؤيب :

أكل « الحميم » فطاوعته سَمَحَجْ مثل القناة و « أرغلته » الأمرغ ^(٣)
قال : حدثنا محمد بن موسى ، ثنا حماد بن إسحق عن أبيه ، حدثني أبو حنش ^(٤) قال : صحف حماد الراوية فى موضعين ، وأنشد البيت ، فقلت له : « الحميم » ، وهو ماجم من التبت ، وقلت له :

٦٠٠ - التقويم ٩٥ .

٦٠١ - التقويم ٩٧ والتكملة ٥٢ .

٦٠٢ - التقويم ٩٩ والتكملة ٢٢ .

٦٠٣ - التنبيه على حدوث التصحيف ٦٩ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٤٣ .

(١) سورة الكهف ٨٦/١٨ قرأ بها ابن عامر وأبو جعفر وأبو بكر وحمزة وخلف ، بألف من غير همز ، والباقون بغير ألف مع الهمز (حَمِيَّة) . راجع تحجير التيسير ١٣٦ .

(٢) فى التقويم ٩٧ والعامة تفتح الحاء .

(٣) والبيت فى ديوان الهذليين ٤/١ وجمهرة أشعار العرب ٢٥٧ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٤١

والتنبيه على حدوث التصحيف ٦٩ واللسان (زعل) ٣٢٣/١٣ و (سعل) ٣٥٧/١٣ .

(٤) فى الوفيات ٢٦/٧ أبو حنش الهذلى وقيل الثمري ... ، وفى أمالى المرتضى ٥٢٢/١ بيتان قالهما

أبو حنش فى خالد البرمكى .

ما « أرغلته » ؟ فقال : أطابت عَيْشَه وأخصبته ، وعيش أرغل : واسع .
فقلت : إنما هو : « أرغلته » : « نَشَطْتَه » .

قلت : « الجميم » بالجميم ، لا بالحاء ، و « أرغلته » بالزاي والعين المهملة
لا بالراء والغين المعجمة .

٦٠٤ - ص ز ويقولون : لبعض بُسُط الصوف : « حَنْبَلٌ » . والحَنْبَل : الفَرُّ ، عن
الشييباني ^(١) ، والحَنْبَل : القصير من الرجال أيضا .

٦٠٥ - ص ويقولون : إذا « حَنَّتْ » في يمينه . والصواب « حَنَتْ » بكسر النون .

٦٠٦ - م ز ويقولون : لبائع الحِنَاء : « حِنَى » ، وقد « حَنَّ » يديه . وهو خطأ ،
و « الحِنَاء » اسم مذكر ممدود مهموز ، واحدته حِنَاءة ، والنسبة إليه
« حِنَائِي » ، وقد « حَنَأَتْ » يديك .

٦٠٧ - ز ويقولون : « حَنْشٌ » ، فيسكون . والصواب « حَنْشٌ » [وبه سمى
« حَنْش الصنعاني »] ^(٢) .

قال أبو عمرو : « الحَنْشُ » كُلُّ شَيْءٍ يَصْطَادُ مِنَ الطَّيْرِ وَالْهُوَامِ ، ويقال
منه : حَنْشْتُ الصَّيْدَ أَحْنَشُهُ .

١٤٠ - ٦٠٨ - و / العامة تقول : في صدر فلان عَلَى « حِنَّة » ^(٣) . والصواب : « إِحْنَةٌ » .

٦٠٤ - التثقيف ٢٥١ ولحن العوام ٢٦٨ .

٦٠٥ - التثقيف ٣٢٣ .

٦٠٦ - لحن العوام ٥١ .

٦٠٧ - لحن العوام ١٠٢ .

٦٠٨ - التقويم ٦٣ وأدب الكاتب ٢٨٥ وإصلاح المنطق ٢٨٢ والفصيح ٥٢ .

(١) انظر « الجيم » ١٩٦/١ وفيه « الحنبل : القرد » وهو تحريف . وانظر أيضا صفحة ١٥٣ و ٢٠٨ .

(٢) عبارة الأصل (وبه سمى الصنعاني حنش) ، وأثبت في مافي لحن العوام . وحنش الصنعاني

الدمشقي ، يقال ابن عبد الله ويقال ابن علي ، نزل إفريقية ، روى عن علي وابن عباس ، وثقه أبو زرعة وغيره

توفي سنة ١٠٠ . راجع ميزان الاعتدال ٢٦٠/١ .

(٣) في التقويم (حنة) ، خطأ مطبعي .

٦٠٩ - ص ر العامة تقول : دقيق « حَوَّارَى » ، ففتتح الحاء . والصواب : « حَوَّارَى » بضم الحاء ^(١) .

٦١٠ - و ر تقول العامة : « حَوَّاقَة » القوم ، بفتح الحاء . والصواب « حُوَّاقَة » ^(٢) بضمها .

٦١١ - ق ر تقول : في عينه « حَوَّرَ » ، بفتح الحاء . والعامة تقول : حَوَّرَ بالكسر .

٦١٢ - ز ويقولون لجمع الحارة : حواير . والصواب حازرات . وكل أهل محلة دنت منازلهم فهم أهل حارة لأنَّهم يحورون إليها ، أى يرجعون . أما الحوائر فجمع الحائر ، وهو المكان المطمئن يتحير فيه الماء .

٦١٣ - و ح يقولون : « حوائج » في جمع « حاجة » . والصواب أن تجمع في أقل العدد على « حاجات » ^(٣) ، كما قال الأول :

وقد تُخرجُ الحاجاتُ يَأُمُّ مَالِكٍ كرائمَ من ربِّ بهنَّ ضنينٌ ^(٤)
وأن تجمع في أكثر العدد على « حَاج » ، مثل هَامَة وهَامٍ ، وعليه قول الراعى :

٦٠٩ - التقويم ٩٤ والفصح ٧٠ والتقييف ١٩٥ .

٦١٠ - التقويم ٩٤ .

٦١١ - التكملة ٤٩ والتقويم ٩٧ .

٦١٢ - لحن العوام ٢٦٨ .

٦١٣ - التقويم ٩٨ والدرة ٧٠ .

(١) في اللسان (حور) ٣٠٠/٥ الحَوَّارَى : الدقيق الأبيض وهو لباب الدقيق وأخلصه وأجوده .

(٢) بالأصل بتشديد القاف ، وفي التقويم ٩٤ واللسان (حوق) ٣٥٧/١١ بدون تشديد ، وذكر أنها الكُناسة . وفي ذيل الفصح ٣٤ (حوافة القوم) بالفاء المخففة . وفي القاموس (حوف) ١٣٥/٣ الحوافة (بالفاء) ما يبقى من ورق القَتِّ على الأرض بعد ما يحمل .

(٣) في حاشية التصريح ٣٠٠/٢ أن جموع السلامة داخلية في جموع القلة .

(٤) البيت في مجالس ثعلب ١٨/١ وأمالى القالى ٢١١/٣ والدرة ٧٠ والمزهر ٩٥/١ وجاءت (ضنين) بالأصل بضم آخرها ، وفي المراجع السابقة بكسره ، والوجهان جائزان .

وَمُرْسِلٍ وَرَسُولٍ غَيْرِ مُتَّهِمٍ وَحَاجَةٍ غَيْرِ مُزَجَّاةٍ مِنَ الْحَاجِّ (١)
٦١٤ - ص يقولون : « حَوْصَلَةٌ وَدَوَّخَلَةٌ » . والصواب : « حَوْصَلَةٌ وَدَوَّخَلَةٌ » ،
بتشديد لاميها (٢) .

٦١٥ - ح ويكتبون « الحياة والزكاة والصلاة » بالواو في كل موضع ، وليس على
عمومه ، [لوجوب] (٣) ثبوت الألف فيها عند الإضافة ومع التشنية
كقولك : حياتك ، وصلاتك ، وزكاتك ، وحياتان ، وصلاتان . وإنما
فعل ذلك لأن الإضافة والتشنية فرعان على المفرد ، ويجوز في الأصل
ما لا يجوز في الفرع .

١٤١ ٦١٦ - ز / ويقولون في تصغير « حَيَاتٍ » : « حَوَيْتَاتٍ » . والصواب
« أَحْيَاتٍ » ، ترده إلى « أَحَوَاتٍ » لأنه أدنى العدد ، وكذلك تفعل
بكل جمع كثير ، إذا صغرته رددته إلى أدنى العدد ، فإن لم يكن له أدنى
عدد جمعته بالتاء ، وذلك أنهم كروهوا أن يصغروه على البناء الذي يدل
على الكثرة فيقع التضاد بين تقليله وتكثيره (٤) .

٦١٧ - ق ويقولون : « حَيٌّ » الشاة . وإنما هو « حَيَاؤُهَا » ، ممدود .

٦١٤ - التثقيف ١٩٥ وأدب الكاتب ٢٩٠ .

٦١٥ - الدرة ٢٧٥ وأدب الكاتب ٢٠١ والتثقيف ٣٩٣ .

٦١٦ - لحن العوام ٢٦٩ .

٦١٧ - التكملة ٤٦ .

(١) البيت في درة الغواص ٧١ منسوب للراعي .

(٢) روى في اللسان (حصل) و (دخل) ١٦٣/١٣ و ٢٥٩ تشديد اللام وتخفيفها فيهما وذكر أن
الدوخله سفيفة من خوص يوضع فيها التمر والرطب .

(٣) بالأصل (لجواز ثبوت الألف) ، وأثبت ما في الدرة طبعة القسطنطينية ١٢٦ وأبى الفضل ٢٧٥ ،
وأدب الكاتب ٢٠١ .

(٤) وذلك إذا كان غير عاقل أو مؤنثا ، أما العاقل المذكور فيرد إلى مفردة ثم يصغر ويجمع بالواو
والنون ، وراجع سيبويه ٤٩٠/٣ والتسهيل ٢٨٧ .

٦١٨- ويقولون : « حياة بن شريح » . والصواب « حَيَّوَة » ^(١) ، وليس في الكلام ياء ساكنة بعدها واو إلا حَيَّوَة وضَيَّون ، وهو القط ، وكيَّوان وهو زحل .

٦١٨ - تثقيف اللسان ١٣٥ .

(١) هو حيوة بن شريح بن صفوان ، أبو زرعة المصرى الزاهد العابد الفقيه ، أحد الأئمة ، وثقه أحمد وابن معين ، توفى سنة ١٥٨ . راجع خلاصة تذهيب الكمال ٢٦٥/١ .

حرف الخاء المعجمة

٦١٩- و العامة تقول : « الخاتم » لما كان فيه فصّ أو لم يكن . والصواب أنه

لا يدعى خاتماً إلا وهو بفصّ ، فإن لم يكن به فصّ فهو حَلَقَة .

٦٢٠- س قرأ رجل يوماً على أبي عبد الله المُفَجَّع :

وَلَمَّا نَزَلْنَا مَنْزِلًا طَلَّ النَّدَى أُنَيْقًا وَيُسْتَانًا مِنَ الثَّوْرِ خَالِيًا ^(١)

فحرك المُفَجَّع كتفيه وقال : ياسيد أمّه ! فعلى أى شيء كنتم تشربون ؟
على الحَسْف ؟ ^(١)

قلت : يريد أنه قاله بالحاء المعجمة ، وصوابه بالحاء المهملة .

٦٢١- م ص ويقولون : « خُبِير » . والصواب « خُبَّاز » ، و « خُبَّازِي » .

٦٢٢- ص ويقولون : « خَبَشْتُ » وجهه . والصواب : « خَمَشْتُ » ، بالميم مخففة ،
/ إلا أن يراد التكثير فتشدد . ١٤٢

٦٢٣- ص ويقولون للذي يروى الأخبار : « خُبَرِي » . والصواب « خَبَرِي » ، بفتح
الحاء .

٦٢٤- و فلان « خَبَّ » . والصواب « حَبَّ » بفتحها .

٦١٩- التقويم ١٠١ .

٦٢٠- شرح مايقع فيه التصحيف ٥٣ وراجع هنا صفحة ١٨ و ٢٢٨ .

٦٢١- التثقيف ٩٠ ولحن العوام ١١٥ وذيل الفصيح ٢٢ .

٦٢٢- التثقيف ٩٠ والتكملة ٣٦ والذرة ١٠١ وراجع هنا فقرة رقم ٦٤٣ .

٦٢٣- التثقيف ٢٢٢ .

٦٢٤- التقويم ١٠٢ وراجع التثقيف ١٤٣ .

(١) راجع الكلام على هذا الخبر وتخرج البيت هنا صفحة ١٨ . وفي أساس البلاغة (خسف) ٢٣٠
بات على الحَسْف : على الجوع ، وشربوا على الحسف : على غير ثقل وذكر أن أهل البدو يسمون ما سوى
اللبن من التمر والحب ثفلًا ، وانظر (ثفل) ٩٤ .

قلت : الحَبُّ والخَبُّ ، بفتح الخاء وكسرهما : الرجل الخَدَّاع [الجُرُّزُ] ^(١) .

٦٢٥ - ص ويقولون في قول الشاعر :

رَبِّ فَارْحَمَهُمَا كَمَا رَحِمَانِي وَأَقْلًا عِنْدَ الْوَدَاعِ « الْخِدَاجَا » ^(٢)
بالحاء . والصواب « الْخِدَاجَا » ، بالحاء مهملة ، والحداج : إدامة
النظر ، ومنه حديث ابن مسعود رضى الله عنه : « حَدَّثَ الْقَوْمَ
مَاحَدَجُوكَ بِأَبْصَارِهِمْ » ^(٣) ، أى ما أَقْبَلُوا عَلَيْكَ وَرَمَقُوكَ .

٦٢٦ - ح لا يكون [السِّتْرُ] ^(٤) خِدْرًا إِلَّا إِذَا اشْتَمَلَ عَلَى امْرَأَةٍ .

٦٢٧ - ص ^(٥) « رَافِعُ بْنُ خَدِيجٍ » ^(٦) الصَّحَابِيُّ وَ « مُعَاوِيَةُ بْنُ خُدَيْجٍ » ^(٧) ،
تابعى كان قد وَلَّى مصر في أيام معاوية .

٦٢٥ - التثقيف ٣٤٥ .

٦٢٦ - الدرة ٢٤ .

٦٢٧ - التثقيف ٣١٨ .

(١) في أ و ب (الخريز) بالحاء ، وهو تصحيف وصوابه (الجريز) بالجيم كما في اللسان (جريز)
١٨٢/٧ وفي (خب) ٣٣١/١ ورجل حَبَّ وَخَبَّ : خداع جريز ، وذكر في (جريز) أنها معربة ، ويقال
أيضا القريز .

(٢) البيت في التثقيف ٣٤٥ غير منسوب .

(٣) الحديث في النهاية ٣٥٢/١ واللسان (حدج) ٥٥/٣ وذكر أن الحدج في النظر يكون بلا روع

ولا فرع .

(٤) عبارة الأصل (ولا يكون الخدر خدرا) ، وأثبت عبارة الدرة لمخالفة عبارة الأصل للسياق ،

حيث ساق الحريري العبارة في حديثه عن « أشياء تسميها العرب باسماء مختلفة لاختلاف أوصافها » .

(٥) في أ و ب (والصواب رافع) ، وأثبت عبارة التثقيف لأن الصقل لم ينص في المادة على التصويب .

(٦) راجع ترجمته رضى الله عنه في أسد الغابة ١٩٠/٢ وذكر أنه شهد أكثر المشاهد وأصيب يوم أحد

وتوفي سنة ٧٤ .

(٧) في التثقيف ٣١٨ ودول الإسلام ٣٨/١ (خديج) بالحاء المعجمة وهو تصحيف وراجع البيان

والتبيين ١٠٨/٢ وجمهرة أنساب العرب ٤٢٩ وترجمته في أسد الغابة ٢٠٦/٥ وذكر في دول الإسلام ٣٨/١

أن له صحبة .

قلت : الأول بالخاء المعجمة مفتوحة وكسر الدال ، والثاني بضم الخاء
المهملة وفتح الدال مصغراً .

٦٢٨ - ص ما « حُدِّرَ » لفلان في كذا ، و « مَنْ حُدِّرَ » ^(١) له في شيء
فليلزمه . والصواب « حُضِرَ » بالضاد .

٦٢٩ - س وقال ابن دريد : سمعت أبا حاتم يقول : رُويَ :
والشوقُ شاحٍ للعيونِ الحُدِّلِ ^(٢)

بالخاء المعجمة ، وهو تصحيف . وإنما هو « للعيون الحُدِّلِ » ، وهو
حُمرة وانسلاق في جفن العين [ويقال : حَدَلْتُ عينه] ^(٣) ، وعين
حَذَاء .

قال أبو حاتم : ولا أدرى أى شيطان فسَّر لهم هذا / البيت فقالوا
« الخذل » إذا بكى أصحابها خذلته فلم تبك معهم ؟! ١٤٣

٦٣٠ - ص ويقولون « خُرَافَة » . والصواب « خُرَافَة » ، بالتخفيف .

قلت : خُرَافَة اسم رجل من « عُذْرَة » استهوته الجِنَّ ، وكان يُحَدِّثُ
بما رأى وعاین ويروى عن النبي ﷺ أنه قال : « وَخُرَافَة حَقٌّ » ^(٤) .

٦٢٨ - التثقيف ٩٥ .

٦٢٩ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٩٨ .

٦٣٠ - التثقيف ٢٩٩ وذيل الفصيح ٢٨ .

(١) في التثقيف (حذر وحضر) بالخاء وهو تصحيف ، وفي اللسان (حضر) ٣٢٩/٥ من حضر له
شيء فليلزمه ، أى يورك له فيه ورزق منه ، وحقيقته أن تجعل حالته خضراء وانظر الفائق ١ / ٣٨١ .
(٢) البيت في ديوان العجاج (مجموع أشعار العرب) ٤٥ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٠٩٨
واللسان (حذل) ١٥٧/١٦ منسوب لرؤبة وفي أ و ب (ساج) ، وأثبت ما في المراجع السابقة .
(٣) زيادة عن العسكري .

(٤) الحديث في مسند الامام أحمد ١٥٧/٦ والفاخر ١٦٨ واللسان (خرف) ٤١٢/١٠ والدرر
المنتثرة للسيوطي ١٩٥ ، وفي جمع الأمثال ٣٥٨/٣ (أحمل من حديث خرافة) .

٦٣١ - ز ويقولون لثقب الإبرة « خَرَّتْ » . والصواب « خُرَّتْ » الإبرة و « خُرَّتْهَا » ^(١) ، وجمع الخُرَّتْ أَخْرَات ، وكذلك خُرَّتْ الفأس ، ويقال جَمَلٌ مَخْرُوتُ الأنف ، إذا خَرَّتْهُ الخِشَاش ^(٢) .

٦٣٢ - ح ويقولون « خَرَجَ عليه » خُرَّاج . ووجه القول أن يقال : « خَرَجَ به » خُرَّاج .

٦٣٣ - د ويقولون : رجل « خُرْطُوم » ، إذا كان عظيم الأنف .

والصواب رجل « خُرْطُمَانِي » . والخرطوم : الأنف نفسه ، ووصف بعض العرب ابنه فقال : « كان أشدق خرطمانيا » ^(٣) ، والعرب تمدح بطول الأنف .

٦٣٤ - د قال محمد بن إبراهيم السَّكُونِي : نظر حماد في المصحف فقراً : (حَتَّى يُعْطُوا « الخُرْبَةَ » ^(٤) عَنْ يَدٍ وَهُمْ صَاغِرُونَ) ، فقليل له « الحِزْبَةُ » فقال : إنما عَنَى السَّرَقَةُ ، وكان احتجاجه للخطأ أعجب من خطئه . قلت : الخاربُ اللصُّ ، قال الأصمعي : هو سارق البُعران خاصة .

٦٣١ - لحن العوام ٢٦٩ والتثقيف ٤٤٢ .

٦٣٢ - الدرة ٢٣٠ .

٦٣٣ - التثقيف ٢٤٠ ولحن العوام ٢٦٩ .

٦٣٤ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٤٢ .

(١) في اللسان (خرت) ٣٣٣/٢ الخرت والخرت (بفتح الحاء وضمها) الثقب في الأذن والإبرة والفأس .

(٢) في اللسان (خشش) ١٨٥/٧ والخشاش عُويد يجعل في أنف البعير يشد به الزمام ليكون أسرع لانقياده .

(٣) العبارة قول لأعرابي يسمى أبا الحخش يصف ابنه ، وراجع تخرج الدكتور رمضان عبد التواب في لحن العوام ٢٦٩ . وفي البيان والتبيين ١٢٠/١ ومجالس ثعلب ٥٤٨/٢ وفي أمالي القالي ١٨٥/٢ ، والتثقيف ٢٤١ .

(٤) صوابه (الحِزْبَةُ) . سورة التوبة ٢٩/٩ .

٦٣٥ - ص ر ويقولون للنبت الكثير الشوك المنبسط في الأرض : خَرْشُف .

١٤٤

والصواب : خَرْشَف ^(١) ، قال أبو نصر : الحَرْشَف نبتٌ خَشِينُ / الشوك ، ولذلك قيل للرجالة في الحرب « خَرْشَف » ، شَبَّهوا لاجتماعهم وحملهم الرماح بهذا النبت .

قلت : يريد أن الصواب فيه بالخاء المهملة .

٦٣٦ - ز ويقولون : « خَرْثَق » لواحد الخَرَائِق . والصواب « خَرْثِق » ، على مثال « فَعْلَل » .

قلت : يريد أنهم يفتحون الخاء والصواب كسرهما وكسر النون ، والخَرْثِق ولد الأرنب .

٦٣٧ - ز ويقولون لبعض الرُّكَبِ المنوطة من السَّرَج : « خَرَز » .

والصواب « غَرَز » ، ومنه قولهم : أغرزت السير ، إذا دنا بمسيره كأنه تمشَّق ^(٢) من الغرز ، وهو ركاب لا يكون إلا للإبل ، كأنه وضع رجله فيه ، وقال بعضهم : كل ما كان مساكاً للرجلين فهو غرز .

٦٣٨ - ق ومن ذلك « الخِرْوَع » ، تذهب العامة إلى أنه نبت بعينه ، ويفتحون خاءه ، والخروع : كل نبت يتشنى ، أى نبت كان ، ولهذا قيل للمرأة [اللينة] ^(٣) الجسد « خَرِيع » .

٦٣٩ - ص ويقولون للقرط : خُرْس . والصواب خُرْص .

٦٣٥ - التثقيف ٦٠ ولحن العوام ٣٠٧ .

٦٣٦ - لحن العوام ١٨٤ والتثقيف ١٤٥ .

٦٣٧ - لحن العوام ٢٧٠ .

٦٣٨ - التكملة ١٣ وذيل الفصيح ٥ .

٦٣٩ - التثقيف ٩٨ .

(١) في أ بالخاء ، تصحيف .

(٢) في أساس البلاغة (مشق) ٩٠٣ امتشق ما في يده : (اختلسه) وامتشق السيف : استله وتماشقوا

الشيء : تجاذبوه وتنازعوه .

(٣) بالأصل (واللين) ، وأثبت ما في التكملة .

٦٤٠ - ص ويقولون : خَرَبَتْ (١) الدَّارُ ، تَخْرُبُ . والصواب : خَرِبَتْ تَخْرُبُ .

قلت : يريد أنهم يضمون الراء فيهما ، والصواب كسرهما في الماضي .

٦٤١ - ص ويقولون في النسبة إلى الخَرِيف : خُرْفِي . والصواب : خَرْفِي ، بفتح الخاء على غير قياس (٢) .

٦٤٢ - و تقول العامة : الخَرْئُوب ، بفتح الخاء . والصواب ضمها ، وفيه لغة أخرى : / الخَرْوَب ، بفتح الخاء (وتشديد الراء) (٣) من غير نون . ١٤٥

٦٤٣ - و العامة تقول : « الخُرَّافَات » بتشديد الراء . والصواب تخفيفها .

٦٤٤ - ق و تقول العامة : « خرمش » (٤) الكتاب ، إذا أفسد . والصواب خرشن (٥) .

قلت يريد أنهم يقولونه بميم بعد الراء بغير نون . والصواب بشين بعد الراء وبعدها نون .

٦٤٠ - التثقيف ١٧٢ .

٦٤١ - التثقيف ٢٢١ .

٦٤٢ - التقويم ١٠٢ وأدب الكاتب ٣٠٦ وإصلاح المنطق ١٧٦ والمزهر ٥٨/٢ واللسان خرب ٣٣٨/١ .

٦٤٣ - التقويم ١٠٢ والتكملة ٥٣ وذيل الفصيح ٢٨ .

٦٤٤ - التكملة ٣٦ والتقويم ١٠٣ والذرة ١٠١ والتثقيف ١٧٤ وراجع هنا فقرة رقم ٦٢٢ .

(١) بالتثقيف (خربت) بفتح الراء .

(٢) القياس : (خرفي) وراجع التصريح ٣٣٠/٢ وقال الأزهري عما خرج من النسب عن القياس بالحذف والتحريف : « خريف وخرفي ، بفتح وسكون وخرفي بفتححتين » . وراجع التصريح ٣٣٧/٢ .

(٣) عبارة (وتشديد الراء) ليست في التقويم ، وفي اللسان (خرب) ٣٣٨/١ ولا تقل الخرنوب بالفتح ، وفي (خرنوب) ٣٣٩/١ والخروب والخرنوب بفتح الخاء في اللفظين ، وفي المزهر ٥٨/٢ وأما الخرنوب فأن الفصحاء يضمونه ويشددونه مع حذف النون وإنما تفتح العامة .

(٤) في أ و ب (خرشن) ، تحريف من الناسخ مخالف لضبط الصفدي ، والتصويب عن التكملة والتقويم .

(٥) في التكملة (وإنما هو خمشه) وفي الذرة : أن الصواب خربش .

٦٤٥ - ص ر ويقولون : « الحَزَانَةُ » فيفتحون . والصواب : « الحِزَانَةُ » ، وهو المكان الذى يخزن فيه المتاع ، والحِزَانَةُ أيضا : عمل الخازن ، كالولاية والإمارة .

٦٤٦ - ص ويقولون لقبيلة من الترك : « الحَزَر » . والصواب : « الحُزْر » ^(١) بالإسكان ، ويقال : إنما سموا بذلك لحزر أعينهم .

٦٤٧ - س قال خلف الحدّاني ^(٢) كنا عند أبى عمرو فقرأ عليه الأصمعى :

أَلَا قَتَلْتُ مَذْحِجَ رَبِّهَا وَكَانَتْ « حَزَائِئُهَا » فِي مُرَادٍ ^(٣)

فضحك أبو عمرو وقال : اجعل مكان الزاى راءً والياء باءً ، إنما هو « وكانت خرابتها فى مراد » ، أى سَرِقَتِهَا ، والخارب : اللص .

٦٤٨ - ق و تقول العامة : ما بفلان « حَسَاسَةٌ » بالسین . والصواب : حَصَاصَةٌ ، بالصاد .

قلت : من قوله تعالى : ﴿ وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ حَصَصَةٌ ﴾ ^(٤) .

٦٤٩ - ز ويقولون : « حَسٌ » . والصواب « حَسَا » ، وزعم ابن الأنبارى أنه مُتَوْنٌ ، يقال حَسَا وَزَكَاً ، ومن لم ينونه جعله بمنزلة مَثْنَى وَمَوْحَدٍ ، ولا يدخلها ألف ولام .

قلت : « حَسَا » فرد ، و « زَكَا » زوج .

٦٤٥ - التثقيف ١٥٤ ولحن العوام ٢٧٠ .

٦٤٦ - التثقيف ١٣٤ .

٦٤٧ - التنبيه على حدوث التصحيف ٩٥ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٥١ .

٦٤٨ - النكلمة ٤٠ والتقويم ١٠٢ .

٦٤٩ - لحن العوام ١٧٥ .

(١) فى اللسان (حزر) ٣١٨/٥ أن الحَزْر - يفتحين - جيل حُزِرَ العيون وذكر من معانيه : كسر العين بصرها خلقة أوضيقها ، أو أن يفتحها ويغمضها ، أو حول إحدى العينين .

(٢) فى التنبيه على حدوث التصحيف (الحرائى) .

(٣) البيت فى شرح مايقع فيه التصحيف ٩٥ والتنبيه على حدوث التصحيف ١٥١ غير منسوب .

(٤) سورة الحشر ٩/٥٩ .

٦٥٠ - مرك / حدثنا محمد بن الرياشي ثنا أبي قال : أنشدني بعض أصحاب الفراء ١٤٦
بيغداد عن الفراء :

والعطيات خساس بيننا وسواء قَبْرٍ مُثَرٍّ وَمُقَلٍّ (١)
فقلت : ما معنى خساس ؟ قال : قال الفراء : قليلة ، لأن أمر الدنيا
كله قليل . فقلت : أنشدني الأصمعي « خصاص بيننا » ، وفسره
فقال : الاختصاص في العطايا : يُحْرَمُ هذا أو يُعْطَى هذا ويستون في
القبور ، فقالت الجماعة : هذا هو الصواب وغيره خطأ (٢) .

٦٥١ - ص ويقولون : حُشْكَنَان (٣) والصواب : « حُشْكَنَانَج » ، لا غير ، الواحدة
حُشْكَنَانَجَة .

٦٥٢ - و ويقولون لرعوس (٤) الحَلَى وماتكسر منه : حَشَرٌ . والصواب أنه
« حَشَلٌ » باللام .

٦٥٣ - و ويقولون لحشرات الأرض : « حُشْشَاش » . والصواب : « حَشَاش »
بالفتح ، واحده حَشَاشَة .

٦٥٤ - ق ويقولون : الحِشْخَاش ، بكسر الخاء ، وهو بفتحها .

٦٥٥ - ص ويقولون لنوع من البقول : « حَصَّ » . والصواب « حَسَّ » .

٦٥٠ - شرح مايقع فيه التصحيح ١٣١ والتكملة ٤٠ والتقويم ١٠٢ وراجع هنا فقرة رقم ٦٤٨ .

٦٥١ - التثقيف ٢٣٤ .

٦٥٢ - التقويم ١٠١ والتكملة ٣٥ .

٦٥٣ - المادة في التثقيف ٣٢٠ ولحن العوام ١٧٨ ولم أجدها في التكملة .

٦٥٤ - التكملة ٤٩ والتقويم ١٠١ وذيل الفصح ٣٣ .

٦٥٥ - التثقيف ١٠٣ .

(١) البيت في شرح مايقع فيه التصحيح ١٣١ بدون نسبة .

(٢) بالأصل (خطأ) وعند العسكري (خطأ) وهو مأثبته .

(٣) راجع الكلام عليها في المقدمة فيما ساقه الصفدي عن ابن الرومي ، صفحة ٢١ .

(٤) بالأصل (الرؤس) ، وأثبت ما في التقويم .

- ٦٥٦ - ص ويقولون لواحد أخصام العذل ، وهى أركانه : « خِصْم » . والصواب « خُصْم » ، بالضم .
- قلت يريد بذلك حركة الحاء ، وأنهم يكسرونها .
- ٦٥٧ - ص ويقولون : « خَصْلَةٌ » غزل ، و « خَصْلَةٌ » شَعْر ، وفى الجمع (١) ، « خَصَالِي » ، والصواب « خُصْلَةٌ » وجمعها « خُصَلٌ » ، فأما « الخَصْلَةُ » بالفتح ، فهى الخَلَّة من الخِلَال .
- ١٤٧ ٦٥٨ - ص / ويقولون : ابن الخَصَّاصِيَّة ، بتشديد الصاد . والصواب تخفيفها ، وهو رجل من الصحابة (٢) .
- ٦٥٩ - ز ويقولون : « خِصْر » الإنسان وغيره ، بالكسر . والصواب بالفتح .
- ٦٦٠ - و العامة تقول : خَصْوَةٌ . والصواب خُصْيَةٌ ، بالياء .
- ٦٦١ - و العامة تقول : أباد الله « خضرَاءهم » . والصواب « غضرَاءهم » ، لأنه من غضارة العَيْش (٣) .
- ٦٦٢ - ص ويقولون : القنا « الخِطِيَّة » . والصواب : الخَطِيَّة » ، بالفتح ،

٦٥٦ - التثقيف ١٥١ ، وإصلاح المنطق ٤٢٥ .

٦٥٧ - التثقيف ١٥٧ والفصيح ٦٤ .

٦٥٨ - التثقيف ٣١٠ .

٦٥٩ - لحن العوام ١٧٦ .

٦٦٠ - التقويم ١٠٢ وإصلاح المنطق ١٦٧ واللسان (خصى) ٢٥٣/١٨ .

٦٦١ - التقويم ١٤٣ وأدب الكاتب ٤١ ، ٣٢٠ وإصلاح المنطق ٢٨٣ واللسان (خضر) ٣٢٧/٥ .

و (غضر) ٣٢٨/٦ .

٦٦٢ - التثقيف ٢٢١ والفصيح ٤٤ .

(١) بالأصل (الجميع) ، وأثبت ما فى التثقيف .

(٢) هو بشر بن يزيد وقيل بن معبد ، وإنما قيل له ابن الخصاصية نسبة إلى أمه أوجدته ، وراجع أسد

الغابة ٢٢٩/١ و ٢٣٠ .

(٣) فى اللسان (غضر) أباد الله خضرَاءهم وغضرَاءهم أى جماعتهم ... ويقال إنه لفى خضرَاء عيش

وفى غضرَاء .

منسوب إلى « الحَطَّ » ، وليس الحَطَّ مَنِيَّتْهَا ، وإنما تأتى [بها] ^(١) سفن الهند فثراً في « حَطَّ » البحرين ^(٢) فنسبت إليه ، وهو ساحل ترفاً فيه السفن .

٦٦٣ - ص ومن ذلك « الحَطَّاء » بالمد ، جائز عند بعض العرب ، وقد قرأ الحسن : (وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ أَنْ يَقْتُلَ مُؤْمِنًا إِلَّا خَطَاءً) ^(٣) ، بالمد .

٦٦٤ - ز و العامة تقول : « الحَطْمِي » بفتح الحاء ولا تشدد الياء . والصواب أنه « حَطْمِي » بتشديد الياء وكسر الحاء ^(٤) .

٦٦٥ - و ح ويقولون للذهب : خَلَّاصٌ ، بفتح الحاء . والاختيار فيه الكسر ، واشتقاقه من أخلصته النار بالسَّبْك .

٦٦٦ - ز ويقولون لذراع من البحر : « خَلْنَج » . والصواب : خَلِيج ، بالياء ، وأصل الخَلِج الجَذْب يقال : خَلَجَه يَخْلِجُه ، إذا جَذَبَه .

قلت : يريد أنهم يقولونه بنون بعد اللام بدل الياء ، آخر الحروف .

٦٦٧ - ص ر ويقولون : « خَلخال » بكسر أوله . والصواب « خَلخال » بفتح أوله ،

٦٦٣ - التثقيف ٢٧٦ .

٦٦٤ - لحن العوام ٢٧٠ والتقويم ١٠١ والتكملة ٥٣ وأدب الكاتب ٧٩ واللسان (خطم) ٧٩/١٥ .

٦٦٥ - التقويم ١٠١ والدرة ١١٣ وذيل الفصيح ٣٢ .

٦٦٦ - لحن العوام ٢٧١ .

٦٦٧ - التثقيف ٣٠٠ ولحن العوام ١١٦ والتكملة ٤٨ والتقويم ١٠١ وذيل الفصيح ٣٢ .

(١) عبارة الأصل (تأتى سفن الهند) ، وأثبت ما فى التثقيف .

(٢) راجع مراصد الاطلاع ٤٧٣/١ .

(٣) سورة النساء ٩٢/٤ و فى البحر المحيط ٣٢١/٣ قرأ الجمهور (خطاء) على وزن بناء وقرأ

الحسن والأعمش على وزن سماء ممدودا . وراجع القراءات الشاذة ٤١ .

(٤) فى اللسان (خطم) ٧٩/١٥ أن من قال (خطمى) بكسر الحاء فقد لحن ، وقال الخطمى

ضرب من النبات يُغسَل به .

وكل ما / كان من المضاعف على هذا المثال لا يكون إلا مفتوح الأول
مثل الجَنَاجات والصَّلصال والجَرَجار ^(١) وما أشبهه ، إلا حرفاً واحداً
وهو « اللِّداء » ، وهو آخر الشهر ، ويقال : الدَّداء ، فإن كان
مصدراً جاء مكسور الأول مثل القَلْقَال والزَّلْزال .

٦٦٨ - ص ويقولون : ظهرت الشمس من « خِلل » السحاب ، ورأيت الصبح من
« خِلل » الديار . والصواب « خَلَل » بالفتح .

٦٦٩ - ص ويقولون : فلان حَسَنُ « الخُلُق » بفتح اللام . والصواب ضمها
وإسكانها أيضاً .

٦٧٠ - ث قال خلف الأحمر : روى المفضل بيتي حاتم الطائي :

لَحَى اللَّهُ صُغْلُوكاً مِّنْهُ وَهَمُّهُ مِنْ الْعَيْشِ أَنْ يَلْقَى لُبُوساً وَمَطْعَمًا
يَرَى « الْخِمْسَ » تَغْذِيًّا وَإِنْ يَلْقَى شَبَعَةً
يَبْتَ قَلْبُهُ مِنْ قِلَّةِ الْهَمِّ مُبْهِمًا ^(١)

فقلت : لا معنى لذكر « الخِمْس » هاهنا ، إذا كان ورود الإبل
« الخِمْس » ، والصواب : « يرى الحَمَص » ، من حَمَاصَة البطن ،
فَقَبْلُهُ أَحْسَنَ قَبُولٍ .

٦٧١ - ز ويقولون : « خِمَار » المرأة : لما خَمَرَتْ به المرأة رأسها من شقاق الحرير
خاصة . والخمار كل ما خَمَرَتْ به الرأس من ثوب أو ما أشبهه ، وفي

٦٦٨ - التثقيف ١٥٩ .

٦٦٩ - التثقيف ٢٩٩ .

٦٧٠ - التنبيه على حدوث التصحيف ٧١ .

٦٧١ - لحن العوام ٢٤٣ والتثقيف ٢٥٥ .

(١) في اللسان (جث) ٤٣٣/٢ أن الجَنَاجات شجر أصفر مر طيب الريح تكثر العرب ذكره في
شعرها ، والجرجار نبت طيب الريح له زهرة صفراء وانظر (جرجر) ٢٠٢/٥ .

(٢) البيتان في ديوانه (صادر) ٨٢ والتنبيه على حدوث التصحيف ٧١ وراجع عيون الأخبار

- الحديث : « حَمَرُوا الْآيَةَ وَأَوْكُوا السِّقَاءَ » (١) .
- ٦٧٢- ز ويقولون : « حَمَمْتُ » الشيءَ تخميراً ، إذا قَدَّرته . والصواب : « حَمَنْتُ » ، بالنون وهو من التخمين .
- ٦٧٣- ص ويقولون : « الحميرة » . والصواب : الخمير (٢) .
- ٦٧٤- ص / يقولون : عليك « بالخمول » . والصواب « الخُمول » بالضم لا غير . ١٤٩
- ٦٧٥- ص ويقولون : لَا يُضَحِّي بِالشَّاةِ « الحَمِرة » ، أَى البَشِمة .
- والصواب : « الحَمِرة » ، بالحاء غير المعجمة ، وهى التى أُنْتِنَ فَمُها من البَشَم (٣) .
- ٦٧٦- ص ويقولون : « الحُفَسَا » (بفتح الفاء وقصر الألف) (٤) . والصواب فتح الفاء والمد .
- ٦٧٧- ق « الحُخَّانُ » تضعه العامة موضع الحَنَكِ ، ويقولون : حَنَنَهُ ، إذا ضرب حنكه . والحُخَّانُ : دَاءٌ يأخذ الإبل مثل الزُّكام .
- ٦٧٨- ص وينشدون قول « مَالِكِ بْنِ الرَّيْبِ » : (٥)

٦٧٢- لحن العوام ٢٧١ والتثقيف ١١١ .

٦٧٣- التثقيف ١١٨ .

٦٧٤- التثقيف ١٤٢ ولحن العوام ٨٨ .

٦٧٥- التثقيف ٣٢٣ .

٦٧٦- التثقيف ٢٣٠ والتقويم ١٠٢ والفصيح ٨٨ .

٦٧٧- التكملة ٢٣ وذيل الفصيح ٩ .

٦٧٨- التثقيف ٧١ .

- (١) الحديث فى صحيح البخارى كتاب بدء الخلق ٢/٢٢١ « ... وأوك سقاءك ... وحر إناءك »
ومسند الامام أحمد ٣/٣٠١ وتيسير الوصول ٢/٢١٠ ومنتخب الصحيحين ١٠١ وجمع الجوامع ١/٥١١ .
- (٢) ورد فى اللسان (حمر) ٤٣٠/٥ والقاموس ٢٤/٢ الخمير والحميرة .
- (٣) البَشَم : التَّحْمَةُ وانظر القاموس (بشم) ٨١/٤ .
- (٤) زيادة ليست فى التثقيف ، وفى الفصيح : الحُفَسَاءُ والحُفَسَة .
- (٥) من مازن تميم ، كان فاتكاً ... شارك فى غزو خراسان مع سعيد بن عثمان بن عفان فلم يزل بها حتى مات . راجع الشعر والشعراء ١/٣٦٠ .

وَأَشْقَر «خنذيد» يَجُرُّ عَنَائَهُ إِلَى الْمَاءِ لَمْ يَتْرُكْ لَهُ الْمَوْتُ سَاقِيَا (١)

يقولون « خنذيد » بالذال غير معجمة ، وهو بالذال .

قلت : و « الخنذيد » بالذال المعجمة يطلق على الفحل وعلى الجيّد من الخيل ، وعلى الحَصَى أيضا ، فهو من الأضداد .

٦٧٩ - ص ويقولون : لولد الخنزير : « خَنُوس » . والصواب « خِنُوص » بالصاد .

قلت : يريد بكسر الخاء وفتح النون المشددة وسكون الواو ، وبالصاد المهملة .

٦٨٠ - س قال الخنزبل : (٢) كنت عند ثعلب فأنشد للمُسَيَّب بن عَلس : (٣)

جَزَى اللَّهُ عَنِّي وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ عُمَارَةَ عَبْسٍ نَضْرَةً وَسَلَامًا
هُوَ الْمُشْتَرَى مِنْ طَيِّئٍ بِحُمَيْسِهِ «خميس» بن بدر رجعةً وَتَمَامًا (٤)

فلما خلا قلت له : « حُمَيْس » (٥) بن بدر ، فقال : « خميس » يعنى

« جَيْشًا » ، فعرفته أن / التوزي حدثنا عن أبي عبيدة أَنَّ عُمَارَةَ بن زياد ١٥٠
العَبْسِيَّ (٦) أَسْرَتْهُ طَيِّئٌ ومعه حُمَيْس بن بدر ، فقامر عُمَارَةَ بعض

٦٧٩ - التثقيف ٩٨ .

٦٨٠ - شرح ما يقع فيه التصحيف ١٩١ .

(١) البيت من قصيدته التي قالها لما حضرته الوفاة ، وراجع ذيل الأمل ١٥٣ وجمهرة أشعار العرب

٢٨٦ والتثقيف ٧١ .

(٢) أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عاصم التميمي عالم راوية . راجع الفهرست ١٠٨ .

(٣) شاعر جاهلي ، خال الأعشى ، راجع ترجمته في الشعر والشعراء ١٨٠/١ .

(٤) البيتان في شرح ما يقع فيه التصحيف ١٩١ و ١٩٢ .

(٥) في شرح ما يقع فيه التصحيف (خميس) بالخاء . والصواب بالخاء كما ضبطه الصفدى وقيده ،

وراجع اشتقاق الأسماء للأصمعي ١١٣ « ويصلح أن يكون حُمَيْس تصغير أحمس » ، والاشتقاق لابن دريد

٥٤٩ .

(٦) كان بنو زياد العبسي من رجال العرب وفرسانها ، وكان عمارة يلقب دلقًا لكثرة غاراته . انظر

الاشتقاق ٢٧٧ .

طَيَّءَ عَنْ نَفْسِهِ وَابِلَهُ [فَقَمَّرَ] ^(١) عِمَارَةً فَأُطْلِقَ ، وَقَامَرَ عَنْ حُمَيْسِ
ابن بدر فَخَلَّصَهُ ، فَجَعَلَ الْقِدَاحَ بِمَنْزِلَةِ الْجَيْشِ لَمَّا كَانَ فَكَاكِهِمَا بِهِ ،
فَقَالَ لِي : وَيْحَكَ ! هَذَا الْحَقُّ ، وَلَكِنْ كَذَا أَنْشَدَنِيهِ ابْنُ أُمِّ عَمْرٍو
الشَّيْبَانِيُّ عَنْ أَبِيهِ .

قلت : « حُمَيْس » بضم الحاء المهملة وفتح الميم وسكون الياء آخر
الحروف مصغر « أَحْمَس » .

٦٨١ - ص ويقولون : لكن البَائِسَ ^(٢) سعد بن « حَوَلَة » ، بفتح الواو . والصواب
سكونها .

٦٨٢ - ز ويقولون لِلْقَضْبِ ^(٣) التي يتخذ منها المخاصر ويعمل بها الأطباق :
« خَيْرَزَان » . والصواب : « خَيْرَزَان » . والعرب تسمى كل قضيب
لَدْنٍ نَاعِمٍ خَيْرَزَانًا .
قلت : يريد ضم الزاي .

٦٨٣ - ز يقولون لريحانة طيبة الريح : « خَيْرِي » . والصواب « خَيْرِي » بالكسر ،
كَأَنَّهُ نَسَبَ إِلَى الْخَيْرِ ^(٤) ، قال الأعشى :

٦٨١ - التثقيف ٣١٦ .

٦٨٢ - لحن العوام ٥٤ والتثقيف ٢٥٦ .

٦٨٣ - لحن العوام ١٠٥ .

(١) عبارة الأصل (فقمرة) ، والتصويب عن شرح مايقع فيه التصحيف .

(٢) في التثقيف ٣١٦ (اليائس) بالياء ، والصواب بالباء كما جاء في كتب الحديث ورواية الصفدي ،
والحديث في البخاري ٢٢٥/١ والموطأ ٢٣٠/٢ ومسند الإمام أحمد ١٧٦/١ وتيسير الوصول ٣٥١/٤ .
وسعد بن حولة من السابقين في الإسلام وهاجر إلى الحبشة الهجرة الثانية (أسد الغابة ٣٤٤/٢) وذكره ابن
إسحاق فيمن شهد بدرا (السيرة ٣٣٢/٢) ، وذكر الامام السيوطي في شرح الموطأ ٢٣١/٢ أن النبي ﷺ
رثاه وتوجع له ورق لكونه ماب بمكة ، وسبب البؤس عدم هجرته - في رأى - أو وفاته في أرض هاجر
منها ، وذلك مكروه عندهم .

(٣) في لحن العوام (للقصب الذي) .

(٤) في اللسان (خير) ٣٥١/٥ أن الخير بالكسر : الكرم والشرف والهيبة والأصل .

وَأَسْ وَخَيْرِيَّ وَسَرُوَّ وَسَوَسْنَ (١)
قلت : هو مُعَرَّب .

٦٨٤ - ص ويقولون : الخَيْرَةُ ، والطَّيْرَةُ . والصواب الخَيْرَةُ والطَّيْرَةُ ، بفتح الياء (٢) .

٦٨٥ - ص ويقولون لضرب من العود : الخَيْرِزَّان . والخَيْرِزَّان كُلُّ عود يتشنى .
٦٨٦ - ص ويقولون البيت :

مَتَى كَانَ «الْخِيَامُ» بِذِي طُلُوجٍ سَقِيَتِ الْعَيْثُ أَتَيْهَا «الْخِيَامُ» (٣)
فيفتحون الحاء . والصواب كسرهما أيما وقع .

٦٨٧ - ص ويقولون « خَيَاطَةٌ وَقَصَّارَةٌ » ، بالفتح . والصواب الكسر فيهما .

* * *

٦٨٤ - التثقيف ١٣٩ .

٦٨٥ - التثقيف ٢٥٦ وراجع هنا المادة رقم ٦٨٢ .

٦٨٦ - التثقيف ٣٤٠ .

٦٨٧ - التثقيف ٣٠٠ .

(١) هذا صدر بيت للأعشى وعجزه (إذا كان هَنْزَمَنْ وَرَحْتُ مُخَشَّمًا) كما في الديوان ٢٩٣ وراجع لحن العوام ١٠٦ والافتضاب ٢١٥ واللسان (سوسن) ٩٤/١٧ و (مرا) ١٤٤/٢٠ ، (وَمَرْوُوسَمَسَّقُ) قال : ويروى «سوسن» ، وسمسق هو المزرجوش ، و «هنزمن» عبد لهم و «المُخَشَّم» السكران . وبالأصل (وسرو) وفي المراجع السابقة (ومرو) .

(٢) أورد في اللسان (الخيرة والخيرة) وذكر أن الثانية أعرف . وانظر (خير) ٣٥٠/٥ و ٣٥١ .

(٣) البيت لجبرير في ديوانه ٥١٢ وإعجاز القرآن للباقلاني ١٧٣/١ وتثقيف اللسان ٣٤٠ وشرح عقود الجمان للمرشدي ١٠٨/١ واللسان (روى) ٦٨ / ١٩ .

حرف الدال المهملة

٦٨٨ - ص / يقولون : دَامُوس . والصواب : دِيماس ، والجمع دياميس ، فأما ١٥١
الداموس فهو القبر ^(١) .

قلت : الديماس سجن كان للحجاج بن يوسف ، فإن فتحت الدال
جمعته على دياميس ، مثل شيطان وشياطين ، وإن كسرتها جمعته على
دماميس مثل قيراط وقراريط ، وسمى بذلك لظلمته ، ويسمى السَّرْبُ
ديماسا . وفي حديث المسيح : أنه « سَبَطَ الشعرَ كثيرَ خِيَلانٍ الوجهِ
كَأنه خَرَجَ مِنْ دِيماس » ^(٢) ، يعنى فى نصرته وكثرة ماء وجهه كأنه
خرج من كَن .

٦٨٩ - ح ومن أوهامهم فى الهجاء أنهم لا يفرقون بين مايجب أن يكتب بواو واحدة
وما يكتب بواوين .

والاختيار عند أرباب العلم أن يكتب « داود » و « طاوس » و « ناوس »
بواو واحدة للتخفيف ، وكذلك يكتب « مسئول » و « مشؤم »
و « مشؤم » بواو واحدة ^(٣) ، يكتب « ذوو » بواوين لئلا يشبه
بواحدة وهو « ذو » .

٦٩٠ - ز ويقولون : « الدَّيْران » لذباب يَلْسَعُ . وهى « الزنابير » ، واحدها زُنْبُور .

٦٨٨ - التثقيف ٢٠٤ ولحن العوام ٢٧٢ .

٦٨٩ - الدرة ٢٧٨ والمطالع النصرية ١٩١ .

٦٩٠ - لحن العوام ٢٢٧ .

(١) فى القاموس (دمس) ٢٢٥/٢ الداموس : القُفْرَة ، وتطلق على الشيء الضيق كالخرق ونحوه .
(٢) الحديث فى البخارى ٢٥٥/٢ (ربعة أحرر كأنما خرج من ديماس) وفى رواية (فأما عيسى فأحرر
جعد) وفى أخرى (رَجُل الشعر يقطر رأسه ماء) وفى مسند الإمام أحمد ٣٩/٢ (آدم سبط الرأس) ،
وراجع كتاب الفتن والملاحم لابن كثير ١٢٣/١ ، وفى اللسان (خيل) ٢٤٣/١٣ والحال الذى يكون فى
الجسد ... والجميع خِيَلان ... وفى حديث المسيح ، على نبينا وعليه الصلاة والسلام ، « كثير خيلان الوجه » .
(٣) الألفاظ التى مثل بها مكتوبة بالأصل بواوين . والتصويب عن الدرة .

٦٩١ - و تقول العامة : آخر « الداء » الكى . والصواب آخر « الدواء » الكى^(١) .

٦٩٢ - ص ويقولون فى « الدُّبَّاء » والمزفت ، بالقصر . والصواب « الدُّبَّاء » بالمد^(٢) .

قلت : الدُّبَّاء القرع ، الواحدة دُبَّاءة ، قال امرؤ القيس :

إذا أَقْبَلْتُ قُلْتُ دُبَّاءَةً^(٣)

٦٩٣ - ق ومن ذلك « الدُّبُّر » . تذهب العامة إلى أنه الالست .

ودبر كل شئ خلاف قُبْلِه ، بضم الدال ما خلا قولهم : جعل فلان قولك دَبَّرَ أذنه^(٤) ، / أى خلف أذنه ، بفتح الدال .

١٥٢

٦٩٤ - ص ويقولون : « دُبِير » الأسدى^(٥) ، تصغير « أدبر » [كما]^(٦) فى قول من

قال فى أبلق : بليق ، وفى أسود : سويد .

وإنما هو تصغير « دِير » لأنه سُمى بذلك من كون السلاح أدبر ظهره ، أى ترك به دُبْرًا ، وهؤلاء القبيلة بنو « دُبِير » .

٦٩١ - التقويم ١٠٧ وإصلاح المنطق ٣١١ .

٦٩٢ - التنقيف ٣١٣ .

٦٩٣ - التكملة ٩٩ وذيل الفصحى ٦ .

٦٩٤ - عن التنقيف بتصرف ١٩٠ .

(١) فى إصلاح المنطق ٣١١ وتقول : آخر الدواء الكى ، وبعضهم يقول آخر الطب الكى ... ، وفى

تمييز الطب من الخبيث ٤ « آخر الطب الكى » كلام وليس بحديث .

(٢) انظر حديث وفد عبد القيس فى البخارى ٢٠/١ وقال الإمام ابن أبى جمرة فى بهجة النفوس

٩٣/١ الدباء : البقطن ، والمزفت : هو ما طلى بالمزفت ، وراجع البداية والنهاية ٤٦/٥ وزاد المعاد ٢٩/٣ .

(٣) البيت فى العقد الثمين ١٠٥ وعجزه (مِنْ الْخَضِرِ مَغْمُوسَةٌ فِي الْغُدْرِ) واللسان (دبا)

٢٧٣/١٨ .

(٤) فى القاموس (دبر) ٢٧/٢ جعل كلامك دبر أذنه : لم يصغ إليه ولم يعرج عليه .

(٥) فى جمهرة أنساب العرب ١٩٥ أن كعب بن عمرو بن قعين الأسدى وهو دُبِير : حمل على ظهره

حملا فدبر فسمى بذلك . وراجع تبصير المنتبه لابن حجر ٥٥٨/٢ . وقد تصرف الصفدى فى عبارة الصفلى .

(٦) زيادة يقتضها السياق .

٦٩٥ - س ك حدثنا محمد بن عبد الله الحَزَنْبَلِي قال : سمعت الطوسي يقول : سمعت أبا عبيد يقول : ما بالدار عَرِيب ولا « دَبِيح » ^(١) ، فقلت : إن العلماء يقولون « دَبِيح » بالجيم ، فأفكر ^(٢) قليلا ثم قال : اضربوا عليه .

قلت : قال الجوهري ^(٣) : « ما بالدار دَبِيح ، بالكسر والتشديد ، أى ما بها أحد ، وشكُّ أبو عبيد في الجيم والحاء ، وقال ابن السكيت : وسألت عنه بالبادية جماعة من الأعراب فقالوا : ما بالدار دَبِي ، وما زادوني على ذلك ، ووجدت بخط أبي موسى الحامض ^(٤) : ما بالدار دَبِيح ، موقع بالجيم ، عن « ثعلب » انتهى .

قلت : أنشد ابن الأعرابي :

هَلْ تَعْرِفُ الرُّسُومَ مِنْ ذَاتِ الْهُوجِ

لَيْسَ بِهَا مِنَ الْأَنْبِيَاءِ دَبِيحٌ ^(٥)

قلت : كأنه من الدَّبِيح وهو النقش والتزيين ، من الدَّبِيح ^(٦) .

٦٩٦ - س قَرِئَ عَلَى الْأَصْمَعِيِّ يَوْمًا فِي شِعْرِ أَبِي ذُوَيْب :

٦٩٥ - شرح مايقع فيه التصحيح ١٨٤ .

٦٩٦ - شرح مايقع فيه التصحيح ٩٩ والشعر والشعراء ٨٩/١ .

(١) في شرح مايقع فيه التصحيح (دبيح) بالحاء المعجمة !

(٢) في شرح مايقع فيه التصحيح : (فانكر) .

(٣) الصحاح (دبيح) ٣١٢/١ .

(٤) هو أبو موسى سليمان بن محمد الحامض بن أحمد الحامض من أصحاب ثعلب ويختص به ، وقد أخذ عن

البصريين ، ويوصف بصحة الخط وحسن المذهب في الضبط . وراجع الفهرست ١١٧ .

(٥) البيتان في أمالي القالي ٢٩٩/١ بدون نسبة (هل تعرف المنزل ...) والصحاح (دبيح) ٣١٢/١ (هامش

المحقق) .

(٦) في أمالي القالي ٢٩٩/١ دَبِيح : يُعْبَلُ مِنَ الدَّبِيح ، وذكر أن أصله فارسي ، وفي اللسان (دبيح) ٢٥٨/٣ ابن

الأعرابي : ما بالدار دَبِيح ولا دَبِيح بالحاء والجيم ، والحاء أفصح ، ورواه أبو عبيد دَبِيح بالجيم .

بأسفل ذات الدبر أُفردَ جحشها فقد وَلِهَتْ يومينَ فَهَيَ خُلُوجُ (١)
فقال الأصمعي : « ذات الدبر » (٢) مكان . فقال أعرابي حضر
المجلس : إنما هو « ذات الدبر » وهي ثنيةٌ عندنا . فأخذ الأصمعي
بذلك فيما بعد .

قلت : يريد الصواب « ذات الدبر » بالياء آخر الحروف .

١٥٣ ٦٩٧ - ص / ويقولون « أبو دجانة » . والصواب « دُجَانَة » ، بضم الدال .
قلت : هذه كنية « سِمَاك بن خَرْشَة الأنصاري » رضى الله عنه (٣) .
٦٩٨ - ص / وهذه « دَجَا جَة » ، والجمع « دَجَا ج » . والعامة تكسر الدال ، وهي لغة
ردئية .

٦٩٩ - و تقول العامة : « دَرَهَم » بفتح الدال . والصواب « دِرْهَم » ، بكسر
داله . وقال ابن الأعرابي : تقول العرب : دِرْهَمٌ ودِرْهَمٌ ودِرْهَامٌ .
قلت : الثلاثة بكسر الدال . والأول بفتح الهاء والثاني بكسرها .

٦٩٧ - التقييف ٣١٧ .

٦٩٨ - التقييف ٢٧٧ ، والتقويم ١٠٤ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٣٤ والنصيح ٤٧ وإصلاح
المنطق ١٠٥ وأدب الكاتب ٣٠١ .
٦٩٩ - التقويم ١٠٤ .

(١) البيت في ديوان الهذليين ٦٠/١ (... أفرد حشفتها ...) والشعر والشعراء (الصدر) ٨٩/١
ورسالة الصاهل والشاحج ٣٦٣ وشرح مايقع فيه التصحيف ٩٩ واللسان (دبر) ٦٣٠/٥ (... خشفها
وقد طردت ...) .

(٢) كذا في أ و ب (الدبر) بالياء ، وتصويب الأعرابي (الدبر) بالياء المثناة ، وفي شرح مايقع فيه
التصحيف ٩٩ عكس ذلك وأن الخطأ (الدبر) والتصويب (الدبر) بالياء الموحدة وانظر الصواب ما في
شرح مايقع فيه التصحيف لموافقته رواية ابن قتيبة في الشعر والشعراء ٨٩/١ ولأن ماجاء في المعاجم ذات
الدبر بالياء الموحدة . اللسان (دبر) ١٣٠/٥ والقاموس ٢٨/٢ وراجع مراصد الاطلاع ٥١٢/٢ .
(٣) صحابي جليل عرف بالشجاعة شهد بدرا وجميع المشاهد مع رسول الله ﷺ . واستشهد يوم
الجمامة سنة ١١ من الهجرة وراجع أسد الغابة ٤٥١/٢ و ٩٥/٦ والبداية والنهاية ٣٦٧/٦ و ٣٨٢ .

٧٠٠ - و العامة تقول : أتيت « الدَّجَلَة » ، بالألف واللام . والصواب « دِجْلَة » ، كما تقول : أتيت مكة .

٧٠١ - و يقولون : فلان يطلب « دَحْلِي » . والصواب : « دَحْل » بالذال المعجمة ، والدَّحْل : الثَّار والثَّرَّة .

٧٠٢ - و يقولون « دُحَّان » الأذن ، بالنون ، لدابة كثيرة الأرجل ، ويذهبون إلى تشبيهها بالدخان . ولا معنى لذلك . إنما هو « دَحَّال » الأذن ، « فَعَّال » من الدخول ، أى أنه يدخل الأذن كثيرا ، والعرب تسمى هذه الدابة الحريش ، على وزن حريض .

٧٠٣ - و وهذا « الدُّحَّان » بتخفيف الحاء وجمعه دواخن . والعامة تشدد الحاء (١) وتجمعه على دخاخين .

٧٠٤ - ص ويقولون : جعله الله « دُخْرًا » فى الآخرة ، وهذا « دخيرة من دخائر » الملوك . والصواب بالذال المعجمة فى جميع ذلك .

فأما قولهم : ادَّخَرْتُ ادِّخَارًا وهو مُدَّخِرٌ / ، فإنما انقلبت دالا ١٥٤ للإدغام لأن الأصل (اذدخرت) (٢) واذتخرت ومذتخر . [ومثل ذلك] (٣) مُدَّكِر .

فإذا قلت : مذخور فهو بالذال معجمة لأنه لا إدغام فيه ، وإنما هو كقولك مذكور .

٧٠٠ - التقويم ١٠٦ وماتلحن فيه العامة للكسائى ٢٣٤ والفصيح ٩٤ وذيل الفصيح ٢١ .

٧٠١ - التقويم ١٠٨ والتكملة ٥٩ والتثقيف ٦٩ وذيل الفصيح ٢٧ .

٧٠٢ - التقويم ١٠٦ والتكملة ٣٨ والفصيح ٧٢ وذيل الفصيح ١٧ .

٧٠٣ - التقويم ١٠٤ وماتلحن فيه العامة للكسائى ١٠٩ والفصيح ٧٢ .

٧٠٤ - التثقيف ٦٩ .

(١) فى القاموس (دخن) ٢٢٣/٤ أن الدخان على وزن غراب ورمان وجبل ، وذكر ذلك الصاوى فى حاشيته على الجلالين ٥٢/٤ وقال : التلاوة بوزن غراب . أى أن المعتمد فى القراءات بالتخفيف .

(٢) (اذدخرت) ليست فى التثقيف . وراجع التصريح ٣٩٢/٢ .

(٣) عبارة الأصل وب (ومذتخر مثل مُدَّكِر) . وأثبت عبارة التثقيف .

٧٠٥ - ز ويقولون : « دُرْعَة » القميص . والصواب : « دُرَاعَة » ، على [مثال] ^(١) فُعَالَة واشتقاقها من الدَّرْع .

والعامية لا تعرف « الدَّرْع » إلا درع الحديد . والدَّرْع أيضا القميص ، قال امرؤ القيس :

..... إذا ما سبكرت بين درع ومجول ^(٢)

٧٠٦ - ز ويقولون : « دَرَّاج » بفتح أوله . والصواب : « دُرَّاج » ^(٣) ، ودرائج للجميع .

ويقولون : أرض مَدْرَجَة ، إذا كثرت فيها الدَّرَّاج ، وقال يعقوب : يقال لبعض الطير « رَدَجَة » ، وروى سيبويه « دُرَجَة » ^(٤) بالتشديد .

٧٠٧ - ز ص ويقولون لِمَا نَتَأَّ في بدن الإنسان وسائر جسمه من عِلَّة أو مِهْنَة : « دَرَن » . وليس كذلك .

إنما « الدَّرَن » الوَسْخُ يعلو الجِسم وغيره ، ومن أمثالهم : « لَادَرَنَكَ أَنْقِيَتْ ولا مَاءَكَ » ^(٥) أَبْقِيَتْ .

٧٠٨ - ص ويقولون : هم في « دَرَكَلَة » . والصواب (دِرَكَلَة) ^(٦) ، وهي لعبة

٧٠٥ - لحن العوام ١٧٧ والتثقيف ٤٣١ .

٧٠٦ - لحن العوام ٢٧١ .

٧٠٧ - لحن العوام ٢٢٩ ، والتثقيف ٢٤٦ .

٧٠٨ - التثقيف ٢٧٠ .

(١) في أ و ب (مثل) ، وأثبت ما في لحن العوام .

(٢) البيت في شرح القصائد العشر ٩٦ وصدره (إلى مثلها يرنو الخليم صباية) وراجع لحن العوام ١٧٧ وفي اللسان (سبكر) ٦/٦ (... بين درع ومجوب) تحريف ، و (جول) ١٣/١٣٩ (... ومجول) .

(٣) في اللسان (درج) ٩٥/٣ أن الدراج طائر من طير العراق أرقط ... على خلقة القطا إلا أنها

الطُف .

(٤) في كتاب سيبويه ٢٧٨/٤ : « ويكون على « فُعَلَة » وهو قليل : « دُرَجَة » .

(٥) في أ و ب (مالك) والتصويب عن مجمع الأمثال ١٦١/٣ وفيه (لا مَاءَكَ أَبْقِيَتْ ولا جَرَكْ أَنْقِيَتْ) ويروى (ولا دَرَنَكَ) والفاخر ١٤٦ كالرواية الأولى ، وراجع التثقيف ٢٤٦ هامش ٤ .

(٦) قوله (دركلة) ساقط من التثقيف .

- للعجم ، وفيها ثلاث لغات : دَرَكِلَة ^(١) ، بكاف محضة ودَرَكِلَة ،
 بحرف بين القاف والكاف ^(٢) وقال ابن خُرَّاز : قال أبو زيد :
 الدَّرَكِلَة ، بالقاف ، لعبة للعجم ، ويقال دَرَقَل ، إذا رقص .
 قلت : أما الثاني فلا تؤخذ معرفته إلا بالسمع مشافهة .
- ٧٠٩ - و العامة تقول : « دَرِي » بكسر الراء . والصواب فتحها .
- ٧١٠ - ح / والعربُ فَرَقَتْ بين ما يُرْتَقَى فيه وبين ما يُنْحَدِر فيه إلى السُّفل . ١٥٥
 [فَسَمَّتْ مَا] ^(٣) يُرْتَقَى فيه دَرَجًا وما يُنْحَدِر فيه ^(٤)
 دَرَكًا ، بالكاف .
- ٧١١ - م ^(٥) ويقولون لما في الجسم إذا نَتَأ : « دَرَن » ^(٦) ، وهو غلط لأن الدرن
 وسخ الجسم ودَنَسَه .
- ٧١٢ - ص ويقولون : ثوب « دُسْتَرِي » ، والصواب « تُسْتَرِي » بالتاء ، منسوب إلى
 « تُسْتَر » ^(٧) .

٧٠٩ - التقويم ١٠٥ والتكملة ٦٠ .

٧١٠ - الدررة ٦٤ .

٧١١ - المادة في لحن العوام ٢٢٩ والتثقيف ٢٤٦ وراجع هنا فقرة ٧٠٧ .

٧١٢ - التثقيف ٩١ والتقويم ٨٦ .

(١) في المعرب ١٩٩ « وأحسبها حيشية » وفي اللسان (دركل) ٢٥٩/١٣ « أن النبي ﷺ مر على
 أصحاب الدركلة فقال : « جدوا يابني أرفده حتى يعلم اليهود والنصارى أن في ديننا فسحة » .
 (٢) لعل المقصود ما يسمى بالجم القاهرية . وراجع التطور اللغوي لأستاذنا الدكتور رمضان عبد
 التواب ٩٢ .

(٣) عبارة الأصل (قالوا فيما يرتقى) ، وأثبت عبارة الدررة .

(٤) بالدررة (يحذر منه) .

(٥) سبقت هذه المادة برقم ٧٠٧ ، وضرب عليها الناسخ هنا في ب .

(٦) بالأصل (درنا) ، خطأ .

(٧) راجع مراصد الاطلاع ٢٦٢/١ .

- ٧١٣ - و ح ويقولون : « دَسْتور » بفتح الدال . وقياس كلام العرب أن تضم ، كما يقال : بُهْلُولٌ وعُرْبُونَ وخُرْطُومٌ وجُمْهُورٌ ، لأنهم ماجاء في كلامهم خارجا عن هذا إلا « صَعْفُوق » اسم قبيلة باليمن ^(١) .
- ٧١٤ - و العامة تقول : دَسْتَك . والصواب : دَسْتَج ، وهو الذى يُدَق به ، أعجمى معرب ^(٢) .
- ٧١٥ - ز ص ويقولون : « دَشِيش » لما يُطْحَن من البُرِّ غليظاً ، وهو غلط . والصواب فيه « جَشِيش » ^(٣) .
- ٧١٦ - ز ويقولون : « دَعْبِل » فيفتحون . والصواب : « دِعْبِل » على مثال « فِعْلِل » ، والدَّعْبِل : الناقة المُسَيَّنة ، وبه سمى الرجل . قلت : هو أبو عليّ دِعْبِل بن علي الخزاعى الشاعر المشهور الهجاء للخلفاء ، ولكنه كان مداحاً لآل البيت رضوان الله عليهم ، توفى سنة ست وأربعين ومائتين ^(٤) .
- ٧١٧ - و تقول العامة للصوص : دُعَار ، بالذال معجمة . والصواب : دُعَار ، بالذال المهملة ، مأخوذ من العود الدَّعِر ، وهو الذى يؤذى بكثرة دخانه ، قال / ابن مقبل :

- ٧١٣ - التقويم ١٠٥ والدرّة ١٣٥ وذيل الفصيح ٣٤ .
- ٧١٤ - التقويم ١٠٥ والدرّة ١٣٥ وذيل الفصيح ٣٤ .
- ٧١٥ - لحن العوام ٢٠ والتثقيف ٩٢ وذيل الفصيح ١٩ .
- ٧١٦ - لحن العوام ٢٠١ .
- ٧١٧ - التقويم ١٠٧ والتكملة ٥٩ والتثقيف ٦٤ وذيل الفصيح ٢٧ .
- (١) كذاب بالأصل ، وفي الدرّة (بالجمامة) ، وفي مراصد الاطلاع ٨٤١/٢ أنها قرية بالجمامة . وراجع القاموس ٢٦٢/٣ والمزهر ٥٨/٢ وفيه كلام حول ألفاظ على هذا الوزن .
- (٢) راجع هنا الفقرة رقم ٤٠٦ والتعليق عليها .
- (٣) في ذيل الفصيح ١٩ « والدال ردئية » وراجع الكلام على تطور الجيم العربية وظهو أحد عنصريها (الدال والشين) في التطور اللغوى لأستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب صفحة ١٨ ومابعدا .
- (٤) راجع ترجمته في الشعر والشعراء ٨٥٣/٢ والبداية والنهاية ٣٤٨/١٠ .

بَاتَتْ حَوَاطِبُ لَيْلٍ يَلْتَمِسْنَ لَهَا جَزَلَ الْجَذَى غَيْرَ خَوَّارٍ وَلَا دَعِيرٍ^(١)
 ٧١٨ - و العامة تقول : موضع « دَفَى » ، بتشديد الياء . والصواب : « دَفِيءٌ » ،
 مقصور مهموز .

٧١٩ - ز ويقولون لضرب من الشجر : « دَفْلَةٌ » . والصواب : دَفْلَى « على مثال
 « فَعْلَى » ، والألف للتأنيث ، قال أبو علي : العرب تقول : « هو أمرٌ
 من الدَّفْلَى » و « أحلى من العسل »^(٢) .

٧٢٠ - ز ويقولون : « دِفْتَرٌ » ، بكسر أوله . والصواب : « دَفْتَرٌ » بالفتح على
 مثال « فَعْلَلٌ » ؛ لأن « فَعْلَلًا » قليل ، وإنما جاء منه حروف يسيرة .
 قلت : جاء منه خِرْوَعٌ وَعِتْوَدٌ^(٣) .

٧٢١ - و ويقولون : دِقَنٌ . والصواب دَقَنٌ .
 قلت : يريد أنهم يقولونه بكسر الدال وسكون القاف ، لأنه^(٤) نظره
 فيما بعد بقولهم « كِفَلٌ » في « كَفَلٌ » ، والصواب دَقَنٌ بالذال معجمة
 والقاف مفتوحة ، ودَقَنُ الإنسان : مجمع لِحْيَتِهِ .

٧١٨ - التقويم ١٠٥ .

٧١٩ - لحن العوام ٩٩ .

٧٢٠ - لحن العوام ٥٧ .

٧٢١ - التقويم ١٠٨ والتثقيف ١٣٩ والتكملة ٥٨ وذيل الفصيح ٢٧ .

(١) البيت في ديوان تميم بن أبي بن مقبل ٩١ وملاحق ديوان كثير ٥٣٢ ذكره د : إحسان عباس في
 الأبيات التي نسبت لكثير ، والتكملة ٥٩ والأساس (جذا) ١١٤ وتقويم اللسان ١٠٧ واللسان (جذا)
 ١٥٠/١٨ .

(٢) راجع مجمع الأمثال ٣/٣٥٩ و ١/٤٠٦ .

(٣) راجع سيبويه ٤/٢٧٤ والزهر ٢/١٣ و ٦٤ . وفي اللسان (عند) ٤/٢٧١ عِتْوَدٌ دُوبِيَّةٌ .

(٤) أي الصقلى ، وعبارته في التثقيف ١٣٩ « ويقولون دَقَنٌ والصواب دَقَنٌ . وكذلك قولهم : كِفَلٌ ،
 والصواب كَفَلٌ » .

٧٢٢ - ص ويقولون : « دَكْدَان » . والصواب « دَيْدَكَان » ، بزيادة الياء وفتح الدال ، وهى فارسية (١) .

٧٢٣ - ص ويقولون : « دَلَّ » فلان على صديقه ، إذا وَثِقَ بمحبته فأفرط عليه . والصواب : « أَذَلَّ » ، ومن أمثالهم : « أَذَلَّ فَأَمَلَّ » (٢) .

٧٢٤ - ص وإذا أرادوا المبالغة فى الحُسْن قالوا : [إنها] (٣) « الدلفاء » . والصواب « الدَّلَفَاء » ، بالذال معجمة ، قال الشاعر :

/ إِنَّمَا الدَّلَفَاءُ يَأْقُوْتُهُ أُخْرِجَتْ مِنْ كَيْسٍ دِهْقَانٍ (٤)

١٥٧

قلت : الدَّلَفُ ، بالتحريك ، صِغَرُ الأنف واستواء الأرنبة ، ورجل أَذْلَفَ وامرأة ذَلَفَاءَ .

٧٢٥ - ص ويشددون الميم من « دَمَّ » . والصواب تخفيفها ، وقد جاءت فيه لغة ولكنها ضعيفة ، كما يشددون الراء من « جِرَّ » المرأة (٥) .

٧٢٢ - التثقيف ١٢٩ .

٧٢٣ - التثقيف ١٨٣ .

٧٢٤ - التثقيف ٧١ .

٧٢٥ - التثقيف ١٩١ والتقويم ١٠٥ والفصيح ٧١ وإصلاح المنطق ١٨٣ واللسان (دمی)

. ٢٩٣/١٨

(١) مفردھا ديدھ ومن معانيھا : عين ، نظر ، شبكة ... (المعجم فى اللغة الفارسية ١٦٣) وفى قواعد اللغة الفارسية ٢٩ أن الكلمات الفارسية المنتهية بهاء غير ملفوظة إذا جمعت بعلامة الجمع (ان) أبدلت بها كاف فارسية .

(٢) المثل فى اللسان (دلل) ٢٦٢/١٣ .

(٣) فى أ و ب (بها) ، وأثبت ماى التثقيف ٧١ هامش ٢ .

(٤) البيت بدون نسبة فى مراتب النحويين ١٠٤ والتثقيف ٧١ والمستطرف ١٩٦/٢ ، واللسان

(ذلف) ١٠/١١ .

(٥) راجع هنا فقرة رقم ٥٥٨ .

- ٧٢٦ - ز ويقولون لما قرب من الأحقال ^(١) من الدور : دَمَنَّة
والصواب : دِمَنَّة ، وجمعه دِمَنٌ ، مثل سِدْرَةٍ وَسِدْرٍ وَسِدْرٍ ، وهو
مأسودٌ وَأَسِنَّ من البَعْرِ .
قلت : يريد أنهم يقولونه : دَمَنَّة ، بفتح الدال ، والصواب كسرهما .
٧٢٧ - ص ويقولون إذا نسبوا إلى الدم : دَمَاوِيٌّ .
والصواب دَمَوِيٌّ ، وإن شئت : دَمِيٌّ . وكذلك ما كان من هذا الضرب
المحذوف اللام - الذى لا ترد إليه لامة فى التشنية ولا فى الإضافة - أنت
مخير فى رد لامة فى النسب إليه وتركها ، فإذا نسبت إلى « غَدٍ » قلت :
غَدِيٌّ ، وإن شئت غَدَوِيٌّ ^(٢) .
٧٢٨ - و العامة تقول : دِمَشَق . والصواب فتح الميم ^(٣) .
٧٢٩ - و يقولون : « دُنْيَائِي » . والصواب : « دُنْيِي » ، على وزن قُمْرِيٍّ
و « دُنْيَوِيٍّ » و « دُنْيَاوِيٍّ » أيضا ^(٤) .
٧٣٠ - و يقولون : هذه « دُنْيَا » متعبة ، فينونونها . وهو من مشائن اللحن ،
لأن « دُنْيَا » وما هو على وزنها لا ينصرف فى معرفة ولا نكرة ولا يدخله
التنوين بحال ، ومن ذلك : حُبْلِيٌّ وَبُشْرِيٌّ ^(٥) .

٧٢٦ - لحن العوام ٢٧١ (الزيادات) .

٧٢٧ - التثقيف ٢٢١ .

٧٢٨ - التقويم ١٠٤ .

٧٢٩ - التقويم ١٠٦ والدرّة ٩٣ والتثقيف ٢٢١ .

٧٣٠ - التقويم ١٠٥ والدرّة ٩٣ .

(١) كذا فى أ و ب ، ومأثنته أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب فى لحن العوام (الزيادات) ٢٧١
(الأبعاد) ، وهو ما يفتق مع المعنى اللغوى لدمنة ، وراجع اللسان (دمن) ١٧/١٤ .

(٢) راجع التصريح ٣٣٤/٢ .

(٣) انظر مراصد الاطلاع ٥٣٤/٢ .

(٤) فى التصريح وحاشيته ٣٢٨/٢ و ٣٢٩ أن (دنى) حذفت ألفه ، تشبيها بقاء التانيث لزيادتها
و (دنوى) قلبت الألف واوا و (دنياوى) قلبت واو مع زيادة ألف قبلها .

(٥) الدرّة : (سكرى) .

٧٣١ - ص ويقلون للسرداب تحت الأرض : دَهْلِيز ، بفتح الدال .

/ وليس كذلك ، وإنما الدَهْلِيز ، سقيفة الدار ، بكسر الدال .

١٥٨

٧٣٢ - ص ويقلون : مشينا في « دَهَس » . والصواب : في « دَهَاس » ، بزيادة الألف .

قلت : هذا فيه نظر ، بل هو مردود ، قال الجوهري ^(١) : « الدَّهَسُ والدَّهَاسُ مثل اللَّبَثِ واللَّبَاسِ : المكان السهل ^(٢) لا يبلغ أن يكون رملا ، وليس هو بترابٍ ولا طينٍ حُرٍّ » ^(٣) .

٧٣٣ - ص حدثنا يزيد بن محمد ^(٤) عن إسحاق الموصلي ^(٥) قال : قال الأحمر

أبو الحسن ^(٦) : قد قالت العرب « حمراء وصفراء » فجاءت بعلامتين .

فقلت له : أين ذلك ؟ قال : أما قال الشاعر :

« دَهْمَاءَ فِي الْحَيْلِ عَنْ طِفْلِ مُتِمِّمٍ »

يريد :

« دَهْمَاءَ تَنْفِي الْحَيْلِ عَنْ طِفْلِ مُتِمِّمٍ » ^(٧)

٧٣١ - التقويم ١٠٥ والتثقيف ٢٧٢ ، وماتلحن فيه العامة للكسائي ١١٤ والفصيح ٥٣ .

٧٣٢ - التثقيف ١٢٧ .

٧٣٣ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٧٤ وراجع هنا فقرة رقم ٣٤٢ .

(١) الصحاح (دهس) ٩٣١/٣ .

(٢) في الصحاح (السهل اللين) .

(٣) كلمة (حر) ليست في الصحاح .

(٤) في شرح مايقع فيه التصحيف ١٧٤ (يزيد بن أحمد) ، ولعله يزيد بن محمد المهلبى الذى ذكره

صاحب الفهرست ١٥٩ .

(٥) هو إسحاق بن إبراهيم ... أصله من فارس ، كان راوية للشعر والمآثر ولقى فصحاء الأعراب

(توفى ٢٣٥) ، راجع الفهرست ٢٠١ .

(٦) هو أبو الحسن على بن المبارك الأحمر ، سبقت الإشارة إليه في صفحة ٥ ، وراجع مراتب

النحوين ١٤٢ ومقدمة ماتلحن فيه العامة للكسائي بتحقيق أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب ٢٩ .

(٧) راجع فقرة ٣٤٢ ونحويها .

قلت : وقد تقدم فى قوله « بقاء تنفى » .

٧٣٤ - ر ق يقولون : « الدوابُّ » بتخفيف الباء . والصواب تشديدها .

قلت : لأنه جمع دابة ، وهو من دب ، وكذلك هوام جمع هامة من الهميم .

٧٣٥ - ر ح ويقولون لمن يحمل الدواة : « دوائى » بإثبات التاء ، وهو من أقبح اللحن ، ووجه القول أن يقال : « دَوَوَى » ، لأن تاء التأنيث تحذف فى النسب ، كما يقال فى النسبة إلى فاطمة « فاطمى » وإلى « مَكَّة » « مَكِّى » ، لمشابتها ياء النسب فى عدة وجوه : لأن كليهما طارفة ، وكلاً منهما قد جعل علامةً للواحد وحذفها علامة للجمع ^(١) ، وأن كل واحد منهما إذا التحق بالجمع الذى لا ينصرف صرفه ^(٢) .

٧٣٦ - ص ويقولون للكروم : الدَّوالى ، وللواحدة : دَالِيَة . وليس كذلك .

إنما / الدالية : التى تدلو الماء من البئر والنهر ، أى تستخرجه ، من ١٥٩ دَلَوْتُ الدلو ، إذا أخرجتها ، وأدليتها إذا أرسلتها ، والدالية كالدولاب والناعورة ونحو ذلك .

٧٣٧ - ر ص ويقولون : دَوَّامة . والصواب : دَوَّامة .

قلت : والدَوَّامة فَلَكَة يرميها الصبى بخيط فتُدْوم على الأرض أى تدور ، وبعضهم يقول : سميت دَوَّامة من قولهم دَوَّمت القدر ، إذا سكنت بعد غليانها بالماء ؛ لأنها من سرعة دورانها كأنها ساكنة هادئة .

٧٣٤ - التقويم ١٠٤ والتكملة ٥٣ .

٧٣٥ - التقويم ١٠٦ والدرة ٢٥ وذيل الفصحى ٢٤ .

٧٣٦ - التثقيف ٢٤٨ .

٧٣٧ - التقويم ١٠٤ والتثقيف ١٥١ .

(١) قال الحريرى : فقالوا فى تاء التأنيث : ثمرة وثمر ، كما قالوا فى ياء النسب : زنجية وزنج .

(٢) قال الحريرى : نحو صبارف وصبارفة ومدائن ومدائنى .

٧٣٨ - ز يقولون . أخذه « دَوَّارٌ » فيشددون . والصواب « دَوَّارٌ » بالتخفيف ، وكذلك أخذه دُوَامٌ ، و « فُعَالٌ » يأتي للأدواء كثيرا مثل البُوال والكُّلاب والسُّعال (١) .

٧٣٩ - س ث قال كيسان : كنت على باب أبى عمرو بن العلاء فجاء أبو عبيدة وأنشد للقيط بن زُرارة في يوم جَبَلَة (٢) :

شَتَانٌ هَذَا وَالْعَنَاقُ وَالْتَّوَمُ
وَالْمَشْرَبُ الْبَارِدُ فِي « ظِلِّ الدَّوَمِ » (٣)

وقال : يعنى في ظل نخل المقل ، فقال الأصمعي : قد أحال بن الحائك (٤) ، ليس بنجد دَوَمٌ ، وَجَبَلَةٌ بنجد ، والرواية : « فِي الظِّلِّ الدَّوَمِ » أى الدائم ، كما قالوا : زَائِرٌ وَزَوْرٌ ، وَنَائِمٌ وَنَوَمٌ .

٧٤٠ - ص و يقولون : كتاب « الدِّيَّاتِ » بالتشديد . والصواب « الدِّيَّاتِ » بالتخفيف ، الواحدة « دِيَّةٌ » ، قال تعالى : (... فِدْيَةٌ مُسَلَّمَةٌ إِلَى أَهْلِهِ ...) (٥) .

٧٣٨ - لحن العوام ٢٧٢ .

٧٣٩ - شرح مايقع فيه التصحيف ٨٢ والتنبيه على حدوث التصحيف ٥٨ والتنبيه على أغاليط الرواة

٨٥

٧٤٠ - التقويم ١٠٥ والتقييف ٣٢٧ والتكملة ٥٣ .

(١) راجع سيبويه ١٠/٤ .

(٢) لقيط بن زُرارة بن عدس ، من تميم ، وكان شاعرا محسنا ، وكان على الناس يوم جَبَلَة وقتل يومئذ (راجع الشعر والشعراء ٧١٤/٢) وجَبَلَة بالتحريك : اسم لعدة مواضع منها موضع ينسب إليه وقعة للحرب (مراصد الاطلاع ٣١٢/١) وكان بين عبس وذبيان (مجمع الأمثال) ٧/٤ .

(٣) البيتان في شجر الدر ١٩٠ وشرح مايقع فيه التصحيف ٨٢ والتنبيه على حدوث التصحيف ٥٩ للقيط ، واللسان (دوم) ١٠٥/١٥ وفي الأساس (دوم) ٢٨٨ لحاجب بن زُرارة وكذلك في التنبيه على أغاليط الرواة ٨٥ .

(٤) يريد الأصمعي أن أبا عبيدة ليس أعرابيا . أفاده محقق التنبيه على حدوث التصحيف ٥٩ هامش ٢ .

(٥) سورة النساء ٩٢/٤ .

- ٧٤١ - ز ويقولون : « دَيْمُوس » للبناء العالى القديم . والصواب « دِيمَاس » ،
والديماس فى كلام العرب : السَّرَب .
قلت : قد تقدم الكلام عليه فى أوَّل / هذا الحرف (١) .
٧٤٢ - ز يقولون لعدد ثمانية دراهم : « دينار » ؛ لأنها كانت صرفا للدينار فى
بعض الأزمنة ، فسميت باسم الدينار فاستمرت .
والدينار هو المضروب من الذهب ، يقال : فرس مُدَنَّر ، وهو الذى فيه
نُكَّتْ فوق « البرش » (٢) .
٧٤٣ - و العامة تقول : دِيَزَج . والصواب فتح الدال .
قلت : الدِّيَزَج (٣) هو الفرس ذو لَوْنٍ بين لونين : بين السواد والبياض .
٧٤٤ - ص العامة تقول : « دِيَّاج » ، بفتح الدال . والصواب كسرهما .
٧٤٥ - ز ويقولون : « دَيْكَةٌ » و « فَيْلَةٌ » (٤) لجماعة الدَّيْكَ والفَيْل .
الصواب : « دَيْكَةٌ » و « فَيْلَةٌ » ، وكل ما كان على « فَعْل » أتى جمعه
كثيراً على « فَعْلَةٌ » ، نحو قِرْد وقِرْدَةٌ ، وهِرَّ وهِرَّةٌ ، وكذلك « فُعْل »
نحو قُرْط وقِرْطَةٌ ، ودُبَّ ودَيْبَةٌ (٥) .

★ ★ ★

- ٧٤١ - لحن العوام ٢٧٢ .
٧٤٢ - لحن العوام ٢٧٢ وراجع هنا فقرة ٦٨٨ .
٧٤٣ - التقويم ١٠٥ والتكملة ٤٨ .
٧٤٤ - التثقيف ٢٩٩ والتقويم ١٠٥ وأدب الكاتب ٣٠١ والفصيح ٥٠ .
٧٤٥ - لحن العوام ١٦١ والتثقيف ٢٢٨ .
(١) راجع الفقرة رقم ٦٨٨ .
(٢) البرش فى شعر الفرس : نكت صغار تخالف سائر لونه وانظر اللسان (برش) ١٥١/٨ .
(٣) فى اللسان (دزج) ٩٥/٣ أنه معرب (دِيَزَه) بفتح الدال ، قال : وهو لون بين لونين غير
خالص . وفى القاموس ١٩٥/١ أنه معرب (دِيَزَه) بالكسر ولما عربوه فتحوه . وفى المعجم الفارسى العربى
الجامع ١٦٨. ديزه : ديزج (معرب) ، الحصان الأسود .
(٤) فى لحن العوام (ويقولون : ديكَةٌ وفيلة) .
(٥) فى التسهيل ٢٧٥ « ... فَعْلَةٌ : لاسم صحيح اللام على فُعْل كثيرا ، وعلى فَعْل وفُعْل قليلا » .
وراجع التصريح ٣٠٧/٢ ، وعبارة الزبيدى تفيد أن (فُعْلا) بالكسر يأتي كثيرا على فعلة ، وهو خلاف ما ذكر .

حرف الذال المعجمة

٧٤٦ - ق ح يقولون للخبيث : « ذاعير » ، بالذال المعجمة ، فيحرفون المعنى ، لأن الذاعر هو المُفْزِع لاشتقاقه من الذُعْر . فأما الخبيث الدُّخْلَة فهو « الذَّاعِر » بالذال المهملة ، لاشتقاقه من الذَّعَارَة ، وهي الحُبْث ، ومنه قول زُمَيْل بن أَبِير ^(١) « لخارجة بن ضرار » ^(٢) :

أَخَارَجَ هَلًا إِذْ سَفِهَتْ عَشِيرَةً كَفَفَتْ لِسَانَ ^(٣) السُّوءِ أَنْ يَتَدَعَّرَا ^(٤)

٧٤٧ - ق ومن ذلك قول المتكلمين في صِفَةِ اللَّهِ تعالى : « الذات » ، قال ابن بَرَّهَان ^(٥) :

وذلك جهل منهم ، لا يصح إطلاق الذات في اسمِ اللَّهِ تعالى ؛ لأن أسماءَه / ، جلَّتْ عَظَمَتُهُ ، لا يصح فيها إلحاق تاء التانيث ، ولهذا امتنع أن يقال فيه « عَلَّامَة » ، وإن كان أعلم العالمين ، « فذات » - بمعنى « صاحبة » - تانيث « ذو » الذي بمعنى « صاحب » ^(٦) ، وقولهم

١٦١

٧٤٦ - التكملة ٥٩ والدرة ٤٢ والتنقيف ٦٤ والتقويم ١٠٧ .

٧٤٧ - التكملة ١٢ ولحن العوام ١٢ وذيل الفصيح ٢٤ والخزانة ١٤٠/١ وراجع هنا التعليق على

المادة ١٠١ .

(١) زميل بن أبيير ، ويعرف بابن أم دينار ، شاعر إسلامي ، من مازن بن فزارة ، وراجع نواذر المخطوطات « من نسب إلى أمه » ٩٢/١ و « ألقاب الشعراء » ٣٠٩/٣ و « المغتالين » ١٥٦/٢ . والحماسة ١٥٨/٢ والخزانة ١٤٨/٢ .

(٢) في الحماسة ١٥٩/٢ خارجة بن ضرار المري ، من بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان .

(٣) في أ و ب (لِسَيَّان) ، تحريف ، والتصويب عن الحماسة ١٥٩/٢ والدرة ٤٣ .

(٤) البيت في الحماسة ١٥٩/٢ منسوب لخارجة بن ضرار وفيها (أخالدا هلا ...) وفي الدرّة ٤٣

منسوب لزميل .

(٥) هو أبو القاسم عبد الواحد بن علي بن بَرَّهَان العكبري النحوي ، كان من العلماء القائمين بعلوم

كثيرة . توفي سنة ٤٥٦ . راجع ترجمته في المنتظم ٢٣٦/٨ وإنباه الرواة ٢١٣/٢ وشذرات الذهب ٢٩٧/٣ .

(٦) بالأصل (صاحبه) ، وأثبت ما في التكملة .

« الصفات الذاتية » جهل منهم أيضا ، لأن النسبة إلى « ذات » « ذوى » . أخبرنى بذلك « أبو زكرياء » ^(١) عنه .

قلت : أما « ابن الجوالقي » فهو معذور فى غلطه ، لأنه قلّد « ابن برّهان » وغيره ممن يقول إن المتكلمين يطلقون « الذات » فى أسماء الله تعالى ، قد غلط ولم يعرف مصطلح القوم فى ذلك ، وإنما أراد المتكلمون « بالذات » : الحقيقة من كل شئ ، فقولهم : ذات زيد ، أى حقيقته ولهذا سمعهم يقولون : ألدوا فى الذات والصفات ، والعطف يدل على المغايرة ، ولا يريدون بذلك إلا أنهم ألدوا فى الحقيقة وفى صفاتها ، ثم إنه إذا توارد قوم واصطلحوا على ألفاظ فيما بينهم نقلوها عن أصل وضعها إلى ما أرادوه فما لمعترض ^(٢) أن يعترض عليهم فى ذلك ، لأنه لا مُشَاخَّةَ فى الاصطلاحات ، فقد اصطلاح النحاة على أشياء خالفوا فيها موضوع اللغة فقالوا : « الاسم » و « الفعل » و « الحرف » ، وخالفهم فى ذلك بعض أرباب المنطق فقالوا : « الاسم » و « الكلمة » و « الأداة » ، وقال النحاة : المبتدأ والخبر ، وقال المنطقيون : الموضوع والمحمول ، وقال النحاة : الشرط والجزاء ، وقال المنطقيون : المقدم والتالى ، والاصطلاح والتواضع لا يُعَابَ فيهما أحد ولا يُغلَطُ ، اللهم إلا إن وقع خللٌ فى القواعد التى استقرت ، وهذا أمر ظاهر . نعم يرد على أرباب المبعول قولهم : « المَحْسُوسَات » لأنهم / أخطأوا فى هذا ١٦٢ التصريف ، إذ أصل الفعل « أَحَسَّ بكذا » ، فاسم المفعول منه « مُحَسَّ » بضم الميم وفتح الحاء وتشديد السين ^(٣) .

٧٤٨ - ص ويقولون : « ذَاف » بها مرارة الموت ، فى خُتْمَةٍ ^(٤) قِيَامَ رمضان .

٧٤٨ - التثقيف ٧٠ .

(١) كلمة (عنه) ليست فى التكملة .

(٢) بالأصل (الملعترض) والوجه ما أثبتته .

(٣) وراجع هنا المادة ٤٨ .

(٤) بالأصل (ختمه) ، وأثبت ماى التثقيف .

- والصواب : « دَاف » ، بالدال المهملة ^(١) .
- ٧٤٩ - ق (ويقولون : « دَبَّاح » ، بالفتح ، والصواب) ^(٢) : « دَبَّاح » بالضم ، وهو تَحَزُّزٌ وتشقُّقٌ بين أصابع الصبيان من التراب .
- ٧٥٠ - ص ويقولون : أخذته « الذَّبْحَة » . والصواب : الذَّبْحَة والذَّبْحَة ^(٣) .
- قلت : الضم والكسر هو الصواب ، والفتح خطأ .
- ٧٥١ - ص ويقولون : « ذِبَابَة » لواحد الذَّبَّان . والصواب : « ذُبَابٌ » ^(٤) ثم يجمع الذباب « أَذِبَّة » في أدنى العدد ، و « ذِبَانًا » للكثير ، وأنشدوا لمزاحم :
هَجَانٌ كَوَقِفٍ الْعَاجِ مِصْبَاحُ قَفَرِهِ مَصْبُوعٌ لِذِبَّانِ الْفَلَاةِ يَذُودُهَا ^(٥)
- ٧٥٢ - ص ويقولون : مرضه « الذَّبُول » . والصواب : « الذُّبُول » .
- قلت : يريد أنهم يفتحون الذال والصواب ضمها .
- ٧٥٣ - ص ويقولون : ذُبِلَ ^(٦) . والصواب : ذُبِلَ ، بفتح الذال ، قال

٧٤٩ - التكملة ٥٣ وذيل الفصح ٣٥ .

٧٥٠ - التنقيف ٢٦٦ الفصح ٣٠ واللسان (ذبح) ٢٦٣/٣ .

٧٥١ - التنقيف ٢٣٤ ولحن العوام ٣١ وإصلاح المنطق ٣٠٦ والتقويم ١٠٨ .

٧٥٢ - التنقيف ١٤٢ .

٧٥٣ - التنقيف ١٥١ ولم أجدها في التقويم .

- (١) داف الشيء دَوْفاً وأدافه : خلطه ، وأكثر ذلك في الدواء والطيب . راجع اللسان (دوف) ٧/١١ .
- (٢) في اللسان (ذبح) ٢٦٤/٣ « وكان أبو الهيثم يقول دَبَّاحٌ بالتخفيف ، وينكر التشديد ، قال الأزهرى : والتشديد في كلام العرب أكثر . وعبارة (ويقولون ذباح بالفتح . والصواب) ليست في التكملة .
- (٣) وفيها ضم الذال وكسرها مع سكون الباء وكسرها وفتحها ... وهو وجع في الحلق أو دم يخنق فيقتل ، وراجع اللسان (ذبح) ٢٦٣/٣ والقاموس ٢٢٨/١ .
- (٤) في أ و ب (ذبابة) ، والتصويب عن لحن العوام ، وراجع تعليق أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب صفحة ٣١ هامش ٥ ، وفي إصلاح المنطق ٣٠٦ أن الصواب ذباب وليس ذبابة ، وراجع التنقيف ٢٣٤ .

- (٥) البيت في لحن العوام ٣١ وفي القاموس (هجن) ٢٧٩/٤ ناقة هجان وإبل هجان ... بيض كرام . والوقف : سوار من عاج . وانظر (وقف) ٢١٢/٣ .
- (٦) في التنقيف : (ويقولون مشط ذُبِلَ) .

أبو عمر ^(١) أخبرني ثعلب عن ابن الأعرابي : أن الذَّبَل ظهر سلحفاة يُعمَل منه المُشط .

٧٥٤ - ص ويقولون : « ذَبَل » البقل وغيره . والصواب ذَبَل يَذْبُل ^(٢) .

٧٥٥ - مرث : حدثنا الحسن بن الحسين الأزدي ^(٣) ، ثنا أبو الحسن الطوسي قال : كنا عند اللحياني فأملئ : « مُثْقَلٌ استعان بِذَقْنِهِ » ^(٤) ، فقال له ابن السكيت : « بِذَفْيِهِ » ، فوجم لذلك .

قلت : يريد أنه قال « بِذَقْنِهِ » / بالذال المعجمة ، والقاف والنون . ١٦٣ والصواب أنه بالذال مهملة والفاء والياء آخر الحروف ، والدَّفَّانِ : الجنبان .

٧٥٦ - ص رزح ينشدون قول الشاعر :

كَضُرَائِرِ الْحَسَنَاءِ قُلْنَ لِيَوْجْهَهَا حَسَدًا وَبَغْيًا إِنَّهُ « لَدَمِيمٌ » ^(٥)

٧٥٤ - التثقيف ١٧٥ والتقوم ١٠٨ .

٧٥٥ - التنبيه على حدوث التصحيف ٨٨ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٨٥ .

٧٥٦ - التثقيف ٦٣ والتكملة ١٩ وليست في لحن العوام ط ١ وأثبتها الدكتور مطر في لحن العامة .

٢١٣ عن الصفدي ، وراجع الدرة ٤٤ .

(١) في أ و ب (أبو عمرو) ، والوجه مأثبه لأن أبا عمر الزاهد هو تلميذ ثعلب - كما تقدم -

وأبا عمرو توفي ١٥٤ و ثعلب ٢٩١ ، وراجع ما ذكره الدكتور مطر في التثقيف ١٥١ هامش ٢ .

(٢) في اللسان (ذبل) ٢٧١/١٣ وأرد ذَبَل و ذَبَل بفتح الباء وضما .

(٣) هو أبو سعيد السكري الحسن بن الحسين الأزدي اللغوي ، وذكره ابن حزم في جمهرة الأنساب

٣٦٨ في ولد العلاء بن أبي صُفْرة ، من الأزدي . قال أبو الطيب : « فأما الطوسي والسكري فانهما راويان ...

وقد روي عن أبي حاتم والرياشي وغيرهما » وراجع مراتب النحويين ١٤٦ . وقد تقدمت ترجمتهما .

(٤) أورد الميداني المثل كرواية اللحياني ، وما ذكره ابن السكيت بلفظ و « يُرَوَى » . راجع مجمع

الأمثال ٢٤٧/٣ .

(٥) المشهور أن البيت من قصيدة لأبي الأسود الدؤلي ، وراجع ديوانه - الذيل - ٢٥٣ وعيون

الأخبار ٩/٢ والبيان والتبيين ٦٣/٤ وتثقيف اللسان ٦٣ واللسان (دم) ٩٨/١٥ : رواه ثعلب ذميم فُرْدٌ

عليه ، والخزانة (هارون) ٥٦٧/٨ .

بالذال المعجمة ، وهو غلط ، إنما هو بالذال ، لاشتقاقه من الدمامة ،
وهى القُبْح ، وإلى هذا أشار الشاعر ، إذ بقباحة الوجه تتعاب
الضرائر .

٧٥٧ - ح ويقولون : رأيتُ الأميرَ و « ذويه » ، فيوهون فيه ، لأن العرب لم
تنطق « بذي » التى بمعنى « صاحب » إلا مضافاً إلى اسم جنس ،
كقولك : ذو مال ، وذو نوال ، فأما إضافته إلى الأعلام أو إلى أسماء
الصفات المشتقة من الأفعال فلم يُسمع فى كلامهم بحال ، ولهذا لُحِّنَ
من قال « صَلَّى اللهُ على نبيِّه مُحَمَّدٍ وذويه » ، وكما لم يقولوا : [ذوو
نبيِّ] ولا « ذوو أمير » وقصروا « ذا » على إضافته إلى الجنس ،
فلا يجوز [^(١) أن تقول : مررت برجل ذى مال أبوه ، فإن أردت
تصحیح الكلام جعلت الجملة مبتدأ به فقلت : مررتُ برجل « ذو »
مال أبوه ، لأن النكرة تختص بأن توصف بالجملة .

٧٥٨ - وصر يقولون : « ذَوَابَةُ » ^(٢) شعير . والصواب : « ذَوَابَةُ » ، بالهمز
والتخفيف وضم الذال .

٧٥٩ - و العامة لا يفرقون فى قولهم : « ذَوْدٌ » أكانَ ذلك للذكور من الإبل أم
للإناث . والصواب أنه للجماعة القليلة من إناث الإبل .

٧٦٠ - ز لا يجوز أن يلحق الألف واللام « ذو » ولا « ذات » فى حال إفراد
١٦٤ ولا / تشية ولا جمع ، ولا تضاف إلى المضمرات .

٧٥٧ - الدرة ١٨٦ .

٧٥٨ - التقويم ١٠٨ والتثقيف ١٨٥ .

٧٥٩ - التقويم ١٠٨ .

٧٦٠ - لحن العوام ١٢ والخزانة ١٤٠/١ وراجع هنا المادة رقم ٧٤٧ وتخرجها .

(١) فى أ و ب (ذووا بنى ... ولايجوز) ، والصواب ما أثبتته عن الدرة .

(٢) فى أ و ب بالتخفيف وفى التثقيف والتقويم بتشديد الواو ، وهو ما يؤيده قوله فى التصويب

(بالهمز والتخفيف) .

وإنما تقع أبداً مضافة إلى الظاهر ، ألا [ترى] ^(١) أنك لا تقول : الذو
ولا الذوان ولا [الذوون] ^(٢) ، ولا الذات ولا الذوات ، ولا ذوك
ولا ذوه ، ولا ذوهما ولا ذوهن ولا ذواتها ، ولا تقول مررت بذيه ولا بذيك .
وقد غلط في ذلك أهل الكلام وأكثر المُحدثين من الشعراء والكتاب
والفقههاء ، وكذلك زعم « أبو جعفر بن النحاس » عن أصحابه . فأما
قولهم في « ذى رعين » و « ذى أصبح » و « ذى كَلَّاع » ^(٣) :
« الأذواء » وقول الكميت :

فَلَا أَعْنِي بِذَلِكَ أَسْفَلِيهِمْ وَلَكِنِّي أُرِيدُ بِهِ الذَوِينَا ^(٤)

فليس من كلامهم المعروف ، ألا ترى أنك لا تقول : هؤلاء أذواء الدار
ولا مررت بأذواء المال ، وإنما أحدث ذلك بعض أهل النظر كأنه ذهب
إلى جمعه على الأصل ، لأن أصل ^(٥) « ذو » « ذوا » ^(٦) فجمعه على
« أذواء » ، مثل قفا وأقفا . وكذلك « الذوون » ، كأن الكميت جمعه
مفرداً وأخرجه مخرج الأذواء في الانفراد ، وذلك غير مقول ، لأن
« ذو » لا تكون إلا مضافة ^(٧) .

قلت : قد تقدم الكلام على « ذات » في صدر هذا الحرف مافيه مقنع ^(٨) .

(١ و ٢) زيادة عن لحن العوام .

(٣) ذو رعين اسمه يريم بن زيد بن سهل (جمهرة الأنساب ٤٣٣) ، وذو أصبح واسمه الحارث بن مالك ومن نسله أبرهة الحبشي (جمهرة الأنساب ٤٣٥) ، وذو الكَلَّاع ، بالأصل بضم الكاف وفي اشتقاق الاسماء للأصمعي ٨٤ بفتح الكاف واللام وكذلك في جمهرة الأنساب ٤٣٤ ، وهو مأثبته ، واسمه سُمَيْفَع ذو الكَلَّاع الأكبر بن النعمان .

(٤) البيت في ديوانه ١٠٩/٢ وكتاب سيبويه ٢٨٢/٣ وطبقات ابن المعتز ١٩٧ ولحن العوام ١٣ واللسان (ذو) ٣٤٥/٢٠ والمزهر ٥٣٥/١ والخزانة (هارون) ١٣٩/١ وفي جميع هذه المصادر (أسفليكم) .

(٥) في أ (لأن الأصل ذو) ، والتصويب عن ب ولحن العوام .

(٦) بالخزانة (ذوى) .

(٧) في الخزانة ١٤١/١ رد البغدادى على الزبيدى في هذا التصويب ، وراجع مقاله الصفدى في تعليقه على المادة ٧٤٧ وراجع أيضا هوامش المادة ١٠١ .

(٨) راجع المادة ٧٤٧ .

٧٦١ - ح ومن أوهامهم أيضا في التصغير قولهم في تصغير « ذى » الموضوع للإشارة إلى المؤنث : « ذِيًا » ، فيخطئون فيه ، لأن العرب جعلت تصغير « ذِيًا » « لذا » الموضوع للإشارة إلى المذكر ، ولم تصغر « ذى » الموضوع للإشارة إلى المؤنث لثلا [تَلْتِيسَ بتصغير] ^(١) ذا ، بل عدلت [فى] ^(٢) تصغير الاسم الموضوع إلى الإشارة إلى المؤنث عن ذى إلى « تا » فصغرت على « تِيًا » ، كما قال الأعشى : ^(٣)
/ أَتَشْفِيكَ تِيًا ، أَمْ تُرَكَّتْ بِدَائِكَا وَكَانَتْ قَتُولًا لِلرَّجَالِ كَذَا لِكَا ^(٤)

١٦٥

★ ★ ★

٧٦١ - الدرة ٩٣ .

- (١) فى أ و ب (لثلا يلتبس تصغير ذا) ، وأثبت ما فى الدرة وهو الأصوب .
 (٢) فى أ و ب (عن) ، والتصويب عن الدرة .
 (٣) فى أ (كما قال الشاعر الأعشى) .
 (٤) فى ديوانه ٨٩ والدرة ٩٣ .

حرف الراء

٧٦٢ - وق يقولون : شَمَمْتُ « رَاحَةَ » الشيء . والصواب : « رائحته » ، فأما « الراحة » فراحة اليد والرفاهية .

٧٦٣ - ح ومن أوهامهم : أفعل ذاك من « الرَّأس » والعرب تقوله : فعلته من « رأسٍ » من غير أن تلحقه أداة التعريف .

٧٦٤ - ح ويقولون في النسبة إلى « رَامٌ هُرْمُزٌ » ^(١) : « رَامٌ هُرْمُزِيٌّ » فينسبون إلى مجموع الاسمين المركبين . ووجه الكلام [أن ينسب] ^(٢) إلى الصدر منهما فيقال : « رَامِيٌّ » ^(٣) ؛ لأن اسم الثاني من الاسمين المركبين بمنزلة « تاء التأنيث » ، وعلى هذا قيل في النسبة إلى « أَذْرَبِيْجَان » ^(٤) : « أَذْرَبِيْ » ^(٥) .

٧٦٢ - التقويم ١١١ والتكملة ٤٢ وذيل الفصيح ١٢ .

٧٦٣ - التقويم ١١١ والدررة ٥٧ وذيل الفصيح ٢١ .

٧٦٤ - الدررة ٢٠٨ .

(١) في مراصد الاطلاع ٥٩٧/٢ يفتح الميم الأولى مع وصلها كتابة بالهاء ، وكتبت مفصولة - كما بالأصل - في اللسان (ذرب) ٣٧٣/١ والتصریح ٣٣٢/٢ . قال في المراسد : « ومعنى رام بالفارسية : المراد ، مدينة مشهورة بنواحى خوزستان » .

(٢) زيادة عن الدررة .

(٣) في التصریح ٣٣٢/٢ أنه ينسب إلى الصدر إن كان التركيب مزجياً أو إستادياً ... ثم ذكر في المرجى خمسة أوجه منها أن ينسب إليهما معا مزالاً تركبيهما ... ، وأنشد عليه السيرافي : « تزوجها رامية هرمزية » .

(٤) في مراصد الاطلاع ٤٧/١ بسكون الذال وفتح الراء .

(٥) في الكامل ٥/١ من حديث أبي بكر رضى الله عنه (ولتأمن النوم على الصوف الأذرى) . وفي المغرب ٨٣ (على الصوف الأذرى . ورواه أبو زكرياء (الأذرى) يفتح الذال على غير قياس . وذكر في اللسان (ذرب) ٣٧٣/١ أن « الأذرى » منسوب إلى أذربيجان على غير قياس ... والقياس (أذرى) بغير ياء ، كما يقال في النسب إلى رام هرمز : رامي » .

٧٦٥ - وح ومن ذلك توهمهم أن « الراحلة » اسم يختص بالناقاة النجيبة . وليس كذلك ، بل « الراحلة » تقع على الجمل والناقاة ، والهاء فيها هاء المبالغة كالتي في داهية ، وإنما سميت « راحلة » لأنها تُرَحَل ، أى يشد عليها الرَّحْل ، وهى فاعلة بمعنى مفعولة .

٧٦٦ - ص ويقولون : أنت على « رَأْس » أمرك . والصواب : على « رِئَاس » . قلت : قولهم على « رِئَاس » ^(١) أمرك ، مهموز الياء ، أى على أوله ، ورئاس السيف مقبضه .

٧٦٧ - م و العامة تسمى المزايدة « راوية » . والصواب أن « الراوية » للبعير أو الحمار الذى يُسْتَقَى عليه .

١٦٦ - ٧٦٨ - و / العامة تقول : « رَأَوْق » ، وليس فى كلام العرب « فَاعِل » ^(٢) والعين منه واو . والصواب : « رَأَوْوق » ^(٣) .

٧٦٩ - س ك حدثنا على بن الصباح قال : أنشدنا ابن الأعرابي :
بَعْلُكَ يَأْذَاتُ الثَّيَابَ الْعُورِ
وَالرِّبَالَاتِ وَالْجَبِينِ الْحُرِّ ^(٤)

٧٦٥ - التقويم ١١١ والذرة ٢٦٨ .

٧٦٦ - التثقيف ١٣٠ .

٧٦٧ - التقويم ١١٢ وفى لحن العوام ٢٣٦ .

٧٦٨ - التقويم ١١٣ وذيل الفصحى ١٤ .

٧٦٩ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٥١ والشعر والشعراء ٩٠/١ .

(١) فى التثقيف ١٣٠ (رياس) بالياء . وفى اللسان (رأس) ٣٩٦/٧ عن ابن سيده أنه لا يدرى هل الياء فى رياس تخفيف أم أن الكلمة من الياء . وقد قيدها الصفدى هنا بالهمز .

(٢) ضبطت بالأصل بفتح العين ، والتصويب عن التقويم . وفى كتاب سيبويه ٢٤٩/٤ وليس فى كلام العرب فَاعِلٌ .

(٣) فى المزهرة ١٢٣/٢ : رَأَوْوق الخمر : شئ تصفئ به ، وقيل إناء تكون فيه .

(٤) البيتان بدون نسبة فى الشعر والشعراء ٩٠/١ وفيه (زوجك ياذات ...) وشرح مايقع فيه التصحيف ٨٥ و ١٥١ واللسان (مر) ١٥/٧ و (ربل) ٢٧٩/١٣ وفيه (الربلات) بالياء .

فقال أبو محلم : ما موضع « الريلات » هاهنا ؟ إن كان أرادها فهذا أبعد بعيد وأقبح كلام ، وإنما هو في الوجه ، فقال :
والريلات والجبين الحر

و « الرَيْلَة » ^(١) : استواء الأسنان لا يزيد منها شيء على شيء .
فقال محمد بن يحيى الصولي : وهو الآن على الخطأ في « نودار ابن الأعرابي » ^(٢) .

قلت : الرَيْلَة و « الرَيْلَة » : باطن الفخذ ، والجمع الرَيْلات ، قال الشاعر ^(٣) يصف فرسا عَرَفَتْ :

يَنْشُ الْمَاءُ فِي الرَّيْلَاتِ مِنْهَا نَشِيشَ الرُّضْفِ فِي اللَّيْنِ الْوَغِيرِ ^(٤)
ويقولون : فرس « رَبَّع » ، للأثنى والذكر . والصواب « رَبَّاع »
(بالكسر) ^(٥) منقوص على مثال [يَمَانِ] ^(٦) ، و « رَبَّاعِيَة » للأثنى
والجمع رَبَّعَانِ وَرَبَّاعٍ ، قال امرؤ القيس :
أَقْبُ رَبَّاعٍ مِنْ حَمِيرٍ عَمَائِيَةٍ يَمُجُّ لُعَاعُ الْبَقْلِ فِي كُلِّ مَشْرَبٍ ^(٧)

٧٧٠ - لحن العوام ١٧٧ والتثقيف ١٣٠ .

- (١) كذا في أ و ب وفي اللسان : الرُّيْل : حُسْنُ تناسق الشيء ، وثغر رَيْلٌ وَرَيْلٌ : حَسَنُ التنضيد .
(٢) ذكره أستاذنا الدكتور رمزيان عبد التواب في قائمة مؤلفات ابن الأعرابي (كتاب البئر ٢٦)
وبين المراجع التي ذكرته وأن منه نسخة بالمكتبة الخالدية بالقدس وقطعة بالمكتبة التيمورية بدار الكتب .
(٣) هو المستوغر ، واسمه عمرو بن ربيعة بن كعب بن سعد (ألقاب الشعراء - نودار المخطوطات ٣٠٤/٢) وهو مخضرم من المعمرين ، وراجع الشعر والشعراء ٣٩١/١ .
(٤) البيت في ألقاب الشعراء (نودار المخطوطات ٣٠٤/٢) والشعر والشعراء ٣٩١ / ١ / والمعمرين ١٣ والفصول والغايات ١٦٤ وتثقيف اللسان ١٣٤ واللسان (وعر) ١٤٩/٧ والقاموس ١٦١/٢ والمزهر ٣٤٥/٢ .

- (٥) عبارة (بالكسر) ليست في لحن العوام و (رباع) آخرها بالاصل بضمين ولكن وَرَدَ (رباع) كيماني « فإذا نصبت أتممت وقلت : ركبت برذوناً رباعياً » . وراجع القاموس (ربع) ٢٧/٣ .
(٦) في أ و ب (لبان) ، وأثبت ما في التثقيف ١٣٠ ، ولموافقتها معنى المنقوص .
(٧) في ديوانه (تحقيق أبي الفضل) ٤٥ ولحن العوام ١٧٨ وفي أساس البلاغة (ورد) ١٠١٣ واللسان (لفظ) ٣٤١/٩ والشطر الأول فيهما (يوارد مجهولات كل جملة) .

٧٧١ - س وفي كتاب « العين » : « شئ رَيْدٌ ^(١) » ، تحت الباء نُقْطَةٌ ، أى منصودٌ بعضُهُ على بعضٍ .

وإنما هو « رَيْدٌ » ، بالثاء فوقها ثلاث فقط ، يقال : رثدت المتاع بعضُهُ على بعضٍ ، هكذا رواه الأصمعي وابن الأعرابي وابن السكيت ، ولم يذكره بالباء .

١٦٧ ٧٧٢ - ح و / العامة تقول : « رُبَّ مَالٍ كثيرٍ أنفقته » ، وهو تناقض لأن « رُبَّ » للتعليل فلا يخبر بها عن الكثير . والصواب : « رُبَّ مَالٍ أنفقته » ، تشير إلى القليل .

قلت : هذا هو الأصل ، ولكنه قد جاءت « رُبَّ » والمراد بها الكثير ^(٢) كقوله تعالى : (رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ) ^(٣) .

٧٧٣ - و العامة تقول للذى ينظر للقوم سواء أكان من موضع عالٍ أم ^(٤) لم يكن : « رَيْثَةٌ » .

والصواب أنه لا يقال له « رَيْثَةٌ » إلا إذا كان ينظر من مكان عالٍ .

٧٧٤ - ص ويقولون لما حول المدينة : « رَبْطٌ » . والصواب « رَيْضٌ » .

قلت : يريد أنهم يقولونه بالطاء المهملة ، وصوابه بالضاد المعجمة .

٧٧١ - شرح مايقع فيه التصحيف ٦٥ والمزهر ٣٨٩/٢ وانظر كتاب العين ١٣٨/٨ .

٧٧٢ - الدرة ١٥٩ والتقويم ١١٣ .

٧٧٣ - عن التقويم ١١٢ مع تصرف في العبارة .

٧٧٤ - التثقيف ١٠٤ .

(١) في كتاب العين ١٣٨/٨ (ريد) بالذال .

(٢) في معنى اللبيب (رُبَّ) ١١٩/١ « وليس معناها التقليل دائما ، خلافا للأكثرين ، والتكثير دائما ، خلافا لابن درستويه وجماعة ، بل ترد للتكثير كثيرا وللتقليل قليلا » . وقال الأمير في حاشية المعنى « قال الرضى : التقليل أصلها ثم استعملت في التكثير حتى صارت فيه كالحقيقة وفي التقليل كالحجاز المحتاج لقريئة ، ول بعضهم أن وضع (رُبَّ) على مجرد الإثبات ، والتقليل والتكثير بالقرائن » . وانظر شرح الرضى للكافية ٢٣٠/٢ .

(٣) سورة الحجر ٢/١٥ .

(٤) في أ و ب (أو) ، والوجه مأثبته ، وراجع معنى اللبيب ٤٢/١ .

٧٧٥ - ص ويقولون : « مائتان رُبَاعِيًّا » ^(١) . والصواب « مائتا رُبَاعِيٍّ » ، على الإضافة .

٧٧٦ - ص ويقولون : « الرِّثْم » ، لضرب من الثَّبَتِ . والصواب : الرِّثْمُ ، بالتاء ^(٢) .

قلت : يريد أنهم يقولونه بالتاء المثلثة ، وهو بالتاء ثالثة الحروف .

٧٧٧ - ص ويقولون : في لسانه « رُثَّة » ، والمتفصح يقول « رُثَّة » . والصواب « رُثَّة » و « رُثَّت » ^(٣) ، ويقال : رجل أُرْتُ بَيْنَ الرُّثَّة ، على مثال حُمْرَة ^(٤) ، من قوم رُثٍ ، وامرأة رُثَاء ، وبه سمى « حَبَّاب بن الأَرْت » ^(٥) ، والرُّثَّة حُبْسَةٌ في اللسان ، قال العجاج :

حَتَّى تَرَى الْأَلْسَنَ كَالْأَرْتِ ^(٦)

٧٧٨ - ص ويقولون : « الرُّثَيْلَى » . والصواب « رُثَيْلَى » بالتاء ، وتُمدَّ وتُقصَر ^(٧) .

٧٧٥ - التثقيف ٣٣٠ .

٧٧٦ - التثقيف ٥٤ .

٧٧٧ - التثقيف ٥٤ ولحن العوام ١٥٤ .

٧٧٨ - التثقيف ٥٤ .

(١) في التثقيف : ويقولون : « على أن النقد المعجل من ذلك مائتان رباعيا ... » .

(٢) في القاموس (رثم) أن الرثم زهرة كالخيزي ، بزره كالعدس .

(٣) في أ و ب (رثت) ، والتصويب عن لحن العوام .

(٤) بالأصل (الرثة على مثال حمزة) ، والتصويب عن لحن العوام ، وراجع اللسان (رت)

٣٣٨/٢ .

(٥) من السابقين الأولين ، ترجمته رضى الله عنه في أسد الغابة ١١٤/٢ .

(٦) البيت في ديوان رؤبة ٢٤ وفيه (حتى يرى البين كالأرت) ولحن لعوام ١٥٤ (البين) .

(٧) في القاموس (رتل) ٣٩٢/٣ الرتلاء ويقصر : من الهوام ... ، والرتلاء أيضا زهرة كزهر

السوسن ...

قلت : يريد أنهم يقولونها بالثاء المثلثة وهى بالثاء ثالثة الحروف .

٧٧٩ - س ك حدثنا إبراهيم بن المعلی (١) قال : حدثني أبو العباس محمد بن الحسن

الأحول (٢) قال : أَمَلَى اللّٰهِيَانِي أَرَاخِيَزَ لِلْعَرَبِ فَمَرٌّ مِنْهَا :

/ مُجَمَّرَةٌ الْخُفِّ « رَثِيم » الْمَنْسِيمِ

عَوَامَةٌ وَسَطُ الْمَطْيِ الْعُومِ

وَكُلُّ نَضَاجٍ الْقَفَا عَثْمُثِمِ (٣)

١٦٨

فقال له أعرابيٌّ حاضِرٌ : إنما هو : « رَثِيمُ الْمَنْسِيمِ » ، فقال اللّٰهِيَانِي :

بل « رَثِيمِ » ، فما هو « الرثيم » ؟ قال : يَرْتُمُ الْأَرْضَ : يدفنها ، وارثم هذا

شديدًا ، أى دُقَّه دُقًّا شديدًا ، فقال اللّٰهِيَانِي : فما يكون أراد به « رثيم

بالدم » ؟ قال الأعرابي : يارجل لم يصفها بجهدٍ وضُرٍّ وإنما وصفها بعُومٍ

ونشاط فما يصنع « الرثيم » هنا ؟

قلت : يريد أنه قاله بالثاء وهو بالثاء المثناة من فوق ، ويقال رثمه :

أَدَمَاهُ ، وَأَنْفِ رَثِيمٍ ، قال الشاعر :

إِنْ بِشْرًا ، وَاللّٰهُ يَرْحَمُ بِشْرًا وَوَقَى وَجْهَهُ عَذَابَ السَّمُومِ

حَادَ عَنْهُ « عُيَيْدَةُ بْنُ هِلَالٍ » ثم « عَمَرُو الْقَنَا » بأنفِ رَثِيمِ (٤)

٧٧٩ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٨٥ .

(١) فى طبقات الشعراء لابن المعتز ٢٥٣ : « حدثني إبراهيم بن معلی البصرى ... » . ولم أجد له

ترجمة فى مصادرى .

(٢) من العلماء باللغة والشعر ، وكان ناسخًا ، وذكر له ابن النديم عدة كتب . راجع الفهرست

١١٧ .

(٣) الأبيات بدون نسبة فى شرح مايقع فيه التصحيف ١٨٥ .

(٤) أورد العسكرى البيتين فى شرح مايقع فيه التصحيف ١٨٦ تعليقًا على الرواية السابقة وبدون

نسبة . وأما عبيدة بن هلال فقد ذكره ابن جرير عند سرد قتال المهلب للأزراقة فى أحداث سنة ٦٥ وكان

« عبيدة بن هلال اليشكرى » على ميمنة الخوارج . (تاريخ الطبرى ٦١٨/٥) ، كما ورد ذكر « عمرو القنا » =

- ٧٨٠ - ح لايفرقون بين قولهم : « لا رجل في الدار » ، ولا رجل عندك ، والفرق أن « لا رجل » بالفتح عَمَّتْ جِنْسَ الرجال بالنفي وهو جواب لمن قال : هل [من] ^(١) رجل من الدار ؟ فإذا قلت : لا رجل ، بالرفع فالمراد بالنفي الخصوص ^(٢) ، ويجوز في هذا الجواب أن يقال : لا رجل في الدار بل رجلان ، ولا يجوز أن يقال : لا رجل في الدار ، بالفتح ، بل رجلان .
- ٧٨١ - ص ويقولون : هو يملك « رَجْعَةً » المرأة ، وطلاق « رَجْعَى » ، بكسر الراء . والصواب فتح الراء فيهما .
- ٧٨٢ - و تقول العامة « أُحْمَقُ مِنْ رَجُلِهِ » ، يريدون : « قَدَمَهُ » . والصواب من « رَجَلَةٍ » ، وهي البقلة الحمقاء ، لأنها تنبت في مجارى السيل ^(٣) .
- ٧٨٣ - ح ويقولون : نقل فلان « رَحْلَهُ » ، إشارة إلى أثائه وآلاته ، وليس في أجناس الآلات مايسمونه رَحْلًا إلا سَرَج البعير ، وإنما رَحَل الرجل : منزله ، بدليل / قوله عليه الصلاة والسلام ^(٤) : « إِذَا ابْتَلَّتِ النَّعْلُ ١٦٩ فالصلاة في الرَّحَال » ، وقيل النَّعْل هنا ماصِلٌ من الأرض .

٧٨٠ - الدرة ٢٦٤ وراجع معنى اللبيب ١٩٦/١ والتصریح ٢٣٦/١ .

٧٨١ - التثقیف ٣٢٥ .

٧٨٢ - التقويم ١١٣ والفصح ٦٦ .

٧٨٣ - الدرة ١١٦ والتثقیف ٢٠٤ .

= في نفس الأحداث التي قاتل فيها المهلب الأزرقاء عند البصرة (تاريخ الطبری ٦٢١/٥) ، ولعل « بشرا » المذكور هو بشر بن مروان الأموي أخو عبد الملك بن مروان ، وقد ولي لأخيه الكوفة والبصرة ، مات بالبصرة سنة ٧٤ ، كما ذكر ابن كثير ، وأمر عبد الملك الشعراء أن يرثوه . (البداية والنهاية ٧/٩) .

(١) في أ و ب (هل رجل) والزيادة عن الدرة ، وراجع التصریح ٢٣٦/١ .

(٢) في الدرة (وكأنه جواب من قال : هل رجل في الدار) .

(٣) المثل في مجمع الأمثال ٤٠١/١ وزاد (فيمر السيل فيقتلعها) .

(٤) الحديث في البخاری ١٢٢/١ برواية أخرى ومسند الإمام أحمد ٢٧٧/١ وتيسير الوصول

٣٢٢/٢ وراجع نيل الأوطار ١٧٦/٣ .

- ٧٨٤ - ح وكذلك يكتبون « الرَّحْمَن » ^(١) ، بحذف الألف في كل موطن ، وإنما تحذف الألف عند دخول لام التعريف [عليه ، فإن تعرّى منها] ^(٢) كقولك : يارحمان الدنيا والآخرة ، أثبت ^(٣) الألف فيه .
- ٧٨٥ - و العامة تقول « رَحَى » ، بكسر الراء . والصواب « رَحَى » بفتح الراء .
- ٧٨٦ - ح ص ويقولون للأنتشى من أولاد الضان : رَحْلة ^(٤) . والصواب : رَحِل ، بحذف الهاء وكسر الخاء ، والجمع رَحَال ، بضم الراء ^(٥) .
- ٧٨٧ - و والعامة تقول : هو « رَحُو » ، بفتح الراء . والصواب كسرهما ^(٦) .
- ٧٨٨ - و العامة تقول : « رُحِصَ السَّعْرُ » ، بضم الراء وكسر الخاء . والصواب رُحُصَ ، بفتح الراء وضم الخاء .
- ٧٨٩ - ك ثنا يعقوب بن بيان ^(٧) والحسين بن عمر ، قالا : ثنا [على بن

٧٨٤ - الدرة ٢٧٣ .

٧٨٥ - التقويم ١١٠ والتثقيف ٢٢٥ والفصح ٤٣ .

٧٨٦ - الدرة ١٣٠ والتثقيف ١١٩ .

٧٨٧ - التقويم ١١٠ وماتلحن فيه العامة للكسائي ١٢٠ والفصح ٥٠ .

٧٨٨ - التقويم ١١٠ والتكملة ٦١ .

٧٨٩ - في شرح مايقع فيه التصحيف ١٥٩ .

(١) في أ و ب (الرحمان) ، وأثبت ما في الدرة .

(٢) ماين قوسين زيادة عن الدرة ليستقيم المعنى .

(٣) في أ و ب (فثبت) ، وأثبت عبارة الدرة .

(٤) بالدرة بكسر الخاء .

(٥) في اللسان (رخل) ٢٩٨/١٣ وهى الرُحْلة والرَّحْلة ، ويقال للرَّحْل رَحْلة .

(٦) أورد ابن منظور أن الراء في رخو بالكسر والفتح والضم وأن الجيد الكسر ، والفتح مولد ، وانظر

اللسان (رخو) ٢٨/١٩ .

(٧) لم أجد له ترجمة في مصادرى . وورد في أسانيد الأغاني (يعقوب بن بنان) بالباء ثم النون ،

وانظر فهراس الأغاني طبعة دار الشعب ٤٤٩/٣١ . وشرح مايقع فيه التصحيف في غير موضع (بيان) .

الحسين [بن عبد الأعلى الاسكافي ^(١)] قال : قرأنا على ابن الأعرابي شعر ذى الرمة من قصيدته التى أولها :

أَلَا حَيَّ الْمَنَازِلَ بِالسَّلَامِ عَلَى بُحُلِ الْمَنَازِلِ بِالْكَلَامِ
لِمَيَّةَ « بِالْمَعَادِ رَخَتْ » عَلَيْهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ عَاماً بَعْدَ عَامٍ ^(٢)

فقلت له : مامعنى : « بالمعاد » ؟ فقال : أمكنه يعودون إليها . فقلت : « رخت » ؟ قال : مرت ساكنة ، قال الله عز وجل : (... رُخَاءً حَيْثُ أَصَابَ) ^(٣) .

قال : وكان أبو محلم يسألنى دائماً عما قرأناه عليه وسمعت منه فيقول : أعده ^(٤) عَلَى ، فأعدت / هذا عليه فضحك ثم قال : أصلحته على ١٧٠ هذا فى كتابك ؟ قلت : نعم ، فقال : إنا لله ! مَنْ مَضَى وَمَنْ بَقِيَ ، ويل للشيطان ! إنما هو : « بِالْمَعَى دَرَجَتْ ... » ^(٥)

ويقولون : « رَدَّ » العسكر ، ويجمعونه على رُدُود . والصواب « رَدَّ » .
والرَدُّ : المُعِين ، تقول : أَرَدْتُهُ أَرَدُّهُ إِرْدَاءً ، إذا أَعْنَتْهُ ، قال الله عز وجل : (فَأَرْسَلْهُ مَعِيَ رِدْءاً يُصَدِّقُنِي) ^(٦) ، وإن خففت الهمزة قلت « رِدَّ » .

٧٩٠ - لحن العوام ٢٧٢ (الزيادات) .

(١) بالأصل الحسين بن على ، وفى شرح مايقع فيه التصحيف (على بن الحسين الاسكافي) ، وهو الصواب فقد تكرر هذا السند فيه أكثر من مرة ، وقد تقدمت الإشارة إلى الحسين بن عمر والاسكافي فى تخرىج المادة ٤٨٧ .

(٢) البيتان فى ديوان ذى الرمة ٦٧٥ وفيه (لمى « بالمعا » درجت ...) وشرح مايقع فيه التصحيف ١٦٠ .

(٣) سورة ص ٣٦/٣٨ .

(٤) فى أ و ب (أعده عليه) ، والتصويب عن شرح مايقع فيه التصحيف .

(٥) بالأصل و ب « رجت » ، وهو خطأ ، وما أثبتته عن سياق العسكرى حيث أورد البيت كاملاً مع ذكر التصويب .

(٦) سورة القصص ٣٤/٢٨ .

٧٩١ - ق ويقولون للأمر الفطيع : هذه « رِدَّة » . والصواب : هذه « إِدَّة » ، أى داهية .

قلت : يقولونه بالراء قبل الدال . والصواب بالهمزة مكسورة .

٧٩٢ - و العامة تقول : « رُسْتَأَق » بضم الراء وسكون السين المهملة . والصواب : « رَزْدَاق » و « رَسْدَاق » ^(١) .

٧٩٣ - ص ويقولون لضرب من المطر : « رُشَاش » . والصواب رَشَاش ، بفتح الراء ، على وزن رَدَّاذ ، والرَّشَاش فوق الرَّدَّاذ ^(٢) ، وكذلك رَشَاش الدم .

٧٩٤ - و العامة تقول : الرِّصَاص والرِّضَاع ، بالكسر . والصواب بفتح الراء ^(٣) .

٧٩٥ - ص ر ويقولون للحجارة المحماة : رَضَفٌ . والصواب : رَضْفٌ ، وفي حديث أئى ذر ^(٤) رضى الله عنه : « بَشِيرُ الْكَنَازِينَ بِرَضْفَةٍ فِي النَّاعِضِ » ^(٥) ، والناعض فرع الكتف .

٧٩١ - التكملة ٤٦ .

٧٩٢ - التقويم ١١١ والمغرب ٢٠٥ وأدب الكاتب ٣١٦ وإصلاح المنطق ٣٠٧ .

٧٩٣ - التنقيف ١٥٢ .

٧٩٤ - التقويم ١١٠ والتنقيف ١٤٧ واللسان (رصص) ٣٠٧/٨ .

٧٩٥ - التنقيف ١٣٤ ولحن العوام ٢٧٣ .

(١) في المغرب ٢٠٥ و الرزدق : السطر الممدود وهو فارسي مغرب ...

(٢) راجع فقه اللغة للثعالبي ١٨٣ .

(٣) أورد في اللسان (رصص) ٣٠٧/٨ الرصاص . بفتح الراء وكسرها وذكر أن الفتح أكثر ،

والعامة تقول بالكسر . وقوله (الرضاع) ليس في التقويم . وجاء في اللسان (رضع) ٤٨٤/٩ بالفتح والكسر .

(٤) الصحاحي الجليل ، واسمه جندب بن جنادة ، أسلم بعد أربعة وكان خامسا ، وكان من كبار

العلماء والزهاد وكان لا يدخر شيئا ، توفي رضى الله عنه سنة ٣٢ . وراجع أسد الغابة ٩٩/٦ ودول الاسلام ٢٧/١ .

(٥) رواه ابن كثير في التفسير ٣٥٢/٢ عند قوله تعالى في سورة التوبة ٣٤/٩ (والذين يكتنون

الذهب والفضة ...) ، وفي مسند أحمد ١٧٦/٥ لأئى ذر وفيه : « إن خليلي عهد إلي أن أئما ذهب

أو كئى فهو جمر على صاحبه يوم القيامة حتى يفرغه إفراغا في سبيل الله » .

- ٧٩٦ - ح لا يقال لماء الفم « رُضَاب » إلا مادام في الفم .
- ٧٩٧ - و العامة تقول : « رضاء » الله ، بالمد . والصواب « رِضَى » بالقصر (١) .
- ٧٩٨ - ص وينشدون قول ابن دريد :
رَضِيْتُ قَسْرًا وَعَلَى الْقَسْرِ رِضَى
مَنْ كَانَ ذَا سُخْطٍ عَلَى صَرْفِ الْقَضَا (٢)
- / فينونون « رِضَى » . والصواب أنه غير منون ، و « مَنْ » في موضع ١٧١ خفض بالإضافة .
- ٧٩٩ - ص ويقولون : إذا « رَعَفَ » في صلاته . والصواب رَعَفَ ، ورَعُفَ ، بالفتح والضم (٣) .
- ٨٠٠ - و العامة تقول : « رَعِمَ » أنفه ، بالكسر والصواب فتحها (٤) .
- ٨٠١ - ص ومن ذلك قولهم : « رِفْقَةً » هو جائز مسموع ، يقال : رِفْقَةً ورَفْقَةً ، إلا أن الضم أفصح ، وليس الرفاق بجمع لها ، وإنما الرفاق جمع رفيق ، مثل كريم وكرام .

٧٩٦ - الدرة ٢٥ .

٧٩٧ - التقويم ١١٠ .

٧٩٨ - التثقيف ١٢٥ .

٧٩٩ - التثقيف ٣٢٠ .

٨٠٠ - التقويم ١١٠ .

٨٠١ - التثقيف ٢٧٧ .

(١) في اللسان (رضى) ٣٩/١٩ ورَضِيْتُ عنك وعليك رِضَى ، مقصور ، مصدر محض ، والاسم الرِضاء ، ممدود .

(٢) البيت في مقصورة ابن دريد ٢٥ والتثقيف ١٢٥ وفيه (رضا) .

(٣) في اللسان (رعف) ٢٢/١١ والقاموس ١٥٠/٣ مايرد هذا التصويب ، فقد جاء الفعل على وزن نصر ومنع وكرم وسمع .

(٤) روى صاحب القاموس في رغم كسر الغين وقيد وزنه بعلم ومنع .

٨٠٢ - ح ويقولون : هو في « رَفْهَة » ^(١) ، والمسموع عن العرب : هو في رَفَاهَة وَرَفَاهِيَة ، كما قالوا طَمَاعَة وَطَمَاعِيَة وَكَرَاهَة وَكَرَاهِيَة ، وقد قيل فيها : رُفْهَنِيَة .

٨٠٣ - ص وقد قيل ^(٢) في جمع « رُقْعَة » : « رَقَائِع » . والصواب : رِقَاع . فأما الرقائِع فجمع رَقِيعَة ، وقيل جمع رُقْعَة على غير قياس ^(٣) .

٨٠٤ - و العامة تقول : « الرُّقُّ » لما يُكْتَب فيه ، بكسر الراء . والصواب فتحها .

قلت : قال الله عز وجل : (فِي رَقٍّ مَّنْشُورٍ) ^(٤) ، وإن أُريد به المَلِك فهي مكسورة .

٨٠٥ - و العامة تقول : تُخْبِزُ الرِّقَاق . والصواب ضمها .

٨٠٦ - ص ر ويقولون : رَقِيتُ المَرِيضَ . « رَقَوَة » . والصواب : « رُقِيَة » ، وأنشدنا أبو علي قال : أنشدنا أبو بكر بن الأنباري لَعُروَة بن حِزَام ^(٥) :

٨٠٢ - الدرة ٢١٧ .

٨٠٣ - التثقيف ٢٢٨ .

٨٠٤ - التقويم ١١٠ .

٨٠٥ - التقويم ١١١ .

٨٠٦ - التثقيف ١١٢ ولحن العوام ١٨٨ .

(١) في الدرة بضم الراء .

(٢) في ب (ويقولون) .

(٣) راجع التسهيل ٢٧٨ .

(٤) سورة الطور ٣/٥٢ .

(٥) من عذرة ، هو أحد العشاق الذين قتلهم العشق ، إسلامي ، كان في مدة معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه . راجع الشعر والشعراء ٦٢٦/٢ والخزانة ٢١٥/٣ .

فَمَا تَرَكََا مِنْ رُقِيَّةٍ يَعْلَمَانِيهَا وَلَا سَلْوَةٍ إِلَّا بِهَا شَفَيَانِي (١)

٨٠٧ - ز يقولون لمن به قحة : « رَقِيع » . والصواب أن الرقيع هو الأحمق / ، ١٧٢

وقال بعض اللغويين : الرقيع هو الذى يتمزق عليه رأيه حُمَقًا .

٨٠٨ - مارج يقولون : اقطعه من حيث « رَقَّ » . وكلام العرب من حيث

« رَكَ » (٢) ، أى من حيث ضَعْف ، ومنه قيل للضعيف الرأى :

ركيك ، وفي الحديث : « إِنَّ اللَّهَ لَيُبْغِضُ السُّلْطَانَ الرَّكَاكَةَ » ،

[و] « الرَّكَاكَةُ » (٣) .

٨٠٩ - ح ولا يقال للبئر « رَكِيَّة » إلا إذا كان فيها ماء (٤) .

٨١٠ - ح ويقولون : رَكَضَ الفرسُ ، بفتح الراء ، وقد أقبلت الفرس تَرَكُضُ .

والصواب فيه أن يقال رُكِضَ الفرسُ ، بضم الراء ، وأقبلت تُرَكُضُ ،

بضم التاء (٥) .

٨٠٧ - لحن العوام ٢٧٣ (الزيادات) .

٨٠٨ - التقويم ١١٢ والتثقيف ١٠٩ والدرة ١٤٤ واللسان (ركك) ٣١٦/١٢ .

٨٠٩ - الدرّة ٢٣ وفقه اللغة للثعالبي ٢٤ .

٨١٠ - الدرّة ١٧٤ واللسان (ركض) ١٩/٩ .

(١) البيت في الشعر والشعراء ٦٢٨/٢ ونوادر القائل ١٧٥/٣ ولحن العوام ١٨٨ واللسان (سلا) ١١٩/١٩ والخزانة ١٦/٣ .

(٢) ورد هذا التعبير في الأساس (ركك) ٣٦٨ واللسان ٣١٦/١٢ ، وراجع التثقيف ١٠٩ .

(٣) في أ و ب (إن الله ليُبْغِضُ السُّلْطَانَ الرَّكَاكَةَ) ، وأثبت عبارة الدرّة لما ورد في اللسان

(ركك) ٣١٦/١٢ من تفسير الحديث قال : « إن الله يبغض السلطان الركاكّة ، أى الضعيف ، وورد : أنه

يبغض الولاة الرككة ، وهو جمع ركيك ، مثل ضعيف وضعفة » .

(٤) قال الثعالبي في فقه اللغة ٢٤ : « ولا يقال ركية إلا إذا كان فيها ماء ، قلّ أو كثر ، وإلا فهي

بئر » . ولم ينص ابن الأعرابي في كتاب البئر ٥٨ على ذلك ، وراجع اللسان (ركا) ٥٠/١٩ والقاموس

٣٣٨/٤ .

(٥) في اللسان (ركض) ١٩/٩ . « الأصمعي : رُكُضَتِ الدابة ، بغير ألف ، ولا يقال رَكَضَ ...

قال شمر : قد وجدنا في كلامهم رَكَضَتِ الدابة » .

وأصل الركض تحريك القوائم ، ومنه قوله تعالى : ﴿ ارْكُضْ بِرِجْلِكَ ﴾ ^(١) ، ولهذا قيل للجنين إذا اضطرب في بطن أمه : قد ارتكض .

٨١١ - و العامة تقول لكل راكب : رَكَبَ . والصواب أنه لِرُكَّابِ الإبل خاصة ^(٢) .

٨١٢ - ح ويقولون : سار « رِكَّابُ » السلطان ، إشارة إلى موكيه المشتمل على الخيل والرجل وأجناس الدواب ، وهو وهم ، لأن « الرِّكَّاب » اسم يختص بالإبل .

٨١٣ - ز ص ويقولون : رَمَكَة . والصواب : رَمَكَة .

قلت : يريد أنهم يسكنون الميم . والصواب فتحها . والرَّمَكَة : الأنثى من البراذين ، والجمع رَمَاك ورَمَكات وأَرَمَاك أيضا ، عن الفراء ، مثل ثمار وأثمار .

٨١٤ - ص ويقولون : « رَمَيْتُ » العِذْل ، وركبت الفرس « فَرَمَانِي » .

والصواب « أَرَمَيْتُ » العِذْل ، و « أَرَمَانِي » الفرس .

١٧٣ ٨١٥ - ح / ويقولون : رَمَيْتُ بالقوس . والصواب رَمَيْتُ عن القوس ، أو على القوس ، كما قال الراجز ^(٣) :

٨١١ - التقويم ١١٢ والذرة ١٧٦ واللسان (ركب) ٤١٣/١ .

٨١٢ - الذرة ١٧٦ .

٨١٣ - لحن العوام ٦٦ والتثقيف ١٣٨ .

٨١٤ - التثقيف ١٨٣ وإصلاح المنطق ٢٤٢ وأدب الكاتب ٢٨٥ .

٨١٥ - الذرة ٢٣٠ والتقويم ١١٣ هامش . وإصلاح المنطق ٣١٠ واللسان (رمى) ٥٢/١٩ .

(١) سورة ص ٤٢/٣٨ .

(٢) في الذرة ١٧٦ : « فأما الرُّكْب والأُرْكُوب فقد جوز الخليل أن يطلق اسمهما على راكبي كل

دابة » . وفي اللسان (ركب) ٤١٣/١ « أرى أن الركب قد يكون للخيول والإبل » .

(٣) وهو حميد الأوطى ، كما في شرح التصريح ٢٨٦/٢ وراجع تخریج أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب

في كتاب المذكر والمؤنث للفراء ٧٧ .

أَرْمَى عَلَيْهَا وَهَى فَرَعٌ أَجْمَعُ
وَهَى ثَلَاثُ أَذْرَعٍ وَإِصْبَعُ^(١)

فإن قيل : هَلَّا أَجَزْتُمْ أَنْ تَكُونَ الْبَاءُ هَاهُنَا قَائِمَةً مَقَامَ « عَنْ » أَوْ « عَلَى » كَمَا جَاءَتْ بِمَعْنَى « عَنْ » فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ ﴾^(٢) ، وبمعنى : « عَلَى » فِي قَوْلِهِ [تَعَالَى] ^(٣) ﴿ وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ ﴾^(٤) . فالجواب عنه : أَنَّ إِقَامَةَ بَعْضِ حُرُوفِ الْجَرِّ مَقَامَ بَعْضِ إِثْمَا جُوزَ فِي الْمَوَاطِنِ الَّتِي يَنْتَفَى^(٥) فِيهَا اللَّبْسُ وَلَا يَسْتَحِيلُ الْمَعْنَى الَّتِي صِيغَ لَهُ اللَّفْظُ ، وَلَوْ قِيلَ هَاهُنَا : « رَمَى بِالْقَوْسِ » لَدَلَّ ظَاهِرُ الْكَلَامِ عَلَى أَنَّهُ نَبَذَهَا مِنْ يَدِهِ ، وَهُوَ ضِدُّ الْمُرَادِ بِلَفْظِهِ ، فَلِهَذَا لَمْ يَجْزِ التَّأْوِيلُ لِلْبَاءِ فِيهِ^(٦) .

٨١٦ - و ح ولا يقال للقناة : « رُمِّحَ » إِلَّا إِذَا رُكِبَ عَلَيْهَا السِّنَانُ .

٨١٧ - ز ويقولون : أَصَابَ فُلَانًا^(٧) « رَمَدٌ » ، إِذَا رَمِدَتْ عَيْنُهُ .

٨١٦ - التقويم ١١٢ والدرة ٢٤ .

٨١٧ - لحن العوام ٣٩ .

(١) البيتان في المذكر والمؤنث للفراء ٧٧ وإصلاح المنطق ٣١٠ (... أذرع والإصبع) والبلغة لابن الأنباري ٧٠ وأدب الكاتب ٣٩٦ والاقتصاب ٢٣٠ وهاشميات الكميت ٢٧ ودرة الغواص ٢٣٠ وأمالى المرتضى ٣٥١/١ وكتاب المقتصد شرح الإيضاح لعبد القاهر الجرحاني ٨٤٧/٢ واللسان (ذرع) ٤٤٧/٩ و (فرع) ١١٨/١٠ و (رمى) ٥٢/١٩ والخزانة ٢١٤/١ .

(٢) سورة المعارج ١/٧٠ .

(٣) زيادة عن الدرّة .

(٤) سورة هود ٤١/١١ .

(٥) في أ و ب (ينبغي) ، تحريف ، والتصويب عن الدرّة .

(٦) في أ (بالباء فيه) .

(٧) في أ و ب (فلان) ، والتصويب عن لحن العوام كما حرره أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب .

والصواب أن يقال : « رَمَدٌ » ، يقال : رَمَدَتْ عينه ، تَرْمُدُ رَمْدًا ، فهو رَمَدٌ وَمَرْمُودٌ وَأَرْمَدٌ ، قال ابن مقبل :

تَأَوَّبَنِي دَائِي الَّذِي أَنَا حَاذِرُهُ كَمَا اعْتَادَ مَرْمُودًا مِنَ اللَّيْلِ عَائِرُهُ (١)
قلت : يريد أنهم يسكنون الميم ، والصواب فتحها .

٨١٨ - ص ويقولون : « رَمَسْتُ عَيْنَهُ تَرْمُسُ » . والصواب : « رَمَصْتُ » بالصاد وكسر الميم ، « تَرْمَصُ » ، بفتح الميم .

قلت : الرَّمَصُ ، وَسَخٌ يَجْتَمِعُ فِي الْمَوْقِ ، فَإِنْ سَالَ فَهُوَ غَمَصٌ ، بالغين معجمة ، وَإِنْ جَمَدَ فَهُوَ رَمَصٌ ، بالراء ، ورجل أَرْمَصُ .

١٧٤ ٨١٩ - ح ويقولون : سررتُ « برؤيا » فلان ، إشارة إلى مرآه . فيوهمون فيه / كما وهم أبو الطيب في قوله :

مَضَى اللَّيْلُ وَالْفَضْلُ الَّذِي لَكَ لَا يَمْضِي

ورؤياك أحلى في العيون من الغمض (٢)

والصواب أن يقال : سررتُ « برؤيتك » ، لأن العرب تجعل « الرؤية » لما يرى في اليقظة ، و « الرؤيا » لما يرى في المنام ، كما قال تعالى : ﴿ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ ﴾ (٣) .

٨٢٠ - و ص ويقولون لبائع الرؤوس : « رَوَّاسٌ » . والصواب « رَاسٌ » (٤) .

٨١٨ - التثقيف ١٠٠ .

٨١٩ - الدرة ١٣٢ والفصيح ٤٢ وذيل الفصيح ٢٢ .

٨٢٠ - التقويم ١١١ والتثقيف ٨٦ وأدب الكاتب ٢٨٥ واللسان (رأس) ٣٩٤/٧ .

(١) البيت في ديوانه ٢٠ ولحن العوام ٤٠ واللسان (كمن) ٢٤٠/١٧ (تأوَّبني الداء ...) مع وجود بياض مكان كلمة (مرمودا) .

(٢) البيت في ديوانه ١٢١ ودرة الغواص ١٣٢ والغيث المسجم ١٢٢/٢ .

(٣) سورة يوسف ٤٣/١٢ . والشاهد في الدرة (هذا تأويل رؤياي) ١٠٠/١٢ .

(٤) بالأصل (لبائع الرؤوس ... رأس) وفي التثقيف (رعاس) ، رواجع المطالع النصرية ٧٤ . ومأثبته

عن اللسان .

٨٢١ - و العامة تقول : الرُّوزَنَة والرُّوشَن ^(١) ، بضم الراء ، والصواب فتحها .

٨٢٢ - و ح ويقولون : رُوشن . والصواب فتح الراء ، لا ضمها .

٨٢٣ - ص يقولون : أنت عندى « كَرُوْحى » ، و خرجت « رُوْح » زيد .
والصواب « رُوْح » .

قلت : الصواب ضم الراء .

٨٢٤ - و العامة تقول : رُوزَنَة ، بضم الراء . والصواب فتحها .

٨٢٥ - ص ر ويقولون : « رِيْحان » للآس خاصة دون الرياحين .

والرَّيْحان : كل نبت طيب الريح كالورد والتُّعْنَعُ والنَّمَام ^(٢) ، والرَّيْحان أيضا الرزق ، قال الله تعالى : ﴿ فَرُوْحٌ وَرِيْحَانٌ ﴾ ^(٣) ، قال التَّمَر بن تَوَلَّب : ^(٤)

سلامُ الإِلَهِ وريْحانُهُ ورحمتهُ وسَمَاءٌ دِرَرٌ ^(٥)

٨٢١ - التقويم ١١٠ .

٨٢٢ - التقويم ١١٠ والدرّة ١٧٢ وإصلاح المنطق ١٦٢ والتكملة ٥١ وذيل الفصيح ٣٤ .

٨٢٣ - التنقيف ٢٩٥ .

٨٢٤ - التقويم ١١٠ وراجع المادتين ٨٢١ و ٨٢٢ .

٨٢٥ - التنقيف ٢٥٢ ولحن العوام ٢٤١ والتكملة ٤٨ وذيل الفصيح ٣٢ .

(١) الروزنة : الكوة (القاموس ٢٢٩/٤) والروشن : الكوة والرف (اللسان) ٤٠/١٧ .

(٢) في القاموس (نثم) ١٨٥/٤ النمام : نبت طيب مُدِرّ

(٣) سورة الواقعة ٨٩/٥٦ .

(٤) صاحبى جليل وشاعر مخضرم ، كان فصيحا جوادا . راجع ترجمته في الشعر والشعراء ٣١٥/١

وأسد الغابة ٣٥٧/٥ والخزانة ٣٢١/١ .

(٥) البيت في ديوانه (شعر النثر) ٥٥ ولحن العوام ٢٤١ واللسان (روح) ٢٨٥/٣ و (درر)

٣٦٦/٥ . قال : « والدرّة في الأمطار أن يتبع بعضها بعضا وجمعها دِرَر ... وسماء دِرَر : أى ذات دِرَر » .

٨٢٦ - ممرور ويقولون : « رِيَّة » الإنسان ، فيشددون .

والصواب : « رِيَّة » بالهمز والتخفيف ، وتصغيرها رُويَّة ^(١) على وزن رُعيَّة ، وقد « رأيتُ » الرجل ، إذا أصبت رُيَّته .

٨٢٧ - ز ويقولون للذلول : رَيِّضٌ . والرَّيِّضُ : الصعبة المحتاجة إلى / رياضة . ١٧٥

قال يعقوب : رُضت الدابة أروضها رَوْضاً ورياضة .

ويقال : دابة ذلول ، ورجل ذليل .

★ ★ ★

٨٢٦ - التثقيف ١٨٦ والتقويم ١١٠ ولحن العوام ٢٧٣ والتكملة ٥٤ .

٨٢٧ - لحن العوام ٢٧٣ والتثقيف ٤٤٠ .

(١) في أ و ب (رمية) ، وما أثبتته عن لحن العوام ، وراجع المطالع النصرية ٧٥ .

حرف الزاى

- ٨٢٨ - س في كتاب « العين » : كيس « زَير » ، أى مُكْتَنَز مملوء ^(١) ، بتقديم الزاى على الراء . وإنما هو « رَيز » ، بتقديم الراء على الزاى .
- ٨٢٩ - و العامة تقول لمرسيل الحمام : زَجَّان . وهو خطأ ، والصواب : « زَجَّال » باللام ، والزَّجَل : إرسال الحمام الهادى من مَزَجَل بعيد .
- ٨٣٠ - ز يقولون لبعض الدواب : « زُرَافَة » ^(٢) . والصواب : « زَرَّافَة » ^(٣) ، بالفتح ، وجمعها زَرَّافات وزَرَّافى .
- وزعم « ابن قتيبة » ^(٤) أن الناقة من نوق الحُبُوش يَسفدها الضبعان ببلد الحبشة فتأتى بولد خلَّقه بين الناقة والضَّبع ، فإن كان ذكراً سَفَدَ البقرة الوحشية فأُتت بالزرافة ، وإنما سميت زرافة ، لأنها من جماعة ، والزرافة : الجماعة من الناس وغيرهم .
- ٨٣١ - ز ويقولون للسرَّقين : « زَيْل » . والصواب : « زَيْل » بكسر الزاى ، والجمع زُيول .
- ٨٣٢ - ق يقولون : حَطَبٌ « زَجْلٌ » . وإنما هو « جَزْلٌ » ، وهو الغليظ اليابس (من الخطب) ^(٥) .

٨٢٨ - فى شرح مايقع فيه التصحيح ٦٧ وانظر كتاب « العين » ٣٦٣/٧ .

٨٢٩ - التقيوم ١١٦ والتكملة ٢٧ وذيل الفصيح ١٣ .

٨٣٠ - لحن العوام ١٥٩ والتنقيف ١٤٤ والتكملة ٥٠ .

٨٣١ - لحن العوام ٢٧٤ .

٨٣٢ - التكملة ٢٩ وذيل الفصيح ١٤ .

(١) فى كتاب « العين » ٣٦٣/٧ وكيش زير ، أى ضخم مكتنز ، وكيس زير : أعجر مملوء .

(٢) ضبطت فى لحن العوام بالكسر .

(٣) فى القاموس (زرف) ١٥٢/٣ « الزرافة - كسحابة - وقد تشدد فاؤها

(٤) راجع عيون الأخبار ٧٠/٢ .

(٥) عبارة (من الخطب) ليست فى التكملة .

- ٨٣٣ - ز ويقولون لما وُقِيَ به الحائط من حَطَبٍ أو حشيش : زَرَبٌ .
 والزَّرَبُ : حفرة تُحْفَر مثل البيت يُنَى حولها فتحبس فيها الجداء ،
 والعُنُوق عن أماتها ، وتجمع على الرِّاب والزُّروب ^(١) .
- ١٧٦ ٨٣٤ - ق ح ويقولون للقناة الجوفاء التي يُرْمَى عنها بالبندق : زِرْبَانَة ^(٢) /
 والصواب أن يقال : سِبْطَانَة ^(٣) ، لاشتقاق اسمها من السُّبُوطَة وهو
 الطول والامتداد ، ومنه سَمِيَ « السَّاباط » ^(٤) لامتداده بين الدارين .
- ٨٣٥ - ص ويقولون لبعض العصافير : « زُرُر » . والصواب « زُرُور » ^(٥) .
- ٨٣٦ - ز ويقولون للطائر : « زُرُزْل » ، باللام . والصواب : « زُرُزُر » ،
 والجمع زَرَاذِير .
- ٨٣٧ - و العامة تقول : زَرَدْتُ اللقمة . والصواب [كسر] ^(٦) الرء .
- ٧٣٨ - ص ويقولون للظَّنْفَسَة : زَرَبِيَّة ^(٧) . والصواب : زَرَبِيَّة ، بكسر الزاى
 وتخفيف الياء ، آخر الحروف .

٨٣٣ - لحن العوام ٢٧٤ .

٨٣٤ - التكملة ٢٧ والدرة ٢٥٥ .

٨٣٥ - التثقيف ١٢٧ .

٨٣٦ - لحن العوام ٢٧٤ وراجع المادة السابقة .

٨٣٧ - التقويم ١١٦ وإصلاح المنطق ٢٠٨ والفصح ٧ .

٨٣٨ - التثقيف ١٥٠ .

(١) وجاء في اللسان أن الزرب : المدخل وموضع الغنم وهو الزربية .

(٢) في الدرّة بفتح الزاى .

(٣) كذا في أ و ب وفي الدرّة واللسان (سبط) ١٨٣/٩ سبطانة بفتح السين والباء .

(٤) في أ و ب (السباط) تحريف ، والتصويب عن الدرّة واللسان . قال في اللسان : السبطانة : قناة

جوفاء يرمى بها الطير ، وقيل يرمى فيها بسهام صغار ينفخ فيها نفخا فلا تكاد تخطيء ... والساباط : سقيفة
 بين حائطين .

(٥) في القاموس (زرر) ٤٠/٢ أن الرزور طائر ... كالرزور .

(٦) في أ و ب (فتح) ، والتصويب عن التقويم .

(٧) في التثقيف بفتح الزاى .

- ٨٣٩ - و العامة تقول : « زُرْبَانَقَة » ^(١) ، للْحُبَّةِ الصَّوْف . والصَّوَاب : « زُرْمَانَقَة » ، وهى عبرانية ^(٢) تكلمت بها العرب .
- ٨٤٠ - ص ويقولون : زُرْنِيخ . والصَّوَاب كسر الزاى .
- ٨٤١ - ص ويقولون ^(٣) : زَرْمُومِيَّة . والصَّوَاب : زَرْمُومِيَّة وزَلْمُومِيَّة ، بفتح الراء واللام .
- ٨٤٢ - ز ويقولون : « زَرِيْعَة » ^(٤) ، فيشددون ، ويجمعون على « زَرَارِع » . والصَّوَاب : « زَرِيْعَة » ، بالتخفيف ، والجمع « زَرَارِع » ^(٥) وهى « فَعِيْلَة » فى معنى « مَفْعُوْلَة » من زَرَعْتُ ، فإن كان للتشديد فى ذلك أصل فهى « زَرِيْعَة » ، بكسر الأول على مثال فَعِيْلَة .
- ٨٤٣ - و تقول العامة : « زَعْرُور » بفتح الزاى . والصَّوَاب ضمها ^(٦) .
- ٨٤٤ - و تقول العامة : فيه « زَعَارَة » . والصَّوَاب : « زَعَارَة » بتشديد الراء ^(٧) .

٨٣٩ - التَّقْوِيم ١١٥ والتَّكْمِلَة ٣٢ وذيل الفصحى ١٥ .

٨٤٠ - التَّنْقِيف ٣٣٣ والتَّقْوِيم ١١٥ وذيل الفصحى ٣١ .

٨٤١ - التَّنْقِيف ٢٦٩ .

٨٤٢ - لُحْنُ الْعَوَام ٢٧٤ والتَّنْقِيف ١٩١ .

٨٤٣ - التَّقْوِيم ١١٤ والتَّنْقِيف ١٤٤ .

٨٤٤ - التَّقْوِيم ١١٥ وإصلاح المنطق ١٧٦ وأدب الكاتب ٢٩١ والفصحى ٦٩ .

(١) فى التَّقْوِيم (زُرْبَانَقَة) .

(٢) كَذَا فى المَعْرَب ٢١٩ ، وفى اللِّسَان ٦/١٢ أنها فارسية معربة أصلها أَشْتَرَبَانَة .

(٣) فى التَّنْقِيف (ويقولون للْعُطَايَة ...) ، وفى الموسوعة الثقافية ٦٦٨ عُطَايَة أو سَحْلِيَّة : حيوان زاحف بالمناطق الحارة والمعتدلة .

(٤) فى التَّنْقِيف بفتح الزاى .

(٥) فى أ (زَرَارِيع) ، وأثبت ما فى ب .

(٦) فى اللِّسَان (زَعْر) ٤١٢/٥ أن الزَعْرُور : السَّيِّءُ الْخَلْق ... وَثَمَرُ شَجَرَة .

(٧) فى التَّلْوِيح : أى سوء خلق .

- ٨٤٥ - ص ويقولون : « زَغُفْرَان » بضم الفاء . والصواب الفتح .
- ١٧٧ ٨٤٦ - ز / ويقولون للذى يُعَصَّر من شجر الصَّنَوْبَر : « زَفْتُ » . والصواب :
« زَفْتُ » بكسر الزاى .
- ٨٤٧ - ص وينشدون قول الشاعر :
- وهل « زَفْتُ » عليك قرون ليلي « زَفِيف » الأَفْحَوَانَةُ فِي نَدَاهَا (١)
- بالزاي ، والصواب « رَفْتُ » ، بالراء .
- ٨٤٨ - ص ويقولون للمزمار : زُلَامِي . والصواب : زُنَامِي ، منسوب إلى زامرٍ يقال
له زُنَام (٢) .
- ٨٤٩ - ح ورس ويقولون : « زُمَرْد » ، بالذال المغفلة . وإنما هو « الزُّمَرْد » بالذال
المعجمة .
- ٨٥٠ - ص وقال فيه بفتح الراء (٣) .
- ٨٥١ - ص ويقولون : زُمَج . والصواب فيه فتح الميم .

-
- ٨٤٥ - التثقيف ٢٩٥ والتكملة ٥٠ .
- ٨٤٦ - لحن العوام ٢٧٤ .
- ٨٤٧ - التثقيف ٣٤٤ .
- ٨٤٨ - التثقيف ١١٠ .
- ٨٤٩ - الدرّة ٤٤ والتقويم ١١٥ وشرح مايقع فيه التصحيف ٥١١ والتكملة ٥٩ وإصلاح المنطق
١٦٧ وذيل الفصيح ٢٧ .
- ٨٥٠ - التثقيف ٦٨ وراجع ماسبق في فقرة ٨٤٩ .
- ٨٥١ - التثقيف ١٥٢ .
- (١) نسب البيت لجنون ليلي ، وانظر ديوانه ٢٨٦ . وراجع الأغاني ٢٤/٢ وتثقيف اللسان ٣٤٤
والخزانة ٥٣/١٠ .
- (٢) في القاموس (زنج) ١٢٨/٤ أنه زمارٌ حاذقٌ كان للرشد .
- (٣) عبارة التثقيف : زمرد ، بالذال وفتح الراء ، وقد تُضَمّ .

قلت : الرَّمَج في اللغة القصير الدميم ^(١) ، وأهل اللعب بالطير يقولون هو ذكر العقاب وهو أصغر حجماً من العقاب .

٨٥٢- ز العامة تقول لأصل ذئب الطائر : « زمكأة » . والصواب « زمكئ » قلت : بكسر الزاى والميم وتشديد الكاف وبعدها ألف مقصورة ، مثل الرَّمَجَّى .

٨٥٣- ز ويقولون : « زَنَد » فيفتحون . والصواب : « زَنَدٌ » ، وهو العود الأعلى ، ويقال للأسفل الزَنَدَة ، والجمع الزَنَاد .

٨٥٤- م ويقولون للاثنتين : عندي « زَوْجٌ » . وهو خطأ ^(٢) ، لأن الزوج في كلام العرب هو الفرد المزاوج لصاحبه ، فأما الاثنان المصطحبان / ١٧٨ فيقال لهما « زوجان » ، كما قالوا عندي زوجان من النعال ، أى نعلان ، وزجان من الخفاف ، أى خفان ، كذلك يقال للذكر والأنثى من الطير « زوجان » كما قال تعالى : ﴿ وَأَنَّهُ خَلَقَ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى ﴾ ^(٣) .

٨٥٥- م ويقولون : قمح كثير « الزَّوَال » ^(٤) . والصواب : « الزَّوَان » بالنون وضم الزاى ، ويُهَمَز ولا يُهَمَز .

٨٥٢ - التكملة ٣١ والتقويم ١١٦ والتثقيف ٢٠٥ وذيل الفصح ٢٥ .

٨٥٣ - لحن العوام ١٨٤ .

٨٥٤ - التقويم ١١٦ والدرة ٢٥٢ وأدب الكاتب ٣٢٤ .

٨٥٥ - لحن العوام ١٦٨ والتثقيف ١١٠ .

(١) في أ (الذميم) ، وأثبت ما في ب ، وفي اللسان (زج) ١١٤/٣ أن الزج الخفيف الرجلين . وما أورده الصفدى ذكره ابن منظور في (زج) بالخاء ٢٩٧/٣ قال : الرَّمَج من الرجال : الضعيف ، وقيل القصير الدميم . وانظر القاموس ٢٣٤/١ .

(٢) بالأصل (خطأ) ، وأثبت عبارة الدرة .

(٣) سورة النجم ٤٥/٥٣ .

(٤) في التثقيف يفتح الزاى وفي لحن العوام بضمها .

- ٨٥٦ - و العامة تقول للعبد اللئيم : « زُوش » ^(١) بالضم . والصواب فتح الزاي .
 ٨٥٧ - و العامة تقول : « زَهَقْتُ » نَفْسُهُ ، بكسر الهاء . والصواب فتحها .
 ٨٥٨ - و ر ويقولون للنجم : « الزُّهْرَة » . والصواب : « الزُّهْرَة » ، قال الراجز :
 وَأَيَّقُظُنِّي لِطُلُوعِ الزُّهْرَةِ ^(٢)

قلت : الصواب هو بتحريك الهاء .

- ٨٥٩ - و العامة تقول : « الزَّيْبُور » ، بفتح الزاي . والصواب ضمها .
 ٨٦٠ - و العامة تقول : « زَبِيل » . والصواب « زَبِيل » ، بفتح الزاي ، فإن
 كسرت زدته نوناً .
 ٨٦١ - م ز ويقولون : لفلان « زَيْ » حَسَنٌ ، بالفتح ، يريدون الهيئة . والصواب
 بكسر الزاي .
 ٨٦٢ - و العامة تقول : « الزَّيْبِق » ^(٣) ، بفتح الزاي والباء . والصواب كسرهما .
 ٨٦٣ - و العامة تقول : « زَيْتُ » الطعام ، إذا جعلت فيه الزيت .

٨٥٦ - التقويم ١١٥ والتكملة ٥١ وذيل الفصيح ٣٤ .

٨٥٧ - التقويم ١١٥ .

٨٥٨ - التقويم ١١٤ والتثقيف ١٣٨ وأدب الكاتب ٢٩٦ .

٨٥٩ - التقويم ١١٤ وماتلحن فيه العامة للكسائي ١١٠ والفصيح ٦٢ .

٨٦٠ - التقويم ١١٥ والتثقيف ٢٦٧ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١١٦ .

٨٦١ - لحن العوام ٩١ والتثقيف ٤٣١ .

٨٦٢ - التقويم ١١٤ والفصيح ٥١ وأدب الكاتب ٣٠٣ .

٨٦٣ - التقويم ١١٦ .

(١) في ذيل الفصيح بالراء ، وهو تصحيف .

(٢) البيت في أدب الكاتب ٢٩٦ بدون نسبة وفي الاقتصاب (دار الكتب) ١٩٠/٢ ، قال في تفسيره : انه لرجل من العرب وان الصواب في الرواية (صبحتني) بدل (أيقظتني) . وفي الاشتقاق لابن دريد ٣٢/١ (وصبحتني) كذلك ، وراجع تثقيف اللسان ١٣٨ واللسان (زهر) ٤٢١/٥ .
 (٣) في تقويم اللسان أن العامة لاتهمز .

والصواب : « زَيْتَه » بكسر الزاى ، [وتاء] ^(١) مشددة ، من غير ياء آخر الحروف .

٨٦٤ - ق يقولون للريح : « زَيْفَا » ^(٢) . وكلام العرب : « الصَّيِّق » [وهو] ^(٣) الغبار .

٨٦٥ - م / ويقولون : « الزَيْكِرَان » ، بالزاى وفتح الكاف . وصوابه بالسین ١٧٩ المهملة وضم الكاف ^(٤) .

★ ★ ★

٨٦٤ - التكملة ٣٧ .

٨٦٥ - راجع لحن العوام ١٢٤ والتثقيف ١٤٩ .

(١) زيادة عن ب .

(٢) رسمت في أ و ب (زَيْفَا) ، بمدة على الألف ، وفي التكملة بالتثوين (زَيْفَا) .

(٣) زيادة عن التكملة .

(٤) في لحن العوام أن عامة الأندلس تقول السَّيْكَرَان ، والصواب سَيِّكِرَان . وكذلك التثقيف .

« هذا آخر الموجود من نسخة الرياض (ب) ، ويكملها الجزء الموجود من نسخة الاسكوريال (جـ) وأولها حرف السين المهملة .

حرف السين المهملة

٨٦٦ - ح يقولون : « سَارَر » فلان فلاناً ، وقاصَصَهُ وحَاجَجَهُ وشَاقَقَهُ ، فيبرزون التضعيف كما يظهرونه في مصادر هذه الأفعال ، فيقولون « المسارة والمقاصصة » وغير ذلك ، فيغلطون ، لأن العرب استعملت الإدغام في هذه الأفعال ونظائرها طلباً للخفة واستقلالاً للحرفين المتماثلين ، ولم تفرّق بين ماضى هذه الأفعال وماتصّرّف منها فقالوا : سَارَهُ مُسَارَةً وحَاصَصَهُ مُحَاصَصَةً ^(١) . وقالوا في نوع آخر منه : تَصَامَّ عنه ، أى أرى أنه أَصَمُّ ، قال الله تعالى : ﴿ وَحَاجَجَهُ قَوْمُهُ ﴾ ^(٢) .

وهذا الحكم مُطَرِّدٌ في كل ما جاء من الأفعال المضاعفة على وزن « فَعَّلَ » و « أَفْعَلَ » و « فَاعَلَ » و « افْتَعَلَ » و « تَفَاعَلَ » و « اسْتَفْعَلَ » نحو : مَدَّ الحبلَ وامتدَّ وأمدَّ وتمادَّ واستمدَّ ، اللهم إلا أن يتصل به ضمير مرفوع ^(٣) ، أو يُؤمر فيه جماعة المؤنث فيلزم حينئذٍ فكُ الإدغام في هذين الموطنين لسكون أحد الحرفين ، كقولك : رَدَدْتُ ورَدَدْتُ ونظائره ، ولقولك لجماعة المؤنث : ارْدُدْنَ . وقد جُوِّزَ الإدغام والإظهار في الأمر للواحد كقولك : رُدْ ، وارْزُدْ ، وقاصِّ وقاصِّصْ واقتصِّ واقتصِّصْ وكذلك ، جُوِّزَ الأمران في المجزوم ^(٤) ، كما قال تعالى : ﴿ مَن يَرْتَدَّ مِنْكُم عَنْ دِينِهِ ﴾ ^(٥) ، وفي مكان آخر : ﴿ وَمَن

٨٦٦ - الدرة ١١٣ وذيل الفصح ٢٤ .

(١) كذا في أ و ج و في الدرة (حاجه يحاجه محاجّة) ، وفي اللسان (حصص) ٢٨٠/٨ حاصه محاصّة وجصاصاً : قاسمه فأخذ كل واحد منهما حصته .

(٢) سورة الأنعام ٨٠/٦ .

(٣) في الدرة (المرفوع) . وراجع التصريح ٤٠٢/٢ .

(٤) انظر التصريح ٤٠٠/٢ و ٤٠١ .

(٥) في أ و ج و (ومن) ، والصواب ما أثبتته .

(٦) سورة المائدة ٥٤/٥ .

يُرْتَدُّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ ﴿١﴾ ، ولا يجوز إبراز التضعيف إلا في ضرورة الشعر كما قال / الراجز في الاسم :

١٨٠

إِنَّ بَيْنِي لِلْأَمِّ زَهْدَهُ

مَالِي فِي صُدُورِهِمْ مِنْ مَوَدَّةٍ (٢)

وقد شد منه : « قَطِطَ » شعره ، من القَطَط (٣) ، و « مَشِشَتْ » الدابة ، من المَشِش (٤) ، و « لَحِحَتْ » عينه ، أى التصقَّتْ ، و « أَلَّلَ » السقاء ، إذا تغيرت ريحُه ، وصَكَّكَتْ الدابة ، من الصَّكَّكَ (٥) في القوائم ، وكلُّ ذلك مما [لا] (٦) يعتد به ولا يقاس عليه .

٨٦٧ - ح ويقولون للبلدة التي أحدثها « المعتصم بالله » (٧) : « سَامَرًا » (٨) ، فيوهمون فيه كما وهم « البحترى » ، إذ قال في صَلْبِ « بابك » (٩) :

٨٦٧ - الدرة ٢٤٤ والتقويم ١٢١ .

(١) سورة البقرة ٢١٧/٢ .

(٢) البيتان في التنبيهات على أغاليط الرواة لعل بن حمزة الأصهباني ٢٣٧ ونسبا للعجاج وفي رسالة الصاهل والشاحج لأبي العلاء ٤٣٦ والدرة ١١٥ بدون نسبة وضرائر الشعر لابن عصفور ٢١ وراجع تخرج المحقق ، واللسان (ودد) ٤٦٨/٤ .

(٣) في شرح التصريح ٤٠٣/٢ أى : اشتدت جعودته .

(٤) في القاموس (مشش) ٢٩٩/٢ : المشش ، محرمة ، شيء يشخص في وظيف الدابة حتى يشتد دون اشتداد العظم .

(٥) قال في اللسان (صكك) ٣٤٣/١٢ « الصكك : اضطراب الركبتين والعرقوبين » ، وذكر الأمثلة السابقة ، وراجع التصريح ٤٠٣/٢ .

(٦) في أ و جـ (مما يعتد به) وهو تحريف ، والصواب إثبات (لا) كما هو في الدرة .

(٧) أمير المؤمنين المعتصم بالله أبو إسحاق محمد بن الرشيد ، وهو الثامن من خلفاء بني العباس ، توفي رحمه الله سنة ٢٢٧ . راجع دول الإسلام ١٣٧/١ .

(٨) في مراصد الاطلاع ٦٨٤/٢ (سَامَرًا) لغة في سَرَّ مَنْ رأى ... بين بغداد وتكريت .

(٩) بابك الخرمي كان زنديقا كبيرا ، أراد أن يقيم ملة الجوس ، كان أول ظهوره سنة إحدى ومائتين ، أسره الافشين ، بعد حروب طويلة ، وأمر المعتصم بقطع يديه ورجليه ... وصلب جثته على خشبة بسامرا سنة ٢٢٣ ، راجع دول الإسلام ٢٣٥/١ والبداية والنهاية ٢٨٥/١٠ .

أُخْلِيَتْ مِنْهُ الْبُدُو^(١)، وَهِيَ قَرَارُهُ وَنَصَبَتْهُ عَلِمَاءُ بِسَامَرَاءَ^(٢)
والصواب أن يقال فيها : « سُرَّ مَنْ رَأَى » على ما نطق به في الأصل ،
لأن المسمى بالجملة يُحكى على صيغته ، كما يقال : جاء « تابط شرا »
ولهذا قال دعبل في ذمها :

بغدادُ دار الملوك كانت حتى دهاها الذي دهاها
ماسرَّ مَنْ رَأَى «سُرَّ مَنْ رَأَى» بل هي بُؤْسَى لِمَنْ رَأَاهَا^(٣)

٨٦٨ - راجع ويقولون : قَدِمَ « سائر » الحاج ، واستوفى « سائر » الخراج ، فيستعملون
« سائرا » بمعنى « الجميع » ، وهو في كلام العرب بمعنى « الباقي » ،
ومنه قيل لما يبقى في الإناء : سُوِّرَ ، والدليل (عليه)^(٤) قول النبي ﷺ
لغيلان^(٥) حين أسلم وعنده عشر نسوة : « اختر أربعةً منهن وفارق
سائرهن »^(٦) ، أى مَنْ بَقِيَ بعد الأربع اللاتي^(٧) تختارهن . ومنع
بعضهم من استعماله بمعنى الباقي الأقل^(٨) ، والصحيح استعماله فيما

٨٦٨ - التقويم ١٢٢ ولحن العوام ٢٧٥ والدرة ٤ واللسان (سار) ٣/٦ .

(١) في أ و ب (البدو) وفي الدرة ولعله الصواب (البذ) ، قال في البداية والنهاية ٢٨٣/١٠
« وافتتح الافشين البذ مدينة بابك » . وفي مراصد الاطلاع ١٧٣/١ أنها كورة من أذربيجان .

(٢) ديوان البحتری ٥/١ ودرة الغواص ٢٤٥ وتقويم اللسان (العجز) ١٢١ .

(٣) في ديوان دعبل ٢١١ (ليس سرور ... لمن يراها) ودرة الغواص ٢٤٥ .

(٤) ليست في (ج) .

(٥) هو غيلان بن سلمة الثقفي ، صاحب رسول الله ﷺ ، كان مقدما في قومه ، توفي في آخر
خلافة عمر . راجع أسد الغاية ٣٤٣/٤ .

(٦) الحديث في الموطأ ١٠٢/٢ وأسد الغاية ٣٤٤/٤ ونيل الأوطار ١٨٠/٦ وفيه (فأمره أن يختار

منهن أربعة) .

(٧) بالأصل (التي) ، وأثبت ما بالدرة .

(٨) عبارة الدرة : ولما وقع « سائر » في هذا الموطن بمعنى « الباقي الأكثر » منع بعضهم من استعماله

بمعنى « الباقي الأقل » .

كَثُرَ أَوْ قَلَّ ؛ لِأَنَّ الْحَدِيثَ « إِذَا شَرِبْتُمْ فَأَسْعِرُوا » ^(١) / : أَيْ أَبْقُوا فِي ١٨١
الْإِنَاءِ بَقِيَّةً مَا ^(٢) ، وَأَنْشَدَ سَبْيُوهُ :

تَرَى الثَّوْرَ فِيهَا مُدْخِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ وَسَائِرُهُ بِإِدْ إِلَى الشَّمْسِ أَجْمَعُ ^(٣)

٨٦٩ - ح ويقولون لمن يكثر السؤال : سائل ، ومن النساء سائلة . والنصواب أن
يقال : سأل وسألة ، وأنشد بعضهم في الخمرة : ^(٤)

سَأَلَةَ لِلْفَتَى مَا لَيْسَ فِي يَدِهِ ذَهَابَةً بِعَقُولِ الْقَوْمِ وَالْمَالِ ^(٥)

وَالْأَصْلُ فِي مَبَانِي الْأَفَاعِيلِ مِلَاحِظَةُ حِفْظِ الْمَعَانِي الَّتِي تَتَمَيَّزُ بِاخْتِلَافِ
صَيَغِ الْأَمْثَلَةِ ، فُبَيِّنَ مِثَالُ مَنْ فَعَلَ الشَّيْءَ مَرَّةً عَلَى « فَاعِلٍ » نَحْوَ قَاتِلِ
وَفَاتِكِ ، وَبَيِّنَ مِثَالُ مَنْ كَرَّرَ الْفِعْلَ عَلَى « فَعَّالٍ » مِثْلَ قَتَّلَ وَفَتَّكَ ^(٦) ،
وَبَيِّنَ مِثَالُ مَنْ بَالِغٌ فِي الْفِعْلِ وَكَانَ قَوِيًّا عَلَيْهِ عَلَى « فَعُولٍ » مِثْلَ صَبَّورٍ
وَشَكُورٍ ، وَبَيِّنَ مِثَالُ مَنْ اعْتَادَ الْفِعْلَ عَلَى « مِفْعَالٍ » مِثْلَ امْرَأَةٍ مَذْكَارٍ ،
إِذَا كَانَ مِنْ عَادَتِهَا أَنْ تُلْدَ الذَّكَورَ ، وَمِثْنَاتٍ ، إِذَا كَانَتْ تُلْدُ الْإِنَاثَ ،
وَمِعْقَابٍ ، إِذَا كَانَ مِنْ عَادَتِهَا أَنْ تُلْدَ نُوْبَةً ذَكَرًا وَنُوْبَةً أُنْثَى ، وَبَيِّنَ مِثَالُ
مَنْ كَانَ آلَةً لِلْفِعْلِ وَعِدَّةٌ لَهُ عَلَى « مِفْعَلٍ » مِثْلَ مِحْرَبٍ وَمِزْحَمٍ ^(٧) .

٨٦٩ - الدرة ١١٨ .

(١) الحديث في « غريب الحديث » لأبي عبيد ٢/٢٩٢ ، وذكر أنه من كلام جرير بن عبد الله البجلي ،
قاله لبنيه . وانظر الدرة ٤ واللسان (سار) ٢/٦ .

(٢) كذا في أ و ج وفي الدرة (بقية ماء) .

(٣) البيت في كتاب سبويه ١/١٨١ بدون نسبة وفي الوساطة ٤٦٥ وأمالى المرتضى ١/٢١٦ ولحن
العوام ٢٧٥ ، ودرة الغواص ٥ .

* بالأصل وج بعد هذه المادة (ويقولون سائل الشيء يعنون باقيه) ، وهو جزء من المادة ٨٧٢
وستأتي . ولم تكمل هنا وجيء بها كاملة في مكانها من الترتيب ، ولذلك لم أثبت هذا الجزء هنا .

(٤) في الدرة (الخمر) .

(٥) البيت منسوب لعامر بن الظرب في أمالي القالي ١/٢٤٨ وفي الدرة ١١٨ بدون نسبة ، والمطالع
النصرية ٧٤ .

(٦) في أ (قتال) .

(٧) في حاشية الحمصي على التصريح ٢/٦٧ أن زيادة البناء تدل على زيادة المعنى قاعدة أغلبية .

٨٧٠ - ز ويقولون : « سَابُور » المركب ، لما ثَقُلَ به ، بالسين ، والصواب « صَابُور » بالصاد ، لأنه صَبِرَ فيه ^(١) ، ومنه صَبْرَةُ الطعام .

٨٧١ - ز ويقولون : « سَانِيَّة » للخشب تُديره الدابة إذا سَنَّتْ ، والسانية هي الدابة بعينها التي تَسْنُو ، يقال : سَنَّا يَسْنُو سِنَايَةً وَسِنَاوَةً وَسَنُوًّا ، قال لبيد :

/ تَسْنُو فَيَعْجَلُ كَرَّهَا مُتَبَدِّلُ شَنْ ، بِهِ دَنْسُ الْهِنَاءِ ، ذَمِيمٌ ^(٢)

١٨٢

٨٧٢ - ز ويقولون : « سَائِل » الشيء ، يعنون باقيه . والصواب « سائر » بالراء ، يقال « سائر » و « سَارٌّ » مثل « بائر » و « هائر » ، فمن قال : « سَارٌّ » ^(٣) بناه على « فَعَلَ » ^(٤) كقولهم « رجل مَالٌ » و « كبشٌ صَافٌّ » ، و « طَرِيقٌ طَانٌّ » ، إذا كان كثير الطين .

٨٧٣ - ص ويقولون : ماله سائحة ولا رائحة . والصواب سارحة ^(٥) ولا رائحة . يقال : سَرَحَتِ الماشية بالغداة وراحت بالعشي .

٨٧٠ - لحن العوام ١٩٣ .

٨٧١ - لحن العوام ٢٣١ والتثقيف ٢٤٧ .

٨٧٢ - لحن العوام ٢٧٥ .

٨٧٣ - التثقيف ٢٣٥ . وإصلاح المنطق ٣٨٤ .

(١) في لحن العوام (صبر فيه أى حبس) .

(٢) البيت في أ به تحريف (... كرها شتن دنس الهباء ...) وكذلك في جـ (... بمبتدل ...

الهكاء ...) . والتصويب عن لحن العوام ٢٣١ ، وراجع تعليق أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب . والبيت

في شرح ديوان لبيد ١٢٣ (... ويعجل ... دميم) .

(٣) في أ (سار) بفتح الراء وهو خطأ ، والصواب ضم الراء متونة كما جاء في اللسان (سير)

٥٦/٦ .

(٤) في كتاب سيبويه ٣٥٨/٤ مايفيد أن هذا البناء بفتح الفاء وكسر العين ، ونقل عن الخليل أنه زعم

أنه بفتح الفاء والعين . وكل هذا باعتبار الأصل ، ولعل الأوضح أن تعتبر صورة النطق فيكون على (فَعَلَ)

بفتح الفاء وسكون العين .

(٥) في أ (سائحة) ، والتصويب عن جـ والتثقيف وراجع مجمع الأمثال ٣/٣١٣ .

٨٧٤ - ص ويقولون [لضرب] ^(١) من الشجر : سَأَسَم . والصواب : سَأَسَم ^(٢) ، بالهمزة ، وسَأَسَب أيضا بالباء .

٨٧٥ - زو العامة تقول : سَأَيْلْتُ فلاناً فبالغث في المسائلة ، وهما يتسايلان .
والصواب : سَأَلْتُهُ فبالغث في المسألة وهما يتساءلان ^(٣) .

٨٧٦ - ح ويقولون في جواب مَنْ قال : سَأَلْتُ عنكَ : فيقولون سَأَلْتُ عنكَ الخير ، فيستحيل المعنى بإسناد الفعل إليه ، لأن الخير إذا سَأَلْتُ عنه فكأنه جاهل به أو متناهي عنه ، وصواب القول سَأَلْتُ عنكَ الخير ، أى كان من الملازمة لك والاقتران بك بحيث يُسأَلُ ^(٤) عنكَ .

٨٧٧ - س قال الخرنبل : كنا عند ابن الأعرابي ومعنا عبد الله بن أحمد بن سعيد ^(٥) فأنشد ابن الأعرابي لذي الرمة :

كَأَنَّنِي مِنْ هَوَى خَرْقَاءٍ مُطَرَّفٍ

دَامِي الْأَظْلَّ بَعِيدُ « الشَّأْوِ » مَهْيُومُ ^(٦)

٨٧٤ - التثقيف ٢٦٦ .

٨٧٥ - لحن العوام ٢٧٦ والتقويم ١١٧ .

٨٧٦ - الدرة ١٨٤ .

٨٧٧ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٤٦ وتثقيف اللسان ٧٨ واللسان (سَأَى) ٨٧/١٩ .

(١) بالأصل (ويقولون من الشجر) ، والزيادة عن التثقيف .

(٢) ذكرها ابن منظور في (سَأَسَم) ١٧٢/١٥ و (سَسَم) ١٧٨/١٥ ونقل عن أبي حنيفة أنه من شجر الجبال العتق التي يتخذ منها القسي وعن أبي حاتم أنه غير مهموز ، وهذا مخالف لتصويب الصقلي .

(٣) في اللسان (سَأَلْتُ) ٣٣٨/١٣ « والرجلان يتساءلان ويتسايلان » وراجع التقويم ١١٧ .

(٤) في الدرة (يُسَأَلُ) .

(٥) لم أجده له ترجمة في مصادرى .

(٦) في ديوانه ٦٥٢ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٤٦ ورسالة الصاهل والشاحج ٣٩٨ وتثقيف

اللسان ٧٨ واللسان (سَأَى) ٨٧/١٩ .

فقال له عبد الله : بعيد « الشاو » ^(١) ، فقال : « الشاو » وأهمز ، فقال لم أرد الهمز ، أهو بالشين ؟ فقال : نعم . فقال : إن أصحابنا أنشدوه بالسين .

فقال ابن الأعرابي / يقال : « الشاو » و « السأو » بمعنى : الطلق ، وليس هذا بمحفوظ ، والصحيح أن « الشاو » بالشين المعجمة : الطلق ، والسأو بغير معجمة الهمزة ، والمراد صرفت إلى هذا الأمر سأوى ، أى همتى ومرادى .

١٨٣

٨٧٨ - ز ويقولون : مضى لذلك سُبوت و « حُدود » . والصواب : « آحاد » ، وهو جمع أحد .

٨٧٩ - و العامة تقول : « سَبَحْتُ » في الماء . والصواب : فتح الباء .
٨٨٠ - و العامة تقول : منذ « سُبوع » مارأيتك ^(٢) . والصواب : منذ أسبوع .
٨٨١ - و ^(٣) ويقولون : فَعَلْتُ : « سَتِي » ، وقالت « سَتِي » ، وهو غلط .
والصواب أن يقال : « سَيِّدَتِي » ^(٤) ، لأنه تأنيث السيد . وقرأت بخط

٨٧٨ - لحن العوام ٢٦٦ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٢٩ وراجع هنا الفقرة رقم ٥٥٢ فهذه تكرار لها .

٨٧٩ - التقويم ١١٩ .

٨٨٠ - التقويم ٦٣ .

٨٨١ - التقويم ١٢٣ والتكملة ٢٩ وذيل الفصح ١٤ والقاموس ١٥٥/١ والمزهر ٣٠٦/١ .

(١) في شرح مايقع فيه التصحيف (... الساو ، فقال : السأو ، وهمز ...) .

(٢) في ج (رأيتك) ، تحريف .

(٣) الرمز في ج (و ك) وهو خطأ ، واللفظ للتكملة (ق) .

(٤) لفظ (ستي) كان مستخدماً في عصر ابن الأعرابي (توفي ٢٣١ هـ) وكذلك ابن الأنباري (توفي ٣٢٨ هـ) بدليل أنه فسره بالجهات الست كما سيأتي ، كما أورده أبو العلاء في بيت شعر في رسالة الغفران ٢٦٠ ، وفي القاموس ١٥٥/١ ستي للمرأة أى ياست جهاتي ، أو لحن ، والصواب سيدتي . وأرى أن تقديمه للرأى الأول يفيد استحسانه له ، وقال السيوطي في المزهر ٣٠٦/١ وقولهم : ستي بمعنى سيدتي مولد . وراجع المحكم في أصول الكلمات العامة ١٠٨ وتاريخ اللغة العربية في مصر د . أحمد مختار عمر ١٢٩ .

أبى الحسن عليّ بن محمد الكوفي ^(١) : حدث عبد الله بن عمار الطحني ^(٢) قال حدثني الزغل ^(٣) قال رأيت ابن الأعرابي في منزلنا فقالت عجوز لنا : « سِتِّي » تقول كذا وكذا ، قال : فقال ابن الأعرابي : إن كان من السؤدد فسيدتي وإن كان من العدد فسِتِّي ^(٤) ، لا أعرف في اللغة لسِتِّي معنى .
وقد تأوله ابن الأنباري فقال : يريدون ياست جوارحي ^(٥) ، وهو تأول بعيد مخالف للمراد .

قلت : وضمن هذا التأويل البعيد غلط كبير فاحش ، فإن جوارح الإنسان التي يكتسب بها هي حواسه الخمس ومشاعره ، وهي السمع والبصر والشم والذوق واللمس ، اللهم إلا أن يضاف إلى ذلك الرجل لكونها للسعي ، كما أن اليد للبطش ، وهو بعيد ، ولعل ابن الأنباري أراد « الجهات الست » ^(٦) فغلط عليه لأن بعض الشعراء قال : ^(٧)

بِنَفْسِي مَنْ أَسَمِيهَا سِتِّي فَتَرْمُقُنِي النِّحَاةُ بَعِينَ مَقْتٍ
/وقد ملكت جهاتي الست عشراً فلا عجب إذا ما قلت سِتِّي

١٨٤

(١) هو علي بن محمد بن الزبير الأسدي من تلاميذ ثعلب، رواية لغوي . راجع ترجمته في الفهرست ١١٧ ومعجم الأدباء ١٥٣/١٤ والإنباء ٣٠٥/٢ .

(٢) في التكملة (الطحني) .

(٣) في التكملة (الزغل) .

(٤) في التكملة والتقويم (ستتي) .

(٥) في التكملة والتقويم عن ابن الأنباري (ست جهاتي) وهو الصواب لما سيذكره الصفدي في التعليق على هذه المادة .

(٦) في التكملة والتقويم (الجهات الست) كما سبق . وفي هذا التخريج دلالة على فطنة الصفدي وحسن ظنه بالعلماء ، رحمهم الله .

(٧) البيتان للبهاء زهير في ديوانه ٤٩ وفيه (بروحى ... فتنظرني النحاة ... ، ولكن غادة ملكت جهاتي فلا لحن ...) وفي تمام المتن للصفدي ٣١ للبهاء ، والقاموس ١٥٥/١ (الحاشية) وراجع تاريخ اللغة العربية في مصر للدكتور أحمد مختار عمر ١٣٠ .

وما أحلّى قول القائل وأظرفه :

إني لأعشق سبتي إني والذي شقّ خمسي (١)

- ٨٨٢ - و العامة تقول : سَخِرْتُ به . والصواب سَخَرْتُ منه .
- ٨٨٣ - ز ويقولون : « سَخَنَةُ » عَيْن . والصواب « سُخْنَةُ عَيْن » ، على مثال فُعْلَةٍ ، يقال : سَخَنْتُ عَيْنَهُ سُخْنَةً وَسُخُونًا ، وأسَخَنَهَا اللَّهُ ، ورجل سَخِينُ الْعَيْنِ ، وكذلك « قُرَّة » الْعَيْنِ عَلَى « فُعْلَةٍ » أيضًا .
- ٨٨٤ - ح ويقولون : هو « سِدَادٌ » مِنْ عَوَزٍ ، فَيَلْحَنُونَ فِي فَتْحِ السِّينِ كَمَا لَحَنَ « هُشَيْمٌ » (٢) الْمُحَدِّثُ فِيهَا . والصواب [سِدَادٌ] (٣) ، بالكسر ، وقد ذكر أن النَّضْرَ بْنَ شُمَيْلٍ (٤) الْمَازَنِيَّ اسْتَفَادَ بِإِفَادَةِ هَذَا الْحَرْفِ ثَمَانِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ مِنَ الْمَأْمُونِ ، وَسَاقَ الْخَبَرَ .
- ٨٨٥ - س ث قال ابن دريد : قال الخليل بن أحمد : السَّدْفُ : الشَّخْصُ (٥) . وإنما هو « السَّدْفُ » بِالشِّينِ الْمَنْقُوطَةِ ، وَهُوَ مِنْ غَلَطِ اللَّيْثِ عَلَى الْخَلِيلِ .
- ٨٨٦ - س قد ادَّعى أبو عبيدة على الأصمعي أنه كان يقول : « السَّدُّوسُ » الطَّلِيلَسَانُ ، وَإِنْ اسْمُ الْقَبِيلَةِ « سُدُّوسٌ » بِضَمِّ السِّينِ ، وَذَلِكَ مِمَّا غَلِطَ

٨٨٢ - التقويم ١٢٣ وإصلاح المنطق ٢٨١ .

٨٨٣ - لحن العوام ٢٧٦ .

٨٨٤ - الدرة ١٤١ .

٨٨٥ - شرح ما يقع فيه التصحيف ٦٢ والتنبيه على حدوث التصحيف ٧٦ والمزهر ٣٨٩/٢ وانظر كتاب « العين » ٢٣٠/٧ .

٨٨٦ - شرح ما يقع فيه التصحيف ٩٧ وإصلاح المنطق ٣٣٣ والتنبيهات على أغاليط الرواة ٣١٩ . واللسان (سدس) ٤٠٩/٧ .

(١) البيت في تمام المتون للصفدي ٣١ ونسبه للباخرزي .

(٢) هو هشيم بن بشير السلمي ، شيخ بغداد وعالمها توفي سنة ١٨٣ راجع الفهرست ٣١٨ ودول الإسلام ١١٧/١ .

(٣) زيادة عن ج .

(٤) النضر بن شميل المازني أخذ عن الخليل وفصحاء الأعراب ، ثقة ثبت ، مات بخراسان سنة ثلاث ومائتين . راجع مراتب النحويين ١٠٨ والفهرست ٧٧ .

(٥) في كتاب « العين » ٢٣٠/٧ « السدف : ظلام الليل ، أو سواد شخص تراه من بعيد » .

فيه الأصمعي وقلبه^(١) . وقال أبو عبيدة : إنما « السُدُوس » ، بضم
السين ، الطيلسان ، و « سُدُوس » بفتح السين : القبيلة ، وأنشد
أبو عبيدة ليزيد بن خُذَّاق : (٢)

وَدَاوَيْتُهَا حَتَّى شَتَّتْ حَبْشِيَّةً كَأَنَّ عَلَيْهَا سُدُوسًا وَسُدُوسًا^(٣)
وهذا قول سيبويه^(٤) ، وقال ابن السكيت^(٥) كما قال الأصمعي ،
ووافقهما ثعلب^(٦) .

قلت : وقال محمد بن حبيب^(٧) كل سُدُوس في العرب فهو بفتح / ١٨٥
السين إلا سُدُوس بن أصمع بن أبي بن عُبيد بن ربيعة بن نصر بن
سعد بن نبهان ، هؤلاء من طَيِّء .

٨٨٧ - و ح ويقولون : اتخذت « سَرْدَابًا » بعشر درج ، فيفتحون السين من سرداب^(٨)

٨٨٧ - التقويم ١١٨ والدرة ٦٤ وأدب الكاتب ٣٠٢ والتقيف ٩٨ .

(١) في ج (وقبله) ، تحريف .

(٢) في أ (خذاق) ، تصحيف ، وفي ج (خذلق) تحريف . والصواب ما أثبتته عن الشعر والشعراء
٣٩٣/١ وراجع تعليق الشيخ أحمد شاكر ، وكذلك القاموس ٢٣٤/٣ وفي شرح مايقع فيه التصحيف ٣٨٢
« في شعراء عبد القيس : يزيد وسويد ابنا خذاق ، الخاء والذال معجمتان ... ويزيد جاهلي قديم » .

(٣) البيت في المفضليات ٢٩٧ يتحدث عن فرسه وقد داواها وأعدها للقتال حتى شتت حبشية :
دخلت في الشتاء واخضرت من العشب (المفضليات - التعليق) وفي اللسان (سدس) ٤١٠/٧ .

(٤) كتاب سيبويه ٢٤٩/٣ .

(٥) إصلاح المنطق ٣٣٣ .

(٦) مجالس ثعلب ٣٠٣/١ .

(٧) النص في التنبيهات على أغاليط الرواة ٣١٩ وجمهرة أنساب العرب ٤٠٤ واللسان (سدس)

٤١٠/٧ . وفيه (ابن أبي عبيد ... بن نصر) ، مخالف لباقي المصادر .

(٨) ذكرها الجولقي في المغرب ٢٤٧ . وفي المعجم الفارس العربي ٢٠٩ (د . حسين مجيب

المصري) : سرداب : طابق تحت الأرض في المبنى بارد الهواء .

وهى مكسورة كما يقال : شِمْرَاخ وَسِرْبَال وَمِنْظَار وَشِمْلَال ، مما جاء على فِعْلَال بكسر الفاء (١) .

٨٨٨ - ص ويقولون : « سَرَجْتُ » الخُرْج . والصواب : « شَرَجْتُ » بالسين معجمة (٢) .

٨٨٩ - ص ويقولون : قلت ذلك « سُرَاحاً » . والصواب : « صُرَاحاً » بالصاد .

٨٩٠ - ص ويقولون : « سُرَّة » الدراهم . والصواب « صُرَّة » الدراهم .

٨٩١ - ص ويقولون « خَرَجَ سُرْعَانَ النَّاسِ » (٣) . والصواب : « سَرْعَانَ » بفتح السين والراء ، وقيل سَرْعَانَ .

٨٩٢ - سرث أنشد أبو الخطاب الأحفش أبا عمرو بن العلاء :

قَالَتْ قَتِيلَةٌ مَالَهُ قَدْ جُلِلَتْ شَيْبًا « شَوَاتُهُ » (٤)

٨٨٨ - التثقيف ٧٥ .

٨٨٩ - التثقيف ٩٨ و ١٤٣ .

٨٩٠ - التثقيف ١٠٣ و ٤١٧ .

٨٩١ - التثقيف ٣٠٧ .

٨٩٢ - شرح مايقع فيه التصحيف ٧٤ والتنبيه على حدوث التصحيف ٧٨ واللسان (شوا)

١٧٨/١٩ .

(١) راجع سيبويه ٥٦/٤ ، والمزهر ٥٢/٢ .

(٢) في اللسان (شرح) ١٣١/٣ التشریح : الحياطة المتباعدة .

(٣) جاءت العبارة في حديث السهو في الصلاة في صحيح البخارى ٢١٣/١ (سَرْعَانَ) بفتح السين والراء ، وفي تيسير الوصول (سُرْعَانَ) بضم السين ٣١٥/٢ ، وراجع اللسان (سرع) ١٦/١٠ وفي نيل الأوطار ١٢٢/٣ - ١٢٤ « وخرجت السُرْعَانَ » ، قال : « السُرْعَانَ بفتح المهملات ومنهم من يسكن الراء وحكى عياض أن الأصل ضبطه بضم ثم إسكان كأنه جمع سريع والمراد بهم أول الناس خروجاً » .

(٤) في شرح مايقع فيه التصحيف ٧٣ : « ... أنشدنا أبو عبيدة للأعشى ، ثم ذكر البيت ، ولكن في ٧٤ يحدد أبو أحمد أن الشعر لسعيد بن عبد الرحمن بن حسان ، والبيت في التنبيه على حدوث التصحيف ٧٨ والأساس (شوى) ٥١٠ واللسان ١٧٨/١٩ والمزهر ٣٦١/٢ وفي أ (حلت) بالخاء ، وأثبت ما في ج والمصادر الأخرى .

فقال أبو عمرو : صَحَّفَ ^(١) ، إنما هو « سَرَّاهُ » فسكت أبو الخطاب
ثم أقبل على القوم وقال : بل هو الذى صَحَّفَ ^(٢) ، إنما هو
« شَوَّاهُ » ، والشَوَّاهُ : جلدة الرأس .

٨٩٣ - ص ويقولون : « فلماً جاء سَرَّغَ » ^(٣) . والصواب : « سَرَّغَ » بإسكان
الراء .

قلت : هو اسم مكان .

٨٩٤ - و ويقولون : تعلمتُ العِلْمَ قبل أنْ تُقَطَعَ « سَرُّكَ » ، وذلك خطأ ،
والصواب « سُرُّكَ » .

قلت : الصواب بلا « تاء » والسُّرة هي التي تبقى بعد القطع .

٨٩٥ - و العامة تقول : سَرَّجِين ^(٤) ، بفتح السين . والصواب بكسرها .

٨٩٦ - و العامة تقول : سِرْوَال . والصواب : سِرَاوِيل ، وهي فارسية ^(٥) .

٨٩٧ - و / العامة تجعل « السَّيْرَ » السُّرَى ، أى وقت كان .

والصواب : أن « السُّرَى » في الليل و « السَّيْر » في النهار .

٨٩٣ - التثقيف ٣٠٨ .

٨٩٤ - التقويم ١١٧ وإصلاح المنطق ٢٩٦ والفصيح ٨٨ .

٨٩٥ - التقويم ١١٨ .

٨٩٦ - التقويم ١١٨ واللسان (سرل) ٣٥٥/١٣ .

٨٩٧ - التقويم ١٢٢ .

(١) في التنبية (فقال له أبو عمر صحفت) .

(٢) في التنبية (بل مصحَّف) .

(٣) في التثقيف (سرع) بالعين ، وفي مراصد الاطلاع ٧٠٧/٢ سرغ ، بفتح أوله وسكون ثانية ، ثم
غين معجمة - والمهملة لغة فيه : أول الحجاز وآخر الشام . وفي البداية والنهاية ٨٥/٧ في أحداث سنة ١٧
هجرية أن أمير المؤمنين عمر « قدم الشام فوصل سرغ » .

(٤) في التقويم سرقين ، وراجع المغرب ٢٣٤ وفي المعجم العربى الفارسى الجامع ٢١١ سركين :
روث الدابة .

(٥) في كتاب سيبويه ٢٢٩/٣ أما سراويل فشيء واحد ، أعجمى عرب ، وراجع المغرب ٢٤٤ وفي
اللسان (سرل) ٣٥٥/١٣ عن الأزهري : سمعت غير واحد من الأعراب يقول سراوال .

قلت : ما أحسن قول ابن سناء الملك ^(١) في محبوب زاره ليلاً :

مَا زَارَ إِلَّا فِي ضِيَاءِ جَبِينِهِ فَأَقُولُ سَارَ وَلَا أَقُولُ لَهُ سَرَى ^(٢)

٨٩٨ - ص يقولون في جمع السَّرَى : سَرَاة . والصواب فتح السين .

يقال : هو من سَرَاة الناس ، فأما السَرَاة فهم الذين يسرون ^(٣) بالليل .

٨٩٩ - م ز ويقولون للإِنَاء المُتَّخَذ من الصُّفَر : « سَطْلٌ » . والصواب

« سَيْطَلٌ » ^(٤) ، على مثال فَيْعَل ، قال الطرماح ^(٥) يصف ثورا :

حُبِسَتْ صُهَارُهُ فَظَلَّ عُثَانُهُ فِي سَيْطَلٍ كُفِّتْ لَهُ يَتَرَدَّدُ ^(٦)

٩٠٠ - ص ويقولون : السُّعْلَةُ والشُّوْصَةُ . والصواب فتح السين والشين ^(٧) .

٨٩٨ - التثنية ٢٢٧ .

٨٩٩ - لحن العوام ٧٥ .

٩٠٠ - التثنية ٣٣٤ .

(١) هو هبة الله القاضي السعيد بن القاضي الرشيد جعفر بن سناء الملك محمد بن هبة الله ... أحد أدباء عصره وشعرائه المجيدين ... أخذ عن الحافظ السلفي أبي طاهر أحمد بن سلفة واتصل بالقاضي الفاضل ... له ديوان موشحات سماه در الطراز وديوان شعر ورسائل توفي سنة ٦٠٨ راجع معجم الأدباء ٢٦٥/١٩ .

(٢) البيت في ديوانه ١٥٧ وفيه (مازار الا في نهار جبينه ...) .

(٣) في جد (يسرون) .

(٤) في اللسان (سطل) ٣٥٧/١٣ السيطل : الطسيمة الصغيرة ...

ثم قال : والسطل مثله ... والجمع سطول ، عربى صحيح ، والسطليل لغة فيه . وراجع القاموس

(سطل) ٤٠٦/٣ .

(٥) الطرماح بن حكيم ترجم له ابن قتيبة في الشعر والشعراء ٥٨٩/٢ .

(٦) البيت في ديوانه ١٤٣ ولحن العوام ٧٥ والمغرب ٤١ واللسان (سطل) ٣٥٧/١٣ .

(٧) السُعْلَةُ بالضم ذكرها ابن منظور في (سعل) ٣٥٧/١٣ قال : سَعَلَ يَسْعُلُ سَعْلًا ... وبه

سُعْلَةٌ . وأما الشوْصَةُ فقد قال في (شوص) ٣١٦/٨ الشُّوْصَةُ والشُّوْصَةُ - والأولى أعلى - ربح تتعقد في الضلوع يجد صاحبها كالوخز فيها .

- ٩٠١ - و العامة تقول : نحن في « سِعة » بكسر السين . والصواب فتحها .
 ٩٠٢ - ز ويقولون : « سَعَوْتُ » في الأمر . والصواب « سَعَيْتُ » في الأمر سَعِيًّا
 وَسَعَاءً ، والسَعْيُ : عَدُوٌّ غير شديد ، وكل عمل من خير أو بر فهو
 سَعْيٌ ، قال الله تعالى : ﴿ فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ ﴾ (١) .
 ٩٠٣ - ص ويقولون : سَعَتِر . والصواب : صَعَتِر (٢) ، فأما « السَّعَتَرِي » (٣) -
 رجل من أصحاب الحديث - فبالسين ، منسوب إلى قرية اسمها
 « سعترة » .
 قلت : أصله سَعَتِر بالسين ، ولكن الأطباء كتبوه بالصاد حتى
 لا يتصحف « بالشعير » ، بالشين معجمة وبالياء / آخر الحروف . ١٨٧
 ٩٠٤ - ص ومن ذلك « السِّفَادُ » ، لا يكون عندهم إلا للطير خاصة ، وليس
 كذلك . بل السِّفَاد يكون أيضا للثور وجميع السباع .
 ٩٠٥ - و العامة تقول : « سَفَلُ » الشيء . والصواب « سَفَلُ » بفتح الفاء .
 والعامة تكسر الفاء وتضم السين .
 ٩٠٦ - و العامة تقول : فلان « سَفلة » (٤) . والصواب [من السَّفلة] (٥) .

٩٠١ - التقويم ١١٨ والتكملة ٤٨ .

٩٠٢ - لحن العوام ٢٧٦ .

٩٠٣ - التنقيف ١٠٠ .

٩٠٤ - التنقيف ٢٦٠ .

٩٠٥ - التقويم ١١٧ والتكملة ٦١ .

٩٠٦ - التقويم ١١٧ والفصيح ٤٩ وإصلاح المنطق ١٦٨ واللسان (سفل) ٣٥٩/١٣ .

(١) سورة الجمعة ٩/٦٢ .

(٢) ذكره في اللسان في فصل الصاد (صعتِر) ١٢٨/٦ وفي فصل السين (سعتِر) ٣٢/٦ وجاء في

القاموس ٥٠/٢ بالسين فقط (سعتِر) .

(٣) في تبصير المنتبه ٨١٥/٢ يوسف بن يعقوب النجيري السعترى ... وعمر بن عبد الرحمن

السعترى .

(٤) ضبطت بالأصل (سفلة) بضمة فوق السين وكسرة تحتها وسكون الفاء وعبرة التقويم : ولا

تقل « هو سَفلة » (بفتح السين وكسر الفاء) لأن السَفلة جماعة . وفي اللسان (سفل) ٣٥٩/١٣ والعامة

تقول : رجل سَفلة .

(٥) بالأصل (والصواب سَفلة) وضبطت بفتح السين وسكون الفاء على غير ما ذكره الصفدي في

تقييده الآتي بعد المادة ، ومأثنته عن التقويم واللسان .

قلت : يريد أنهم يضمون السين ويفتحونها ، والصواب فتح السين وكسر الفاء .

- ٩٠٧ - و العامة تقول : « سَفَفْتُ » الدواء . والصواب بكسر الفاء الأولى .
- ٩٠٨ - و يقولون : سَفْرَجِل وسَفْرَجِلَة . والصواب فتحها ، وفي الحديث : « أَكَل السَّفْرَجِل يذهب بِطَحَاءِ الْقَلْب » (١) .
- ٩٠٩ - ص « ابن أبي السَّفَر » من رجال الحديث ، وهو بالسين والفاء (٢) .
- ٩١٠ - ح ويقولون للنادم الْمُتَحَيِّر : « سَقَطَ » في يده ، بفتح السين .
والصواب « سُقِطَ » بضمها . وقد سُمِعَ عنهم : « أُسْقِطَ » ، إلا أنهم قالوا إن الأولى أفصح لقوله تعالى : ﴿ وَلَمَّا سُقِطَ فِي أَيْدِيهِمْ ﴾ (٣) .
- ٩١١ - ز ويقولون لبائع السكاكين : سَكَّاك . والصواب : سَكَّان ، يقال ذهبْتُ إلى السكَّانين ، فأما السَكَّاك فبائع السكِّك التي تفلح بها الأرضون .
- ٩١٢ - ز ويقولون للحديدة التي يفلح (٤) بها الأرض : سَكَّة . والصواب : سِكَّة ، وجمعها سِكْك ، وكذلك السِكَّة من النخل ، وهي الطريقة المصطفة منه ، والسِكَّة : إحدى سِكْك المدينة ، وهي الدور المصطفة في

٩٠٧ - التقويم ١١٩ والفصيح ٧ .

٩٠٨ - التقويم ١١٨ ولحن العوام ٨٩ والتكملة ٥٧ وراجع هنا فقرة رقم ١٠٩ .

٩٠٩ - التنقيف ١٠٣ .

٩١٠ - الدرة ١٧٣ .

٩١١ - لحن العوام ١٠١ .

٩١٢ - لحن العوام ١٣٦ .

(١) تقدم تخرج الحديث في المادة رقم ١٠٩ .

(٢) في تبصير المنتبه ٦٨٣/٢ أبو السفر (يفتحين) سعيد والد عبد الله بن أبي السفر ، وفي القاموس أن سعيد بن أبي السفر من التابعين وعبد الله بن أبي السفر من أتباعهم ، وأن الاسماء بالسكون والكنى بالحركة . راجع القاموس (سفر) ٥٠/٢ و ٥١ .

(٣) سورة الأعراف ١٤٩/٧ .

(٤) في ج (للحديد الذي يفلح به) .

الأزقة ، والسِّكَّة التي / يُضْرَب عليها الدراهم .

والعوام يفتحون هذا كله ، والصواب كسره كله .

٩١٢ - ص ر ويقولون : « سَكْرَانَة » ، يبنونها على « سَكْرَان » .

والصواب : « سَكْرَى » وسَكْرَان ، مثل رَيَّا ورَيَّان ، وقوم من بنى أسد

يقولون : سكرانة ، وذلك ضعيف وردىء ، ولبنى أسد لغات يُرْعَبُ

عنها ، وقد قال عُمَارَة بن عَقِيل : « امرأة رَيَّانَة » ^(١) :

وَمِنْ لَيْلَةٍ قَدْ بَتُّهَا غَيْرَ آئِمٍّ

بِسَاجِيَةِ ^(٢) الْحَجَلِينَ رَيَّانَةَ الْقَلْبِ ^(٣)

وكان أبو حاتم لا يثق بعربية « عُمَارَة » هذا القائل .

قلت : عُمَارَة ^(٤) هذا هو عُمَارَة بن عَقِيل بن بلال بن جرير ، الشاعر

المشهور ، فبينه وبين جرير ثلاث بطون ، وكان شاعرا فصيحاً يسكن

بادية الكوفة ، وكان يمدح خلفاء بنى العباس وغيرهم من القواد ، وكان

نحاة البصرة يأخذون النحو عنه ، وكان المبرد يقول : ختمت الفصاحة

في شعر المحدثين بعمارَة بن عقيل .

٩١٣ - ز ويقولون : بلغ فلان « السُّكَّيْكََا » . والصواب . « السُّكَّاكَة » .

وقال الكسائي : السُّكَّاك والسُّكَّاكَة : الهواء بين السماء والأرض ،

يقال : لا أفعل ذلك ولو تَزَوَّت في السُّكَّاكَة ^(٥) .

٩١٤ - ص ويقولون : سِكِّيْنَة . والصواب : سِكِّين .

٩١٢ - (رقم المادة مكرر) التثقيف ١١٧ ، ولحن العوام ١٦٢ وإصلاح المنطق ٣٥٨ .

٩١٣ - لحن العوام ٢٧٧ .

٩١٤ - التثقيف ١١٨ و ٢٠٦ .

(١) في لحن العوام (أنشدنا أبو علي) .

(٢) في أ (بشاجية) ، وأثبت ما في ج ولحن العوام والأمالى .

(٣) البيت في الأمالى للقالى ٦٨/٢ ولحن العوام ١٦٢ .

(٤) راجع طبقات الشعراء لابن المعتز ٣١٦ وجمهرة أنساب العرب ٢٢٦ .

(٥) في اللسان (سكك) ٣٢٦/١٢ لا أفعل ذلك ولو تزوت في السكك .

٩١٥- ص ويقولون : سُكَّرَجَة . والصواب : سُكَّرَجَة ، بفتح الراء (١) .

٩١٦- و العامة تقول : « السِّكران » ، بكسر السين ، والصواب فتحها .

٩١٧- ص ويقولون : أخذه « السِّلَّ » . والصواب : « سِلٌّ » و « سَلَالٌ » ، ويقال : سَلَّ

الرجل فهو مَسْلُولٌ ، وأسَلَّهُ اللهُ ، وأنشد ابن قتيبة لعروة بن حزام :

/ بِي السِّلِّ أَوْ دَاءِ الْهِيَامِ أَصَابَنِي فَأَيَّاكَ عَنِّي لَا يَكُنْ بِكَ مَا بِيَا (٢)

١٨٩

قلت : يريد أنهم يفتحون أوله والصواب كسره .

٩١٨- ص ويقولون : سُلُوم . والصواب : سُلُم .

قلت : قال الله عز وجل : ﴿ أَوْ سُلَّمًا فِي السَّمَاءِ ﴾ (٣) .

٩١٩- ص ويقولون : « السِّلِّي » . والصواب : « السَّلِّي » (٤) بالفتح ، وهي

المشيمة .

٩٢٠- ص ويقولون : سُلُوقِي ، بضم السين . والصواب : فتح السين ، منسوب إلى

« سُلُوق » موضع باليمن تنسب إليها الدروع والكلاب (٥) .

٩١٥- التقويم ٦٧ والتثقيف ١٥٥ والتكملة ٣٠ وذيل الفصح ١٤ .

٩١٦- التقويم ١٢٠ والتكملة ٤٩ .

٩١٧- الدرة ٢٢٥ والتثقيف ٣٣٥ والتقويم ١٢٢ ولحن العوام ٢٧٧ .

٩١٨- التثقيف ١٢٤ .

٩١٩- التثقيف ١٥٧ .

٩٢٠- التثقيف ٢٢٢ .

(١) في ذيل الفصح ١٤ الاسكُرْجَة فارسية معربة ومعناها مَقْرَبُ الْخَلِّ ، لا يجوز إسقاط الألف ، وراجع المعرب ٧٥ و ٢٤٥ ، وفي التثقيف : الصفحة الصغيرة .

(٢) البيت نسبته ابن قتيبة في عيون الأخبار ٦٣١/٢ لعروة ، وفي شرح الخفاجي على الدرة ٢١٤ ويروى لجنون ليلى في ديوانه ١٣١ كذلك في رسالة الصاهل والشاحج ٦٦٧ وراجع لحن العوام ٢٧٧ وفي اللسان (سَل) ٣٦٣/١٣ لعروة عن ابن قتيبة .

(٣) سورة الأنعام ٣٥/٦ .

(٤) بالأصل (السلا) ، ونص في اللسان (سلى) ١٢٠/١٩ على كتابتها بالياء .

(٥) راجع مراصد الاطلاع ٧٣٢/٢ .

- ٩٢١ - ق و العامة تقول : « السُّلَامِيَّات » ، تشدد الياء .
والصواب تخفيفها ، الواحد سُلَامَى .
- قلت : السُّلَامِيَّات عظام الأصابع ، قال أبو عبيد : السُّلَامَى في الأصل عظم يكون في فَرْسَيْن (١) البعير ، يقال (٢) إن آخر ما يبقى فيه المُنْخ من البعير - إذا عَجُفَ - في السُّلَامَى والعين (٣) .
- ٩٢٢ - ق وهي « سَلَمِيَّة » ، ولا تشدد الياء منها .
- ٩٢٣ - ص ويقولون : « سَلَيْتُ » السمن . والصواب : « سَلَّيْتُ » .
- ٩٢٤ - ح ويقولون : سَمْسِمَانِي . وهو خطأ . والصواب : « سَمْسِمِي » .
- قلت : قد تقدم تعليل مثل هذا في « باقلائي » في حرف الباء (٤) .
- ٩٢٥ - ص ويقولون لَحَبٍ صغير أسود : سُمْسُم ، وإنما هو السُّمْسِم ، بكسر السين الأولى والثانية .
- ٩٢٦ - ز ويقولون لما يبيع من المتاع : « سَلَعَة » . والصواب : سِلْعَة ، بكسر السين ، والجمع سِلْع وسِلْعَات ، يقال : أسلع الرجل ، إذا كثرت سِلْعُه .

٩٢١ - التكملة ٥٤ والتقويم ١١٩ .

٩٢٢ - التكملة ٥٣ .

٩٢٣ - التثقيف ٨٨ .

٩٢٤ - الدرة ١١٢ .

٩٢٥ - التثقيف ٢٧٣ .

٩٢٦ - لحن العوام ٤٩ .

(١) في القاموس (فرسن) ٢٥٧/٤ الفرسن للبعير كالحافر للدابة .

(٢) في أ (فقال) ، وأثبت مافي جد واللسان (سلم) ١٩٠/١٥ .

(٣) في اللسان (في السلامي وفي العين) ، وقال في (عين) ١٨٠/١٧ عين الرُّكبة نقرة في مقدمها ، ولكل ركبة عينان وهما نقرتان في مقدمها عند الساق .

(٤) راجع هنا المادة رقم ٢٦٩ .

- ٩٢٧- ز يقولون : « سَلَفُ » الرجل ، إذا تزوجا اختين .
 والصواب : « سَلَفُ » ، وهم / الأسلاف ، قال أوس بن حجر . ١٩٠
 والفارسية فيهم غير مُنْكَرَةٍ فكلهم لأبيه ضَيِّزٌ سَلَفُ (١)
 والضَيِّزَانِ : المتساويان ، ويقال سَلَفُ أيضا .
 قلت : يريد أنهم يفتحون السين ويسكنون اللام . والصواب فتح السين
 وكسر اللام أو كسر السين وسكون اللام .
 ٩٢٨- ح وما عدلوا به عن رسوم الكتابة أننى وجدت كتابا أنشئ عن ديوان
 الخلافة القادرية (٢) إلى أحد الأمراء البوهية (٣) وفي أوله وآخره : « سلام
 عليك ورحمة الله » ، بتكثير السلام في الطرفين . والصواب (٤) أن يكون
 في آخره مُعَرَّفًا لأن النكرة إذا أعيدت في الكلام عُرِّفَتْ كقوله تعالى :
 ﴿ كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا ، فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ ﴾ (٥) .
 ٩٢٩- و العامة تقول : « السَّمِيدَع » ، بضم السين ، والصواب : فتحها .
 قلت : هو السيد الموطأ الأكناف .

٩٢٧- لحن العوام ٨٠ .

٩٢٨- الدرة ٢٨٢ .

٩٢٩- التقويم ١١٨ والتشقيف ١٤٦ .

(١) البيت في ديوانه ٧٥ وأدب الكاتب ٢٩٧ والاقتضاب ٣٨٤ والبيان والتبيين ٢٥٦/٣ وصدره
 (شتى مراجلهم فوضى نساؤهم) واللسان (ضرن) ١٢٢/١٧ .
 (٢) نسبة إلى أمير المؤمنين القادر بالله أحمد بن إسحاق بن المقنن بن المعتضد العباسي ، كانت خلافته
 إحدى وأربعين سنة وثلاثة أشهر ، كان حليما كريما محبا لأهل العلم والدين ... وله مصنف في السنة وذم
 المعتزلة والروافض ، توفي رحمه الله سنة ٤٢٢ . راجع دول الإسلام ٢٥٢/١ والبيداء والنهاية ٣١/١٢ .
 (٣) أمراء بني بويه أولهم عماد الدولة بن بويه ، ومنهم بهاء الدولة (٤٠٢) وسلطان الدولة (٤١٥)
 وجلال الدولة (٤٣٠) . راجع السيف المهند لليدر العيني ١٦٥ و ١٧٠ .
 (٤) بالدرة (والاختيار) .
 (٥) سورة المزمل ٧٣/١٥ و ١٦ .

٩٣٠ - ق و العامة تقول : « سُمَارِيَّة » لضرب من السفن ، بالألف . والصواب : « سُمَيْرِيَّة » منسوبة إلى مَنْ عَمَلَهَا أَوَّلُ الناس .

٩٣١ - ص ر ويقولون لهذا الطائر المعروف : « سُمَّان » ^(١) بتشديد الميم .

والصواب : « سُمَائِي » مخفف الميم مُرْسَل الآخر .

٩٣٢ - ز ويقولون : « السَّمْنُ » ، بفتح الميم . والصواب : « السَّمْنُ » ، بإسكانها ، وقد أَسْمَنُوا ، إِذَا كَثُرَ سَمْنُهُمْ ، وَسَمَنَتْهُ أَسْمُنُهُ ، وَسَمِنَتْ الطعامُ أَسْمُنُهُ ، إِذَا عَمَلَتْهُ بِالسَّمْنِ .

٩٣٣ - و تقول العامة للريح الحارة : « سُمُوم » بضم السين . والصواب « سُمُوم » بفتح السين .

٩٣٤ - و / العامة تقول : « السُّمَّاخ » بالسين ، وهو بالصاد ^(٢) .

٩٣٥ - ص يقولون : سُبُوسَك . والصواب : سُبُوسَج وسُبُوسَق أيضا .

قلت : وهذه الجيم والقاف يتعاقبان على هذا الباب فتقول : ^(٣) لوزِينَج وَلوزِينَق ، وَقَالُوذَق وَقَالُوذَج وَجوزِينَج وَجوزِينَق .

٩٣٦ - ص ويقولون : « سَمَم » البعير . والصواب : سَمَام البعير ^(٤) .

٩٣٠ - التكملة ٢٧ والتقويم ١٢٢ وذيل الفصح ١٣ .

٩٣١ - التثقيف ٢٣٦ والتقويم ١٢٢ وإصلاح المنطق ١٨٣ .

٩٣٢ - لحن العوام ١٨٢ والتثقيف ١٣٣ .

٩٣٣ - التقويم ١٢٠ والتكملة ٥١ وإصلاح المنطق ٣٣٤ .

٩٣٤ - التقويم ١٢٩ وإصلاح المنطق ١٨٥ .

٩٣٥ - التثقيف ٩٣ .

٩٣٦ - التثقيف ١٢٧ .

(١) في إصلاح المنطق : ولا تقل (سُمَائِي) . وفي التثقيف أن العامة تقول (سُمَّانة) .

(٢) في اللسان (صمخ) ٤/٤ الصماخ من الأذن : الحرق الباطن الذي يقضى إلى الرأس ...

والصماخ لغة فيه . وراجع أيضا (صمخ) ٥٠٤/٣ .

(٣) راجع كتاب سيويه ٣٠٥/٤ والمزهر ٢٧٤/١ ، وكلام السيوطي يفيد أن الكاف والقاف والجيم

تبدل مما يسمى بالجيم الفارسية .

(٤) المادة ليست في جـ .

- ٩٣٧ - ص ويقولون : سَنَاط ^(١) . والصَوَابُ : سَنَاط ، بكسر السين ، وسَنُوط ^(٢) .
- ٩٣٨ - و العامة تقول : السَّنُون ^(٣) بضم السين . والصَوَابُ كسرهما .
- ٩٣٩ - و العامة تقول لما يرمى به عن القوس : « سَهْم » كيفما كان .
- والعرب تقول له أول ما يُقَطَّع : « قَضِيب » ، فإذا أَمَرْتُ عليه الحديد فهو « مِنْجَاب » ^(٤) ، فإذا رُكِّبَ عليه الريش والتَّصَلَّ : « سَهْم » ، فإذا كان طويلاً فهو « النَّشَاب » .
- ٩٤٠ - ص ويقولون في جمع سِنَّ : سِنَّان . والصَوَابُ : أَسنان .
- ٩٤١ - و العامة تقول : « سَنَجَة » الميزان ، بالسين . والصَوَابُ بالصاد .
- ٩٤٢ - حدثنا إبراهيم بن المعلّى عن أبي الحسن الطوسي ، وحدثناه أحمد بن محمد بن إسحاق ^(٥) عن ابن حبيب أن ابن الأعرابي أنشد بيت الخطيئة :
كفوا سَنَتَيْنِ بالأضياف نَقَعاً على تلك الجِفَانِ من النَّقَى ^(٦)

٩٣٧ - التثقيف ٢٦٧ .

٩٣٨ - التقوم ١١٩ وذيل الفصح ٣١ واللسان (سنه) ٣٩٥/١٧ .

٩٣٩ - التقوم ١٢٠ .

٩٤٠ - التثقيف ٢٢٧ والفصح ٤٣ .

٩٤١ - التقوم ١٢٩ وإصلاح المنطق ١٨٥ .

٩٤٢ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٠١ والتنبيه على حدوث التصحيف ٨٤ .

(١) في التثقيف (ويقولون رجل سَنَاط) .

(٢) في اللسان (سنط) ١٩٧/٩ ذكر السَنَاط بكسر السين وضمها ولم يفرق ، ثم قال : كله الذي لا حية له .

(٣) في أ و جـ (السنور) ، وأثبت ما في التقوم وذيل الفصح ، قال : والسنون جمع سنة وقد يضم . وفي اللسان (سنه) ٣٩٥/١٧ أن السنتين بكسر السين وبعضهم يضمها .

(٤) في أ و جـ (ميجاب) . والتصويب عن التقوم واللسان (نجب) ٢٤٥/٢ .

(٥) لعله أحمد بن محمد بن إسحاق بن إبراهيم الهمداني ، يعرف بابن الفقيه ، أحد أهل الأدب . ترجمته في معجم الأدباء ١٩٩/٤ .

(٦) البيت في ديوان الخطيئة ٣٨ (سنتين بالأسياف ...) وشرح مايقع فيه التصحيف ١٠١ والتنبيه على حدوث التصحيف ٨٥ وفي اللسان (بقع) ٣٦٥/٩ .

ثم فسره فقال : كفوا قومهم عامين ينحرون لهم ، والنحر النقع ، انتقع
فلان نقية ، انتحر نخرة ، والنقعة الناقة ينحرها القادم من سفره ،
وأنشد :

إنا لنضرب بالسيوف رءوسهم ضرب القدار نقية القدام ^(١)
جمع قادم ، والقدار : الجزار ، والنقى : الحواري ، ورواه أبو عمرو كذا
إلا أنه / قال فيه « بالأسياف » ، وروى هذا البيت أبو عبيدة ١٩٢
والأصمعي ، فحدثنا أبو خليفة ^(٢) وأبو ذكوان قالوا : حدثنا أبو [محمد
عبد الله التوجي] ^(٣) قال : أنشدنا أبو عبيدة ^(٤) والأصمعي
للحطيئة ^(٥) :

كفوا ستيين بالأصياف بقعا على تلك الجفار من النقي
وفسر أبو عبيدة : « السنتون » : المجدبون ، وأسنت القوم وسنتوا :
أجدبوا ، البقع : أراد البقع الظهور ، « من النقي » : من نقي
الأرشية عليهم إذا استقوا للناس ، وذاك أن بني عدى بن

(١) البيت في « غريب الحديث » لأبي عبيد ٤/٤٩٢ ، واللسان (نقع) ١٠/٢٤٠ منسوب لمهلل .

(٢) في فهرست ابن النديم ١٦٥ أبو خليفة الفضل بن الحباب ... الجمحي البصري ... ولي قضاء
البصرة من رواة الأخبار والأشعار (توفي ٣٠٥) .

(٣) من قوله (فحدثنا أبو خليفة ... إلى (وفسره أبو عبيدة) ساقط من ج ، وبالأصل (أبو عبد الله
محمد التورجي) . والصواب ما أثبتته ؛ لما جاء في القاموس ٢ / ١٧٤ أن توز بلد بفارس ، ويقال توز ، منها
الثياب التوزية ، ومحمد بن عبد الله اللغوي ، وما جاء في المزهري ٢ / ٤٠٧ : « محمد أبو عبد الله بن محمد
التوجي ، ويقال التوزي » ، والعبارة نقلها عن أبي الطيب ، ولفظها في مراتب النحويين ١٢٢ : « أبو محمد
عبد الله بن محمد التوجي ، ويقال التوزي » . وأثبت عبارة « مراتب النحويين » ١٢٢ ، وكذلك ما جاء في
أخبار النحويين البصريين للسرياني ٦٦ في ترجمة عبد الله بن محمد التوزي : « وتزوج التوزي بأبي ذكوان
النحوي » ، وانظر هوامش المادة ٣٦٢ .

(٤) في أ (أبو عبيدة الأصمعي) ، والتصويب عن سياق الرواية في شرح مايقع فيه التصحيف .

(٥) تقدم التخرج في صدر هذه المادة . والحطيئة هو جرول بن أوس . ترجمته في الشعر والشعراء .

فزاره (١) كانوا قد أجدبوا فاشتدت حالمهم حتى صاروا يستقون لأصحاب الإبل إذا وردت في الصيف فيعطون عليه أجراً ، فلما غزا عُيَيْنَة (٢) بن حصن الحجاز وبنى تغلب بالخابور (٣) غزوتين في سنة ، وَغَنِمَ أصحابه أفضلوهم على قومهم ، و « الجِفَار » : الآبار ، ويقال : يثر تَفَيَّ إذا كانت منقطعة من الآبار بعيدة ، قال الشاعر :

وَعَصَبَ الْوَرْدُ بِزَوْرَاءِ تَفَيَّ

بعيدة القعر لِحَالِهَا دَوَى (٤)

فصحفه ابن الأعرابي ولم يميز أن (٥) الخطيئة لايقول « كفوا سنتين بالأضياف » ، يريد كفوا سنتين الأضياف ، ثم لم يرض حتى قال : صَحَّفَ الْأَصْمَعِيُّ فِي بَيْتِ الْخَطِيئَةِ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ ، وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ [إِذَا بَلَغَهُ هَذَا ذَكَرَ بَيْتَ أَبِي الْأَسْوَدِ وَيَنْشُدُ] (٦) :

يُصِيبُ فَمَا يَدْرِي وَيُخْطِئُ وَمَادَرِي وَكَيْفَ يَكُونُ التَّوَكُّؤُ إِلَّا كَذَا لَكَ (٧)
٩٤٣ - و العامة تقول : « سَهْلٌ » الشيء ، بضم السين وكسر الهاء . والصواب : فتح السين وضم الهاء .

٩٤٣ - ذكرت المادة (سهل) في التقيوم في فهراس اللغة ٢٠٢ وقد سقطت المادة من ص ١١٧ ولم يبق منها إلا قوله (وتكسر الهاء) ، وراجع التكملة ٦١ .

(١) راجع جمهرة الأنساب ٢٥٥ .

(٢) ترجمته في أسد الغابة ٣٢١/٤ والقصة في المعارف لابن قتيبة ١٣١ .

(٣) انظر مراصد الاطلاع ٤٤٤/١ .

(٤) لم أجد في مكان آخر . وعصب الورد : يريد أن يصف قوما تجمعوا حول بئر غائرة الماء ، يُسَمَّعُ لِحَالِهَا - أي جانبها - دوى عند انتزاع الماء . وراجع القاموس (عصب) ١٠٩/١ و (جول) ٣٦٣/٣ .

(٥) في أ و ج (ابن) ، تحريف .

(٦) عبارة الأصل (وكان الأصمعي إذا ذكر بيت أبي الأسود ينشد) ، ومأثبته عن سياق العبارة في شرح مايقع فيه التصحيف . وأبو الأسود هو ظالم بن عمرو . راجع ترجمته في الشعر والشعراء ٧٣٣/٢ .

(٧) البيت في ديوان أبي الأسود الدؤلي ١٣٧ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٠٢ غير منسوب وكذلك في التنبيه على حدوث التصحيف ٨٥ .

٩٤٤- ص / « سَوَاج » موضع بالبصرة ^(١) ، قال الراجز :

أَقْبَلَنَ مِنْ نَيْرٍ وَمِنْ سَوَاجٍ ^(٢)

و « أبو سَوَاج » ، مهموز ، ^(٣) رجل معروف ، قال الأخطل :

مَنْنَى الْعَبْدُ عَبْدُ أَبِي سَوَاجٍ أَحَقُّ مِنَ الْمَدَامَةِ أَنْ تَعْيَبَا ^(٤)

٩٤٥- ز يقولون : « السَّوِيق » . والصواب : السَّوِيق ^(٥) .

قلت : يريد أنهم يكسرون السين والصواب فتحها .

٩٤٦- ح ويقولون لهذا النوع من المشموم : « سَوَسَن » ، بضم السين فيوهمون .

والصواب أن يقال : سَوَسَن ، كما أن بعض المُحَدِّثِينَ ضمها فتطير من اسمه حين أُهْدِيَ إِلَيْهِ وَكُتِبَ إِلَى مَنْ أَهْدَاهُ لَهُ :

لَمْ يَكْفِكَ الْهَجْرُ فَأُهْدِيَتْ لِي ^(٦) تَفَاؤُلًا بِالسَّوَةِ لِي سَوَسَنَةً

أَوَّلَهَا سَوَةٌ وَبَاقِي اسْمِهَا ^(٧) يَخْبِرُ أَنَّ السَّوَةَ يَبْقَى سَنَةً ^(٨)

٩٤٤ - التثقيف ١٨٨ .

٩٤٥ - لحن العوام ٢٧٧ .

٩٤٦ - الدرة ١٧١ .

(١) في مراصد الاطلاع ٧٥٠/٢ سواج : موضع على طريق حاج البصرة ، وقيل وادٍ بالجماعة وقيل بالعالية .

(٢) في تثقيف اللسان ١٨٨ بدون نسبة ، واللسان (نير) ١٠٧/٧ .

(٣) راجع قصته في الأغاني ٣٠٧/٨ في ترجمة الأخطل ، وذكر أن اسمه عباد بن خلف الضبي ، وجاء (سواج) فيها بدون همز .

(٤) البيت في ديوان الأخطل ١٥٥ وتثقيف اللسان ١٨٨ والأغاني ٣٠٦/٨ وفي الأصل (عبد بنى سواج) ، وأثبت مافي الديوان والتثقيف .

(٥) في المصباح المنير ٤٠٢ : السويق مايعمل من الخنطة والشعر .

(٦) بالأصل (حتى هديت لي) ، وأثبت مافي الدرة ليستقيم الوزن .

(٧) بالأصل (اسمه) ، وأثبت مافي الدرة .

(٨) البيتان في درة الغواص ١٧١ بدون نسبة .

٩٤٧-قصرح ومنه أيضا توهمهم أن « السُّوقَة » اسم لأهل « السُّوق » ، وليس كذلك بل السوق الرعية ، سمو بذلك لأن المَلِك يسوقهم إلى إرادته ، ويستوى فيه لفظ الواحد والجماعة ، فيقال : رجلٌ سُوِّقَ وقومٌ سُوِّقَ ، فأما أهل السوق فهم السُّوقِيون ، واحدٌ سُوِّقَى ، والسُّوق في كلام العرب يُذَكَّرُ وَيُؤَنَّثُ (١) .

٩٤٨- ز ويقولون في جمع سَائِس : « سِوَس » . والصواب سَائِس و « سَوَّاس » كصائم وصوَّام وراكب ورُكَّاب ، ويقال « سَاسَة » أيضا .

٩٤٩- مرز ويقولون لجمع السَّوداء : « سَوْدَانَات » . والصواب : سَوْدَاوَات / وَسُود (٢) .

٩٥٠- ص يقولون : سُوْسَنَجَرْد اسم موضع . والصواب كسر الجيم (٣) .

٩٥١- ص يقولون : لا فارق سَوَادِي « بياضه » حتى يقضيْنِي حَقِي . وهو غلط ، والصواب : لا فارق سَوَادِي « سَوَادَه » ، أى : سَخْصِي شَخْصَه (٤) .

٩٤٧- التكملة ١١ والتقويم ١٢٠ والتثقيف ٢٦٠ والدرة ٢٧٠ وذيل الفصح ٥ .

٩٤٨- لحن العوام ٢٧٧ .

٩٤٩- التثقيف ١١١ ولحن العوام ٢٧٨ .

٩٥٠- التثقيف ١٦٤ .

٩٥١- التثقيف ٣٥٤ .

(١) في المذكر والمؤنث لابن فارس ٦٠ والسوق مؤنثة في الأغلب . وفي البلغة لابن الأنباري ٨٣ والسوق تذكر وتؤنث .

(٢) لم يرد في التثقيف (سود) . ولا تجمع فعلاء أفعل بالألف والتاء ما لم تكن منقولة إلى الاسمية حقيقة أو حكما ، والقياس (سود) وراجع التسهيل ٢٠ و ٢٧٠ .

(٣) في مراصد الاطلاع ٧٥٥/٢ من قرى بغداد .

(٤) ورد ما يجيز قول العامة ، كما في الفاخر ١٣٢ « قولهم : لا يزال سوادى بياضك ، قال الأصمعي : السواد الشخص ، والبياض الشخص ... » ، وفي اللسان (سود) ٢١٠/٤ « لا يزال سوادى بياضك » .

٩٥٢ - ص ويقولون : « سِوَاثِيَا » ^(١) بكسر السين . والصواب فتحها ، تقول :
مارأيت سوى زيد ومارأيت سواه ، فإذا قصرت كسرت ، وإذا مددت
فتحت .

٩٥٣ - ز يقولون لنبتِ تدوم حُضْرته في القيظ : « السَّيْكَرَان » . والصواب :
« سَيْكَرَان » بضم الكاف ، وذكروا أن له حَبًّا كحب الرازيانج .

٩٥٤ - ز يقولون : « سيما » أخوك ، فيسقطون « لا » . والصواب أن يقال
« لاسيما » ، وقد أُلْعَ بذلك جماعة من الكتاب والأدباء والشعراء ،
أنشدني إسماعيل بن القاسم لأبيه [عن ابن الأعرابي عن صاحب له] : ^(٢)
طُرُقُ بَغْدَادِ أَضْيَقُ الْأَرْضِ طُرُقًا سَيِّمًا بَيْنَ قَصْرِهَا وَالرُّصَافَةِ ^(٣)
قلت : وأنشدني الشيخ محمود الخافي [بن] ^(٤) طي ، ورشيد الدين
يوسف بن أبي البيان ^(٥) ، كلاهما قال : أنشدني عفيف الدين

٩٥٢ - التثقيف ٣٣٩ .

٩٥٣ - لحن العوام ١٢٤ والتثقيف ١٤٩ وراجع هنا المادة رقم ٨٦٥ .

٩٥٤ - لحن العوام ٢٧٨ وذيل الفصيح ٢٦ .

(١) في أ و ج (سوانيا) تحريف ، والتصويب عن التثقيف ، وراجع المقصور والمملود للفراء ٢٣ ،

٤٤ .

(٢) عبارة الأصل (لأبيه علي بن الأعرابي صاحب له) ، وبها تحريف واضح ، وكذلك في ج ،
وأثبت تصويب أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب ، وراجع لحن العوام ٢٧٨ ، وإسماعيل بن القاسم هو أبو
علي ، شيخ الزبيدي .

(٣) البيت في لحن العوام ٢٧٨ (الزيادات) . ورصافة بغداد : بالجانب الشرقي ... وبها قبور جماعة
من الخلفاء ، وراجع مراصد الاطلاع ٦١٧/٢ .

(٤) في أ و ج (الشيخ محمود الخافي أن طي ...) ، وهو تحريف ، والتصويب عن الدرر الكامنة
٩٤/٤ قال : محمود بن طي العجلوني جمال الدين الصوفي ، قال الصفدي : كان فقير الحال كثير العيال داعية
إلى مقالة العفيف التلمساني يحفظ أكثر ديوانه . توفي ٧٣٤ .

(٥) في الدرر الكامنة ٢٥٨/٤ يوسف بن أبي البيان الإسرائيلي ، وأنه كان يهوديا وأسلم اختيارا لأنه
كان يجتمع بابن تيمية والوكيل ، توفي ٧٤١ .

سليمان التلمساني ^(١) لنفسه :

مادُون رامةً للمُحبِّ مَرَامُ سِيَمًا إِذَا لَاحَتْ لَهُ الْأَعْلَامُ ^(٢)

وفي شعره من هذا غير موضع .

٩٥٥ - ق و تقول العامة : « سَيَّان » السَّكِين ، بتحريك الياء . والصواب : كسر

السين وسكون الياء ، وأنشدوا :

ولن أصالحكم مادام لي فرسٌ واشتدَّ قَبْضًا عَلَى السَّيَّانِ إِبْهَامِي ^(٣)

١٩٥ ٩٥٦ - س وما خولف فيه أبو عبيدة ، والصواب قوله ، ما سمعت مشايخنا / يحكونه

أن أبا عبيدة ذكر بيت الشاعر :

من السَّحَّ جَوَّالًا كَأَنَّ غَلَامَهُ

يُصِرُّ « سِيدًا » ^(٥) فِي الْعَنَانِ عَمْرَدًا ^(٤)

فقال : المصحفون لهذا كثير ، يروونه « سِيدًا » ^(٥) بالياء ، وإنما هو

« سِيدًا » بياء معجمة بواحدة ، يقال : فلان سِيدٌ أَسْبَادٌ ، أى داهية دُهَاءة .

★ ★ ★

٩٥٥ - التكملة ٤٣ والتقويم ١١٩ .

٩٥٦ - شرح مايقع فيه التصحيف ٨٤ والشعر والشعراء ٨٩/١ واللسان (سيد) ١٨٧/٤ .

(١) في شذرات الذهب ٤١٢/٥ وفيات سنة ٦٩٠ « التلمساني عفيف الدين سليمان بن علي الأديب الشاعر » ، ثم نقل عن المناوى كثيراً مما اتَّهَمَ به ، ثم يعقب المناوى : ولم يثبت عنهم شيء من ذلك (يريد التلمساني وشيخه القونوي وابن سبعين) بطريق معتبر ، نعم هم قائلون : واجب الوجود هو الوجود المطلق ، ومنى طريقهم على ذلك . وراجع تفصيل ذلك في الشذرات .

(٢) لم أجد البيت في مكان آخر .

(٣) البيت للزريقان بن بدر ، ذكره البحرى في الحماسة ٣٦ (فلن أصالحهم مادمت ذا فرس ...)

والتكملة ٤٣ والتقويم ١١٩ واللسان (سيل) ٣٧٤/١٣ .

(٤) نسبة ابن قتيبة في الشعر والشعراء ٨٩/١ للمعذل بن عبد الله في وصف فرس ، وراجع شرح

مايقع فيه التصحيف ٨٤ واللسان (سيد) ١٨٧/٤ .

(٥) في أ (شيدا) وأثبت ما في ج والشعر والشعراء وشرح مايقع فيه التصحيف .

حرف الشين المعجمة

٩٥٧ - ق ز يقولون لضرب من النبات : « الشبايك » ، وهو بالقاف (١) .

قلت : يريد أنهم يقولونه بالكاف في آخره .

٩٥٨ - ح ج « الشَّام » بوزن « رأس » ، مهموز .

قلت : هذا الحرف من العجائب ، لأن الناس يغلطون فيه كثيرا حتى أهله . ما رأيت فيه مَنْ يحقق لفظه غير شيخنا الحافظ جمال الدين المزني (٢) ، رحمه الله ، وغالب الناس ، بل كلهم ، يقولونه ممدودا فيقولون فيه « الشَّام » على وزن الشَّعاع ، والفاضل منهم من يقوله بفتح الشين ، وأما الذي يتفاحص فإنه يقول فيه « الشَّام » ، بكسر الشين ، وهو لحن فاضح وغلط قبيح ، وأقبح من هذا أنهم يؤنثونه ولفظه مذكر ، وقد أثبتتُ بجماعة واخذوني (٣) وقالوا : لأى شيء تكتب في توقيعك وكتبك : « الشام المحروس » ، والناس كلهم يقولون : مصر المحروسة وحلب المحروسة وحمص المحروسة ، فأقول : الأصل فيه التذكير لقول الشاعر :

يقولون إنَّ الشَّامَ يقتلُ أهلهُ فَمَنْ لِيْ إِنْ لَمْ آتِهِ بِخُلُودِ (٤)

٩٥٧ - التكملة ٣٨ ولحن العوام ٢٧٨ .

٩٥٨ - التقيوم ١٢٤ والدرة ١٩٩ والتكملة ٤٧ .

(١) في التكملة (الشبايك) ، وفي القاموس (شبك) ٣١٨/٣ نبات يعرف بمصر بالبرنوف . وفي المعجم الكبير ٢٧٦/٢ أن البرنوف نبات شجيري مزغب معمر ... له رائحة نفاذة ... يكثر على شواطئ الترع والقنوات بمصر .

(٢) هو شيخ الإسلام الحافظ يوسف بن عبد الرحمن الحلبي الأصل المزني أبو الحجاج شيخ الصفدي توفي ٧٤٢ وراجع ماجاء عن شيوخ الصفدي في ترجمته المتقدمة ، وانظر البداية والنهاية ١٩١/١٤ ودول الإسلام ٢٤٧/٢ والدرر الكامنة ٢٣٣/٥ .

(٣) نقل الصفدي رحمه الله في حرف الواو عن الصقلي تخطئة (واخذ) وأن الصواب (آخذ) . وروى الأخفش (واخذته) وذكر البطليوسي أنها لغة غير مختارة ولا فصيحة . وراجع الاقتضاب (دار الكتب ١٧١/٢) والتعليق على المادة ١٨٧٢ في حرف الواو .

(٤) البيت بدون نسبة في المذكر والمؤنث للقراء ١٠٥ ودرة الغواص ١٩٩ واللسان (شام)

٢٠٨/١٥

/ وهذا البيت فيه ثلاثة شواهد على تذكره (وعلى همزه دون مدة وعلى فتح شينه ، وإنما أوقع الناس في مده) ^(١) النسبة إليه لأن فيها ثلاثة أوجه : « شَامِي » بالقصر و « شَام » بياء مخففة مثل المنقوص ، و « شَامِي » ، وهذا الآخر شاذ لأنه بمنزلة المنسوب إلى المنسوب ، وهذه الأوجه الثلاثة تجوز في النسبة إلى اليمن ، وقال « ابن الجوزي » في كتابه « تقويم اللسان » : « وهى الشام لا غير » ^(٢) ، فغلط في التأنيث .

٩٥٩ - ص ويقولون : « ابن شاذان » ، لهذا الفارسي الذي كان بعَدَن . والصواب « ابن شادل » ، بالبدال واللام ^(٣) .

٩٦٠ - ص [ويقولون] ^(٤) هو مباح « للشارد » والوارد . والصواب « للصادر والوارد » ^(٥) .

٩٦١ - ز ويقولون للرجل من الشيعة : « شاع » ، على وزن قاض ، ويجمعونه على « شعاة » ، ويصغرونه « شُويعي » حتى قال بعض شعرائهم :
لَعَمْرِي لَقَدْ قَادَ الشُّوَيْعِي مَوْتُهُ ^(٦)

والصواب « شيعي » ، منسوب إلى « الشيعة » .

٩٦٢ - ص ويقولون للأنتى من جميع الحيوان المُسِين : « شَارِفَة » . والصواب « شَارِف » ، بحذف الهاء ، وأكثر ما يستعمل « الشَّارِف » في النوق ، وقد يقال في الجمل أيضا وفي غيره من الحيوان « شَارِف » .

٩٥٩ - التثقيف ١١٥ .

٩٦٠ - التثقيف ٣٥ ، والدرّة ١٥٧ وراجع هنا المادة رقم ١٠٢٤ .

٩٦١ - لحن العوام ٢٧٩ .

٩٦٢ - التثقيف ١١٨ .

(١) مابين القوسين ساقط من ج .

(٢) التقويم ١٢٤ .

(٣) محمد بن شادل بن علي النيسابوري صاحب إسحاق بن راهويه ، راجع القاموس (شدل)

٤١١/٣ وتبصير المنتبه بتحرير المنتبه لابن حجر ٧٦٤/٢ .

(٤) زيادة عن التثقيف .

(٥) في الفاخر ٢٢ : رآه الصادر والوارد ، وكذلك في مجمع الأمثال ٤٣/٢ .

(٦) لحن العوام ٢٧٩ (الزيادات) .

٩٦٣ - ق ويقولون لساقى الماء « شارب » . وهو قلب للكلام ، إنما المَسْقَى الشارب ، وصاحبُ الماء السَّاقِي .

٩٦٤ - ص وكذلك « الشاة » ، عندهم أنهم الأنثى من الضأن ، وليس كذلك . بل / الشاة تقع على الذكر والأنثى من الغنم ضأنها ومعزها ، وعلى الذكر ١٩٧ والأنثى من بقر الوحش ، قال الأعشى :
..... وكان انطلاقُ الشاةِ مِنْ حَيْثُ حَيَّمَا (١)

٩٦٥ - ث روى الكلابي (٢) بيت عمر بن أبى ربيعة : (٣)
كَأَنَّ أَحْوَرَ مِنْ غِزْلَانِ ذِي بَقَرٍ أَهْدَى لَهَا شِبْهَ الْعَيْنَيْنِ وَالْجِيدَا (٤)
فقال له ابن الأعرأى : صحفت ، إنما هو : « سِنَّةُ الْعَيْنَيْنِ وَالْجِيدَا » . قلت : أورده الكلابي بالشين المعجمة والباء الموحدة ، وإنما هو بالسين المهملة والنون .

٩٦٦ - س قال أبو حاتم (٥) : قرأتُ على الأصمعي شعرَ المُتلمِّس فسبقنى لسانى فأردتُ أَنْ أقول :

٩٦٣ - التكملة ١٧ .

٩٦٤ - التثقيف ٢٥٣ .

٩٦٥ - التنبيه على حدوث التصحيف ٩٥ .

٩٦٦ - شرح مايقع فيه التصحيف ١١٥ والتنبيه على حدوث التصحيف ٧ وأخبار النحويين البصريين ٦٧ .

(١) فى ديوانه ٢٩٥ وصدره (فلما أضاء الصبح قام مبادرا) ، وأول الشطر الثانى (وحن انطلاق ...) والعجز فى أدب الكاتب ١٤٦ والاقتضاب (دار الكتب) ١٥٣/٣ ، وتثقيف اللسان ٢٥٣ ، واللسان (خيم) ٨٤/١٥ .

(٢) هناك أكثر من رواية يعرف بابن (الكلابي) راجع مثلا الفهرست ٦٧ « ذكر ابن زياد الكلابي » وفى ٦٩ ذكر أبى ضمضم الكلابي و ١٥٨ ابن غنام الكلابي وانظر التنبيه ٩٥ تعليق المحقق رقم (١) . (٣) عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة المخزومي ، راجع ترجمته فى الشعر والشعراء ٥٥٧/٢ والأغاني ٦١/١ .

(٤) فى ديوانه ٥٣ (... شبه العينين ...) والتنبيه على حدوث التصحيف ٩٥ .

(٥) هو سهل بن محمد السجستاني ، كان نهاية فى الثقة والإتقان والنهوض باللغة والقرآن والآثار توفى ٢٥٥ . راجع مراتب النحويين ١٣٠ والفهرست ٨٦ .

أغنيث « شأني » فأغنوا اليوم شأنكم

واستحمقوا في مراس الحَرْبِ أَوْ كَيْسُوا^(١)

فقلت : « أغنيثُ شاني » ، فقال بالعَجَلَةِ قبل رجوعي : « فأغنوا اليوم تيسكم » إذن !^(٢)

قلت : الصواب « شاني » بالنون .

٩٦٧ - ص و يقولون : هم في « شَبَّع »^(٣) . والصواب : « شَبَّع » ، قال امرؤ القيس :
..... وَحَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَبَّعٍ وَرَى^(٤)

قلت : يريد أنهم يفتحون الشين

٩٦٨ - ص و يقولون فلان « شَبَّع »^(٥) قَائِمٌ ، أى صِفَرٌ خَالٍ ، وليس كذلك ، إنما الشَّبَّعُ الشَّخْصُ .

٩٦٩ - و العامة تقول : « الشَّبَّثُ »^(٦) بتخفيف التاء . والصواب تشديدها .
قلت : هو بكسر الشين والباء الموحدة وتشديد التاء المثلثة على / وزن طِمَرٍ .

١٩٨

٩٦٧ - التثقيف ١٤٠ ولحن العوام ٢٧٩ .

٩٦٨ - التثقيف ٢٤٥ .

٩٦٩ - التثقيف ١٢٥ والتكملة ٥٣ .

(١) البيت في جبهة أشعار العرب ٢٢٧ وأخبار النحويين البصريين ٦٧ وشرح مايقع فيه التصحيف

١١٥ والتنبيه ٧ .

(٢) بالأصل (إذا) والراجح كتابتها بالنون في كل حال ، وراجع المطالع النصرية ١٣٥ .

(٣) في التثقيف (شَبَّع) .

(٤) البيت في العقد السمين ١٩٢ ونوادير المخطوطات (كتاب العصا) ١٩٢/١ والأغاني ٩٥/٩

وأمالى القالى ٤١/١ وصدره (فتملاً بيتنا أقطا وسمننا) ولحن العوام ٢٧٩ واللسان (وسع) ٢٧٣/١٠ والصدر (فتوسع أهلها أقطا ...) .

(٥) في ج (شَبَّع) ، تصحيف .

(٦) كذا بالأصل ، وفي التكملة (الشَّبَّثُ) بتشديد التاء ولا يجوز تخفيفها . وفي التثقيف الشث

(كذا) بتشديد التاء والعامة تخففها . ومقتضى تقييد الصفدى أن الشين هنا مكسورة حيث لم ينص على أن

العوام تفتحها . وفي اللسان (شَبَّ) ٤٦٤/٢ ضبطت بالتاء المخففة ، وفي المغرب ٢٥٧ « الشَّبَّثُ » لهذه

البقلة المعروفة فهي معربة . قال : وسمعت أهل البحرين يقولون لها « سَبَّثُ » بالسين غير معجمة وبالتاء

وأصلها بالفارسية شَبَّوْذ . وفي الموسوعة الثقافية ٥٨٩ (شَبَّ) نبات حولي أو ثنائى الحول ... أوراقه وبذوره

ذات رائحة عطرة ، تستعمل في إكساب الأطعمة نكهة طيبة .

٩٧٠ - و العامة تقول : « شَتَّانَ ما بينهما » . والصواب « شَتَّانَ ما هما » (١) .
قلت : وقد أشبعت القول في هذه المسألة في كتاب « نفوذ السهم فيما
وقع للجوهري من الوهم » (٢) .

٩٧١ - ز ويقولون : نزل اليوم « شِتَاءٌ » كثير ، يعنون المطر . و « الشِتَاءُ » فصل
من فصول السنة كالربيع والصيف ، فأما قولهم « يَوْمٌ شَاتٍ » فكقولهم
« يَوْمٌ صَائِفٌ » ، يريدون شدة الحرّ والبرد .

٩٧٢ - ز ويقولون فاكهة « شَتَوِيَّة » . بفتح التاء . والصواب « شَتَوِيَّة » منسوبة إلى
الشَتْوَةِ ، قال ذو الرمة :

كَانَ النَّدَى الشَّتَوِيُّ يَرْفُضُ مَاؤُهُ . عَلَى أَشْنَبِ الْأَيْبِ مُتْسِقِ الثَّغْرِ (٣)

٩٧٣ - و العامة تقول : « شِجْرَةٌ » (٤) ، بكسر الشين . والصواب فتحها .

٩٧٤ - ق و العامة تقول : « الشَّحْنَةُ » بفتح الشين . والصواب كسرهما ، وقال
شيخنا : أبو منصور (٥) : هو اسم للرابطة من الخيل في البلد من أولياء

٩٧٠ - التقويم ١٢٧ وإصلاح المنطق ٢٨١ وأدب الكاتب ٣١٢ واللسان (شت) ٣٥٣/٢

و ٣٥٤ .

٩٧١ - لحن العوام ٢٢٠ .

٩٧٢ - لحن العوام ٢٧٩ وأدب الكاتب ٣٠١ والفصيح ٤٧ .

٩٧٣ - التقويم ١٢٤ والتكملة ٤٩ .

٩٧٤ - التقويم ١٢٥ والتكملة ٤٨ وذيل الفصيح ٣١ .

(١) لم يوافق البطليوسي ابن قتيبة على هذا التصويب قال : هذا قول الأصمعي ... وقد انكر
الأصمعي أشياء كثيرة كلها صحيح ، فلا وجه لإدخالها في لحن العامة من أجل إنكار الأصمعي لها . وانظر
الاعتضاب ٢٢٢/٢ وقد رد ابن برى عليه أيضا في اللسان (شت) ٣٥٣/٢ و ٣٥٤ .

(٢) راجع هداية العارفين ٣٥٢/١ ، وانظر ترجمة الصفدي في مقدمة هذا الكتاب .

(٣) البيت في ديوانه ٣٥٤ ولحن العوام ٢٨٠ والأساس (شتو) ٤٧٨ واللسان (شتا) ١٤٩/١٩ .

(٤) عبارة اللسان تفيد أن (شِجْرَةٌ) لغة ، وراجع (شجر) ٦١/٦ .

(٥) الجواليقي شيخ ابن الجوزي .

السلطان لضبط أهله ، وليس باسم الأمير والقائد كما تذهب إليه العامة ،
والنسبة إليه « شِحنَى » ^(١) ، ولا تقل « شحنية » ، والكلمة عربية
صحيحة ، واشتقاقها من : شحنتُ البلد بالخیل ، إذا ملأته ^(٢) .

٩٧٥ - قوج ويقولون : « شحات » ، بالثاء المعجمة بثلاث ^(٣) . والصواب
« شحاذ » بالذال المعجمة ، من قولك : شحذت السيف ، إذا بالغت
في إحداذه ، فكان الشحاذ مُبالِغٌ في طلب الصدقة .

٩٧٦ - و / العامة تقول : « شَحْصَ » البصر . والصواب « شَخَصَ » بفتح
الخاء .

٩٧٧ - ص ويقولون : حملت الأمر على « شِدَّة » ^(٤) . والصواب « أَشَدُّه » ،
بفتح الشين وزيادة الهمة .

٩٧٨ - ح ويقولون لجانب الفم : « شذق » .. والصواب : « شَذَقَ » بالدال
المهملة ، روى عن النبي ﷺ أنه قال : « إِنَّ أَبْغَضَكُمْ إِلَيَّ الثَّرَاوُونَ
المتفهبون المتشدقون » ^(٥) .

٩٧٥ - التكملة ٣٣ والتقويم ١٢٥ والدرة ٢٢٠ بنحوه .

٩٧٦ - التقويم ١٢٤ وإصلاح المنطق ٢٦٣ والتكملة ٦٠ .

٩٧٧ - التثقيف ١٣٠ .

٩٧٨ - العبارة لم أجدها في الدرّة ، وهى بنصها فى تثقيف اللسان ٦٢ .

(١) فى التكملة (شحنى وشحنىة ، ولا تقل شحنية ولا شحنية) .

(٢) راجع التكملة ٤٨ .

(٣) فى أ و ج (بثلاثة) ، وأثبت ما فى الدرّة .

(٤) فى التثقيف (شده) .

(٥) الحديث فى مسند الإمام أحمد ١٩٣/٤ عن أبى ثعلبة الحشنى ، قال رسول الله ﷺ : « إِنَّ أَحْبَبَكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبَكُمْ مِنِّي فِي الْآخِرَةِ مُحَاسِنُكُمْ أَخْلَاقًا وَإِنَّ أَبْغَضَكُمْ إِلَيَّ وَأَبْعَدَكُمْ مِنِّي فِي الْآخِرَةِ مُسَاوِيكُمْ أَخْلَاقًا ... » الحديث ، وراجع جمع الجوامع للسيوطى ٢٢٠/١ والجامع الأزهر للمناوى ١٢٤/١ قال : « ورجال أحمد رجال الصحيح » ، وانظر الكامل للمبرد ٣/١ واللسان (فهق) ١٨٩/١٢ .

٩٧٩ - ص ويقولون : « شَذَحْتُ » ^(١) رأس الحية ، وهو « الشَذَاخ » لضرب من التمر . والصواب : « شَذَحْتُ » و « الشَذَاخ » ^(٢) بالدال غير معجمة .

٩٨٠ - زس ويقولون لبعض الصقور : « شَذَانِق » ^(٣) . والصواب سُودَانِق وسُودَق وسُودْنِيق ، كل ذلك بالسین .

قلت : بالسین المهملة والدال المهملة .

٩٨١ - ك رَوَى ابن السكيت أن الفراء أنشد :

فلو كان في لَيْلى شَذَا ^(٤) من خُصُومَةٍ

لَلَوَيْتُ أَعْنَاقَ الخُصُومِ المَلَاوِيَا ^(٥)

قال : كذا أنشده بالدال المعجمة على أنه الحَذ ، فقليل له : إنما هو « شَذَا » ^(٦) بالدال المهملة ، أى بقية ، فقبل ذلك وصيره في كتابه « المقصور والممدود » ^(٧) .

٩٧٩ - التثقيف ٦٣ .

٩٨٠ - لحن العوام ١١٣ التثقيف ٧٦ .

٩٨١ - في شرح ما يقع فيه التصحيف ١٣٠ واللسان (شذى) ١٥٤/١٩ .

(١) في أ بالدال وأثبت ما في جـ والتثقيف .

(٢) في اللسان (شذخ) ٥٠٦/٣ وردت (الشداخ) اسما لرجل ، ولم أجدها فيه المعنى السابق .

(٣) في أ و جـ بالدال المهملة كما قيده الصفدي ، وكذلك في الألفاظ التالية ، وفي لحن العوام والتثقيف والمغرب ٢٣٤ واللسان (شذق) ٢٠/١٢ بالدال المعجمة في كل ، وورود في المغرب بالشين المعجمة أيضا وأن أصله (سادانك) .

(٤) كتب بالأصل بالياء وفي اللسان (شذا) ١٥٤/١٩ أنه يكتب بالألف .

(٥) البيت في شرح ما يقع فيه التصحيف ١٣٠ والمقصود والممدود لابن ولاد ٩٩ والاقطصاب ٩ غير منسوب وكذلك واللسان (شذا) ١٥٤/١٩ وفي (لوى) ١٣٣/٢٠ لمجنون بنى عامر (... للويت أعناق المطى ...) .

(٦) في شرح ما يقع فيه التصحيف (سدى) .

(٧) ذكره أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب في قائمة كتب الفراء في مقدمة كتاب المذكر والمؤنث

٣٥ بهذا الاسم ، ثم قال : « كما طبع الكتاب بعنوان المنقوص والممدود مع كتاب التنبيهات على أغاليط الرواة لعل بن حمزة البصري ، بتحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى » . قلت : والذي وجدته بالكتاب (السدى) بالسین المهملة ، راجع مثلا صفحة ٣٢ .

٩٨٢ - ص ويقولون : « شُرَافَةٌ » ^(١) ، وفي الجمع : شُرَافَات .

والصواب : شُرُفَةٌ والجمع شُرُفَات وشُرُفٌ أيضا .

قلت : قال الشاعر :

..... والقصرِ ذى الشُرُفَاتِ مِن سِنَادٍ ^(٢) .

٩٨٣ - ص ويقولون لضرب من الفازات : شُرَاع . والصواب : شِرَاع بالكسر ،

/ كذلك يقال في القُلْع : شِرَاع بالكسر أيضا .

٢٠٠

قلت : واحد الفازات « فَاَزَةٌ » ، وهى مِظْلَةٌ تُمَدُّ بعمود .

٩٨٤ - ص ويقولون : حَلَّت الشمس « بالشرطين » ، بضم الشين والراء .

والصواب فتحهما ، ولا يفرد واحد منهما .

قلت : قال الجوهري ^(٣) : الشَّرْطَان : نجمان من نجوم الحَمَل ، وهما

قرناه ، إلى جانب الشمالى منهما كوكب صغير . ومن العرب مَنْ

يَعُدُّهُ معهما فيقول : [هو] ^(٤) ثلاثة كواكب ، ويسمىها الأشرط ،

قال الكميت :

هَاجَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْأَشْرَاطِ نَافِجَةٌ ^(٥) فِي فَلْتَةٍ بَيْنَ إِظْلَامٍ وَإِسْفَارٍ ^(٦)

٩٨٢ - التثقيف ١٢٢ .

٩٨٣ - التثقيف ١٤٨ والتكملة ٤٨ والتقويم ١٢٤ وذيل الفصح ٣١ .

٩٨٤ - التثقيف ٢٥٣ .

(١) في التثقيف بتشديد الراء .

(٢) البيت للأسود بن يعفر كما في الشعر والشعراء ٢٦١/١ وراجع المفضليات ٢١٧ وصدره (أهل

الخورتق والسديروبارق) وحماسة البحرى ١١٧ والمعارف ٢٨٢ ، وفي أ و جـ (ذو الشرفات) ، وأثبت

مافى المراجع السابقة لموافقة سياق البيت .

(٣) الصحاح (شرط) ١١٣٦/٣ .

(٤) في أ و جـ (هن) ، والتصويب عن الصحاح واللسان (شرط) ٢٠٣/٩ .

(٥) بالأصل (نافجة) بالخاء ، وأثبت مافى الديوان والصحاح واللسان .

(٦) البيت في ديوانه ٢١١/١ والصحاح (شرط) ١٣٦/٣ واللسان ٢٠٣/٩ .

- ٩٨٥ - ص ويقولون : لا ينتقض الوضوء من مَسَّ « شَرَجَ » ولا رُفِعَ .
والصواب : « شَرَجَ » ، بفتح الراء ^(١) .
- ٩٨٦ - و العامة تقول : القطعة من الشيء « شِرْدَمَة » ، بالذال المهملة .
والصواب بالذال المعجمة .
- ٩٨٧ - و العامة تقول : « شَرَعْتُ » الرمح قَبْلَ العدو . والصواب
« أَشْرَعْتُ » ^(٢) .
- ٩٨٨ - س قال إبراهيم بن المعلّى الباهلي : كنا عند الطوسي وما سمعته صحَّفَ إلا
في قوله : « مَا يَوْمُ حَلِيمَةَ بِشَرٍّ » . وإنما هو « بِسِيرٍ » .
- قلت : يريد أنه قاله بالشين المعجمة ، وإنما هو بالسين المهملة ،
وأصله أَنَّ حليمة بنت الحارث بن أوى شَمِرَ كان أبوها وَجَّه جيشاً إلى
المنذر بن ماء السماء فاخرجت لهم طَبِيباً فطيبتهم ، وكان هذا اليوم
أشهر أيام العرب . فكان يقال إن العجاج ارتفع فيه حتى غطَّى عينَ
الشمس وظهرت الكواكب ^(٣) . وقد تقدم / هذا في حرف الباء ٢٠١
الموحدة ^(٤) .

٩٨٥ - التثنية ٣٢٠ .

٩٨٦ - التقويم ١٢٥ والتكملة ٥٩ .

٩٨٧ - التقويم ٦٢ وإصلاح المنطق ٢٢٨ وراجع « فعلت وأفعلت » للزجاج ٢٤ .

٩٨٨ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٨٨ وراجع هنا المادة رقم ٣٢٣ .

(١) ورد سكون الراء وفتحها ، بل نص في اللسان (شرح) ١٣١/٣ على أن السكون أفصح وأعلى ،
وفي المصباح المنير ٤١٩/١ « الشَّرَجَ مثل فَلَسَ » .

(٢) في اللسان (شرع) ٤٢/١٠ أشرع الرمح والسيف وشرعهما ، وكذلك في القاموس ٤٥/٣ .

(٣) جاء هذا التصويب في المادة رقم ٣٢٣ ، وفيها نسبة مثل هذا الوصف للمبرد وكذلك في مجمع
الأمثال ٢٥٩/٣ ، (تحقيق أنى الفضل) وقال في ٣٩٢/٢ « فتزعج العرب أن الغبار ارتفع في يوم حليمة حتى
سدَّ عين الشمس ... فظهرت الكواكب المتباعدة عن مطلع الشمس ... فقليل : لأرْيُكَ الكواكب ظهراً ! »
(٤) راجع المادة رقم ٣٢٣ .

٩٨٩- مروح ويقولون للعبة الهندية : الشَّطرنج ، بفتح الشين .

وقياس كلام العرب أن تُكسَّر ، لأن من مذهبهم إذا عُربَّ الاسم العجمي رُدَّ إلى ما يستعمل من نظائره في لغتهم وزناً وصيغةً (١) ، وليس في كلامهم « فَعَلَّل » بفتح الفاء ، والمنقول « فَعَلَّل » ليلتحق بجِرْدَحْل ، وهو الضخم من الإبل ، وقد جُوِّز فيه السين المهملة (٢) . قلت : إن قلنا إنه من تسطير رقعته فهو بالشين المهملة ، وإن قلنا إنه من المشاطرة فهو بالشين المعجمة (٣) .

٩٩٠- ز ويقولون : « شَطَّ » الفرس . والصواب « شَدَّ » يَشِدُّ شُدُوداً . وكل ما خرج عن شكله فهو شاذٌّ .

قلت : يريد أنهم يقولونه بالطاء المعجمة ، وهو بالذال المعجمة .

٩٩١- ص ويقولون : « شَطْبَةٌ » . والصواب « شَطْبَةٌ » .

قلت : الصواب « شَطْبَةٌ » بسكون الطاء ، والشَّطْبَةُ (٤) الخضراء

٩٨٩- التثقيف ٣٠٠ والتقويم ١٢٦ والدرة ١٧٦ والتكملة ٤٧ .

٩٩٠- لحن العوام ٢٨٠ .

٩٩١- التثقيف ٢٩٩ .

(١) ذكر سيويه في الكتاب ٣٠٣/٤ أن العرب ربما تلحق المعرب بأبنيتها وربما لم يلحقوه ، ونقل ذلك عنه ابن برى في تعليقه على تخطئه الجواليقي لفتح الشين من شطرنج ، وراجع التكملة ٤٧ ، ونقل السيوطي في المزهر ٢٨٦/١ عن المرزوقي : « العربات ماكان بناؤها موافقا لأبنية كلاب العرب يحمل عليها وما خالف أبنيتهم منها يراعى ماكان الفهم له أكثر فيختار ، وربما اتفق في الاسم الواحد عدة لغات » .

(٢) في القاموس ٣٠٣/١ والسين لغة فيه . وفي المعرب ٢٥٧ نقل العلامة أحمد شاکر ، رحمه الله ، عنه هذا القول ثم قال : « ولم أجد من سبقه إلى هذا النقل » . وواضح من عبارة الحريري في درة الغواص ، وكما نقل عنه الصفدي هنا ، أن ماجاء بالدرة أسبق من القاموس . وانظر « أمموزج القتال في نقل العوال » ٤٨ وفيه نقاش لما ذكر الحريري والصفدي .

(٣) هذا التعليق مأخوذ عن عبارة الحريري بالدرة ، ولا يسلم له هذا لأن الكلمة فارسية معربة (المعرب ٢٥٧) ونطقها عندهم (شترنج) ، وراجع المعجم الفارسي العربي الجامع ٢٣٦ .

(٤) الشطبة : السعفة الخضراء . وانظر القاموس (شطب) ٩٠/١ .

- الرُّطْبَةُ ، وَجَارِيَّةٌ شَطْبَةٌ ، أَى طَوِيلَةٌ .
- ٩٩٢ - ز ويقولون للأَرْضِ المَوَاتِى التى تُنْتَبِضُ ضَرْباً مِنَ العِيدَانِ : « شَعْرًا » .
والصَوَابُ أَنَّ « الشَّعْرَاءَ » : الشَّجَرُ الكَثِيرُ ، عَنِ الْأَصْمَعِيِّ ، وَقَالَ
يعْقُوبُ : أَرْضٌ كَثِيرَةٌ « الشَّعَارَى » ، أَى كَثِيرَةُ الشَّجَرِ ، وَقَالَ
أَبُو عَمْرٍو : وَبِالمَوْصِلِ جَبَلٌ يُقَالُ لَهُ « شَعْرَانُ » لِكثَرَةِ شَجَرِهِ (١) .
- ٩٩٣ - و العامة تقول : « الشَّعْبَى » ، بفتح العين . والصَوَابُ سَكُونُهَا .
قلت : هُوَ عَامِرُ بْنُ شَرَّاحِيلَ أَبُو عَمْرٍو ، مِنْ شَعْبِ هَمْدَانَ ، عَلَامَةٌ
أَهْلِ الكُوفَةِ / ، رَوَى عَنْ عَلِيٍّ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، يَسِيرًا ، وَقَالَ : أَدْرَكْتُ ٢٠٢
خَمْسَمِائَةَ مِنَ الصَّحَابَةِ وَأَكْثَرَ (٢) .
- ٩٩٤ - و ح ويقولون : مَا « شَعْرْتُ » بِهِ . بضم العين ، فيحِيلُونَ المعْنَى ، لِأَنَّ معْنَى
« مَا شَعَرْتُ » بضم العين : مَا صِرْتُ شَاعِرًا ، فَأَمَّا الْفِعْلُ الَّذِي بِمعْنَى
« عَلِمْتُ » فَهُوَ بفتح العين ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : لَيْتَ شِعْرَى ، أَى لَيْتَ عَلِمَى .
- ٩٩٥ - ص ويقولون : « شَعِيرٌ » وَ « بَعِيدٌ » (٣) وَ « شِهْدْتُ » وَ « لَعِبْتُ » ،
بِكسر أوائل ذلك كله .
والصَوَابُ فَتَحَ أَوَّلِ كُلِّ ذَلِكَ (٤) .

٩٩٢ - لحن العوام ٢٨٠ .

٩٩٣ - التقويم ١٢٦ .

٩٩٤ - التقويم ١٢٧ والذرة ١١١ .

٩٩٥ - التثقيف ٢٧٥ وذيل الفصيح ٣٣ ومعجم تيمور الكبير ١١٩/١ نقلا عن الصفدى .

(١) راجع مراصد الاطلاع ٨٠١/٢ ويسمى جبل القنديل .

(٢) ترجم له قتيبة فى المعارف ١٩٨ وذكر أن وفاته كانت سنة ١٠٥ وفى دول الإسلام ٧٣/١
والبداية والنهاية ٢٥٨/٩ سنة ١٠٤ .

(٣) فى التثقيف (سعيد) .

(٤) تصرف الصفدى فى عبارة الصقلى الذى لم ينص على تحظفة هذا الاستخدام ، بل قال : « وهذا
جائر ، وكذلك كل ما كان وسطه حرف فإنه يجوز كسر ما قبله ... وهى لغة لبنى تميم » . والذى ذكره
نص عليه سيويه فى الكتاب ١٠٧/٤ قال « وفى فَعِيلَ لَفْتَانِ : فَعِيلٌ وَفَعِيلٌ ، إِذَا كَانَ الثَّانِى مِنَ الْحُرُوفِ السَّتَةِ .
مُطَرَّدٌ ذَلِكَ فِيهِمَا لَا يَنْكَسِرُ فِي فَعِيلٍ وَلَا فَعِيلٍ ، إِذَا كَانَ كَذَلِكَ كَسَرَتْ فِي لُغَةِ تَمِيمٍ » ، وَرَاجِعُ اللِّسَانِ (شعر)
٨٣/٦ و (بحر) ١٣٧/٥ .

٩٩٦ - وح يقولون : فيه « شَعْبٌ » بفتح الغين ، فيوهمون فيه كما وهم فيه بعض المُحدِّثين في قوله :

يَاظَالِمَا يَتَجَنَّى جِثَّتْ بِالْعَجَبِ شَعَبَتْ كَيْمَا تَغْطِي الذَنْبَ بِالشَّعْبِ
ظَلَمْتُ سِرًّا وَتَسْتَعْدِي عِلَانِيَةً أَضْرَمْتُ نَارًا وَتَسْتَعْفِي مِنَ اللَّهَبِ (١)
والصواب « شَعْبٌ » (٢) ، بسكون الغين ، كما قال الشاعر :

رَأَيْتُكَ لَمَّا نَلْتِ مَالًا وَعَظَّنَا زَمَانٌ تَرَى فِي حَدِّ أَنْيَابِهِ شَعْبًا
جَعَلْتَ لَنَا ذَنْبًا لِيَتَمَنَعَ نَائِلًا فَأَمْسَكَ وَلَا تَجْعَلْ غِنَاكَ لَنَا ذَنْبًا (٣)

٩٩٧ - وح يقولون : « شَفَعْتُ » الرسولين [بثالث ، فيوهمون فيه ، لأن العرب تقول : شَفَعْتُ الرَّسُولَ] (٤) بآخر ، أى جعلتهما اثنين ، ليطابق هذا القول [معنى] (٥) الشفع الذى هو فى كلامهم بمعنى الاثنين (٦) ، وأما إذا بعثت الثالث فوجه الكلام أن يقال : عَزَزْتُ بثالث (٧) ، كما قال سبحانه : (..... فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ) (٨) ، والمعنى فى عززته : قوَّيته .

٩٩٦ - لم أجد المادة فى التقويم وهى فى التثقيف ١٣٢ والدرة ١٤٠ واللسان (شغب) ٤٨٦/١ .

٩٩٧ - التقويم ١٢٧ والدرة ٢٤٣ .

(١) البيتان فى درة الغواص ١٤٠ بدون نسبة .

(٢) هناك من أجاز « شَعْبًا » بالتحريك ، وراجع القاموس (شغب) ٩٢/١ .

(٣) فى أ و جـ (عظنا) وفى الدرة (عضنا) ، وجاء فى اللسان (عظظ) ٣٢٦/٩ أن عظه الزمان لغة فى غظه ، وفى الشعر والشعراء ٤١٤/١ (مسنا زمان) . والبيتان لصخر بن حبناء ، كما فى الشعر والشعراء ٤١٤/١ والأغانى ٩٦/١٣ وفى الكامل ١٢٤/١ قال أبو الحسن إنهما ليزيد أو صخر بن حبناء ، وفى درة الغواص ١٤٠ وعيون الأخبار ١٠٨/٢ بدون نسبة .

(٤) عبارة أ و جـ (ويقولون شفعت الرسولين بآخر) وفيها نقص بانتقال النظر ، وما أضفته بين المعقوفين عن الدرة .

(٥) فى أ و جـ (منع) ، وهو تحريف ، والتصويب عن الدرة والتقويم .

(٦) بالدرة (اثنين) .

(٧) بالدرة (عززت الرسولين بثالث) .

(٨) سورة يس ١٤/٣٦ .

- ٩٩٨- ر م ويقولونه : « شَفَّة » ^(١) . والصواب « شَفَّة » بالتخفيف وفتح الشين .
- ٩٩٩- ص ويقولون للمَحْرَز : « الشَّفَا » . والصواب : « الإِشْفَى » .
- قلت : هو / بكسر الهمزة وسكون الشين وبعد الفاء ألف مقصورة . ٢٠٣
- ١٠٠٠- ز ويقولون لبعض الفئوس التي يُقَطَّعُ بها الخشبُ : « شَقُور » ، بالشين ^(٢) . والصواب « صَاقُور » والجمع الصواقير ، والصَّقَرُ ضرب ^(٣) الحجارة بالصاقور . وقال أبو عمرو : الصاقور الفأس العظيمة التي لها رأس واحد رقيق يُكسَّرُ بها الحجارة ، وهي المِعْوَل .
- ١٠٠١- ز ويقولون لجمع « الشَّقَّة » : « شَقَق » . والصواب : « شَقَّاق » و « شَقَّق » ، وكل ما كان على « فُعْلَة » مضموم الأول فجمعه يأتي على « فُعِل » قياساً مطرّداً ، وربما جاء على « فَعَال » ^(٤) نحو بُرْمَة وِبَرَام وِجُمَّة ^(٥) وِجُم وِجَمَام ، وكذلك قُبَّة وقُبَّ وقِيَاب .
- ١٠٠٢- ص ويقولون : في رجلى « شَقَّاق » . والصواب : « شَقُوق » ، فأما « الشَّقَّاق » فذءاء من أدواء الدواب ، وهو صُدُوع تكون في حوافرها وأرساغها .
- ١٠٠٣- ح ويقولون : امرأة « شَكُورة وصَبُورة وخَوُونة ولَجُوجة » فيلحقونها « هاء

٩٩٨ - التقويم ١٢٥ والتثقيف ١٨٩ وإصلاح المنطق ١١٢ .

٩٩٩ - التقويم ٦٧ والفصيح ٥٢ والتثقيف ١٢٨ .

١٠٠٠ - لحن العوام ٩٧ .

١٠٠١ - لحن العوام ١٢٦ .

١٠٠٢ - التقويم ١٢٦ والتثقيف ٨٨ وإصلاح المنطق ٣٦٨ وأدب الكاتب ٣٠٦ .

١٠٠٣ - الدرّة ١٥٠ وذيل الفصيح ٢٥ واللسان (حلب) ٣١٨/١ .

(١) في إصلاح المنطق (ولا تقل الشَّفَّة) .

(٢) في جـ (سقور بالسين) ، تصحيف . وبين الزبيدي أن معنى الشقور في اللغة (مذهب الرجل

وباطن أمره) وراجع لحن العوام ٩٧ والخزانة ١٢٧/٢ .

(٣) في لحن العوام (قطع) .

(٤) راجع شرح التصريح على التوضيح ٣٠٥/٢ و ٣١٠ .

(٥) في لحن العوام بالخاء المهملة .

التأنيث . والصواب أن هذه الهاء « إنما » تدخل على « فَعُول » إذا كان بمعنى « مَفْعُول » كقولك : ناقة رَكوبة وشاة حَلُوبة ، فأما إذا كانت بمعنى « فاعِل » نحو « صَبُور » الذي بمعنى « صابِر » فيمتنع من إلحاق « الهاء » به ^(١) .

١٠٠٤- ص ويقولون : « شَلْتُ » يده ، وينشد كثير منهم (قول كُثِير) : ^(٢)

وكنْتُ كَيْدِي رَجُلَيْنِ ، رَجُلٍ صَحِيحَةٍ

ورَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانُ « فَشَلَّتِ » ^(٣)

والصواب : « شَلْتُ » بفتح الشين .

١٠٠٥- وح ويقولون : « شِلْتُ » الشيء ، فيعدون اللازم بغير حرف التعدية .

ووجه الكلام أن يقال : « أَشَلْتُ » الشيء و « شَلْتُ » ^(٤) به ،

فَيُعَدَّى بهمة النقل وبالباء ، تقول شَالَتِ الناقةُ بذنبها وأشَالَتْ ذنبها .

٢٠٤ ١٠٠٦- وق / ويقولون فلان حَسَنُ « الشَمَائِلِ » ، إذا كان حسن الشَّئِي والتعطف

في المشي ، وإنما « الشَمَائِلُ » الخلائق ، واحدها شِمَال ، والنحويون

يذهبون إلى أن « شِمَالًا » يكون واحدا وجمعا ، قال الشاعر :

١٠٠٤ - التثقيف ١٧٧ .

١٠٠٥ - التقويم ٦٠ والدرة ١٨٨ وأدب الكاتب ٨٥ ، واللسان (شول) ٣٩٩/١٣ .

١٠٠٦ - التقويم ١٢٦ والتكملة ٢١ .

(١) في اللسان (حلب) ٣١٨/١ « والخلوب والخلوبة سواء ، وقيل الخلوب الاسم والخلوبة الصفة

.... » ثم قال « وكذلك كل فَعُول إذا كان في معنى مَفْعُول تثبت الهاء ، وإذا كان في معنى فاعِل لم تثبت فيه

الهاء » ، ونقل عن اللحياني التخيير في إثبات الهاء وحذفها في فَعُول في معنى فاعِل ، وراجع ذيل الفصح ٢٥ ،

وشرح التصريح ٢٨٧/٢ .

(٢) زيادة ليست في التثقيف .

(٣) البيت في ديوانه ٩٩ وكتاب سيبويه ٤٣٣/١ والأُمالي ٢٢/٣ والتثقيف ١٧٧ وخزانة الأدب

٢١١/٥ .

(٤) بالأصل بكسر الشين والصواب بالضم كما في الدرّة ، وفي اللسان (شول) ٣٩٩/١٣ ولا تقل

شلت (بالكسر) .

- أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَامَةَ تُفْعَلُهَا قَلِيلٌ وَمَا لَوْمِي أُخِي مِنْ شِمَالِيَا^(١)
 ١٠٠٧-ص ويقولون : « شَمَرْدَلٌ » . والصواب « شَمَرْدَلٌ » ، بالدال غير معجمة ،
 وهو الجمل الطويل^(٢) . وأما « الشَّمِيدَر » ، فالبذال معجمة ، وهو
 الجمل السريع^(٣) .
- ١٠٠٨-و العامة تقول : « شَمَمْتُ » الشيء ، بفتح الميم .
 والصواب شَمَمْتُ ، بالكسر^(٤) .
- ١٠٠٩-و العامة تقول للذي تَأْمُرُهُ بالشَّمِّ : « شَمَّ » ، بضم الشين .
 والصواب فتحها^(٥) .
- ١٠١٠-ر العامة تسمى صغار البَطِيخِ « شَمَامًا وَشَمَامَةً » ، فيجعلونه المفعول .
 وإنما « الشَّمَام » و « الشَّمَامَةُ » بناء للفاعل مبالغة . والصواب : أن كل
 ما يُقَصَّد شَمُّهُ « مَشْمُومٌ »^(٦) .

١٠٠٧ - التثقيف ٧٠ .

١٠٠٨ - التقويم ١٢٦ والتثقيف ٢٨٢ وإصلاح المنطق ٢١١ ، والفصح ٧ وما تلحن فيه العامة
 للكسائي ١٠٧ .

١٠٠٩ - التقويم ١٢٦ والتثقيف ٢٨٢ .

١٠١٠ - التقويم ١٧٠ والتكملة ١٧ .

(١) البيت لعبد يغوث بن وقاص الحارثي كما ذكره ابن قتيبة في أدب الكاتب ٨٦ ، والاقتضاب (دار
 الكتب) ٨٨/٣ والتكملة ٢٢ وليس في كلام العرب (العجز) ٣٧ وهاشميات الكميت (العجز) ٣٧
 واللسان (شمل) ٣٨٨/٣ وشرح بانت سعاد لابن هشام ٢١ .
 (٢) في اللسان (شمردل) ٣٩٥/١٣ أنه من الإبل وغيرها : القوى السريع الفتي الحسن الخلق
 والأنثى بالهاء .

(٣) وزاد في القاموس ٦٦/٢ « والغلام النشيط الخفيف » .

(٤) روى في اللسان (شمم) ٢١٨/١٥ والقاموس ١٣٨/٤ شمت بكسر الميم وفتحها في المضارع
 وفي رواية أخرى بفتح الميم في الماضي وضمها في المضارع ، وذكر ابن السكيت أنها لغة عن ألى عبدة وراجع
 إصلاح المنطق ٢١١ .

(٥) في التثقيف « وَشَمَّ يَشْمُ (بالضم) جائر ومسموع » . وراجع المادة السابقة .

(٦) علق ابن برى على تخطئه (شَمَام) بقوله « ولو ورد سماع بالشمامة لكان مقبولا لأن فعالة
 ومفعلا قد جاءا بمعنى المفعول » (التكملة ١٧) وفي القاموس (شمم) ١٣٨/٤ أن الشام ، كشداد ، بطيخ
 كحظلة صغيرة ... » .

- ١٠١١ - ق و « الشَّنْ » : القرية الخَلْقُ اليابسة ، وكل وعاء أُخْلِقَ مِنْ أَدَمِ وَجَفَّ فهو « شَنْ » ، ولا تقل « شِنْ » ، بالكسر .
- ١٠١٢ - و العامة تقول : « شِنْفُ » المرأة ، بكسر الشين . والصواب فتحها ^(١) .
- ١٠١٣ - و العامة تقول : « الشَّهْدَانِك » . والصواب « شَهْدَانَج » ، بالجيم ^(٢) .
- ١٠١٤ - ص شَهَقَ ^(٣) ، وَنَحَلَ جِسْمَهُ . والصواب : شَهَقَ وَنَحَلَ ، بالفتح ^(٤) .
- ١٠١٥ - ص ويقولون : « شُونِيز » للحَبَّة السوداء .
- والصواب « شُونِيز » بضم الشين ، وقال ابن الأعرابي « شِينِيز » ^(٥) .
- ١٠١٦ - ص ويقولون : شَوْصَة ^(٦) . والصواب فتح الشين .
- ١٠١٧ - م ز ويقولون : « شَوْرَة » العروس والبيت ^(٧) . والصواب « شَوَار » والشَّوَار / متاع البيت ، قال « أبو نصر » : شَوَارُ الرجل وشَارَتِه : هيئته .

٢٠٥

١٠١١ - التكملة ٤٩ .

١٠١٢ - التقويم ١٢٤ .

١٠١٣ - التقويم ١٢٦ والتكملة ٣٦ وذيل الفصح ٢٦ .

١٠١٤ - التثقيف ١٧٤ والتقويم ١٢٤ ، ١٧٨ والتكملة ٦١ .

١٠١٥ - التثقيف ٣٣٤ .

١٠١٦ - التثقيف ٣٣٤ وراجع هنا المادة رقم ٩٠٠ .

١٠١٧ - لحن العوام ١٤١ والتثقيف ١٤٨ .

(١) في القاموس (شنف) ١٦٥/٣ « الشَّنْف » ، وبالضم لحن : القرط الأعلى ... » .

(٢) في المعجم الوسيط ٤٩٧/١ الشهدانج : يزر شجرة القَنْب ، ويسمى في مصر بالشرانق ، أو الشنارق .

(٣) في التثقيف : (ويقولون : شهق ...) .

(٤) ورد في القاموس شهق ونخل بالفتح ، ففي ٢٦٠/٣ شهق : كمنع وضرب وسمع ، وفي ٥٦/٤

أن نخل جسمه كمنع وعلم ونصر وكرم .

(٥) في اللسان (شنز) ٢٢٩/٧ الشنيز (من غير همز) ، ونقل أنه فارسي الأصل ، والفرس يسمونه

الشونيز بضم الشين . وفي زاد المعاد ١٦١/٣ من حديث الصحيحين « ... عليكم بهذه الحَبَّة السوداء ... » ثم قال : هي الشونيز في لغة الفرس ، وهي الكمون الأسود وتسمى الكمون الهندي « ... إلخ .

(٦) في جد (الشوصة) .

(٧) في التثقيف (ويقولون شوار) بكسر الشين .

١٠١٨ - ز يقولون : « شُوْبَةٌ » مِنْ عَسَلٍ ^(١) . والصواب : « شُوْرَةٌ » مِنْ عَسَلٍ ،
من قولك : شُرْتُ العَسَلَ أُشُوْرهُ .

١٠١٩ - ق و العامة تقول : « شُوْشْتُ » الشيء ، إذا خلطته .

والصواب « هوشته » ، ومنه اسم « أبى المَهْوش » ^(٢) الشاعر :

١٠٢٠ - ص ويقولون في جمع شَاةٍ : « شِيَّاتٍ » ^(٣) .

والصواب : « شِيَاه » ، بالهاء .

قلت : لأن أصل « الشاة » شاهة ، لأن تصغيرها « شُوَيْهَةٌ » ، فالجمع

يكون « شِيَاهًا » فتقول ثلاثُ شِيَاهٍ إلى العشرة ، فإذا جاوزتْ فالتاء ،

فإذا كَثُرَتْ قلت : هذه « شَاءٌ » كثيرة ، وجمع الشاء « شَوِيٌّ » .

١٠٢١ - ز ويقولون : افْعَلْ في ذلك « شِيَّتَكَ » . والصواب « شِعَّتَكَ » ، على مثال

« شِيْعَتَكَ » ، قال أبو زيد : أردته بكل رِيْدَةٍ ، وشِئْتُهُ بكل شِيْعَةٍ ،

و « فِعْلَةٌ » تأتي في هذا الباب كثيرا ، وإن خففت الهمزة قلت : افْعَلْ

« شِيَّتَكَ » ، بالتخفيف .

١٠٢٢ - و ح ويقولون في « تصغير » شيء [وعين] ^(٤) : « شُوِيٌّ وَعُوَيْنَةٌ » ، فيقولون

الياء فيهما واوًا . والأفصح أن يقال : « شَيْءٌ » ^(٥) و عُيْنَةٌ ، بإثبات

١٠١٨ - لم أجد المادة في « لحن العوام » (الطبعة الأولى) وهي في « لحن العامة » تحقيق الدكتور /

عبد العزيز مطر ٢١٩ نقلا عن الصفدى .

١٠١٩ - التكملة ٢٧ والتقويم ١٨٥ والدرة ٤٧ .

١٠٢٠ - التنقيف ٥٩ .

١٠٢١ - لحن العوام ٢٨٠ (الزيادات) .

١٠٢٢ - التقويم ١٢٨ والدرة ٢٥٣ وذيل الفصح ٢٤ .

(١) ورد في اللسان (شوب) ٤٩٢/١ أن الشُّوبَ (بالفتح) : العسل .

(٢) في نوادر المخطوطات ٢٨٢/٢ (كنى الشعراء) أبو مهوَّش : هو ربيعة بن حوط ... وفي الخزائنة

٣٧٩/٦ أنه أبو المهوش الأسدى ، ونقل أنه من المخضرمين .

(٣) بالأصل (شياة) ، وأثبت ما في التنقيف .

(٤) زيادة عن الدرّة يقتضيها السياق .

(٥) بالدرّة (شَيْءٌ) .

الياء وضم أولهما . وقد جُوزَ كسر أولهما في تصغيرهما من أجل الياء
ليتشاكل (١) الحرف والحركة .

١٠٢٣ - ح وقد روى من شعر الأعشى قوله أيضا :

نَفَى الدَّمَّ عن آلِ الْمُحَلَّقِ جَفَنَةً

كجائية « الشيخ » (٢) العراقي تَفَهَّقُ (٣)

فَمَنْ رواه « كجائية السّيح » ، بالسّين المهملة ، عَنَى بالجائية « دجلة »
وبالسّيح « الماء السّائح » .

وَمَنْ رواه بالشّين المعجمة جعل الإشارة فيه إلى « كِسْرَى » / لأنه
صاحب « دجلة » . وأراد الأعشى بهذا التشبيه أن جفنة آل الْمُحَلَّقِ
تَمَدَّ بالطعام كما تَمَدَّ دجلة بالماء بعد الماء .

٢٠٦

★ ★ ★

١٠٢٣ - الدرة ١٨٠ والتثقيف ١٦٣ والكامل للمبرد ٤/١ والمزهر ٣٥٧/٢ وراجع هنا
صفحة ٤٨ .

(١) بالأصل (ليشاكل) ، وأثبت ما في الدرة .

(٢) ضبطت بالأصل بثلاث نقط فوق الشّين وثلاث أسفلهما .

(٣) تقدم تخريج البيت في صفحة ٤٨ .

حرف الصاد المهملة

١٠٢٤ - ح يقولون : هذا أمر يعرفه « الصادر والوارد » ^(١) ، ووجه الكلام أن يقال : « الوارد والصادر » ، لأنه مأخوذ من الورد والصدّر ، ومنه قيل للخادع : يُورد ولا يُصدر ، ولما كان الورد قبل الصدّر وجب أن يُقدّم لفظه . ويمثّل قولهم « الصادر والوارد » قولهم « القارب والهاب » ^(٢) ، « فالقارب » طالب الماء ، و « الهارب » الذي يصدر عنه .

١٠٢٥ - ح ومن قبيل ما تثبت فيه الألف في موطن وتحذف في موطن : « صالح ومالك [وخالد] » ^(٣) ، فتثبت فيها إذا وقعت صفات كقولك : زيدٌ صالحٌ ، وهذا مالِك الدارِ ، والمؤمنُ خالدٌ في الجنة . وتحذف الألف منها إذا جعلت أسماء محضة ^(٤) .

١٠٢٦ - ر ق ويقولون لهذا الإناء من الخزف الذي يُتطهّر فيه : « صَاغِرَةٌ » ، بالغين ، وإنما هو « صَاخِرَةٌ » .

قلت : يريد الصواب بالخاء المعجمة قبل الراء .

١٠٢٤ - الدرّة ١٥٧ وراجع هنا المادة رقم ٩٦٠ .

١٠٢٥ - الدرّة ٢٧٤ وأدب الكاتب ١٩١ والتتقيف ٣٨٤ والمطالع النصرية ١٨١ .

١٠٢٦ - التقويم ١٣٠ والتكملة ٣٠ .

(١) تقدم تخرّج المثل في المادة رقم ٩٦٠ .

(٢) في مجمع الأمثال ٢٥٤/٣ « ماله هارب ولا قارب » ومعنى المثل ماله صادر عن الماء ولا

وارد ، وراجع أيضا اللسان (هرب) ٢٨٢/٢ .

(٣) زيادة عن الدرّة .

(٤) سوى ابن قتيبة في أدب الكاتب ١٩١ بين حذف الألف وإثباتها في خالد وصالح ومالك ، ومنع الحذف فيما لا يكثر استعماله ، وكذلك في التتقيف ٣٨٤ إلا أنه جعل الحذف مطلقا فيما يكثر استعماله من هذه الأسماء ، وفي قواعد الإملاء للعلامة عبد السلام هارون ٤٣ أن القدماء كانوا ينقصون الألف من كل علم مشهور زائد على ثلاثة ... والمحدثون يشبّثونها .

١٠٢٧- ز ويقولون لعود الشراع : « صَارٍ » . والصَّارِي « الملاح » ^(١) ، وجمعه « صَرَاء » ، هكذا روى أبو نصر ، و « صَوَّارٍ » أيضا .

١٠٢٨- ز ويقولون لموقف الدابة : « صَبْلٌ » ^(٢) ، ويجمعونه على « صُبُول » .

والصواب « اصْطَبَل » ، وهو من كلام أهل الشام ، وجمعه « أصاطب » ، وزعم « المبرد » أن الهمزة أصلية ، وقال : إن الهمزة إذا كانت خامسة فصاعداً فحكمها أن تكون أصلاً إلا في باب / « اشهب » ^(٣) و « إكرام » ^(٤) ونحوهما ، وقال : إنما يقضى عليها بالزيادة إذا كانت أولاً رابعة . وتصغير « اصطبل » على نحو جمعه : « أُصَيْطَب » ، وقال بعض النحويين ^(٥) : جمع « اصطبل » : « صطابل » وتصغيره « صُطَيْبِل » ، وقال : أحذف الهمزة كما أحذفها من إبراهيم وإسماعيل ، والحجة في حذفها أنها وإن كانت غير زائدة فهي من حروف الزوائد ^(٦) ، إلا تَرَى أنَّ بعضهم يصغر « فرزدقاً » و « شمر دلاً » على « فُرَيْزِق » و « شُمَيْرِل » ، ويجمعهما على ذلك . قال أبو بكر الزبيدي : والقول الأول أحبُّ إليّ ، لأن القياس أن يأخذ التصغير والجمع حقهما ثم يرتدعان فيحذف ما بعد الحرف الذي ارتدعا عنده ، بل لا يجوز غيره عند سيبويه ^(٧) ، لأنه لا يجوز عنده أن

٢٠٧

١٠٢٧- لحن العوام ٢٢٣ .

١٠٢٨- لحن العوام ١٣٣ وراجع هنا المادة رقم ١١٨ .

(١) في اللسان (صرى) أن الصاري : الملاح ، وجمعه صَرٌّ ، على غير قياس أو صَرَّاء ، ثم قال : « وصارى السفينة : الخشية المعترضة في وسطها » .

(٢) في « ج » (صطل) ، وأثبت ما في « أ » ولحن العوام .

(٣) كذا بالأصل ، وفي كتاب سيبويه ٤٣٥/٣ « اشهباب » ، وفي اللسان (شهب) ٤٩٠/١ .

« اشهب اشهبابا ، واشهب اشهبابا ، مثله » .

(٤) كذا في أ و ج ولعل المقصود من هذا المثال (إكرام) الإشارة إلى زيادة الهمزة لأنها لحقت أولاً ،

رابعة فصاعداً ، وراجع كتاب سيبويه ٣٠٧/٣ .

(٥) في لحن العوام (اللغوين) .

(٦) راجع كتاب سيبويه ٤٤٨/٣ .

(٧) راجع كتابه ٤١٧/٣ و ٤٤٨ .

يُحذف من الخماسي إلا آخره ، وإن كان الرابع من الحروف التي تشبه الزوائد ولم يكن زائداً جاز حذفه مثل النون في « خَدَرْتُق » ^(١) والدال في « فرزدق » ، ولا يجوز عنده حذف الثالث البته مثل الميم في « جَعْمَرَش » .

١٠٢٩ - ح ومن ذلك أنهم لا يفرقون بين قولهم : زيد يأتينا « صباح مساء » على الإضافة ، ويأتينا « صباح مساء » على التركيب .
وبينهما فرق مختلف ^(٢) المعنى فيه : وهو أن المراد به مع الإضافة أنه يأتي في الصباح وحده ، وتقدير الكلام « يأتينا في صباح مساء » ^(٣) .
والمراد به عند تركيب الاسمين وبنائهما على الفتح أنه يأتي في الصباح وفي المساء ^(٤) ، وكان الأصل هو « يأتينا صباحاً ومساءً » فحذفوا الواو العاطفة وركب الاسمان وبنيا على الفتح لأنه أخف الحركات ، كما جعل في العدد المركب من أحد عشر إلى تسعة عشر .

١٠٣٠ - ق / وهي « الصحراء » ، ولا تقل « الصحراء » ، بالهاء . ٢٠٨
١٠٣١ - ح ويقولون لمن يقتبس من الصُّحُف ^(٥) : « صُحُفِي » ، مقايسةً ^(٦) على قولهم

١٠٢٩ - التقويم ١٣٠ والذرة ٢٦٢ وكتاب سيبويه ٣٠٢/٣ وراجع اللسان (مسا) ١٤٨/٢٠ و (صبح) ٣٣٣/٣ .

١٠٣٠ - التكملة ٦٠ والتقويم ١٢٩ .

١٠٣١ - الذرة ٢٠٧ .

(١) بالأصل (حررتق) ، تصحيف ، والتصويب عن كتاب سيبويه ٤٤٨/٣ والقاموس (خدرنق) ٢٣٢/٣ .

(٢) بالذرة (يختلف) .

(٣) من قوله (على الإضافة ...) إلى (مساء) ساقط من جـ .

(٤) قال سيبويه ٣٠٢/٣ ولا يجعلون شيئاً من هذه الأسماء بمنزلة اسم واحد (يريد بناءها كخمسة عشر) إلا في حال الظرف أو الحال .

(٥) في أ (المصحف) ، وأثبت ما في جـ والذرة .

(٦) في أ و جـ (وقياسه) وعبرة الذرة المثبتة أقرب للصواب .

في النسب إلى الأنصار « أنصاري » وإلى الأعراب « أعرابي » .
والصواب عند النحويين البصريين أن يوقع النسب إلى واحدة ^(١)
الصحف وهي « صحيفة » فيقال « صَحْفِي » ، كما يقال في النسب إلى
« حَيْفَة » : حَتْفِي ، لأنهم لا يرون النسبة إلا إلى الواحد ^(٢) ، كما يقال
في النسب إلى الفرائض : فَرَضِي ، وإلى المفاريض ^(٣) ، مَفْرَاضِي ،
اللهم إلا أن تجعل الجمع اسما علما للمنسوب إليه ، فيوقع النسب
حينئذ إلى صيغته ، كقولهم في النسبة إلى قبيلة هوازن : هَوَازِنِي ، وإلى
[حي] ^(٤) كِلَابِي ، وإلى الأنبار : أُنْبَارِي ، وإلى المدائن :
مَدَائِنِي ، فإنه شذَّ عن أصله .

١٠٣٢ - ز ويقولون لجماعة « الصاحب » : « صَحَابٌ » : والصواب :
« صِحَابٌ » ، بالكسر ولا يكون « فَعَالٌ » جمعا مكسرا ، إلا قولهم
« شِبَابٌ » لجماعة « الشَّابَّ » ، فأما « نَعَامٌ » و « حَمَامٌ » فمن الجمع
الذي ليس بينه وبين واحد إلا « الهاء » .
١٠٣٣ - و « الصُّحْنَاءُ » و « الصُّحْنَاءَةُ » ، ممدوان ^(٥) . والعامة تقول : صَحِينَةٌ .
١٠٣٤ - و العامة تقول : « صَحَّتِ » السماء ، فهي صَاحِيَةٌ . والصواب :
« أَصَحَّتْ » ، فهي « مُصْحِيَةٌ » .

١٠٣٢ - لحن العوام ١٩١ والفصح ٨٣ .

١٠٣٣ - التقويم ١٢٩ والتكملة ٦٠ وذيل الفصح ٣٥ .

١٠٣٤ - التقويم ٧٠ وفعلت وأفعلت للزجاج ٢٦ وأدب الكاتب ٢٨٥ واللسان (صحا)

١٨٤/١٩ .

(١) بالأصل (واحد) ، والتاء عن الدرة .

(٢) علق سيويه على هذه القاعدة بقوله : « وهذا قول الخليل ، وهو القياس على كلاب العرب » ،

راجع كتابه ٣٧٨/٣ . والخليل من أئمة البصريين .

(٣) بالدرة (المقاريض) بالقاف ، وفي المعجم الوسيط (فرض) ٦٨٣/٢ المقراض الحديدية التي

يُحَرَّ بها .

(٤) زيادة عن جـ والدرة .

(٥) في اللسان (صحن) ١١٢/١٧ أن الصُّحْنَاء بالكسر : إدام يتخذ من السمك ، يمد ويقصر ،

والصحناء أخص منه ، والصحناء : الصير .

١٠٣٥ - و العامة تقول لعيد الفرس الذى يوقدون فيه النيران ليلاً : الصَّدَى .
والصواب فيه « الصَّدَق » (١) .

قلت : يريد « الصديق » بالقاف بعد الدال .

١٠٣٦ - ص ويقولون : « صُرَّة » البطن و « سُرَّة » الدراهم . والصواب : « سُرَّة »
البطن و « صُرَّة » الدراهم .

١٠٣٧ - ص ويقولون : فعلت ذلك « صُرَاحا » . والصواب « صِرَاحا » بكسر الصاد
/ مصدر صَارَحْتُ بالأمر صِرَاحا (٢) .

٢٠٩

فأما الصُّرَاح فهو الخَالِص من كل شيء .

١٠٣٨ - ص ويقولون : ربح « الصَّعَّانين » . والصواب بالسین ، وهو يوم معروف
يسمى عيد السعانين ، وهو عيد الزيتون عند النصارى (٣) .

١٠٣٩ - و العامة تقول : « صَعْلوك » . والصواب ضم الصاد .

١٠٤٠ - و تقول العامة : « صَعَّقَ » فلان ، بضم العين . والصواب كسرهما إلا أن
تكون قد أصابته صاعقة .

١٠٣٥ - التقويم ١٣٠ والتكملة ٤٢ .

١٠٣٦ - التثقيف ١٠٣ وراجع هنا المادة رقم ٨٩٠ .

١٠٣٧ - التثقيف ١٤٣ و ٩٨ وراجع هنا المادة رقم ٨٨٩ .

١٠٣٨ - التثقيف ١٠٢ .

١٠٣٩ - التقويم ١٢٩ .

١٠٤٠ - التقويم ١٣٠ .

(١) في القاموس (صدق) ٢٦١/٣ السَّدَق ، بالسین ، وبالصاد لحن ، وفي (سَدَق) ٢٥٢/٣
السَّدَق ، محرك ، ليلة الوقود ، معرب سَدَّة . وفي المعجم العربى الفارسى الجامع ٢٠٥ (سَدَه) : بفتحتين ،
السَّدَق (معرب) ، ثم قال : جرت عادة الفرس باتخاذ عيدا يكثرُونَ فهي من إشعال النيران ، وبعد أن أورد
أسطورة تتعلق به ذكر العلاقة بين (سده) و (صد) بمعنى مائة .

(٢) في اللسان (صرح) ٣٤٢/٣ : تكلم بالأمر صُرَاحا وصِرَاحا (بضم الصادر وكسرهما) أى
جهارا ، وكذلك القاموس ٢٤٢/١ .

(٣) الكلمة عبرية الأصل وهى بالشين (شعانين) ، ففى « غرائب اللغة العربية » ٢١١ و ٢١٢ أن
أوشَعْنَا : صيحة فرح وانتصار فى الصلوات المسيحية بمعنى خلصنا . ثم قال : والشعانين : أحد الشعانين :
السابق عيد الفصح المسيحى ... وهى صيحة يهود أورشلیم تعظيما للسيد المسيح ...

١٠٤١ ص (١) ويقولون : الصُّفْر والكُبْر والغُلْظ والقُدْم .
والصواب : صَفْرٌ صِفْرًا ، وَكَبْرٌ كِبْرًا (٢) وَغُلْظٌ غُلْظًا ، وَقُدْمٌ قُدْمًا ،
وَعُظْمٌ وَعُظْمًا وَعُظْمًا (٣) ، هذه وحدها فيها لغتان .

١٠٤٢ ص ويقولون للدفتِر : « صِفْرٌ » . والصواب : « سِفْرٌ » ، قال الله تعالى :
(..... كَمَثَلِ الْجِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ...) (٤) ، فأما « الصُّفْر » فهو
الخالئ .

١٠٤٣ ص وما يُشكَل من هذا الباب : « أبو الصُّفْر » الشاعر (٥) ، بالصاد
والقاف ، وكذلك « عبد الله بن الصُّفْر » (٦) من رجال الحديث ، فأما
« ابن أبي السُّفْر » (٧) من رجال الحديث فبالسين والفاء .

١٠٤٤ ص (٨) ويقولون لضرب من سباع الطير : « صَقْر » . و « الصُّقْر » كل ما
يصيد من سباع الطير ، قال العجاج :
تَقْضَى الْبَايَ مِنَ الصُّقُورِ (٩)

١٠٤١ - التثقيف ١٤٠ .

١٠٤٢ - التثقيف ١٠٢ .

١٠٤٣ - التثقيف ١٠٣ .

١٠٤٤ - لحن العوام ٢٤٢ والتثقيف ٢٥٢ .

(١) الرمز في جـ : (و) ، ولم أجد المادة في التثقيب .

(٢) في القاموس (كبر) ١٢٨/٢ كَبْر ، ككرم ، كَبْرًا ، كعنب ، وكثُبرًا ، بالضم .

(٣) وفي مادة (عظم) أن العُظْم بالضم الاسم ، ولم يذكره مصدرًا لعظم . راجع القاموس ١٥٣/٤ .

(٤) سورة الجمعة ٥/٦٢ .

(٥) في نوادر المخطوطات ٢٨٢/٢ (كنى الشعراء) أبو الصقر : وهو رفاعة بن قيس بن عاصم بن

حكيم . وفي الفهرست ٢٣٧ أبو الصقر إسماعيل بن بلبل ، مُقِيل ، ذكره في الشعراء الكتاب .

(٦) عبد الله بن الصقر بن نصر أبو العباس البغدادي السكري روى القراءة عن محمد بن إسحاق عن

أبيه عن نافع ، توفي سنة ٣٠٢ . راجع غاية النهاية في طبقات القراء للجرزى ٤٢٣/١ .

(٧) راجع ماتقدم في المادة رقم ٩٠٩ .

(٨) الرمز في « أ » : (و ص) ، وأثبت ما في « جـ » حيث لم أجد المادة في التثقيب .

(٩) البيت في ديوانه ٢٢٩ وبمجموع أشعار العرب ٢٨/٢ ولحن العوام ٢٤٣ والمعرّب ١١٢ وتثقيب

اللسان ٢٥٢ وأرجيز العرب ٩٠ .

- وزعم قوم أن كل ما يصيد يقال له « صَقَرٌ » إلا النَّسْرُ والعُقَاب .
- ١٠٤٥ - و العامة تقول : « صِفْرٌ » ، للنحاس . والصواب بالضم من أوله .
- ١٠٤٦ - و تقول العامة : قد « صُلِبَ » الشيء . والصواب فتح الصاد وضم اللام ، / وإلا فذاك إخبارٌ عن صُلِبَ وصار مَصْلُوباً . ٢١٠
- ١٠٤٧ - ق ومن ذلك « الصِّلْفُ » ، تذهب العامة إلى أنه التَّيْه ، والذي حكاه أهل اللغة في « الصِّلْفِ » أنه قِلَّةُ الخير ، يقال : امرأة صِلْفَةٌ ، أى قليلة الخير لا تحظى عند زوجها ، ومن أمثالهم : « رُبَّ صَلْفٍ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ » (١) .
- ١٠٤٨ - ز ويقولون لل سيف : « صِمَصِمَةٌ » و « صِمَصِمَامٌ » ، فيكسرون . والصواب بالفتح .
- ١٠٤٩ - مرز ويقولون : « صُمْعَةٌ » المسجد ، ويجمعونها على « صُمْعٌ » . والصواب « صَوْمَعَةٌ » والجمع « صَوَامِعٌ » ، قال أبو نصر : أتانا بشيدة مُصَمَّعة ، إذا دَقَّقَها (٢) . ويقال : بَعَرَاتُ مُصَمَّعات ، إذا كانت مُلتَزِقَاتٍ عِطَاشاً فيهن ضُمُرٌ .
- ١٠٥٠ - و العامة تقول : « صُنَّارَةٌ » (٣) المغزل . والصواب كسر الصاد .

١٠٤٥ - التقويم ١٢٩ وإصلاح المنطق ١٦٦ .

١٠٤٦ - التقويم ١٣٠ والتكملة ٦١ .

١٠٤٧ - التكملة ١٥ .

١٠٤٨ - لحن العوام ١٣٦ .

١٠٤٩ - التثقيف ١٢٩ ولحن العوام ١٧١ .

١٠٥٠ - التثقيف ١٤٧ والتقويم ١٢٩ وأدب الكاتب ٣٠٣ وإصلاح المنطق ١٧٣ واللسان (صزر) ١٣٨/٦ .

(١) في مجمع الأمثال ٣٦/٢ ثم قال : الصِّلْفُ قلة التُّزَل والخير ، والراعدة : السحابة ذات الرعد . يضرب للبخیل مع الوُجْد والسَّعة .

(٢) في لحن العوام (رفعها) .

(٣) شكلت الصاد في الأصل بالفتح والضم ، وفي التثقيف أن العامة تقول صُنَّارَةٌ ، وفي التقويم أن العامة تفتح الصاد من غير تشديد النون ، وفي اللسان : ولا تقل صِنَّارَةٌ (بالتشديد) .

١٠٥١- ص ويقولون : عود « صِنْفِيَّ » . والصواب « صِنْفِيَّ » (١) .

قلت : الصواب فتح الصاد .

١٠٥٢- ز ص ويقولون لضرب من الشجر : صُنُوبَر . والصواب صَنُوبَر ، والصَّنُوبَرِيَّ

الشاعر (٢) .

قلت : الصواب فتح الصاد والنون .

١٠٥٣- ز ويقولون : « صَنِيفَة » الثوب ، ويجمعونها على صَنَائِف ، كما يجمعون

[فضيلة على فضائل] (٣) . والصواب « صَنِيفَة » والجمع صَنِيفَات ،

والصَنِيفَة : طُرَّة الثوب ، والطَّرَّة : شبه العَلَم يكون بجانبه على حاشيته .

١٠٥٤- ص ويقولون في جمع صُورَة : « صِوَر » بكسر الصاد ، وهو جائز إلا أن ضم

الصاد أفصح .

٢١١ ١٠٥٥- م ز ص / ويقولون : « صِغْبَانَة » . والصواب : « صُؤَابَة » ، وجمعهما صُؤَاب ،

وجمع الجمع صِغْبَان ، كما يقال غُرَاب وغُرْبَان .

١٠٥١- التثقيف ١٥٤ .

١٠٥٢- لحن العوام ١٣٢ والتثقيف ١٥٤ .

١٠٥٣- لحن العوام ٢٩ .

١٠٥٤- التثقيف ٢٧٨ .

١٠٥٥- لحن العوام ١٩ والتثقيف ٢٣٤ .

(١) في مراصد الاطلاع ٨٥٤/٢ صَنَف ... موضع من بلاد الهند أو الصين ينسب اليه العود

الصِنْفِيَّ .

(٢) هو أحمد بن محمد بن الحسن أبوبكر المعروف بالصنوبري الضبي الحلبي الشاعر المشهور ، كان

إماما بارعا في الأدب فصيحاً مفوها ، توفي سنة ٣٣٤ . وراجع شذرات الذهب ٣٣٥/٢ .

(٣) عبارة (فضيلة على فضائل) عن لحن العوام ، وكلمة (فضيلة) كانت بأصل « لحن العوام »

(فضيلة) ، وصوبها أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب ، وأضاف باقي العبارة ليستقيم السياق ، وراجع لحن

العوام ٢٩ هامش ١ و ٢ . وفي « لحن العامة » بتحقيق الدكتور عبد العزيز مطر ٥٣ (كما يجمعون

فعيلة ...) .

١٠٥٦ - ص ويقولون للكلب القصير : صِينِي ، والصواب : « زَيْتِي » ، بالزاي والهمز .

١٠٥٧ - سرّ حدثنا أبو علي بن الخرساني ^(١) قال : جلس اليعقوبى ^(٢) وابن مكرم ^(٣) إلى ابن أبي فتن ^(٤) فمرّ به صُعوداء ، أبو سعيد محمد بن هُبيرة ، فجلس إليهم فأنشد صُعوداء :
بكيث « صيانة » وبكيث شوقاً كذاك الدهر أضحككني وأبكى ^(٥)
فقال اليعقوبى : ياسلحة الفراء ! لو كانت « صيانة » ما بكيت وإنما هو « صباية » . فاستحيا وقام .

★ ★ ★

١٠٥٦ - التثقيف ٢٢٢ والفصيح ٧٢ واللسان (زأن) ٥٤/١٧ .

١٠٥٧ - شرح مايقع فيه التصحيح ٥٢ .

(١) في شرح مايقع فيه التصحيح « فأخبرني محمد بن يحيى (الصولى) ، أخبرني أبو علي الخراساني » ، وساق الخبر ، ولم أجد للخراساني ترجمة في مصادرى .

(٢) كذلك في شرح مايقع فيه التصحيح ولم يذكر له اسماً أو كنية ، وفي الفهرست ٢٣٧ محمد بن عبد الله اليعقوبى من الشعراء الكتاب . وجاء في كتاب اكتفاء القنوع بما هو مطبوع ٦٩ : اليعقوبى المشهور بابن واضح نبغ في أواخر القرن الثالث الهجرى ، وقد ذكر بين أهل الجغرافية وله كتاب في التاريخ العام ينتهى إلى سنة ٢٥٥ هـ .

(٣) في الفهرست ١٧٩ محمد بن مكرم كاتب بليغ مترسل . وروى عنه أبو علي في الأمالى ٢١٤/٢ .

(٤) هو أحمد بن صالح ، وكنية صالح أبو فتن ، مولى المنصور وقيل الربيع توفى بين الستين والسبعين والمائتين . وراجع الواقى للصفدى ٤٢٣/٦ .

(٥) البيت في شرح مايقع فيه التصحيح ٥٢ بدون نسبة .

حرف الضاد المعجمة

١٠٥٨ - ز يقولون : « ضارة » المرأة . والصواب : « ضرة » المرأة ، والجمع ضرائر ، قال الشاعر :

..... ضرائر حريمي تفاحش غارها (١)

والضَّرُّ : تزوج المرأة على ضرة (٢) ، وروى بعضهم : تزوج على ضير وضُرَّ ، وإضرار ، ويقال : رجل مُضِرٌّ وامرأة مُضِرَّةٌ ، مثله . قلت : قوله « الضَّرُّ : تزوج المرأة على ضير » ، هو بالكسر من الضاد ، يقال : نكحت فلانة على ضير وعلى ضِرٌّ أيضا بضم الضاد .

١٠٥٩ - و يقولون : « الضَّبَّعة » العرجاء ، ووجه القول : الضَّبُّعُ العرجاء ، لأن الضَّبَّعَ اسم يختص بأثنى الضبَاع ، والذكر منها « ضِبَّعان » ، ومن أصول العربية أن كل شيء يختص بالمؤنث مثل جَجْر (٣) وَأَتَان وضُبَّع وعَنَاق ، لا تدخل عليه هاء التأنيث (٤) ، وحكى ثعلب قال : أنشدني ابن الأعرابي في « أماليه » (٥) :

٢١٢

١٠٥٨ - لحن العوام ٢٨١ .

١٠٥٩ - التقويم ١٣١ والدرة ٩٨ .

(١) في أوج (عارها) ، تصحيف ، والشاهد عجز بيت لأبي ذؤيب وصدره (لهن نشيج بالنشيل كأنها) وراجع ديوان الهذليين ٢٧/١ وأدب الكاتب ٤٢٨ (العجز) والافتضاب (دار الكتب) ٤٠٣/٣ قال : « وصف قدورا تغلى فشببه نشيجها ، وهو صوت غليانها ، بأصوات نساء ضرائر لرجل حرمي ، أي من أهل الحرم ... والغار الغيرة ... » ، ولحن العوام ١٤٤ و ٢٨١ وتثقيف اللسان ٢٦٧ والأساس (فحش) ٧٠١ (العجز) واللسان (ضرر) ١٥٧/٦ .

(٢) في أوج بكسر الضاد ، وأثبت مافي اللسان (ضرر) ١٥٨/٦ .

(٣) الحجر : الأثنى من الخيل . وراجع القاموس (حجر) ٤/٢ .

(٤) قال ابن مالك في التسهيل ٢٥٤ « الغالب في الصفات المختصة بالإناث إن لم يقصد بها معنى الفعل ألا تلحقها التاء ... » ، وفي شرح التصريح ٢٨٦/٢ « فإن قصد بها الحدوث في أحد الأزمنة لحقتها التاء ، حائضة وطامئة ، وإن لم يقصد بها ذلك لم تلحقها ، فيقال : حائض وطامت ، بمعنى ذات أهلية للحيض والطمث » .

(٥) ذكرها أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب في قائمة مؤلفات ابن الأعرابي ، وانظر رسالة البئر

تَفَرَّقَتْ غَنَمِي يَوْمًا فَقُلْتُ لَهَا يَارَبِّ سَلِّطْ عَلَيْهَا الذِّئْبَ وَالضَّبْعَا (١)
قلت : ولأَرْبَابِ المعَانِي فِي هَذَا الْبَيْتِ كَلَامٌ ، وَهَلْ هُوَ دَعَاءُ لَهَا أَوْ
عَلَيْهَا ، وَقَدْ ذَكَرْتُ ذَلِكَ فِي كِتَابِي « حَلَى النَّوَاهِدِ عَلَى مَا فِي الصَّحَاحِ
مِنَ الشَّوَاهِدِ » (٢) . انْتَهَى .

وقال الحريري رحمه الله تعالى : وفي مسائل « الضَّبْعِ » مسألة لطيفة قلَّ
مَنْ أَطَّلَعَ عَلَى حَبِيبِهَا ، وَهِيَ أَنَّ مِنْ أَصُولِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي يَطْرُدُ حَكْمُهَا أَنَّهُ
مَتَى اجْتَمَعَ الْمَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ غَلَبَ حَكْمُ الْمَذْكَرِ عَلَى الْمُؤَنَّثِ لِأَنَّهُ هُوَ
الْأَصْلُ إِلَّا فِي مَوْضِعَيْنِ :

أحدهما : أَنَّكَ إِذَا أُرِدْتَ تَثْنِيَةَ الْمَذْكَرِ وَالْأُنْثَى مِنَ الضَّبَاعِ قُلْتَ :
« ضُبْعَانِ » فَأَجْرِيَتِ التَّثْنِيَةُ عَلَى لَفْظِ الْمُؤَنَّثِ الَّذِي هُوَ « ضْبَعٌ » ، لَا
عَلَى لَفْظِ الْمَذْكَرِ الَّذِي هُوَ « ضِبْعَانِ » ، وَفَعَلَ ذَلِكَ فِرَارًا مِمَّا يَجْتَمِعُ مِنْ
الزَّوَائِدِ لَوْ تُنْتَى عَلَى لَفْظِ الْمَذْكَرِ .

الثاني : أَنَّهُمْ فِي بَابِ التَّارِيخِ أَرْخَوْا بِاللَّيَالِي دُونَ الْأَيَّامِ مِرَاعَاةً لِلْأَسْبِقِ مِنَ
الشَّهْرِ .

١٠٦٠ - قِ وَلَا تَقُلْ : « الضَّبْعُطَغ » . وَإِنَّمَا هُوَ « الضَّبْعُطَى » : شَيْءٌ يُفَزَّعُ بِهِ
الصَّبِيَّانِ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

وَزَوْجَهَا زَوْنَرُكَ زَوْنَرِي (٣)

يُفَزَّعُ إِنْ فُزَّعَ بِالضَّبْعُطَى (٤)

١٠٦٠ - التكملة ٢٧ .

(١) البيت بدون نسبة في درة الغواص ٩٩ وتثقيف اللسان ٤٤٧ واللسان (ضبع) ٨٧/١٠ .

(٢) راجع كشف الظنون ١٠٧٣/٢ وهداية العارفين ٣٥١/١ ومقدمتي عن ترجمة المؤلف .

(٣) بالأصل (زونرا) ، وأثبت ما في التكملة واللسان (زنك) ٣١٢/١٢ .

(٤) البيتان في التكملة ٢٧ ، ونسبهما ابن برى في حاشيته على تكملة الجواليقي إلى منظور الزبيري ،

وفي اللسان (زيز) ٢٢٦/٧ ، لمنظور الديبيري وفيه (ويفرق أن فزع) وفي (ضبغت) ٢١٤/٩ لمنظور
الأسدي و (زنك) ٣٢١/١٢ . وأرى أن الصواب ماجاء باللسان (منظور الديبيري) لما جاء في القاموس

(دبر) ٢٨/٢ أن دبر أبو قبيلة من أسد . وفي المزهري ٥٥٢/١ بدون نسبة .

قلت : الزَّوْزُوكَ ، بزايين بينهما واو مفتوحة ونون ساكنة وفي آخره بعد الزاي الثانية كاف ، وهو القصير ، والزَّوْزُوكُ بعد الزاي الثانية ألف مقصورة ، مثله .

- ١٠٦١- و (١) العامة تقول : « ضَجَّ القومُ » ، إذا صاحوا وجَلَّبُوا .
والصواب : أَضَجُّوا ، وإنما يقال ضَجُّوا ، إذا جَزَعُوا .
- ٢١٣ ١٠٦٢- م / ولا يفرقون بين « الضَّرَّ » بالضم وبين « الضَّرَّ » بالفتح .
و « الضَّرَّ » بالضم : السُّقْمُ ، وبالفتح ضد النفع .
- ١٠٦٣- ص ويقولون « ضَرَّعُ » الشاة . والصواب « ضَرَّع » ، بالإسكان .
- ١٠٦٤- ز ويقولون : (هو) (٢) ذو نَفْعٍ و « ضَرَّ » . والصواب « ضَرَّ » ، بفتح الضاد ، يقال ضَرَّه (٣) يَضُرُّه ضَرًّا ، وضارَه يَضِيرُه ضَيْرًا .
- ١٠٦٥- و تقول العامة : « ضُرِسَ » الرجل ، بضم الضاد . والصواب فتح الضاد وكسر الراء .
- ١٠٦٦- ص تقول الخاصة : « الضَّعَفَا والفَقَرَا » . وتقول العامة « الضَّعَفَا » ، بإسكان العين مع القصر . وقول العامة أشبه لأن « فَعَلَى » أصل في جمع « فَعِيل » إذا كان بمعنى « مَفْعُول » كجريح وجرحى وقتيل وقتلى .

١٠٦١- التقويم ٦١ التثقيف ٤٠٧ وإصلاح المنطق ٢٤٨ و « فعلت وأفعلت » للزجاج ٢٧ .

١٠٦٢- المادة بسياقها في التثقيف ٢٤٠ .

١٠٦٣- التثقيف ١٣٢ .

١٠٦٤- لحن العوام ١٣٧ والتثقيف ١٣٢ وراجع ماتقدم في ١٠٦٢ .

١٠٦٥- التقويم ١٣١ والتكملة ٦١ .

١٠٦٦- عن التثقيف ٢٩٨ بتصرف .

(١) المادة استدراك بهامش أ وليست موجودة في ج .

(٢) زيادة ليست في لحن العوام ، وعبارته (ويقولون ذو نفع وضر ، فيضمون) .

(٣) بالأصل (ضاره) ، وأثبت ما في لحن العوام . وفي القاموس ٧٧/٢ الضر بالفتح مصدر وبالضم

١٠٦٧ - و العامة تقول : « ضَعِفَ » الشيء ، بضم الضاد ^(١) . والصواب فتح

الضاد وضم العين :

والعامة تقول : « قَوَّى اللَّهُ ضَعْفَكَ » ، وهو دعاء على الشخص لا له ، إلا أن يريد بذلك « قَوَّى اللَّهُ ضَعْفَكَ » ، فإنه قد روينا عن النبي ﷺ أنه قال : « إِنِّي ضَعِيفٌ فَقَوِّ رِضَاكَ ضَعْفِي » ^(٢) ، وصواب الكلام أن تقول : قَوَّى اللَّهُ مِنْكَ مَا ضَعُفَ .

قلت : ولقد قال يوما بعض أصحاب ديوان الإنشاء بالشام فيما عاب به كلام « القاضي الفاضل » ^(٣) ، رحمه الله تعالى : قول « الفاضل » « اللهم ضَعِّ في ضَعْفِي قُوَّةً » هذا دعاء على نفسه ، لأنه يسأل من الله عز وجل أن يقوى ضعفه ، فحفظها جماعة الديوان عليه واستجهلوه في هذا الكلام وكونه فهم عن الفاضل هذا الفهم .

/ وقد قلت أنا « كان وكان » ^(٤) قد بلغت من العمر أربعين سنة : ٢١٤

يَا رَبِّ ضَعِّ في ضَعْفِي قُوَّةً وَجَنِّبْنِي الْأَذَى

فَالْحَالُ مِنِّي تَغْيِيرَ وَانْهَدَّتِ الْأَرْكَانُ

نِصْفُ الثَّمَانِينَ عُمْرِي وَذَا الْكِبَرُ قَدْ هَدَّنِي

لَوْ كَانَ نِصْفَ الْمِئَةِ ^(٥) لِلْعُمْرِ عِنْدِي كَانَ ^(٦)

١٠٦٧ - التقويم ١٣١ والتكملة ٦١ .

(١) في التقويم : والعامة تضم الضاد وتكسر العين .

(٢) الحديث أورده ابن الجوزي في تقويم اللسان ١٣١ ولفظه : روينا عن النبي ﷺ أنه قال : « اللهم

إني ضعيف ... » الحديث .

(٣) هو أبو علي عبد الرحيم بن القاضي الأشرف أبي المجد علي بن الحسن البيهقي ... كان وزيراً

لصلاح الدين بمصر ... تساعدا على فتح الأقاليم والبلاد ... وكان يواظب كل يوم وليلة على ختمة كاملة

وكان رحيم القلب حسن السيرة ، توفي رحمه الله سنة ٥٩٦ . راجع البداية والنهاية ٢٤/١٣ .

(٤) « كان وكان » وزن ابتكره أهل بغداد ، وانظر الشعر الشعبي العري ١١٨ .

(٥) نقل الصفدي في حرف الميم في المادة ١٥٠٨ عن التكملة : وهي المائة ولا تقل مئة . وراجع

التكملة ٥٤ والتقويم ١٧٤ .

(٦) لم أجد هذا النظم في مكان آخر .

١٠٦٨ - ص يقولون : قَدِمَ الأَمِيرُ فِي « ضَفَفٍ » ، يعنون فِي كَثْرَةِ وَحْفَةٍ . وإِنَّمَا :
« الضَّفَفُ » : قِلَّةُ الطَّعَامِ وَكَثْرَةُ الآكِلِينَ . وَالْحَفَفُ : أَنْ يَكُونَ الطَّعَامُ
عَلَى قَدَرِ آكِلِيهِ .

قلت : قال ابن السكيت : الضَّفَفُ كَثْرَةُ الْعِيَالِ ، وَأُنْشِدَ لِبَشِيرِ بْنِ (١)
النُّكْتُ :

لَا ضَفَفٌ يَشْغَلُهُ وَلَا ثَقُلُ (٢)

وقال مالك بن دينار (٣) : حَدَّثَنَا الْحَسَنُ قَالَ : « مَا شَبَعَ رَسُولُ اللَّهِ
ﷺ مِنْ خُبْزٍ وَلَحْمٍ قَطٍ إِلَّا عَلَى ضَفَفٍ » ، قال مالك : فسألتُ بدويًا
عنها فقال : تناولًا مع الناس (٤) . وقال الخليل : الضَّفَفُ : كَثْرَةُ
الْأَيْدَى عَلَى الطَّعَامِ . وقال أبو زيد : الضَّفَفُ : الضِّيقُ وَالشَّدَّةُ ، وقال
ابن الأعرابي مثله ، تقول : رجل ضَفُّ الحَالِ . وقال الأصمعي : أَنْ
يَكُونَ الْمَالُ قَلِيلًا وَمَنْ يَأْكُلُهُ كَثِيرًا . وقال الفراء : الضفف : الحاجة .
ويقال أيضًا : لَقِيْتَهُ عَلَى ضَفَفٍ ، أَيْ عَلَى عَجَلَةٍ ، وَالضفف أَيضًا
ازدحام الناس على الماء .

١٠٦٩ - موز ويقولون : « ضِفْدَعٌ » بفتح الدال . والصواب : « ضِفْدَعٌ » (٥) على

١٠٦٨ - التثقيف ٢٤٤ وراجع إصلاح المنطق ٦٤ .

١٠٦٩ - التقويم ١٣١ ولحن العوام ١١٣ وأدب الكاتب ٣٠٢ .

(١) بشير بن النكت البربوعي . راجع المؤلف والمختلف للآمدى ٧٩ .

(٢) البيت في إصلاح المنطق ٦٤ قال : قال الراجز ... ، وفيه (ثَقُلَ) بالتحريك ، وهو ما أثبتته ،
وبالأصل (ثَقُلَ) ، لما جاء في اللسان (ثَقُلَ) ٩٢/١٣ الثَقُلُ (بالتحريك) المتاع ، وساق البيت منسوباً
لبشير ، وكذلك في (ضعف) ١١١/١١ وفي الأساس (ضفف) ٥٦٥ .

(٣) مالك بن دينار زاهد البصرة ، كانت وفاته نحو عام ١٢٧ . راجع أحسن المحاسن ٣٤١ ، ودول
الإسلام ٨٧/١ والبداية والنهاية ٢٦/١٠ .

(٤) الخير في أساس البلاغة (ضفف) ٥٦٥ « لم يشبع من خبز أو لحم إلا على ضفف » ، وفي اللسان
(ضفف) ١١١/١١ .

(٥) في القاموس ٥٨/٣ أن (ضِفْدَعٌ) - كدَرهم - (أَقْلُ أو مُردود) ، وعبارة ماجاء في لسان العرب
(ضفدع) ٩٤/١٠ وناس يقولون ضِفْدَعٌ ، قال الخليل : ليس في الكلام « فَعْلَلٌ » إلا في أربعة أحرف

مثال « فَعْلِلَ » ، و « فَعْلَلْ » بالفتح قليل في كلامهم .
ويجمع على ضفادع ، وبعض العرب يقول « ضفادى » ^(١) بالياء في موضع العين .

قلت : الصواب كسر الضاد والبدال .

١٠٧٠ - م ز ويقولون : « ضَلَع » الإنسان . والصواب : ضِلَع وضِلَع والجمع أضلاع / وضُلُوع ، يقال : هم على ضِلَعِ جائرة ، إذا كانوا على غير استقامة . ٢١٥

قلت : يريد الصواب فتح اللام أو سكونها وكسر الضاد .

١٠٧١ - و العامة تقول : « ضَمِرَ » البطن ، فتضم الضاد وتكسر الميم ، ومنهم من يفتح الضاد ويضم الميم . والصواب فتح الضاد والميم .

١٠٧٢ - ح ز ويقولون في تصغير ضَيْعَة : ضُوَيْعَة ، ويجمعونها على ضِيْعٍ .
والصواب ضِيَّعَة ، وإن شئت قلت ضِيَّعَة ، بكسر أوله ، وكذلك كل ما كان أصله الياء من هذا المثال ، والجمع ضِيَّاع .

١٠٧٣ - ح ويقولون : « الصَيْفُ ضِيَعَتِ اللَّبَنَ » ^(٢) ، بفتح التاء . والصواب كسرهما ، لأنه مثَلٌ ، والأمثال تَجِيءُ على أصل صيغتها وأولية وضعها ؛ وهذا أصله أن عمرو بن عمرو بن عُدَس ^(٣) كان تزوج ابنة عمه أبيه

١٠٧٠ - لحن العوام ٢٨١ والتثقيف ٢١٠ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٣١ وإصلاح المنطق ٩٨

والفصيح ٥٤ .

١٠٧١ - التقويم ١٣١

١٠٧٢ - الدرة ٢٥٣ ولحن العوام ١٧٤ .

١٠٧٣ - الدرة ٢٣٧ ومجمع الأمثال ٤٣٤/٢ .

(١) راجع اللسان ١٠ / ٩٤ .

(٢) في مجمع الأمثال ٤٣٤/٢ « في الصيف ضيعت اللبن » ويروى « الصيف ... » وراجع الفاخر

١١١ واللسان (صيف) ١٠٥/١١ .

(٣) كذا في أ و ج ومجمع الأمثال (عُدَس) بفتح الدال ، وقد رُجِّعَ ضمها هنا كما نصَّ عليه في

القاموس (عدس) ٢٣٧/٢ وفي جمهرة الأنساب ٢٣٢ أنه عمرو بن عمرو ، من ولد عدس بن عبد الله بن زرارة فارس بنى نعيم ، وراجع هنا التعليق على المادة ١١٣٤ .

دَحْتَنُوسَ ^(١) بنت لقيط بن زُرَّارة بعدما أُسِنَ ^(٢) ، وكان أكثر قومه
 مالا ، فلم تزل تسأله الطلاق حتى طلقها ، فتزوجها عُمير بن معبد بن
 زُرَّارة ، وكان شابا مُمْلِقاً ، فمَرَّتْ بها ذات يوم إبل عمرو ، وكانت في
 ضُرٍّ ، فقالت لخادمتها : قولي له اسقنا ^(٣) من اللبن ، فلما أبلغته قال
 لها : قولي لها ، الصيف ضيعت اللبن ، فلما أدت جوابه إليها ضربت
 يدها ^(٤) على كتف زوجها وقالت : هذا وَمَذَقَهُ ^(٥) خير . وإنما خَصَّ
 الصيف بالذكر لأنها سألته الطلاق فيه .

★ ★ ★

-
- (١) بالأصل (ابنة عمه ابيه دحشوش) وفي جـ (ابنة عمه ابنة دحشوش) ، وهو تحريف ،
 والتصويب عن الدرة ، وراجع مجمع الأمثال والفاخر واللسان فيما تقدم .
- (٢) في أ و جـ (استن) ، والتصويب عن الدرة ، وفي الفاخر (من بعد كبير) .
- (٣) بالدرة (لَيْسَقْنَا) .
- (٤) بالدرة (بيدها) .
- (٥) كذلك بالدرة ، وفي جـ (مَذَقَهُ) ، وفي مجمع الأمثال (مَزَقَهُ) .

حرف الطاء المهملة

- ١٠٧٤- ز يقولون : دابة « طَائِقَة » . والصواب « مُطِيقَة » ^(١) ، لأنه من أطاق
إطاقة / ، يقال حَمَلَ الدَابَّةُ فوق طاقتها ، وإطاعتها ، وفوق طَوَّقِهَا . ٢١٦
- ١٠٧٥- ص ز يقولون للطين الذي يُخْتَم به : طابع . والصواب : طابع ، فأما الطابع
فهو الرجل الذي يَطْبَعُ الكتاب ^(٢) .
- ١٠٧٦- ص ز يقولون : طاجن . والصواب : قَالَب وطَاجَن ^(٣) .
قلت : الصواب فتح الجيم .
- ١٠٧٧- ص ز يقولون للسكر : « طَبَّرَز » . والصواب « طَبَّرَزَل » ، باللام . قال
أبو علي ^(٤) : ويقال طَبَّرَزَل وطَبَّرَزَن ، باللام والنون ، وقال أبو حاتم هو
الطَبَّرَزَد ، بالذال ^(٥) .
قلت : يريد بالذال المعجمة .
- ١٠٧٨- ص ز ويقولون : « ابن طَبَّاطِب العَلَوِي » . والصواب « طَبَّاطِبَا » ^(٦) ، وإنما

١٠٧٤- لم أجد المادة في « لحن العوام » (ط ١) وهي في « لحن العامة » ٢٢٠ .

١٠٧٥- التنقيف ١٥٥ ولحن العوام ٩٨ .

١٠٧٦- التنقيف ١٥٥ .

١٠٧٧- التنقيف ٢٨٩ ولحن العوام ٤٣ والتكملة ٥٩ .

١٠٧٨- التنقيف ١٣٠ .

(١) جاء في اللسان (طوق) ١٠٣/١١ قد طاقه طوقاً وأطاقة إطاقة .

(٢) في اللسان (طبع) ١٠٢/١٠ الطابع والطابع بالفتح والكسر : الخاتم الذي يختم به ، والأخيرة عن
الليثاني وأبي حنيفة .

(٣) في اللسان (قلب) ١٨٣/٢ القالب بكسر اللام وفتحها ، وفي (طجن) ١٣٣/١٧ الطاجن
(بكسر الجيم) : المقلبي ، وهي بالفارسية (تابه) ، وراجع القاموس ٢٤٦/٤ .

(٤) في الأمل ٤٩/٢ .

(٥) كذلك في اللسان (طبرزد) ٣٢/٥ ، وفي المغرب ٢٧٦ سكر طبرزد (بالذال المهملة) وطبرزل
وطبرزن ، وأصله بالفارسية (تبرزد) . وفي المعجم الفارسي العربي ٨٦ تبرزد : سكر النبات ، ملح شفاف .

(٦) في الفهرست ١٩٦ ابن طباطبا : له في الشعر والشعراء ، ومن الكتب كتاب سنم =

سُمِّيَ بذلك لأنه كانت في لسانه لُكْنَةٌ ، فكان يحوِّل القاف طاءً ،
فسقطت النار يوماً في ثيابه فصاح بالغلام : « الطبا الطبا » !
١٠٧٩ - ص هو « ابن الطُّثْرِيَّة » ، بالإسكان (١) .
قلت : يريد سكون الثاء المثلثة .

١٠٨٠ - ص ويقولون : « ما يدرى ما طحاها » ، إنما يريدون قول الله عز وجل :
(وَالْأَرْضُ وَمَا طَحَاها) (٢) ، ومعنى « طحاها » بسطها ووسَّعها ،
وقال الأصمعي : طحاها : مَدَّها (٣) ، يقال : طحا قلبه في كذا
وكذا ، إذا تطاول وتمادى ، ومنه قول علقمة : (٤)
طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحَسَنِ طَرُوبٌ

بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيْبٍ (٥)
١٠٨١ - و العامة تقول : « الطُّحَيْن » ، بكسر الطاء . والصواب فتحها (٦) .

١٠٧٩ - التثقيف ١٣٦ .

١٠٨٠ - التثقيف ٣٤٧ والفاخر ١٩ .

١٠٨١ - لم أجد المادة في التقوم .

= المعالي وكتاب عيار الشعر ... ، ومن اشتهر بهذا أحمد بن محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن طبا طبا ...
الشريف الحسن بن ... المصرى الشاعر كان نقيب الطالبين بمصر (توفي ٣٤٥) وراجع البداية والنهاية ٢٣١/١١ .
(١) هو يزيد بن الصمة من قشير ، والطثرية أمه ، راجع ترجمته في الشعر والشعراء ٤٣٤/١ وأسماء
المغتالين (نواذر المخطوطات) ٢٤٧/٢ والأغاني ١٥٥/٨ ، وضبطت (الطثرية) في اللسان (طثر) ١٦٧/٦
والقاموس ٧٩/٢ بالتحريك (طَثْرِيَّة) .
(٢) سورة الشمس ٦/٩١ .

(٣) روى ابن كثير في تفسير (طحاها) : دحاها ، أو خلق مافيا ، أو بسطها ، وقال عن الأخير :
وهذا أشهر الأقوال وعليه الأكثر من المفسرين وهو المعروف عند أهل اللغة . وراجع تفسير ابن كثير ٥١٥/٤ .
(٤) هو علقمة بن عبدة المعروف بالفحل ، راجع هنا المادة ١١٩ والشعر والشعراء ٢٢٤/١ .
(٥) البيت في العقد الثمين ١٠٥ والمفضليات ٣٩١ والشعر والشعراء ٢٢٧/١ وتثقيف اللسان ٣٤٧
وعيار الشعر ١٠٥ والموشح ٩٢ ومعاهد التنصيص ١٧٣/١ والفاخر ١٩ ، وأساس البلاغة (الصدر) ٥٧٨
واللسان (طحا) ٢٢٨/١٩ وشرح عقود الجمان للمرشدي ١٠٨/١ .
(٦) راجع ماتقدم حول جواز كسر الفاء مما جاء على صيغة (فعيل) في تعليق المادة ٩٩٥ .

١٠٨٢ - ز . ويقولون للذى تُجَعَل فيه الثياب : « طَحَّتْ » . والصواب « تَحَّتْ »
وتُخُوت .

١٠٨٣ - وح يقولون لمن نَبَتَ شَارِبُهُ : « طُرَّ » ، بضم الطاء . والصواب أن يقال : / ٢١٧

طُرَّ (١) وَبُرَّ الناقَةِ ، إِذَا بَدَأَ صِعَاؤُهُ وَنَاعِمُهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : شَارِبٌ (٢)
طَرِير ، وَعَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِر :

وَمَا زِلْتُ فِي لَيْلَى لَدُنْ طَرَّ شَارِبِي إِلَى الْيَوْمِ أَيْدِي إِحْنَةٍ وَأَوَاحِنُ (٣)

وَأَمَّا « طُرَّ » ، بضم الطاء فمعناه : قُطِعَ ، وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ اسْمِ الطَّرَارِ ،
وَبِهِ سَمِيَتْ « الطَّرَّة » لِأَنَّهَا تُقْطَعُ .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : جَاءَ الْقَوْمُ « طُرًّا » فَهُوَ بِمَعْنَى : جَاءَ الْقَوْمُ جَمِيعًا ،
وَاتْتَصَابَهُ عَلَى الْحَالِ .

١٠٨٤ - ح . ويقولون : « طَرَدَهُ » السُّلْطَانُ ، وَوَجْهُ الْكَلَامِ أَنْ يُقَالَ : أَطْرَدَهُ ، لِأَنَّ
مَعْنَى « طَرَدَهُ » أَبْعَدَهُ بَيْدٍ أَوْ بِأَلَةٍ مِنْ كَفِّهِ ، كَمَا تَقُولُ طَرَدْتَ الذِّبَابَ
عَنِ الشَّرَابِ (٤) ، وَمَا الْمَقْصُودُ هَذَا الْمَعْنَى ، بَلِ الْمُرَادُ أَنَّ السُّلْطَانَ
أَخْرَجَهُ عَنِ الْبَلَدِ ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ فِي مِثْلِهِ : أَطْرَدَهُ ، كَمَا تَقُولُ أَطْرَدَ
فُلَانٌ إِبِلَهُ ، أَيْ أَمَرَ بِطَرْدِهَا .

١٠٨٢ - لحن العوام ٢٨١ .

١٠٨٣ - التقيويم ١٣٢ والدرة ١٧٣ .

١٠٨٤ - الدرّة ٢٣٩ وإصلاح المنطق ٢٣٥ .

(١) في اللسان (طرر) ١٧١/٦ طُرَّ شَارِبُهُ (بالفتح) وبعضهم يقول (طُرَّ) (بالضم) ، والأول
أفصح .

(٢) في أ و ج (شاب) ، وهو تحريف . والتصويب عن الدرّة .

(٣) في اللسان (أحن) ١٤٦/١٦ أَنَّ الإِحْنَةَ : الْحَقْدُ ... وَالْمُوَاحِنَةُ : الْمَعَادَاةُ . وَالْبَيْتُ فِي عِيُونِ

الْأَخْبَارِ ٢١/٤ وَدَرَةُ الْغَوَاصِ ١٧٣ وَلَمْ يُنْسَبْ .

(٤) في أ و ج (التراب) ، وَأُثْبِتَ مَا فِي الدَّرَةِ .

١٠٨٥- ز ص ويقولون : أخذت « بَطْرَفٍ » ثوبه وأمسكت « بَطْرَفٍ » الحبل .
والصواب « طَرَفٌ » ، قال الشاعر :

فإِنَّكَ لَنْ تَرَى طَرْدًا لِحُرٍّ كإِصْبَاقٍ بِهِ طَرَفُ الْهَوَانِ (١)

١٠٨٦- ص ويقولون للذى يُطَرِّزُ : « طَرَّازٌ » . والصواب « مُطَرِّزٌ » (٢) .

١٠٨٧- ز ويقولون : « طَرْفَةٌ » لضرب من الشجر ، والصواب « طَرْفَةٌ »

و « طَرْفَاءٌ » ، وقال سيبويه في الطَّرْفَاءِ كَمَقَالَتِهِ فِي الْحَلْفَةِ (٣) .

قلت : يريد أنهم يسكنون الرء مع الهاء ، والصواب فتحها أو سكونها مع المد .

٢١٨ ١٠٨٨- و / العامة تقول : « طَرَسُوسٌ » ، بسكون الرء .

والصواب فتحها (٤) .

١٠٨٥ - لحن العوام ٢٨١ والتثقيف ١٤٠ وراجع إصلاح المنطق ٦٥ .

١٠٨٦ - التثقيف ٢٠١ .

١٠٨٧ - لحن العوام ٧١ وإصلاح المنطق ١٧٣ وأدب الكاتب ٥٠٢ .

١٠٨٨ - التقيوم ١٣٣ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١١٢ وإصلاح المنطق ١٧٣ وأدب الكاتب

٣٣١ .

(١) البيت بدون نسبة في لحن العوام ٢٨٢ والتثقيف ١٤٠ والأمل ٢٠١/٢ وبعده :

وَلَمْ تُجَلِّبْ مَوْدَةً ذِي وَقَائٍ يَمِثِّلُ الْبِرَّ أَوْ لُطْفُفَ اللِّسَانِ

(٢) القياس أن تأتي صيغة (فَعَّالٌ) للنسب بدون ياء ، قال سيبويه ٣٨١/٣ « أما ما يكون صاحب

شيء يعالجه فإنه مما يكون «فَعَّالًا» وذلك كقولك لصاحب الثياب «ثِيَابٌ» .

(٣) في اللسان (حلف) ٤٠٢/١٠ أن الحلفاء واحدتها حَلْفَةٌ وحلفاء وحلفاء . وفي كتاب

سيبويه ٥٩٦/٣ « للجميع حلفاء ، وحلفاء واحدة ، وطرفاء للجميع ، وطرفاء واحدة » .

(٤) في مراصد الاطلاع ٨٨٤/٢ أنها بلد بالشام على البحر قرب عكا .

- ١٠٨٩ - و العامة تقول : طَرَدْتُهُ فَأَنْطَرَدَ . والصواب : طَرَدْتُهُ فَذَهَبَ ^(١) .
- قلت : يقال طردته فذهب ، ولا يقال فيه « انْفَعَلَ » ولا « افْتَعَلَ » إلا في لغة رديئة ^(٢) ، والرجل مَطْرُود وطَرِيد .
- ١٠٩٠ - قال خلف الأحمر : أنشد المفضل الضبي للمخبل ^(٣) السعدي :
- وإذا أَلَمَّ خَيَالُهَا « طُرِقَتْ » عيني فمَاءٌ دُمُوعِهَا سَجَمٌ ^(٤)
- فقلت له : « طُرِفَتْ » ، فَرَجَعَ .
- قلت : يريد أنه قال بالقاف ، وصوابه بالفاء .
- ١٠٩١ - ز ويقولون : « طَفَفَ » ، إذا زاد ، والتطفيف : النقصان ، يقال : إناء طَفَّان ، وهو الذي قَارَبَ أَنْ يَمْتَلِئَ .
- ١٠٩٢ - ص ويقولون : ماء « طُلُوبٌ » ، أى بعيد . وصوابه « مُطْلَبٌ » ، يقال : أَطْلَبَ الماءَ ، إذا بَعُدَ فَأَحْوجُكَ إِلَى أَنْ تَطْلُبَهُ .

١٠٨٩ - التقويم ١٣٣ وكتاب سيبويه ٦٦/٤ .

١٠٩٠ - التنبيه على حدوث التصحيف ٦٩ وشرح ما يقع فيه التصحيف ١٣٦ والمزهر ٣٧١/٢ .

١٠٩١ - لحن العوام ٢٨٢ والتثقيف ٢٤٨ .

١٠٩٢ - التثقيف ١٩٩ « وفعلت وأفعلت » للزجاج ٢٨ .

(١) قال سيبويه ٦٦/٤ في باب عقده للمطاوعة : « وربما استغنى عن انفعل في هذا الباب فلم يستعمل ، وذلك كقولهم : طردته فذهب » . وراجع تطور صيغة انفعل في اللغات السامية في مبحث : « أبنية الفعل في اللغات السامية » لأستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب في كتاب اللغة العبرية ١٣٤ و ١٣٥ .

(٢) راجع اللسان (طرد) ٥٦/٤ .

(٣) اسمه ربيعة بن عوف من بني أنف الناقة (جمهرة الأنساب لابن حزم ٢٢٠) ، ونقل ابن قتيبة عن أبي عمرو أن اسمه ربيعة بن مالك ، وهو شاعر مخضرم فحل مات في خلافة عثمان ، راجع الشعر والشعراء ٤٢٧/١ .

(٤) البيت في المفضليات ١١٣ (فمَاءٌ شَوْوْنَهَا ...) وشرح ما يقع فيه التصحيف ١٣٦ ، والتنبيه على حدوث التصحيف ٦٩ والمزهر ٣٧١/٢ والخزانة ٤٦٩/١ .

١٠٩٣ - ص ويقولون : عليه « طَلَاوَة » . والصواب : طَلَاوَة و طَلَاوَة ، بالضم والفتح ، والضم أفصح (١) .

١٠٩٤ - ص ومن ذلك قولهم لَقَدْح من نُحاس خاصة : طِنْجَهَارَة .
والصواب « طِرْجَهَارَة » (٢) ، وليست مقصورة على النحاس دون غيره ، قال ابن الأعرابي : هو الْقَدْح والغَمَر ، والتَّيْن (٣) والصحن والطرجهارة والكاس والطاس .

٢١٩ ١٠٩٥ - و / العامة تقول : « الطَّنْبُور » ، بالفتح . وصوابه ضم الطاء .
١٠٩٦ - و صرح ويقولون : السَّبْعُ « الطُّوْلُ » بكسر الطاء ، فيلحنون فيه ، لأن « الطُّوْلُ » هو الحَبْل ، ووجه الكلام أن يقال : السبع « الطُّوْلُ » لأنه جمع « الطُّوْلَى » ، وكل ما كان على وزن « فُعْلَى » مؤنث « أَفْعَل » جُمِعَ عَلَى « فَعْل » (٤) كما جاء في القرآن : ﴿ إِنَّهَا لِأَحَدَى الْكُبَرِ ﴾ (٥) ، وهي جمع كُبُرَى .

١٠٩٧ - ص ويقولون للحَبْل الذى يُرْبِطُ به الدَّابَّةُ : « طَوَال » .
والصواب « طَوَل » ، يقال : أَرخ للفرس من طَوَله ، قال « طَرْفَة » :

١٠٩٣ - التثقيف ٢٦٦ والتقويم ١٣٢ .

١٠٩٤ - التثقيف ٢٧٢ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١١١ والتقويم ١٣٣ .

١٠٩٥ - التقويم ١٣٣ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١١١ .

١٠٩٦ - التقويم ١٣٢ والتثقيف ١٢٤ والدرّة ١٦٧ والفصيح ٤٠ .

١٠٩٧ - التثقيف ١٢٤ ولحن العوام ٢٨٢ وإصلاح المنطق ١٧٠ .

(١) في التقويم أن العامة تفتح الطاء وهي لغة . وفي القاموس (طلا) أن الطلاوة مثلثة (بالفتح والضم والكسر) وراجع اللسان ٢٣٨/١٩ .

(٢) كذلك في أ و ج والتثقيف . وفي فقه اللغة للثعالبي ١٧٣ والقاموس ٨٠/٢ بفتح الطاء ، ثم قال : يشبه كأس يشرب فيه ، وفي فقه اللغة أنها من صفر .

(٣) في أ (التين) بالفتح ، وتقدم في المادة رقم ٣٨٤ أن التين بالكسر ، وراجع هناك التعليق على ترتيب هذه الأواني .

(٤) راجع التسهيل ٢٧٢ .

(٥) سورة المدثر ٣٥/٧٤ .

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى

لَكَالطَّوْلِ الْمُرْخَى وَثَنِيَّاهُ فِي الْيَدِ (١)

١٠٩٨-ر العامة تقول : « طَوْبَاكَ » . والصواب « طَوْبَى لَكَ » .

١٠٩٩-ح ويكتب « طَوَوْع » ، و « عُوَوِد » ، بواوين يُعْلَمُ بذلك أن إحدى الواوين أصلية والأخرى هي المنقلبة عن ألف فاعِل (٢) ، [وكذلك يجب إبرازها في اللفظ بأن يُلَبَّثَ عَلَى الأولى منهما (٣) كَبَثَّةٌ مَا ، ثُمَّ يُلَفْظُ بالثانية] (٤) ، وعلى هذا يُنشد بيت جرير :

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طَوَّوَعْتُ مَا بَانَا

وَقَطَّعُوا مِنْ جِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا (٥)

وَمَنْ انشده « وَلَوْ طَوَّعْتُ مَا بَانَا » بالإدغام كان لَاحِناً ، كما أَنَّ مَنْ كتبها بواو واحدة فقد أَخْطَأَ خَطَأً شَائِئاً .

١١٠٠-وق ويقولون في الدعاء : « نعوذ بك مِنْ طَوَارِقِ اللَّيْلِ وَطَوَارِقِ النَّهَارِ » ، وهو غلط ، لأنَّ الطَّرُوقَ هو الإلتيان بالليل خاصة ، ولهذا سُمِّيَ النجم طَارِقاً .

١٠٩٨ - التقويم ١٣٢ وأدب الكاتب ٣٢٣ .

١٠٩٩ - الدرة ٢٧٩ .

١١٠٠ - التقويم ١٣٢ والتكملة ٧ .

(١) البيت في ديوانه ٣٧ وإصلاح المنطق ١٧٠ وشرح القصائد العشر للبريزي ١٨٠ وشرح المعلقات السبع للزوزني ٧٥ وتنقيف اللسان ١٢٤ ولحن العوام ٢٨٢ وأساس البلاغة (طول) ٥٩٩ واللسان (ثني) ١٣٢/١٨ .

(٢) في أ (الفاعل) ، وأثبت مافي جـ والدرة .

(٣) بالدره (منها) .

(٤) عبارة أ و جـ ولذلك يجب إبرازها في اللفظ بأن على الأولى منهما لينة ثم يلفظ بالثانية) . وهي محرفة ، وأثبت عبارة الدره .

(٥) البيت في ديوانه ٥٩٣ ودرة الغواص ٢٨٠ .

والصواب أن يقال : « مِنْ طَوَارِقِ اللَّيْلِ وَجَوَارِحِ النَّهَارِ » ^(١) ؛ لأن

أبا زيد حكى عن العرب : جَرَحَتْهُ نَهَاراً وَطَرَقَتْهُ لَيْلاً ، قال الله تعالى : ﴿ وَهُوَ الَّذِي يَتَوَفَّاكُم بِاللَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُم بِالنَّهَارِ ... ﴾ ^(٢) .

١١٠١ - ص ويقولون : طِيْحَالٌ وَلُؤْبَانٌ . والصواب : طِحَالٌ وَلُبَانٌ .

قلت : يريد أنهم يكسرون الطاء ويزيدون بعدها ياءً - آخر الحروف - ويضمون اللام ويزيدون بعدها واواً . والصواب كسر الطاء وضم اللام لا غير .

١١٠٢ - ص ويقولون : حاتم « طَيَّ » . والصواب حاتم « طَيَّء » بهمزة [بعد ياءٍ] ^(٣) مشددة .

١١٠٣ - ر العامة تقول : « الطَّيْلِسَان » ، بكسر اللام . والصواب فتحها .

★ ★ ★

١١٠١ - التثقيف ١٢١ ولحن العوام ٧٦ .

١١٠٢ - التثقيف ١٨٦ .

١١٠٣ - التثقيف ١٣٣ وأدب الكاتب ٣٠٠ .

(١) في موطأ الإمام مالك (تنوير الحوالك ١٢٦/٣) من حديث أبي سعيد ، وذكر فيه الدعاء الذي علمه جبريل عليه السلام لرسول الله ﷺ ليلة الإسراء ، والنص فيه (... ومن فتن الليل والنهار ، ومن طوارق الليل والنهار إلا طارقاً يطرق بخير يارحمي) ، وقد فسر السيوطي في الشرح الرواية بما يفيد إجازته لها ، قال (الطارق مأتاك ليلاً ، وإطلاقه على الآتي نهارة على سبيل الاتباع) . وكذلك الرواية في تيسير الوصول ١٠٥/٢ وفي اللسان (طرق) ٨٧/١٢ (أعوذ بك من طوارق الليل) ، هذا وقد رد ابن بري على الجواليقي هذه التخطئة وقال (هذا جائز أن تقدر الثاني على خلاف الأول) وراجع التكملة للجواليقي ٧ .

(٢) سورة الأنعام ٦٠/٦ .

(٣) في أو جد (بعدها ياء مشددة) تحريف . والتصويب عن التثقيف . وراجع ترجمة حاتم في الشعر

والشعراء ٢٤٧/١ والأمثال للميداني ٣٢٦/١ .

حرف الظاء المعجمة

- ١١٠٤ - ز ص يقولون : ظَفِرٌ وشِفَرٌ ، والصواب : ظُفْرٌ وشُفْرٌ (١) .
 قلت : يريد أنهم يكسرون الظاء والشين والصواب ضمهما .
- ١١٠٥ - ص ويقولون : ظَفِرَ المسلمون « ظَفَرًا » عظيمًا . والصواب : ظَفَرًا .
 قلت : يريد أنهم يسكنون الفاء ، والصواب فتحها .
- ١١٠٦ - ز ويقولون لجمع « الظَّهارة » ، التي هي خلاف البطانة : « ظَوَاهِر » .
 والصواب : ظَهَائِرٌ ، مثل رسالة ورسائل ، وبطانة وبطائن . قال أبو زيد (٢) : يقال بطانة وظهارة . فأما الظَوَاهِر فجمع ظاهرة وهو ما أَشْرَفَ وظَهَرَ من الأرض .
- ١١٠٧ - ح ويقولون : هو بين « ظَهْرَانِيهِم » ، بكسر النون . والصواب أن يقال : « ظَهْرَانِيَهُم » بفتح النون ، وأجاز أبو حاتم أن يقال ظَهْرِيَهُم . وحكى الفراء / قال : قال لى أعرابى ونحن فى حلقة يونس بن حبيب بالبصرة : ٢٢١
 أين مسكنك ؟ قلت : الكوفة . فقال : ياسبحان الله ! هذه بنو أسد بين ظَهْرَانِيَكُم وأنت تطلب اللغة بالبصرة .
- ١١٠٨ - ز ويقولون : فى عينه « ظَفِرٌ » . والصواب : « ظَفْرَةٌ » (٣) ، وقد ظَفِرَتْ عينه تَظْفَرُ ظَفْرًا فهو ظَفِيرٌ ، وهو داء يعرض للعين من لحم يعلو الحَذَقَةَ .

١١٠٤ - لحن العوام ١٠٩ والتثقيف ١٤٤ وما تلحن فيه العامة للكسائى ١٠١ والفصيح ١٠١ .

١١٠٥ - التثقيف ٢٩٥ .

١١٠٦ - لحن العوام ٩٥ .

١١٠٧ - الدرة ١٩٨ والتقويم ١٣٤ واللسان (ظهر) ١٩٧/٦ .

١١٠٨ - لحن العوام ٢٨٢ .

(١) فى التلويح ١٠١ أن الظُّفْر بضم الظاء والفاء وتسكين الفاء لغة أيضا ، وفى القاموس (ظفر)
 ٨٣/٢ الظفر بالضم ، وبضميتين ، وبالكسر شاذ وفى (شفر) ٦٣/٢ أن الشفر بالضم أصل منبت الشعر فى الجفن ، وناحية كل شىء .

(٢) فى لحن العوام : (أبو نصر) .

(٣) فى اللسان (ظفر) ١٩١/٦ الظفرة ، بالتحريك ، داء يكون فى العين يتجلجلها منه غاشية .

١١٠٩- وق وقولهم : فلان « ظريف » يعنون به أنه حسن اللباس لبقه^(١) ، ويخصونه به . وليس كذلك ، إنما الظرف في اللسان والجسم ، أخبرت عن الحسن بن علي عن الخراز^(٢) عن أبي عمر^(٣) عن ثعلب قال : الظريف يكون حسن الوجه وحسن اللسان ، الظرف في الجسم والمنطق ولا يكون في اللباس . وقال ابن الأعرابي : فلان عفيف الظرف نقى الظرف ، يعنى بنقى « الظرف » البدن .

١١١٠- قال الحسن^(٤) : إذا كان اللص ظريفا لم يقطع ، أى إذا كان فصيحاً بليغاً احتج عن نفسه بما يسقط عنه الحد .

★ ★ ★

١١٠٩ - التقويم ١٣٤ والتكملة ١٠ .

١١١٠ - التقويم ١٣٤ .

(١) فى جـ (ليقه) ، وفى القاموس (ليق) ٢٨٩/٣ (لبق) به الثوب : لاق ، فهو لبق .
(٢) كذا فى أ و جـ ، وفى التكملة الخراز ، وورد العديد من الأعلام بهذين النسيين وراجع مثلاً الأنساب (الهند) ٦٧/٨ و ١١١ .
(٣) فى أ و جـ (عمرو) ، وهو خطأ والتصويب عن التكملة ، وهو أبو عمر الزاهد تلميذ ثعلب ، وتقدمت ترجمته .

(٤) كذا فى أ و جـ والتقويم ، وفى التكملة والفاائق ٢ / ٣٧٦ واللسان (ظرف) ١١ / ١٣٣ وقال عمر رضى الله عنه « إذا كان اللص ظريفا ... » الحديث .

حرف العين المهملة

- ١١١١- ز يقولون : لم أفعل هذا « عَادَ » ، بمعنى « حتى الآن » . والصواب لم أفعل هذا « بَعُدَ » ، وأما « عَادَ » فاسم الأُمة ، « وعَادَ » أيضا جمع عَادَةٍ ، ولا وجه له هاهنا . وأنشد أبو عليّ لبعض الأعراب :
 قَضَيْتُ الْعَوَانِي غَيْرَ أَنَّ لُبَانَةً لِأَسْمَاءَ مَا قَضَيْتُ آخِرَهَا بَعْدَ (١)
 قلت : بقي من أقسام « عاد » التي ذكرها الزبيدي « عَادَ » الفعل / ٢٢٢
 الذي هو بمعنى رَجَعَ ، من العُود .
- ١١١٢- ص ويقولون للذي لا زوج له « عَازِبٌ » ، وللمرأة « عَازِئَةٌ » . والصواب :
 « عَزَبٌ » ، والأُنثى « عَزَبَةٌ » ، قال الشاعر :
 هَنِيئًا لِأَرْيَابِ الْبُيُوتِ بَيُوتُهُمْ وَلِلْعَزَبِ الْمُسْكِينِ مَا يَتَلَمَّسُ (٢)
 وقد يقال للأنثى : عَزَبٌ أيضا لقول الشاعر :
 يَأْمَنُ يَدُلُّ عَزَبًا عَلَى عَزَبٍ (٣)
- ١١١٣- ص ويقولون : كُلُّ يَوْمٍ لَيْلَتُهُ قَبْلَهُ إِلَّا يَوْمَ عَاشُورَاءَ ، فَإِنْ لَيْلَتُهُ بَعْدَهُ . وليس كذلك ، إنما قال أهل العلم : كل يوم ليلته قبله إلا يوم عَرَفَةَ .

١١١١ - لحن العوام ٨٣ .

١١١٢ - لحن العوام ٢٠١ والتثقيف ١٢٠ والمزهر ٢٠٤/١ . وراجع هنا المادة رقم ١٥٨ والتعليق

عليها .

١١١٣ - التثقيف ٢٤٧ .

(١) البيت في الأمل ٨١/١ في جملة أبيات عن الأصمعي ولم ينسبها ، وفي لحن العوام ٨٤ .

(٢) من شواهد سيبويه في الكتاب ٣١٨/١ قال الأستاذ عبد السلام هارون : ولم يعرف قائله . وفي

لحن العوام ٢٠١ وتثقيف اللسان ١٢٠ .

(٣) البيت بدون نسبة في الأساس (عزب) ٦٢٨ وتثقيف اللسان ١٢١ واللسان (عزب) ٨٥/٢

والمزهر ٢٠٥/١ .

١١١٤ - ص ويقولون : كتاب « العَارِيَّة » . والصواب « العَارِيَّة » ، بتشديد الياء (١) .
 ١١١٥ - ق و تقول العامة : كَذَبَ « العَاذِلُون » بالله ، بالذال معجمة ، وهو بالذال المهملة (٢) .

١١١٦ - ص ويقولون : يوم « عاشورا » . والصواب « عاشوراء » بالمد ، وقد حُكِيَ عن أبي عمرو (٣) : « عاشورا » ، مقصورا (٤) .

١١١٧ - ص ويقولون : ما « عَاَزَكَ » من شيء فهو عندى ، وما « يُعَوِزُنِي » إلا كذا . والصواب : أَعَوَزَ يُعَوِزُ (٥) .

١١١٨ - ق ومن ذلك « العام » و « السنَّة » ، لا يفرق عوامُّ الناسَ بينهما ويضعون أحدهما موضع الآخر ، فيقولون لمن سافر في وقت من السنة إلى مثله ، أى وقت كان : سافر عاماً . والصواب ما أُخْبِرْتُ عن أحمد بن يحيى ، رحمه الله تعالى ، أنه قال : السنَّة من أى يوم عددتها فهي سنَّة ، والعام لا يكون إلا شتاءً و / صيفاً (٦) ، وليس السنة والعام مشتقين من شيء ، ٢٢٣

١١١٤ - التثقيف ٣٢٧ وأدب الكاتب ٢٩٠ والفصح ٦٩ وإصلاح المنطق ١٧٧ .

١١١٥ - التكملة ٥٩ والتقويم ١٣٦ وذيل الفصح ٢٧ .

١١١٦ - التثقيف ٣٠٨ والتكملة ٦٠ .

١١١٧ - التقويم ٧٠ والتثقيف ١٨٣ والتكملة ٦١ .

١١١٨ - التكملة ٩ وذيل الفصح ٤ .

(١) فى القاموس (عوز) ١٠١/٢ العارِيَّة مشددة وقد تخفف ، وراجع هنا المادة رقم ١١٩٩ .

(٢) فى التكملة : أى المشركون الذين يعدلون بالله تعالى غيره .

(٣) فى التثقيف (أبى عمرو الشيبانى) .

(٤) فى القاموس (عشر) ٩٢/٢ العاشوراء والعشوراء ، ويقصران .

(٥) فى اللسان (عوز) ٢٥٢/٧ إذا لم تجد الشيء قلت عازنى ، ثم نقل عن الأزهري أن عازنى ليس

بمعروف ، وقد أورد صاحب القاموس عازنى ... وأعوزه الشيء ، وراجع (عوز) ١٩١/٢ .

(٦) علق ابن برى على كلام الجوالقي هنا بقوله (العام والسنة والحول والحجة عند العرب

بمعنى ...) ثم ساق شواهد على رأيه ، وراجع تكملة الجوالقي ٨ . وفى أ و ج (شتاء أو صيفا) ، والتصويب عن التكملة .

قال : فإذا عددنا من اليوم إلى مثله فهو سنة ، يدخل فيه نصف الشتاء ونصف الصيف ، والعام لا يكون إلا صيفاً وشتاءً ، ومن الأول يقع الربيع والرَّبيع والنصف والنصف ، إذا حَلَفَ لا يكلمه عاماً لا يدخل بعضه في بعض إنما هو الشتاء والصيف ، والعام أخص من السنة ، فعلى هذا تقول : كُلُّ عامٍ سنةٌ وليس كُلُّ سنةٍ عاماً .

١١١٩ - ص يقولون علقمة بن « عَبْدَة » ، بالسكون . والصواب فتح الباء ، وهو وحده « عَبْدَة » ^(١) ، وسائر الأسماء « عَبْدَة » بالإسكان ، منهم « عَبْدَة بن الطبيب » ^(٢) وغيره .

١١٢٠ - ح ويقولون : « ما عَتَبَ » أن فعل كذا . ووجه الكلام : ما « عَتَمَ » ^(٣) ، أى [ما] ^(٤) أبطأ ، ومنه اشتقاق صلاة العَتَمَة لتأخير الصلاة فيها .

١١٢١ - ص ويقولون : « عَتْنُون » . والصواب « عُتْنُون » ، بالضم من العين وبالثاء قلت : العُتْنُون شُعيرات طوال تحت حَنَكِ البعير يقال بعير ذو عثانين ، كما قالوا لِمَفْرِقِ الرأس مفارق ، وهو بالثاء المثناة .

١١٢٢ - ص ويقولون : عبد الرحمن بن القاسم « العُتْقَى » ، بفتح التاء . والصواب « العُتْقَى » ^(٥) ، بضمها .

١١١٩ - التثقيف ١٤١ وشرح مايقع فيه التصحيح ٣٧٨ .

١١٢٠ - الدرة ١٥٤ واللسان (عم) ٢٧٤/١٥ وذيل الفصح ٢٥ .

١١٢١ - التثقيف ٥٦ .

١١٢٢ - التثقيف ٣٢٨ .

(١) علقمة الفحل ، جاهلى من بنى تميم ، ترجمته فى الشعر والشعراء ٢٢٤/١ وراجع المفضليات ٣٩٠ وراجع جمهرة أنساب العرب ٢٢٢ ، قال : وكان شاعر مضر فى وقته .

(٢) شاعر مخضرم من بنى عبشمس ، أدرك الإسلام فأسلم ، راجع الشعر والشعراء ٧٣١/٢ وتعليق العلامة أحمد شاكر والمفضليات ١٣٤ .

(٣) جاء فى اللسان (عم) ٢٧٤/١٥ « ضرب فلان فلاناً فَمَا عَتَمَ ولا عَتَبَ ... » .

(٤) زيادة عن الدرة .

(٥) عبد الرحمن بن القاسم الراوية فقيه مصر وصاحب مالک ... قدم على الرشيد فأمر له بمال جزيل فلم يقبله . توفى سنة ١٩١ . راجع البداية والنهاية ٢٠٦/١٠ ، ودول الإسلام ١٢١/١ .

١١٢٣ - وصر ويقولون : « عَتَقَ » المملوك . والصواب : عَتَقَ وَأَعْتَقَ . وفي الحديث :
« وإلا فقد عَتَقَ منه ما عَتَقَ » ^(١) ، بفتح العين والتاء .

١١٢٤ - و العامة تَقْصُرُ « العِتْرَةَ » على الذرية فقط . والصواب أنها الذرية والعشيرة
الأَدْنَوْنَ .

٢٢٤ ١١٢٥ - ص / يقولون : رَفَعَ ثِيَابَهُ عَلَى « عَتِقِهِ » . والصواب : على « عَاتِقِهِ » .

١١٢٦ - وق ويقولون : العِتْقُ ^(٢) . والصواب : العِدْقُ ، بالذال ، وهم يقولونه بالثاء
المثلثة .

١١٢٧ - وق ويقولون : عَجُوزَةٌ . والصواب : عَجُوزٌ . فإذا صَغُرَتْ قلت : عَجِيزٌ ،
كما قال الشاعر ^(٣) :

عَجِيزٌ عَارِضُهَا مُنْفَلٌ
طَعَامُهَا اللَّهُنَةُ أَوْ أَقْلٌ ^(٤)

١١٢٣ - التقويم ١٣٧ ولحن العوام ٦ والتثقيف ٣٢٤ .

١١٢٤ - التقويم ١٤١ وأدب الكاتب ٢٨ واللسان (عتر) ٢١١/٦ .

١١٢٥ - التثقيف ١٢٨ .

١١٢٦ - التقويم ١٣٩ والتكملة ٣٢ .

١١٢٧ - التقويم ١٣٩ والتثقيف ١١٧ وإصلاح المنطق ٢٩٧ واللسان (عجز) ٢٤٠/٧ .

(١) الحديث في البخارى أبواب الشركة ٧٥/٢ ومسند الإمام أحمد ٥٦/١ (فقد أعتق ما أعتق)

و ١٥/٢ (فقد عتق منه) وموطأ الإمام مالك (تنوير الحوالك) ٢/٣ وجمع الجوامع ٧٥٠/١ .

(٢) في جـ (العشق) ، تحريف .

(٣) هو عطية الزبيرى ، كما في اللسان (لهن) ٢٧٨/١٧ .

(٤) البيتان في إصلاح المنطق ٢٥ ثم قال : اللهنة الشيء اليسير . أى قد انكسر عارضها ، والعارض

الناب ، واللهنة ما يتعلل به قبل الغداء ، وفي التثقيف ١١٧ و ٢١٩ وفي اللسان (فلل) ٤٦/١٤ والثانى في

(لهن) ٢٧٨/١٧ .

قلت : وقد ذكر في اللسان (عجز) ٢٣٩/٧ روايات تفيد جواز إطلاق « عجوزة » بالثاء على المرأة

مثل : « والعجوز والعجوزة من النساء : الشبيخة الهرمة ، الأخيرة قليلة ... والعرب تقول لامرأة الرجل وإن

كانت شابة عجوزة » .

١١٢٨ - ص ولا يفرقون بين « العَجَزِ » و « الكَسَلِ » . والعَجَزُ عن الشيء هو ألا يستطيعه ، والكَسَلُ : أن تترك الشيء وتتراخي عنه وإن كُنْتَ تستطيعه .

١١٢٩ - ز ويقولون : « عَجَزْتُ » عن الشيء ، وإن كان يستطيعه ، والصواب : كَسَلْتُ عنه ، قال : وَحَدَّثْتُ أَنَّ بَعْضَ الصَّنَاعِ بِمَكَّةَ وَعَدَّ رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ بِصِنَاعَةِ شَيْءٍ مِنْ عَمَلِهِ ، وَحَدَّ لَهُ وَقْتًا ، فَأَتَاهُ لِلْوَقْتِ فَلَمْ يَجِدْ ذَلِكَ الشَّيْءَ كَامِلًا ، فَقَالَ لَهُ : (أَعَجَزْتَ ؟ فَقَالَ لَمْ) ^(١) أَعَجَزَ وَلَكِنْ كَسَلْتُ ، قَالَ : فَتَصَاغَرَتْ إِلَيَّ نَفْسِي أَنَّ يَكُونَ الصَّانِعُ أَعْلَمَ بِمَوَاقِعِ الْكَلَامِ مِنِّي ^(٢) .

١١٣٠ - و العامة تقول : « عَجِمُ » الزبيب ، بسكون الجيم . والصواب فتحها ^(٣) .
١١٣١ - ز يقولون : « عَدَبَسُ » ، فيلحقون نوناً . والصواب : « عَدَبَسُ » ،
والْعَدَبَسُ الْأَسَدُ ^(٤) .

قلت : هو بتشديد الباء .

١١٣٢ - ح ومن كلامهم في الدعاء الذي لا يراد وقوعه لمن قُصِدَ به : « لَا عُدَّ مِنْ نَفَرِهِ » ، كما قال امرؤ القيس :

١١٢٨ - التثقيف ٢٤٨ ولحن العوام ٢٣٤ .

١١٢٩ - لحن العوام ٢٣٤ وراجع المادة السابقة .

١١٣٠ - التقويم ١٣٨ وإصلاح المنطق ١٧٣ .

١١٣١ - لحن العوام ١٦١ .

١١٣٢ - الدرة ٦٩ ومجمع الأمثال ٣ / ٢٧٢ .

(١) ما بين القوسين ساقط من ج .

(٢) ورد الخبر في التثقيف ٢٤٨ .

(٣) في التقويم : العجم ، بفتح الجيم ، حب الزبيب والنوى .

(٤) في اللسان (عدبس) ٩/٨ العدبس من الإبل وغيرها : الشديد الموثق الخلق ، وراجع القاموس

/ فَهَوُ لَا تَنْمِي رَمِيَّتُهُ مَالَهُ لَا عُدَّ مِنْ نَفَرِهِ (١)

فظاهر كلامه أنه دعاء عليه بالموت الذي به يخرج عن أن يعد من قومه ، ومخرج هذا القول مخرج المدح له والإعجاب بما بدا منه ، لأنه وصفه بسداد الرماية وإصمائه الرمية (٢) ، وهو معنى قوله : « لَا تَنْمِي رَمِيَّتُهُ » ، لأنهم قالوا في الصيد « رماه فأصماه » ، إذا قتله مكانه ، ورماه فأثماه ، إذا غاب عن عينه ثم وجده ميتا ، ونظير هذا قولهم للشاعر المُفْلِق : قاتله الله ، وللفارس المَحْرَب (٣) : لَا أَبَ لَهُ .

١١٣٣ - ك حدثنا عون بن محمد ، ثنا النضر بن حديد (٤) قال : كنا عند الأحمر فأنشد يوما ليزيد بن حَذَّاق (٥) ، من عبد القيس :
إِذَا مَا قَطَعْنَا رَمْلَةً وَعَذَابَهَا (٦) فَإِنَّ لَنَا أَمْرًا أَحَدُ غَمُوسًا (٧)
فقال له رجل في المجلس : أَنْتَ أَنْشَدْتَنَا « وَعَذَابَهَا » ، فقال له الأحمر :
وما العذاب ؟ قال : مسترق الرمل . فقال له : لك عندنا صلة مذ

١١٣٣ - في شرح ما يقع فيه التصحيف ١٧٥ .

(١) البيت في العقد الثمين وفيه (عاله لاعد) ، تحريف ، ودرة الغواص ٦٩ وجمع الأمثال ٢٧٢/٣ وتثقيف اللسان ٣٩٦ واللسان (نفر) ٨٤/٧ .

(٢) في ج (الرماء) ، تحريف .

(٣) المحرب : الشديد الحرب ، الشجاع . وانظر القاموس ٥٥/١ .

(٤) ممن ورود في أسانيد الأغاني ، قال : أخبرني عبد الله بن مالك ، عن محمد بن حبيب ، عن النضر ابن حديد ... ، وساق خبراً عن الفرزدق . وراجع الأغاني ٣٧٥/٢١ .

(٥) في أ (حذلق) وفي حـ (حذاف) ، والتصويب عن شرح مايقع فيه التصحيف ، وراجع ماتقدم من ضبط اسمه وترجمته .

(٦) في أ (عذابها) ، وأثبت ما في جـ وشرح مايقع فيه التصحيف .

(٧) في شرح مايقع فيه التصحيف (غموسا) بالعين المهملة ، ولكن جاء في القاموس (غمس) ٢٤٤/٢ والغموس : الأمر الشديد الغامس في الشدة . والبيت في المفضليات ٢٩٨ وفيها (أخذ غموسا) ، وفي أ و جـ (أحد) ، وشرح مايقع فيه التصحيف ١٧٥ .

أيام ، فَرَحَ إلينا لأخذها ^(١) .

قلت : العَدَابُ بالفتح ما استرق من الرمل ، ومنه قول الشاعر :
كَثُورُ العَدَابِ الْفَرْدُ يَضْرِبُهُ النَّدَى تَعَلَّى النَّدَى فِي مَتْنِهِ وَتَحَدَّرَا ^(٢)
و « النَّدَى » الثاني : الشحم .

١١٣٤ - قال الأصمعي : إن أبا عبيدة كان يصحّف في عُدْس بن زيد بن عبد
الله بن دارم فيقول : عُدْس مفتوح الدال ، وذكر محمد بن حبيب أيضا
ذلك عن أبي عبيدة في عُدْس .

قلت : عند أهل النسب أن عُدْس الذي / في تميم وحده مضموم ٢٢٦
الدال ، وكل عُدْس سوى هذا في العرب فهو مفتوح ، هذا مذهب
البصريين وخالفهم ابن الأعرابي فقال : كل عدس في العرب فهو
مفتوح إلا عمرو بن عمرو بن عُدْس ^(٣) .

١١٣٥ - ز ويقولون للندي يُحَدِّثُ عند غشيان النساء : « عُدِّيُوط » .
والصواب : « عُدِّيُوط » على وزن « فَعْيُول » مثل كِدْيُون ^(٤)
وجِرْدُون ^(٥) ، ولا نعلم شيئا على مثال « فُعْيُول » في اسم ولا صفة .

١١٣٤ - شرح مايقع فيه التصحيف ٨٧ .

١١٣٥ - لحن العوام ١٥١ والتكملة ٢٣ والتقويم ١٤١ .

(١) في شرح مايقع فيه التصحيف بعد ذلك : « فلما قمنا قلت للرجل : أهو أنشدك (وعداها) ؟
قال : لا والله ، ما أنشدني هذا البيت قط قبل يومه ، ولكني أحببت أن قدم يداً عنده ... » . قلت : هذا أدب
رفيع في الردّ على العلماء .

(٢) البيت لعمر بن أحرر كما في أدب الكاتب ٧٦ والاقتضاب (دار الكتب) ٨٠/٣ واللسان
(عديب) ٧٢/٢ و (ندي) ١٨٦/٢٠ .

(٣) ما ذهب إليه البصريون هو الصواب لأن عمرو بن عمرو بن عدس من نسل عدس بن زيد بن
عبد الله بن دارم ، كما تقدم في التعليق على المادة ١٠٧٣ وراجع جمهرة الأنساب ٢٣٢ ، وذكر هذا الرأي ابن
الأثير عن شيوخه كما في الأمالي ٢١٢/٢ واللسان (عدس) ٨/٧ والمزهر ٤٤٩/٢ .

(٤) في أو جد كريون ، وأثبت ما في لحن العوام وسيبويه ٢٦٧/٤ . وفي القاموس (كدن) ٢٦٥/٤
الكديون ، كفرعون : دقاق التراب عليه دردى الزيت تجلى به الدروع .

(٥) في جد حردون ، وفي القاموس ٢١٥/٤ الحردون بالمهملة لغة في الحردون بالمعجمة للذكر الضب
أو ذوية أخرى .

١١٣٦ - ص ويقولون للشاعر : « العَرَجِيُّ » ، بفتح الراء . والصواب سكونها ، وهو من وَلَدَ عثمان رضى الله عنه ، منسوب إلى عَرَجِ الطائف (١) .

١١٣٧ - ص ويقولون « عَرَابَةُ » الأوسى . والصواب « عَرَابَةُ » (٢) ، بفتح العين ، قال السماخ :

إذا ما رَايَةً رُفِعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةُ بِالْيَمِينِ (٣)
١١٣٨ - ص ويقولون : « عَرَسَ » الرجل بامرأته . والصواب : أعرس . فأما عَرَسَ فهو النزول آخر الليل .

١١٣٩ - ص ويقولون لشجر في الجبال « عَرَّار » . والصواب « عَرَّعَر » ، قال بشر ابن أبى خازم (٤) :

وَصَعِبَ تَزَلُّ الْعُصْمُ عَنْ قُدْفَاتِهِ بِحَافَاتِهِ بَانَ طَوَّالٌ وَعَرَّعَرُ (٥)
١١٤٠ - ز ويقولون دابة « عَرِي » . والصواب : « عُرِّي » ، يقال جمل عُرِّيَّ وِحِمَارُ عُرِّيَّ والجمع أغراء ، وقد اعُرِّوْرِيْتُ الدَّابَّةُ اعْرِيرَاءً .

١١٣٦ - التثقيف ١٣٦ .

١١٣٧ - التثقيف ١٦١ .

١١٣٨ - التثقيف ٢٣٥ وأدب الكاتب ٢٨٦ واللسان (عرس) ٩/٨ .

١١٣٩ - التثقيف ١٢١ ولحن العوام ٤٨ .

١١٤٠ - لحن العوام ٢٨٣ والتثقيف ١٣٤ .

(١) ترجمته في الأغاني ٣٨٣/١ هو عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان ... ثم ذكر أنه لقب العَرَجِيُّ لأنه يسكن عَرَجَ الطائف وقيل بل سمي بذلك لما كان له ومال عليه بالعرج ، وكان من شعراء قریش ومن شهر بالغزل منها ، وراجع الشعر والشعراء ٥٧٨/٢ .

(٢) هو عرابة بن أوس الأنصارى ، استصغره رسول الله ﷺ يوم أحد فردّه ، وكان من سادات قومه كرمياً جوداً . راجع أسد الغابة ١٨/٤ .

(٣) البيت في ديوانه ٣٣٦ والشعر والشعراء ٣٢٥/١ والأغاني ١٦٨/٩ والكمال ٧٦/١ وأمالى القالى ٣٥٢/١ وتثقيف اللسان ١٦١ وأسد الغابة ١٩/٤ والعمدة ٤١/١ والبداية والنهاية ١٥/٤ وجمهرة أنساب العرب ٣٤١ وخزانة الأدب ٣٨/٣ وشرح عقود الجمان ٢٥٠/١ .

(٤) راجع ترجمته في الشعر والشعراء ٢٧٦/١ وخزانة الأدب ٤٤١/٤ .

(٥) البيت في ديوانه ٨١ وإصلاح المنطق ١٢٨ ولحن العوام ٤٨ واللسان (غفر) ٣٣٢/٦ .

- ١١٤١ - ص / ويقولون : نعوذ بالله من الجوع « و العُرا » . والصواب : و « العُرى »
بالياء وسكون الراء .
- ١١٤٢ - ص - يقولون : « عَرُوسَة » . والصواب « عَرُوس » ، وكذلك يقال للرجل
أيضا ، قال الشاعر :
أَتَرْضَى بَأَنَّا لَمْ نَجِفْ دِمَاؤُنَا وَهَذَا عَرُوسًا ^(١) بِالْيَمَامَةِ خَالِدٌ ^(٢)
- ١١٤٣ - ص ويقولون : عَرَطَزَ الْمُهُرُ ، إِذَا مَرَّ يَمْرَحُ أَوْ يَرْمَحُ . وَالْعَرَطَزَةُ عِنْدَ الْعَرَبِ
التَّنَحَّى ، يُقَالُ عَرَطَزَ الرَّجُلُ إِذَا تَنَحَّى .
- ١١٤٤ - ص ويقولون : « عَرِفْتُ » مُرَادَكَ . والصواب « عَرَفْتُ » ، بفتح الراء .
- ١١٤٥ - ص ويقولون : « عَرَصَة » الدار . بفتح الراء . والصواب إسكانها .
- ١١٤٦ - ص ويقولون : « عَرَمَة » الطعام . والصواب « عَرَمَة » ، بسكون الراء ^(٣) .
- ١١٤٧ - ص ويقولون في الحديث : فَأَتَى رَسُولَ اللَّهِ ﷺ « بَعْرَقَ » تَمْرٌ ^(٤) ،
بإسكان . والصواب تحريك الراء بالفتح .

١١٤١ - التثقيف ٩٠ .

١١٤٢ - النكلمة ٢٥ ولحن العوام ١٩٣ والتقويم ١٣٧ والتثقيف ١١٨ .

١١٤٣ - التثقيف ٢٥٠ .

١١٤٤ - التثقيف ٢٩٥ .

١١٤٥ - التثقيف ٢٩٨ .

١١٤٦ - التثقيف ٢٩٩ .

١١٤٧ - التثقيف ٣٠٦ .

(١) في ج والتكلمة (عروس) .

(٢) البيت بدون نسبة في النكلمة ٢٥ وتقويم اللسان (العجز) ١٣٧ وتثقيف اللسان ١١٩ .
والنصب في (عروسا) على أنه حال جامدة مؤولة بالمشق ، وانظر التسهيل ١٠٨ ومنار السالك ٣٢٠/١ .
(٣) جاء في اللسان (عرم) ٢٩٠/١٥ عن ابن بَرِي : ذهب بعضهم إلى أنه لا يقال إلا عَرَمَة
(بسكون الراء) ، والصحيح عَرَمَة (بالتحريك) بدليل جمعها على عَرَم . وراجع سيبويه ٥٨٣/٣ . والذي
ذكره الصقلي هو مما خطأ فيه الخاصة .

(٤) الحديث في مسند الإمام أحمد ٤١١/٦ من حديث « الذي ظاهر امرأته » وفيه : (فإننا سنعيّنه
بعرق من تمر ...) وفي منتخب كثر العمال ٢٦/٤ وتفسير ابن كثير (سورة المجادلة) ٣١٩/٤ (فإننا سنعيّنه
بفرق) ، (بالفاء) ، وفي اللسان (عرق) ١١٧/١٢ (أتى بَعْرَقَ من تمر) وذكر أن أصحاب الحديث يخفونوه
ورواه أبو عبيد بالتحريك وانظر « غريب الحديث » ١٠٥/١ .

والعَرَقُ : المِكْتَل ، وعن أبي عمران ^(١) ، رضى الله عنه ، قال : روينا ه
« بَعْرُق » بالإسكان . والصواب بالفتح .

١١٤٨ - ص ويقولون : العَيْن « والعَرَض » ، ويبيع الدين « بَعْرَض » . والصواب
« عَرَض » بسكون الراء .

١١٤٩ - و العامة تقول : فلان « عَرَبِي » ، إذا نسبته إلى العرب وإن لم يكن بدويا أو
كان بدويا . والصواب أنه عَرَبِي وإن لم يكن بدويا .

١١٥٠ - ق و ويقولون للخشبة التي في رأسها حُجْنَة : عُرْقَافَة . والصواب عُرْقَافَة .

٢٢٨ ١١٥١ - و / العامة تذهب إلى أن العَرَضَ سَلَفُ الرجل من آبائه وأمهاته ، وليس
كذلك ، فإن النبي ﷺ قال : « أَيْعَجُزُ أَحَدُكُمْ أَنْ يَكُونَ كَأَبِي
ضَمُّضَم ، كان يقوم : اللهم إني قد تَصَدَّقْتُ بِعَرَضِي عَلَى مَنْ
ظَلَمَنِي ^(٢) » .

١١٥٢ - ص العَرِصَة عندهم كُلُّ بناءٍ قائمٍ كالسارية ، وليس كذلك ، وإنما العَرِصَة
كل بقعة ليس فيها بناء .

١١٥٣ - ص يقولون : العَرَبُونَ ، وفيه ست لغات : عَرَبُونَ وَعَرَبُونَ وَعَرَبَانِ وَأَرَبُونَ
وَأَرَبُونَ وَأَرَبَانِ ، وهم يقولونه بإسكان الراء ، ولا يجوز .

١١٤٨ - التثقيف ٣٢٤ .

١١٤٩ - عن التقويم ١٣٦ مع تصرف في العبارة ، وأدب الكاتب ٣٤ وراجع هنا المادة رقم ١٥٥ .

١١٥٠ - التكملة ٣٩ والتقويم ١٣٨ .

١١٥١ - التقويم ١٤٠ وأدب الكاتب ٢٧ .

١١٥٢ - التثقيف ٢٤٠ .

١١٥٣ - التثقيف ٢٧١ والتقويم ٧٣ وأدب الكاتب ٣١٦ وإصلاح المنطق ٣٠٧ .

(١) ذكر السيوطي عدة علماء بهذه الكنية ، راجع مثلا بغية الوعاة ٣٠٦/٢ و ٣٠٧ .
(٢) أبو ضمضم ذكره ابن الأثير في أسد الغابة ١٧٧/٦ فيمن عُرف بكنيته . والحديث في عمل اليوم
والليلة لابن السني ٢٣ وأسد الغابة ١٧٧/٦ وأدب الكاتب ٢٨ وجمع الجوامع ٣٦١/١ . وفي أ و جـ
(أبو ضمضمه) ، تحريف ، والتصويب عن المراجع السابقة ، وباقي الحديث كما رواه ابن السني « فلا يشتم
من شتمه ولا يظلم من ظلمه ولا يضرب من ضربه » .

قلت : الأول فتح العين والراء ، والثاني ضم العين وسكون الراء ،
والثالث ضم العين وسكون الراء وألف بدل الواو ، والرابع فتح الهمزة
والراء ، والخامس ضم الهمزة وسكون الراء ، والسادس ضم الهمزة
وسكون الراء وألف بدل الواو .

١١٥٤ - م ويقولون : جارية عَزَاء ، للتي لا زوج لها ، والصواب : عَزَبَةٌ ، وعَزَبٌ
للرجل .

١١٥٥ - ق ح ويقولون لفم المزادة : « عَزَلَةٌ » ، وفي كلام العرب « عَزَلَاء » وجمعها
عَزَالِي ، ومنه قول الشاعر :
سَقَاهَا مِنْ الْوَسْمِيِّ كُلِّ مُجَلْجَلٍ
سَكُوبُ الْعَزَالِي صَادِقُ الْبَرْقِ وَالرَّعْدِ (١)

١١٥٦ - ص ويقولون في قول الشاعر :
أَتَعْرِفُ رَسْمًا كَاطِرَادِ الْمَذَاهِبِ «لَعَزَّةٌ» وَحَشًا غَيْرَ مَوْقِفِ رَاكِبٍ (٢)
والصواب أنه « لعمره » بدلا من « عَزَّة » .
١١٥٧ - و العامة تقول لجميع الأغاني « عَزَفٌ » (٣) ، وليس كذلك ، والعَزَفُ
أصوات القِيَانِ / إذا كان فيها عُود .
١١٥٨ - ص ويقولون : رجل « عَسْرِي » ، إذا كان يعمل بشماله . والصواب « أَعَسَّرُ » .

٢٢٩

١١٥٤ - راجع ما تقدم في المادة رقم ١١١٢ .

١١٥٥ - التكملة ٣٢ والدرة ٢٢٦ والتقويم ١٣٨ .

١١٥٦ - التثقيف ٣٣٧ .

١١٥٧ - التقويم ١٣٩ .

١١٥٨ - التثقيف ٢٠٤ .

(١) البيت في درة الغواص ٢٢٦ بدون نسبة .

(٢) البيت لقيس بن الخطيم في ديوانه ٣٣ والأغاني ٧/٣ وتثقيف اللسان ٣٣٧ وجمهرة أشعار العرب

٣٤٦ والمزهر (الصدر) ٢٢٦/١ .

(٣) في أ و ج (عزفا) ، والتصويب عن التقويم .

١١٥٩ - و العامة تُطْلَقُ « الْعَسَسَ » على الواحد ، وهو للجماعة ، جمع عَاسٌ ، وعَسَسَ كَعَائِبٍ وَغَيْبٍ .

١١٦٠ - ص ويقولون « وَقَدْ عَصَبَ بَطْنَهُ بِعَصَابَةٍ » ^(١) . والصواب بالتخفيف ، ولا يكاد يُسْتَعْمَلُ « عَصَبَ » بالتشديد إلا في التاج ، يقال مَلِكٌ مُعَصَّبٌ ، ومريضٌ مُعَصُوبُ الرَّأْسِ .

١١٦١ - ق ، العامة تقول : ضَرَبَ فُلَانٌ « بِالْعُصَى » ، ولا تشدد . والصواب « بِالْعِصَى » ، بكسر العين وتشديد الياء .

١١٦٢ - و العامة تقول : هذه « عَصَاتِي » ، قال الفراء : أَوَّلُ لَحْنٍ سُمِعَ بالعراق : هذه « عَصَاتِي » ^(٢) ، والصواب : « عَصَايَ » .

قلت : قال الله سبحانه وتعالى : (قَالَ هِيَ عَصَايَ ...) ^(٣) .

١١٦٣ - ح يَخِيطُونَ خَبْطَ الْعِشْوَاءِ فيما يُكْتَبُ من الأسماء المقصورة بالألف وما يكتب بالياء . والحكم فيه أن تُعْتَبَرُ الألف فيه ^(٤) ، إن كانت منقلبة عن واو كتب ذلك بالألف ، وإن كانت من ذوات الياء كتب بالياء ^(٥) ، فعلى هذا تكتب العصا والقفا بالألف [لقولك] ^(٦) في الفعل منهما : عصوت وقفوت .

١١٥٩ - التقويم ١٣٩ .

١١٦٠ - التثقيف ٣١٠ .

١١٦١ - التكملة ٤٦ والتقويم ١٤١ .

١١٦٢ - التقويم ١٤١ والتثقيف ١١٦ وإصلاح المنطق ٢٩٧ والبيان والتبيين ٢١٩/٢ .

١١٦٣ - الدرة ٢٨٠ وأدب الكاتب ٢٠٤ والتثقيف ٣٧٤ .

(١) جاء في حديث جويرية بن قدامة عندما أصيب عمر رضى الله عنه قال : « ... ثم أذن لأهل العراق ... فدخلنا عليه ، قال : وقد عصب بطنه بعمامة » راجع مسند الإمام أحمد ٥١/١ .

(٢) راجع إصلاح المنطق ٢٩٧ والبيان والتبيين ٢١٩/٢ .

(٣) سورة طه ١٨/٢٠ .

(٤) بالدرة : أن تعتبر الألف التي في الاسم المقصور الثلاثي .

(٥) ذكر ابن قتيبة في أدب الكاتب ٢٠٤ أنه إذا أشكلت الألف في الثلاثي المقصور تكتب بالألف حتى تعلم ، وقال البطليوسي (الاقتضاب ١٣٦/٢) من النحويين من يرى أن يكتب كل هذا بالألف حملا للخط على اللفظ . وراجع التثقيف ٣٧٦ والمطالع النصيرية ١٢٤ .

(٦) في أ و ب (كقولك) . وأثبت مافى الدرة .

- ١١٦٤ - ز يقولون للتَيْن الرُّطْب : عَصِير . والعَصِير ما عصر من العنب وما أشبهه من الثمرات ، قال عروة بن الرُّد (١) :
- بأنْسَةِ الحديثِ رُضَابُ فيها بُعِيدَ النومِ كالْعَنْبِ الْعَصِيرِ (٢)
- ١١٦٥ - ص / يقولون في جمع « عِضَّة » : « عِضَّات » (٣) . والصواب عِضَاه ، ترد ٢٣٠ المحذوف من « عِضَّة » كما تقول في جميع شَفَّة : شِفَاه ، بالهاء .
- ١١٦٦ - ق و العامة تقول للذي يُحْدِثُ عند الجِمَاع : « عُضْرُوط » (٤) ، وهو غلط ، إنما هو « الْعِذْرُوط » ، والعُضْرُوط الذي يَخْدُمُكَ بطعام بطنه ، قال الأصمعي : هم الأَجْرَاء .
- ١١٦٧ - و العامة تقول : « عَطِيسْتُ » ، بكسر الطاء . والصواب فتحها .
- ١١٦٨ - ص ويقولون : « عُفْوَان » الأمر ، يعني معظمه . والصواب « عُفْنَوَان » ، [وَعُفْنَوَان] (٥) الشيء : أوله ، لا معظمه . وهو بزيادة النون .
- ١١٦٩ - ص ويقولون : « عَقَّت » الدَابَّةُ . والصواب : « أَعَقَّت » ، ولكن لا يقال لها « مُعَقٌّ » ، وإنما يقال لها عَقْقُوق (٦) .

١١٦٤ - لحن العوام ٢٨٣ .

١١٦٥ - التثقيف ٥٨ .

١١٦٦ - التكملة ٢٣ والتقويم ١٤١ وراجع المادة ١١٣٥ .

١١٦٧ - التقويم ١٣٦ والفصح ٥ .

١١٦٨ - التثقيف ٢٧٣ .

١١٦٩ - التثقيف ٢٣٦ وإصلاح المنطق ٢٣٦ .

(١) هو من بني عيس ، كان يلقب عروة الصعاليك ، وكان جاهليا . راجع الشعر والشعراء ٦٧٩/٢

وخزانة الأدب ١٠/١٠ .

(٢) في ديوانه ٢٦ والأغاني ٧٧/٣ ولحن العوام ٢٨٣ .

(٣) بالأصل (عضاه) ، وأثبت ماى التثقيف .

(٤) ضبطت في التقويم بالكسر .

(٥) زيادة عن التثقيف .

(٦) في إصلاح المنطق أنه يقال لها ذلك إذا انفتحت بطنها واتسع للولد .

- ١١٧٠ - ص ويقولون : « عَقِل » المجنون ، وينشدون قول الشاعر :
يَسْرُنَا أَنْ تَمُرَّ أَشْهُرُنَا وَلَوْ « عَقَلْنَا » لَكَانَ يُكِينَا ^(١)
بكسر القاف ، والصواب فتحها .
- ١١٧١ - ح ويقولون في تصغير عَقْرَب : عُقْرَبَةٌ . والعرب تصغرها « عُقْرِب » ، كما
تصغر زَيْنَب على زَيْنَب ، لأن « الهاء » إنما ألحقت في تصغير الثلاثي ،
نحو قَدْر وقُدَيْرَة وشمس وشميسة لخفته ، والرباعي لما ثَقُلَ بكثرة حروفه
نُزِلَ الحرف الأخير منه منزلة « هاء التأنيث » ^(٢) .
- ١١٧٢ - و العامة تقول : ما له « عِقَار » بكسر العين . والصواب فتح العين ، لأن
العِقَار [بالفتح] ^(٣) : النخل .
- ٢٣١ ١١٧٣ - ص / ويقولون لما تجمعها المرأة من شعرها : عُكْسَة . والصواب عِقْصَة ،
وجمعها عِقَاص .
- قلت : يقولونها بعين مضمومة وكاف بعدها ، والصواب بعين مكسورة
بعدها قاف ساكنة .
- ١١٧٤ - ز ويقولون لِذُرْدَى الزيت وغيره : عُكَارٌ . والصواب : عَكَرٌ ، والعَكَرُ كل
ما حَشَنَ من شراب أو صَبَغ ، وكذلك عَكَرَ النَبِيذ والجِرْيَال .
- ١١٧٥ - ز ويقولون : « عَكْرِمَة » . والصواب « عِكْرِمَة » .
- قلت : الصواب بكسر العين والراء .

١١٧٠ - التثقيف ٢٩٥ والتكملة ٦٠ وذيل الفصيح ٣٥ .

١١٧١ - الدرة ٩٢ والتقويم ١٤١ .

١١٧٢ - عن التقويم ١٣٦ مع تصرف في العبارة ، وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٣٧ وأدب
الكاتب ٣٠٠ وإصلاح المنطق ١٦١ .

١١٧٣ - التثقيف ١١٤ .

١١٧٤ - لحن العوام ٢٨٣ .

١١٧٥ - لحن العوام ٢٨٣ .

(١) البيت في التثقيف ٢٩٥ بدون نسبة .

(٢) راجع تفصيل هذه المسألة عند سيبويه ٤٨١/٣ وفي شرح التصريح ٣٢٤/٢ .

(٣) في أ و ج (العقار بالكسر) وهو خطأ ، والتصويب عن التقويم وباقي المصادر المذكورة في تخريج

١١٧٦ - ص يقولون قول « البحترى » :

عَرَّجَ عَلَى حَلَبٍ فَرَوُ مَحَلَّةً مَانُوسَةً فِيهَا « لِعَلَوَةٌ » مَنَزِلٌ (١)
وقوله أيضا :

تَنَاءَتْ دَارُ « عَلَوَةٌ » بَعْدَ قُرْبٍ فَهَلْ طَيَّفَ يُبَلِّغُهَا السَّلَامَا (٢)
فيضمون العين من « عَلَوَةٌ » ، وهو خطأ . والصواب الفتح .

١١٧٧ - ص ومما يُشكَل من هذا الباب قولهم : « عَمَّان » بضم العين وتخفيف الميم :
بلدٌ على شاطئ البحر بين البصرة وعدن ، وإليه تضاف « الأزْد »
فيقال : أزد عمان ، وأزد شُنُوءة وأزد العَتِيك وأزد السَّرَاة ،
و « عَمَّان » ، بفتح العين وتشديد الميم : بلدٌ بالشام (٣) .
قال الشاعر :

أَيْنَ عَمَّانُ مِنْ قُصُورِ عُمَّانِ (٤)

١١٧٨ - ق و العامة تقول : هذه لُعة « عِمْرَانِيَّة » . والصواب : عِبْرَانِيَّة ، بالباء .

١١٧٩ - ز يقولون : أَخَذَهُ « عَمِي » . والصواب : « عَمِي » ، وقد عَمِيَ يَعْمَى

عَمِي فهو أَعْمَى ، وَعَمِيَ / عن الحق فهو عِم . ٢٣٢

١١٨٠ - ص ويقولون لما يخرج من العين من رُطوبة ووسخ : « عُمَاشٌ » ، وليس
كذلك . إنما « الْعَمَشُ » دَاءٌ في جوف العين ، فأما الذى يعنونه فهو
« رَمَصٌ » فإذا جَفَّ فهو « غَمَصٌ » .

١١٧٦ - التثقيف ٣٤ .

١١٧٧ - التثقيف ١٩٦ والمادة ليست في ج .

١١٧٨ - التكملة ٤٥ والتقويم ١٣٨ وذيل الفصح ١٨ .

١١٧٩ - لحن العوام ٢٨٣ .

١١٨٠ - التثقيف ٢٧٤ .

(١) البيت في ديوانه ١٥٦/٢ وتثقيف اللسان ٣٤١ .

(٢) في الديوان ٢٢٥/٢ وفيه (فهل ركب ...) وتثقيف اللسان ٣٤٢ .

(٣) راجع مراصد الاطلاع ٩٥٩/٢ .

(٤) في التثقيف ١٩٦ بدون نسبة .

- ١١٨١- و العامة تقول : ماله « عَنَاق » بكسر العين . والصواب فتحها .
قلت : العَنَاق بفتح العين الأثنى من ولد المعز ، والجمع أَعْنَقُ وَعُنُوق ،
والعِنَاق بكسر العين المُعَانَقَة .
- ١١٨٢- ص (١) ويقولون : عَنَكُبُوتَة . والصواب عَنَكُبُوت . قال الله عز وجل :
﴿ كَمَثَلِ الْعُنْكُبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا ﴾ (٢) .
- ١١٨٣- ص ويقولون : « عَنُقُود » . والصواب ضم العين .
- ١١٨٤- ص يقولون : عَنِيتُ بزيد ، وَعَنِيتُ في حاجته أَعْنَى . والصواب : عُنَيْتُ ،
بضم العين ، فَأَمَّا عَنِيتُ أَعْنَى فمعناه تَعَبْتُ وَنَصَبْتُ .
- ١١٨٥- ق ز العامة تقول : بصل « العنصر » بالراء . والصواب : العُنْصُل باللام .
- ١١٨٦- ح و ويقولون : جئْتُ « إلى » عندك . والصواب جئْتُ « مِن » عندك لأن
« عند » لا يدخل عليها من حروف الجر غير « مِن » .
- ١١٨٧- ح ويقولون : بالرجل « عُنَّة » . ولا وجه لذلك (٣) ، لأنَّ العُنَّةَ الحَظِيرَةُ (٤)
من الخشب . والصواب أن يقال : به عِنِينَةٌ أو تَعْنِينَ ، وأصله من عَنَّ ،
أى اعترض ، وكأنه متعرِّض للنكاح ولا يقدر ، والعرب تُسَمِّي العِنِينَ
السَّرِيس ، كما قال الشاعر :

١١٨١- التقويم ١٣٦ والتكملة ٤٨ وذيل الفصيح ٣٢ .

١١٨٢- التثقيف ١١٩ .

١١٨٣- التثقيف ١٤٤ .

١١٨٤- التثقيف ١٧١ والتقويم ١٣٦ والفصيح ١٤ .

١١٨٥- التكملة ٣٦ والتقويم ١٣٨ .

١١٨٦- الدرة ٣٢ والتقويم ١٤١ ومغنى اللبيب ١٣٥/١ .

١١٨٧- الدرة ٢٠٦ .

(١) المادة ساقطة من جـ .

(٢) سورة العنكبوت ٤١/٢٩ .

(٣) جاء في اللسان (عنن) ١٧٤/١٧ أن العنة بالضم الاسم من عَنَّ عن امراته إذا حكم عليه

القاضي بذلك أو منع عنها بالسحر .

(٤) في أ و جـ (الخضر) ، وهو تصحيف والتصويب عن الدرة واللسان ١٦٦/١٧ .

- ٢٣٣ / أَلَا حُيِّتْ عَنَّا يَا لَمِيسُ عِلَانِيَةً فَقَدْ بَلَغَ النَّسِيسُ ^(١)
 رَغِبْتُ إِلَيْكَ كَيْمَا تَنْكَحَنِي فَقُلْتُ بِأَنَّهُ رَجُلٌ سَرِيسُ
 وَلَوْ جَرَّبْتَنِي فِي ذَاكَ يَوْمًا رَضِيتُ وَقُلْتُ: أَنْتَ الدَّرْدِيسُ ^(٢)
- ١١٨٨ - ص ويقولون للنَّسِيس : « عَنَز » .
 والعنز : الأنثى من المَعَز خاصة ، والذكر نَيْسُ .
- ١١٨٩ - ص ويقولون : « عَنَتَر » العَبْسَى . والصواب عَنَتَرَة ^(٣) .
- ١١٩٠ - ص ويقولون : الأسود ^(٤) « العَنَسَى » . والصواب سكون النون ^(٥) .
- ١١٩١ - ص ويقولون : أرض « العُنُوَة » ، بضم العين ، والصواب فتحها .
- ١١٩٢ - و ز ويقولون : « عُوْش » الطائر ، ويجمعونه على أعواش .
 والصواب : عُشٌّ وأعشاش ، وقد عَشَّش الطائر ، وأعشَّش ، قال أبو
 عمرو : العُشُّ ^(٦) ما كان في جبل أو شجر أو حطام النبات والعيان ،
 والوكنة موقع الطائر ، والأفحوص للقطا ، والأدجى للنعام .

١١٨٨ - التثقيف ٢٣٩ .

١١٨٩ - التثقيف ٢٢٣ .

١١٩٠ - التثقيف ٢٢٣ .

١١٩١ - التثقيف ٣٢٤ .

١١٩٢ - التقويم ١٤٠ ولحن العوام ٢٨٤ .

(١) مما جاء في معنى النسيس : غاية الجهد ، وبقية الروح . وراجع القاموس ٢٦٣/٢ .

(٢) الدردبيس الداهية . وانظر القاموس ٢٢٢/٢ . والأبيات في الدرة ٢٠٧ من غير نسبة وفي الخزنة ٢٨١/١٠ نقلا عن الدرة .

(٣) راجع ترجمته في الشعر والشعراء ٢٥٦/١ والأغاني ٢٨٧/٨ والخزنة ١٢٨/١ .

(٤) في أ (الأسود) ، وأثبت ما في التثقيف .

(٥) الأسود العنسى اسمه عهله بن كعب ... الأسود المتنبي الكذاب ، باليمن ، قتل سنة ١١ من الهجرة . راجع جهمرة الأنساب لابن حزم ٤٠٥ . والبداية والنهاية ٣٤٥/٦ .

(٦) راجع إصلاح المنطق ٣٧٧ ، وجاء سياق آخر واختلاف في التعريف ، وانظر فقه اللغة للثعالبي ١٩٧ واللسان (عشش) ٢٠٦/٨ .

١١٩٣ - و العامة تقول في تصغير « عَيْن » : « عَوْنَة » . والصواب : عَيْنَة ،
والجاسوس ذو العَيْنَيْن .

١١٩٤ - ص ويقولون : سافرنا في « العواشر » ، يعنون عَشْرَ ذَى الحجة ، والعواشر
جمع عاشرة . والصواب أن يقال : سافرنا في « العَشْرِ » .

١١٩٥ - و العامة تقول : استكثر من الزَّادِ خَوْف « العَوْز » ، بكسر العين .
والصواب فتحها .

١١٩٦ - ص ويقولون : رجل « عَيَّ » . والصواب « عَيَّ » ، فأما العَيُّ بالكسر فهو
المصدر ، يقال : رجل عَيَّ يَبِينُ العَيَّ .

٢٣٤ ١١٩٧ - ص / ويقولون : أنا « عَيَّان » مِنَ المَشْيِ ، والصواب مُعْيٍ ^(١) . قلت : مثل
أَرْخَى فهو مُرْخٍ .

١١٩٨ - و العامة تقول : مشيت حتى « عَيَّتُ » . والصواب حتى أَعْيَيْتُ ، وإنما
« عَيَّتُ » فيما يلتبس أمره .

١١٩٩ - ص ويقولون : عندي « عَيْرَة » . والصواب « عَارِيَة » ، بالتشديد ، وقد جاء
مخففاً ، إلا أن التشديد أكثر .

١٢٠٠ - ص ويقولون : « عَيْرْتُ » الموازين . والصواب « عَايَرْتُهَا » عِيَاراً .

١١٩٣ - التقويم ١٣٧ وراجع هنا المادة رقم ١٠٢٢ .

١١٩٤ - التثقيف ٢٣٢ .

١١٩٥ - التقويم ١٣٦ .

١١٩٦ - التثقيف ١٤٣ .

١١٩٧ - التثقيف ٢٠١ وإصلاح المنطق ٢٤١ .

١١٩٨ - التقويم ٦٢ والفصح ٢٠ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٢٨ وإصلاح المنطق ٢٤١ وأدب

الكاتب ٢٨٦ .

١١٩٩ - التثقيف ٢٠٣ .

١٢٠٠ - التثقيف ٢٣٤ والتقويم ١٣٩ وإصلاح المنطق ٢٩٦ وأدب الكاتب ٢٩٤ .

(١) جاء في اللسان (عيا) ٣٤٦/٢٠ هو عَيَّ وعَيَّ وعَيَّان ، وراجع القاموس ٣٧٠/٤ .

١٢٠١ - ح ويقولون : « عَيْرْتَهُ بِالْكَذِبِ » . والأفصح أن يقال : عَيْرْتَهُ الْكَذِبَ ^(١) ،
بجذف الباء ، كما قال أبو ذؤيب :

وَعَيْرَنِي الْوَاشُونَ أَنِّي أَحْبَبُهَا وتلك شكاة ظاهر عنك عارها ^(٢)

١٢٠٢ - وح ويقولون : قد كثُرَتْ « عَيْلَةٌ » فلان ، إشارة إلى عياله ، وهو خطأ ، لأن
العيلة هي الفقر ، قال الله تعالى : ﴿ وَإِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةَ ... ﴾ ^(٣) .

١٢٠٣ - ص ويكسرون العين من « عيدان » من قول الشاعر :
إِنَّ الرِّيَّاحَ إِذَا مَا أَغْصَفَتْ قَصَفَتْ «عيدان» تَجِدُ وَلَمْ يَعْبانَ بِالرَّثِمِ ^(٤)
وذلك غلط ، إنما هو جمع « عَيْدَانَةٍ » وهي الشجرة الطويلة ^(٥) .

١٢٠٤ - ص قولهم : فلان « عَيَّارٌ » ، هو في كلام العرب الذي يُخَلِّي نَفْسَهُ وَهَواها ،
لا يزيحها . من عارت الدابة ، إذا انفلتت ، وتعاير الرجل ، مشتق من
هذا . وقيل الأصل فيه : تعاير القوم ، إذا ذكروا العار بينهم ، ثم قيل لمن
تكلم بقبيح : تعاير ، وقيل : الما جنُّ الذي يخلط الجِدَّ بالهزل .

★ ★ ★

١٢٠١ - الدرة ١٦٨ وإصلاح المنطق ٢٩٦ واللسان (غير) ٣٠٤/٦ .

١٢٠٢ - التقويم ١٣٧ والدرة ٢١٦ .

١٢٠٣ - التثقيف ١٦٧ .

١٢٠٤ - التثقيف ٣٥٩ .

(١) عبارة إصلاح المنطق (وقد عيرته بذنبه) . ولم يخطئ .

(٢) في ديوان الهذليين ١٢/١ (وعيرها الواشون) وكذلك الممدود والمقصود لابن ولاد ٩٩ والعجز

في نهج البلاغة ٣٠٤ ، وراجع درة الغواص ١٦٨ .

(٣) سورة التوبة ٢٨/٩ .

(٤) البيت لأبي تمام في ديوانه (تحقيق محمد عبده عزام) ٢٨٠/٣ وتثقيف اللسان ١٦٧ والغيث

المسجم ٢٨٣/٢ .

(٥) في اللسان (عيد) ٣١٩/٤ العيدانة : أطول مايكون من النخل ، ولا تكون عيدانة حتى يسقط

كربها (أى أصول السعف) كله ويصير جذعها أجرد من أعلاه إلى أسفله .

حرف الغين المعجمة

- ٢٣٥ - ١٢٠٥ ز / ويقولون : « يا غايث » المستغيثين . والصواب : « مُغِيث » المستغيثين لأنه من أَغَاثَ يُغِيثُ ، وقد لَحَنَ في هذا رجل من جلة الخطباء .
- ١٢٠٦ - و ق ويقولون : سلعة « غَالَة » . والصواب « غَالِيَة » ، ومنه سُمِّيَ هذا الضرب من الطيب « غَالِيَة » ، فيما حكى المفضل بن سلمة ^(١) ، أن معاوية بن أبي سفيان شَمَّها من عبد الله ^(٢) بن جعفر بن أبي طالب فاستطابها فسأله عنها فوصفها له ، فقال له : هذه غالية ، فسميت غالية ، وهذه حكاية ضعيفة واهية ، لما رُوِيَ عن عائشة : أَنَّهَا كَانَتْ تُطَيِّبُ النَّبِيَّ ﷺ بِالْغَالِيَةِ إِذَا أَرَادَ أَنْ يُحْرِمَ ^(٣) ، وعنها أنها قالت : « كُنْتُ أَخْلُلُ لِحْيَةَ النَّبِيِّ ﷺ بِالْغَالِيَةِ ثُمَّ يَحْرِمُ ^(٤) » ، فَدَلَّ عَلَى أَنَّ الغالية معروفة قبل ذلك .
- ١٢٠٧ - و العامة تقول : غايظته . والصواب غِظَّته .

١٢٠٥ - لحن العوام ٢٠٢ .

١٢٠٦ - التقويم ١٤٣ والتكملة ٣٩ .

١٢٠٧ - التقويم ١٤٣ .

(١) هو أبو طالب المفضل بن سلمة ، وكان أبوه سلمة بن عاصم راوية الفراء على ورع كان فيه شديد ، وقد أخذ عنه ابنه المفضل إلا أنه لم يتقن عن أبيه وتعلم بعده من يعقوب وأحمد بن يحيى . راجع مراتب النحويين ١٤٩ و ١٥٤ .

(٢) عبد الله بن جعفر بن أبي طالب القرشي الهاشمي ، له صحبة ، ولد بأرض الحبشة ، كان كريما جوادا حلما ، توفي سنة ثمانين ، راجع أسد الغابة ١٩٨/٣ .

(٣) جاء في مسند الإمام أحمد عن السيدة عائشة رضي الله عنها قالت : كنت أطيب رسول الله ﷺ عند إحرامه بأطيب ما أجد ، وراجع تيسير الوصول ٣١٥/١ .

(٤) في النهاية ٣٨٢/٣ وفي حديث عائشة : كنت أغلف لحية رسول الله ﷺ بِالْغَالِيَةِ ، وكذلك الرواية في منتخب كنز العمال ٣٣٩/٢ وزاد : « ثم يحرم » ، وراجع اللسان (غلا) ٣٧١/١٩ قال : ويقال إن أول من سمّاها بذلك سليمان بن عبد الملك .

١٢٠٨ - قال الحمدوني الشاعر ^(١) : صَحَّفَ المبرِّد في قول الشاعر :
 فَأَخْلِفْ وَأَتْلِفْ إِنَّمَا الْمَالُ «عَارَةٌ» فَكَلَّمَهُ مَعَ الدَّهْرِ الَّذِي هُوَ آكِلُهُ ^(٢)
 فقال «عَارَةٌ» بالغين معجمة ، وإنما هو بالعين مهملة .
 ١٢٠٩ - ح العَيْنُ والعَيْنُ ، والمَيْلُ والمَيْلُ ، والْوَسْطُ والْوَسْطُ ، والقَبْضُ
 والقَبْضُ ، والخَلْفُ والخَلْفُ ، بين كل لفظيتين من هاتين المتجانستين
 فرقٌ يمتاز معناها فيه بحسب السكون والفتح : « فَاَلْعَيْنُ » بالسكون
 يكون في المال ، وبالفتح في العقل والرأى ، و « المَيْلُ » بالسكون من
 القلب واللسان ، وبالفتح فيما يُدْرَك ، و « الوَسْطُ » بالسكون / ٢٣٦
 ظرف مكان يحل محل « بين » [وبه يُعْتَبَرُ] ^(٣) ، وبالفتح اسم يتعاقب
 عليه الإعراب ، ولهذا يقول النحويون : وَسَطَ رَأْسِهِ دُهْنٌ ، وَوَسَطَ
 رَأْسِهِ صُلْبٌ ^(٤) ، و « الْقَبْضُ » بالسكون مصدر قَبَضَ وبالفتح اسم
 الشيء المقبوض ، و « الخَلْفُ » بالسكون يكون من الطالحين ، وبالفتح
 يكون من الصالحين ، وقيل غير ذلك .

١٢١٠ - و العامة تقول : « عَثَيْتُ » نَفْسِي . والصواب « عَثْتُ » .
 قلت : يريد أنهم يزيدون « ياء » ، آخر الحروف ، بعد الغين .
 ١٢١١ - ص ويقولون : خرجت من عنده يوم كذا ، فلما كان « كَالْعَدِ » أتيته ،

١٢٠٨ - شرح مايقع فيه التصحيف ١١٨ والتنبيه على حدوث التصحيف ٩٠ .

١٢٠٩ - الدرة ٢١٤ والتثقيف ٤١٠ .

١٢١٠ - التقويم ١٤٣ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٢١ والفصيح ٦ وإصلاح المنطق ١٨٩ .

١٢١١ - التثقيف ١٢٥ .

(١) في الفهرست ٢٥٢ أن الحمدوني منسوب إلى آل حمدون ، من غلمان أبي سهل النوبختي ، واسمه محمد بن بشر .

(٢) البيت لابن مقبل في ديوانه ٢٤٣ والكامل ٣٢١/١ ونسبه لعبد الله بن همام السلولي ، وفي التنبيه على حدوث التصحيف ٩٠ وشرح مايقع فيه التصحيف ١١٨ والتثقيف ٢٠٤ واللسان (خلف) ٤٣٦/١٠ و (عور) ٢٩٧/٦ .

(٣) في أ و ج (وفيه تغيير) ، والتصويب عن الدرة .

(٤) راجع المثالين في اللسان (وسط) ٣٠٧/٩ .

ومنهم من يقول : « لكَالْعَدِّ » ، وأقرب إلى الصواب من يقول « مِنْ الْعَدِّ » . والصواب : « فلما كان عَدْدٌ » أو « الْعَدُّ » ، وقد وقع في « الْمُوطَأُ » من لفظ أبي إدريس الخولاني ^(١) : « فَلَمَّا كَانَ مِنَ الْعَدِّ هَجَرْتُ » ، ووقع في « الْبُخَارِيُّ » من كلام أبي بكر الصديق رضي الله عنه قال : « أَسْرَيْنَا لَيْلَتَنَا وَمِنْ الْعَدِّ ، حَتَّى قَامَ قَائِمُ الظَّهيرة » ^(٢) .

١٢١٢ - ص ويقولون : رَزَقٌ « غَدَقٌ » ، و « لَقَبٌ » فلان كذا .

والصواب : غَدَقٌ وَلَقَبٌ .

قلت : يريد أنهم يسكنون وسطهما ، والصواب فتحهما .

١٢١٣ - س ك حدثنا محمد بن موسى البربري ^(٣) ، ثنا الحسن بن وهب ^(٤) ، وكان أحسنَ الناسِ علماً بالشعر والبلاغة ، قال : حضرنا ابن الأعرابي فكان عالماً بغريب الشعر ، لا بتصاريفه وجيده ، فأنشدنا :

١٢١٢ - التثقيف ١٣٩ .

١٢١٣ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٥٢ .

(١) هو عائد بن عبد الله بن عمرو أبو إدريس الخولاني القاريء العابد ، أبوه صحابي ، وولد هو في حياة النبي ﷺ ، كان قاضي أهل الشام توفي سنة ٨٠ . راجع ترجمته في تاريخ دمشق (من عاصم إلى عائد تحقيق د . شكرى فيصل ، دمشق ١٣٩٧) ص ٤٨٥ وأسند الغاية ٨/٦ وإسعاف المبطل للسيوطي ٢١ ، والحديث خرجه د . شكرى فيصل ، وهو في الموطأ (تنوير الخواالك) ١٢٩/٣ باب « ماجاء في المتحايين في الله » بسنده إلى أبي إدريس قال : « دخلت مسجد دمشق ... » إلى أن قال « فقبل هذا معاذ بن جبل فلما كان الغد هجرت فوجدته قد سبقني بالتهجير ... » الحديث .

(٢) الحديث في البخاري ٢٨٢/٢ باب علامات النبوة وفي تيسير الوصول ٣٤٥/٤ . وفي أ و ج والتثقيف (ليلتنا من الغد) ، ومأثبته عن البخاري وتيسير الوصول ويؤيده رواية الإمام أحمد في المسند ٢/١ (فأحثتنا يومنا وليلتنا حتى أظهرنا) .

(٣) محمد بن موسى بن حماد البربري ذكره السمعاني في الأنساب (الهند) ٨/٣ وفي شرح مايقع فيه التصحيف (البربري) .

(٤) الحسن بن وهب بن سعيد ... كان يكتب لمحمد بن عبد الملك الزيات . من الشعراء والكتاب وله أخبار مع أبي تمام ، راجع الفهرست ١٧٧ و ٢٣٦ وتاريخ الأدب العربي د . شوقي ضيف ٢٧٤/٣ .

هَرِيرَةٌ وَدَّعَهَا وَإِنْ لَامَ لَائِمٌ

«غَدَاةٌ غَدَتْ» أم أنت للبينِ وأجمُ (١)

فقلت له : « غَدَاةٌ غَدَتْ » ، فقال : سواء ، فقلت : « غداة غدت »
قريب من الحال ، كيف يتأهب لوداعها وقد غدت ؟!

١٢١٤ - ص / ويقولون : غُرْدُوف . والصواب : غُرْضُوف . ٢٣٧

قلت : ويقال غُرْضُوف أيضا ، وهو المشهور بين الأطباء (٢) .

١٢١٥ - و ص ويقولون : غَرَاة . والصواب : غِرَاة .

قلت : يريد أنهم يفتحون الغين والصواب كسرهما ، وهى واحدة الغرائر
التي للبتن .

١٢١٦ - و العامة تقول : « غَرَبْتُ » الشمسُ ، بضم الراء . والصواب فتحها .

١٢١٧ - م ز ويقولون للطائر : غَرْنُوق . والصواب : غِرْنُوق و غِرْنُوق ، والغرائق وهو
الشابُ الناعم . وأما الطائر فهو الغِرْنِيق (٣) ، قال الهذلي :

أَجَارَ إِلَيْهَا لُجَّةً بَعْدَ لُجَّةٍ أَزَلَّ كَغِرْنِيقِ الضُّحُولِ عَمُوجُ (٤)

قلت : الطائر بضم الغين وسكون الراء وفتح النون وسكون الياء .

١٢١٤ - التثقيف ٩٥ .

١٢١٥ - التثقيف ١٤٣ والتثقيف ١٤٧ والتكملة ٤٧ وذيل الفصيح ٣١ .

١٢١٦ - التثقيف ١٤٣ والتكملة ٦١ وذيل الفصيح ٣٦ .

١٢١٧ - لحن العوام ٢١٨ .

(١) البيت للأعشى في ديوانه ٧٧ والكامل ٣٩٦/١ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٥٢ والأغاني

(الصدر) ١٢٧/٩ .

(٢) في اللسان ١٧٥/١٢ أنه كل عظم رخص لين في أى موضع كان .

(٣) في القاموس ٢٨١/٣ أن الغِرْنُوق والغِرْنُوق طائر مائ أسود وقيل أبيض .

(٤) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ٥٦/١ وفيه (... كَغِرْنُوق ...) ولحن العوام ٢١٩

واللسان (غرنق) ١٦٠/١٢ (أجاز إلينا) .

- ١٢١٨ - ص ويقولون للكَرَاجِيِّ : غَرَائِيقُ . وَالْغَرَائِيقُ عند العرب طيورُ الماء .
- ١٢١٩ - ز ويقولون للذِي يُنْخَلُّ بِهِ الْخَنْطَةُ : غَرْبَالٌ ^(١) . وَالصَّوَابُ مُغْرِبِلٌ ^(٢) ، تقول : غَرْبَلْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا جَلَّلْتَهُ وَأَخَذْتَ خِيَارَهُ ، فَهُوَ مُغْرِبَلٌ .
- ١٢٢٠ - و ح ^(٣) ويقولون لما يُغْسَلُ بِهِ الرَّأْسُ : غَسْلَةٌ . وَهُوَ خَطَأٌ ، لِأَنَّ الْغَسْلَةَ كُنَايَةٌ عَنِ الْمَرَّةِ الْوَاحِدَةِ مِنَ الْغُسْلِ ، وَأَمَّا الْغُسُولُ فَهُوَ الْغَسْلَةُ ، بِكسر الغين .
- ١٢٢١ - ص ويقولون : « حَتَّى تَجَلَّأَنِي الْعَشْيُ » ، بِالتَّشْدِيدِ .
وَالصَّوَابُ « الْعَشْيُ » ، بِالتَّخْفِيفِ ^(٤) .
قلت : يريد تشديد الياء وتخفيفها .
- ١٢٢٢ - ق العامة تقول : « الْغِضَارَةُ » ، بِكسر الغين . وَالصَّوَابُ فَتَحَهَا .
- ١٢٢٣ - ص ويقولون : « غَطْفَانٌ » بِسكون الطاء . وَالصَّوَابُ تَحْرِيكُهَا بِالْفَتْحِ ^(٥) .

١٢١٨ - التثقيف ٢٤٩ .

١٢١٩ - لحن العوام ٢٨٤ .

١٢٢٠ - التقويم ١٤٣ والذرة ١٠ وماتلحن فيه العامة للكسائي ١١٦ .

١٢٢١ - التثقيف ٣١٦ .

١٢٢٢ - التكملة ٤٩ وذيل الفصح ٣٣ .

١٢٢٣ - التثقيف ١٤١ .

(١) كذا بالأصل بفتح الغين . ولعله إشارة إلى نطق العامة . وفي اللسان (غربل) ٣/١٤ بالكسر .

(٢) يرد على هذا ما جاء في اللسان قال : الْغَرْبَالُ مَا غُرِبِلَ بِهِ ... وراجع القاموس ٢٤/٤ .

(٣) المادة ساقطة من ج .

(٤) في الموطأ ٩٦/١ وهو من كلام أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنهما في روايتها لخطبة النبي ﷺ حين خسفت الشمس ، قال الإمام السيوطي في تنوير الحوالك : الغشي هو بفتح الغين وسكون الشين وتخفيف الياء ، وروى بكسر الشين وتشديد الياء ، وهما بمعنى ، قال ابن بطلان : الغشي مرض يعرض من طول التعب والوقوف وهو ضرب من الإغماء إلا أنه دونه . والحديث في مسند الإمام أحمد ٣٤٥/٦ والبخاري كتاب العلم ٢٧/١ .

(٥) راجع جهرة أنساب العرب ٢٤٤ .

١٢٢٤ - ص وينشدون قول حسان بن ثابت الأنصاري :

/ رَبِّ جَلِمَ أَضَاعُهُ عَدَمُ الْمَا لِي وَجَهْلٍ « غَطَّى » عَلَيْهِ النِّعِيمُ ^(١) ٢٣٨

يشددون الطاء ، والرواية « غَطَّا » بالتخفيف ، و « غَطَّى » بمعنى ستر ، وقد روى فيه التشديد إلا أن التخفيف أكثر .

١٢٢٥ - ز ويقولون لكساء يُحَاطُ وَيُلْبَسُ كالرداء : غِفَارَةٌ . والصواب أَنَّ الْغِفَارَةَ عند العرب خِرْقَةٌ تكون على رأس ^(٢) المرأة تُوقِي الْخِمَارَ بها عن الدُّهْنِ ، وهى الصَّقَاعُ وَالْوَقَايَةُ ، ولم تكن هذه التى تشير إليها العامة من لباس العرب ولا من زيَّهم .

١٢٢٦ - ص ويقولون : خرجنا فى « غِفَارَةٍ » فلان ، وهذا « غَفِير » القوم . والصواب بالخاء ، يقال : خِفَارَةٌ وَخُفَارَةٌ وَخُفْرَةٌ .

١٢٢٧ - و ق ومن ذلك « الْعُلَامُ وَالْجَارِيَةُ » ، يذهب عوامُ الناس إلى أنهما الْعَبْدُ وَالْأَمَةُ ، وليس كذلك . إنما الْعُلَامُ وَالْجَارِيَةُ الصَّغِيرَانِ ، وقيل الْعُلَامُ للطارِ الشاربِ ، ويقال للجارية « غُلَامَةٌ » أيضا ، قال الشاعر :

..... تَهَانُ لَهَا الْغُلَامَةُ وَالْعُلَامُ ^(٣)

١٢٢٤ - التثنية ١٩٣ .

١٢٢٥ - لحن العوام ٢٨٤ .

١٢٢٦ - التثنية ٩٤ .

١٢٢٧ - التقويم ١٤٣ والتكملة ١٧ وذيل الفصحى ٦ .

(١) البيت فى ديوانه ٣٠٨ وأخبار النحويين البصريين ٢٨ وشجر الدر ٢١٢ وعيون الأخبار ٢٤٠/١ وتثنية اللسان ١٩٣ وشرح مايقع فيه التصحيف ٣٢١ ومعجم الأدباء ١٠/٢٠ واللسان (غطى) ٣٦٦/١٩ .

(٢) فى ج (الرأس) ، تحريف .

(٣) صدره (ومركضة صريحى أبوها) وهو لأوس بن غلفاء الهُجيمى ، كما ذكر ابن برى فى حواشيه على تكملة الجوالقى ١٧ وفى المذكر والمؤنث للفراء ١٢١ واللسان (صرح) ٣٤١/٣ و (ركض) ١٨/٩ .

١٢٢٨ - ث روى أبو عمرو بن العلاء بيت امرئ القيس :

تَأَوَّبَنِي ذَائِي الْقَدِيمِ فَعَلَّسَا أَحَاذِرُ أَنْ يَشْتَدَّ ذَائِي فَأُنْكَسَا (١)

فقال أبو زيد : هذا تصحيف ، لأن « الْمُتَأَوَّب » لا يكون مُعَلَّسًا بحال واحدة ، لأن « عَلَّسَ » إنما هو في آخر الليل ، و « تَأَوَّب » ، جاء في أوله ، وإنما هو « فَعَلَّسَا » ، أى اشتد وبرح .
قلت : وهو بالعين المهملة .

١٢٢٩ - ك حدثني يعقوب بن بيان قال : حدثني علي بن الحسين الإسكافي قال :
/ أنشد ابن الأعرابي :

٢٣٩

يَشْتَدُّ حِينَ يُرِيدُ فَارِسُهُ شَدَّ الْجَدَايَةِ « غَمَّهَا » الْكَرْبُ (٢)

فأنشدت البيت أبا محلم فقال : أخطأ والله ، إنما هو « غَمَّه » (٣)
الكرْب » ، غرته الهاء فظن « الجداية » الأنثى (٤) من ولد الطيبة ، أو ما
سمع قول عنترة :

وَكَاثِمًا التَّفْتَتُ بِجِيدِ جَدَايَةٍ رَشًا مِنَ الْغِزْلَانِ حُرَّ أَرْثِمِ (٥)

١٢٢٨ - التنبيه على حدوث التصحيف ٦٨ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٠٩ .

١٢٢٩ - في شرح مايقع فيه التصحيف ١٥٨ والمادة ليست في ج .

(١) البيت في العقد الثمين ١٣٢ (أن يرتد ذائي) وكذلك في شرح مايقع فيه التصحيف ١٠٩ ، وفي التنبيه على حدوث التصحيف ٦٨ .

(٢) البيت في شرح مايقع فيه التصحيف ١٥٨ بدون نسبة .

(٣) بالأصل (غمه) بالعين وأثبت ما في شرح مايقع فيه التصحيف ، وقال في اللسان (غمم)
٣٣٩/١٥ غممت الحمار والدابة غما فهو مغموم إذا ألقمت فاه ومنخره الغمامة ، والكَرْبُ الحبل (القاموس
١٢٧/١) .

(٤) في اللسان (جدى) ١٤٧/١٨ أن الجداية ، بالكسر والفتح ، الذكر والأنثى من أولاد الطباء إذا
بلغ ستة أشهر أو سبعة وعدا وتشدد ، وخص بعضهم به الذكر منها .

(٥) البيت في ديوانه ٢٨ والعقد الثمين ٤٨ وشرح القصائد العشر ٣٦٧ وشرح مايقع فيه التصحيف
١٥٩ وبالأصل (رشاء) ، وأثبت ما في المرجعين السابقين .

١٢٣٠ - ص ويقولون : لَعَبَّ الصَّبِيَانُ « الْعُمَيْضَةُ » . والصواب « الْعُمَيْضَى »
و « الْعُمَيْضَاءُ » ، إذا خَفَّفَتْ مَدَدَتْ وإذا قَصَرَتْ شَدَّدَتْ .

١٢٣١ - ص ومما يسمون به : « غَمَرٌ » بفتح الميم . والصواب « غَمَرٌ » ،
وهو السَّخِيُّ ، قال الشاعر :

غَمَرُ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا غَلَقَتْ لِضَحَكَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ (١)
فأما « غَمَرٌ » فمعناه : جَاهِلٌ غَيْرُ مُجَرَّبٍ لِلْأُمُورِ ، يقال : غَمَرٌ
وَعَمَرٌ .

قلت : بضم الغين وسكون الميم ، وفتحهما .

١٢٣٢ - ص ويقولون : « غَمَدٌ » السيف . والصواب : « غِمْدٌ » والجمع أَغْمَادُ .
قلت : يريد أنهم يفتحون الغين ، والصواب كسرهما .

١٢٣٣ - ص ويقولون [لموضع بمكة] (٢) : « الْعُمَيْمُ » ، على التصغير ، والصواب :
« الْعَمِيمُ » ، جاء ذكره في « الْبُخَارِيُّ » (٣) وغيره .

قلت : بفتح الغين وكسر الميم .

١٢٣٤ - ص ومن ذلك « الْعَنَمُ » لا يعرفونها إلا الضَّأْنَ خاصةً دون الْمَعَزِ ، وليس
كذلك . إنما الْعَنَمُ اسم للضَّأْنَ والمعز جميعاً .

١٢٣٠ - التثقيف ٨٩ .

١٢٣١ - التثقيف ١٣٥ .

١٢٣٢ - التثقيف ١٥٤ ولحن العوام ١٨٧ .

١٢٣٣ - التثقيف ٣١٥ .

١٢٣٤ - التثقيف ٢٥٣ .

(١) البيت لكثير في ديوانه ٢٨٨ وإصلاح المنطق ٤٢ والأمالى للقالى ٨/٣ وتثقيف اللسان ١٣٥
ومعاهد التنصيص ١٤٩/٢ واللسان (غمر) ٣٣٣/٦ والمزهر ٣٥٧/١ .

(٢) بالأصل (بموضع مكة) ، والتصويب عن التثقيف .

(٣) جاء في البخارى في كتاب الشروط ١١٩/٢ من حديث طويل « أن خالد بن الوليد بالغميم في
خيل لقريش ... » ، وتيسير الوصول ٢٥٠/٣ وراجع اللسان (كرع) ١٨٤/١٠ .

١٢٣٥ - ص ويقولون : فيك « غَيْرَة » . والصواب : « اَغْيَرَة » بفتح الغين ، و غَاَرٌ أيضا / ، قال الشاعر :

٢٤٠

..... ضرائر حرمي تفاحش غارها (١)

١٢٣٦ - و العامة تقول : « غَيْثٌ » حيث جاء . والصواب أنه إن جاء في وقته فهو غَيْثٌ ، وإلا فهو مَطَرٌ (٢) .

١٢٣٧ - ح ويقولون : فَعَلَ « الغَيْرُ » ذاك ، فيدخلون [على غير] (٣) آلة التعريف ، والحققون من النحويين يمنعون من إدخال الألف واللام عليه ، لأن المقصود بدخول آلة التعريف على النكرة أن تخصصه [بشخص بعينه] (٤) ، فإذا قيل « الغير » اشتملت هذه اللفظة على ما لا يُحصَى كثرةً ، ولهذا لم تدخل على جملة مشاهير المعارف كدجلة وعرفة وذكاء ونحوه لوضوح اشتهاها (٥) .

★ ★ ★

١٢٣٥ - التثقيف ٢٦٧ والتقويم ١٤٣ ولحن العوام ١٤٤ وذيل الفصيح ٣٣ .

١٢٣٦ - التقويم ١٤٣ .

١٢٣٧ - الدرة ٥٥ .

(١) تقدم البيت وتخريجه في المادة رقم ١٠٥٨ .

(٢) في فقه العربية للثعالبي ١٨٥ « ... فإذا جاء عقيب المَحَل أو عند الحاجة فهو الغيث » . ولكن

في اللسان (غيث) ٤٨٠/٢ أن الغيث المطر والكلاء .

(٣) زيادة عن الدرة .

(٤) بالأصل (أن تخصصه لعينه) ، والصواب ما أثبتته عن الدرة .

(٥) نقل الشهاب الحفاجي في شرح الدرة جواز دخول (ال) على (غير) « لأن اللام ليست

للتعريف ، ولكنها اللام المعاقبة للإضافة ... » وانظر شرح الدرة ٦٩ .

حرف الفاء

- ١٢٣٨ - ص يقولون : فلان « فَادَ » في سفره ، إذا كَسَبَ مَالًا . والصواب : أَفَادَ .
 ١٢٣٩ - ص « فَاَرَة » المسك ، غير مهموزة ، و « الْفَاَرَة » من الحيوان مهموزة .
 ورجل « قَالَ » الرأي ، أى مُخْطِئٌ ، غير مهموز ، و « الْفَال » ضد الطَّيْرَة ، مهموز .
 ١٢٤٠ - ص يقولون : رجل « فَاِطَّر » ، وامرأة « فَاِطْرَة » ^(١) ، والصواب مُفْطِرٌّ ومُفْطِرَة ^(٢) .
 ١٢٤١ - و العامة تقول : الْفَالُوذَج . والصواب الْفَالُوذُج وَالْفَالُوذَق .
 قلت : في هذا الذى ذكره نَظَرٌ ^(٣) .
 ١٢٤٢ - ص يقولون : فَاَلُوْج . والصواب فَاَلُوذَج وفَالُوذَق .
 ١٢٤٣ - و يقولون للمنسوب إلى الفاكهة : « فَاكْهَانِي » . والصواب فَاكِهِي ، كما يُنسَب إلى السامرة ^(٤) : سَامِرِي .
 قلت : قد تقدم في حرف الباء في / ذكر « باقلاني » والنسبة إليه ٢٤١ مايكفى في مثله ^(٥) .

١٢٣٨ - التثقيف ٤٢١ .

١٢٣٩ - التثقيف ١٨٧ .

١٢٤٠ - التثقيف ٢٠١ وفعلت وأفعلت للرجاج ٣٣ .

١٢٤١ - التثقيف ١٤٤ وأدب الكاتب ٣١٦ وإصلاح المنطق ٣٠٨ والمغرب ٢٩٤ ، والمزهر

٣٠٧/١ .

١٢٤٢ - التثقيف ٩٦ وراجع ماتقدم في المادة السابقة .

١٢٤٣ - التثقيف ١٤٦ والدرة ١١٢ .

(١) في أ و ج (مفطر) وهو خطأ ، والتصويب عن التثقيف .

(٢) في اللسان (فطر) ٣٦٥/٦ « والفطر نقيض الصوم وقد أفطر وفَطَرَ ... » وفي هذا النقل رد على

الصقل ، وانظر القاموس ١١٤/٢ .

(٣) وانظر المادة التالية .

(٤) بالأصل (السامر) ، وأثبت ما في الدرّة ، وهو الصواب . وبالقاموس ٥٣/٢ أن السامرة قرية بين

الحرمين ، وقوم من اليهود ...

(٥) راجع المادة رقم ٢٦٩ .

١٢٤٤ - ك حدثنا يحيى بن على بن يحيى ^(١) قال : ثنا إبراهيم بن على بن مخلد ^(٢) قال : كنا في مجلس ابن الأعرابي فأنشدنا :

لَوْ قَاتَلَ الْمَوْتُ امْرُؤًا عَنْ حَمِيمِهِ
لَقَاتَلْتُ جَهْدِي سَكْرَةَ الْمَوْتِ عَنْ مَعْنِي
«فَتَى لَا» يَقُولُ الْمَوْتُ مِنْ وَقَعِهِ بِهِ
لَكَ ابْنُكَ خُذْهُ لَيْسَ مِنْ حَاجَتِي دَعْنِي ^(٣)

فكتبناه ^(٤) على هذا ، ثم جاءه إنسانٌ حسنُ العلمِ ضَرِيرٌ فتذاكرا ، فقال الضرير : هذا مثل قوله :
«فَتَا لَا» يَقُولُ الْمَوْتُ مِنْ وَقَعِهِ بِهِ
فالتفت إلينا ابن الأعرابي وقال : اجعلوه كما قال ، فإن الذي أملتُكم خطأ .

١٢٤٥ - ق قال القُتَيْبِيُّ ^(٥) : ليس « الفَتَى » بمعنى الشابِّ والحَدِيثِ ، وإنما هو بمعنى الكامل الجَزَل من الرِّجَال .

١٢٤٤ - شرح مايقع فيه التصحيف ٣٤ والتنبيه على حدوث التصحيف ٩٣ .

١٢٤٥ - التكملة ١٦ واللسان (فتا) ٣/٢٠ .

(١) يحيى بن على بن يحيى أبو منصور المنجم النديم ، أديب شاعر مطبوع ، تادم المعتضد والمكتفى ، توفي سنة ٣٠٠ من كتبه أخبار الشعراء المخضرمين ، أكمله ابنه أحمد . راجع معجم الأدباء ٢٨/٢٠ و ١٤٧/٥ والفهرست ٢٠٥ .

(٢) لم أجد له ترجمة في مصادرى .

(٣) البيتان في شرح مايقع فيه التصحيف ٣٤ و ٣٥ ونسبهما إلى إسماعيل بن عمار الأسدي ، وراجع ١٥٧ وفي التنبيه على حدوث التصحيف ٩٣ بدون نسبة مع اختلاف في بعض الألفاظ .

(٤) في جـ (فكتبنا) وأثبت ما في شرح مايقع فيه التصحيف .

(٥) كذا في الأصل والتكملة ، وذكر العلامة أحمد شاكر في المغرب ١١١ هامش ٢ أن القُتَيْبِيُّ هو ابن قتيبة . قلت : ويقال أيضا القُتَيْبِيُّ وهو القياس ، كما جاء في التنبيه على أوهام أبي على القالي ٩٨ . وراجع اللسان (قتب) ١٥٤/٢ وأدب الكاتب ٦ .

١٢٤٦- ز يقولون لما سَقَطَ من الحُبز خاصةً : « فِتَانَةٌ » ، والمتفصح منهم يقول : « فِتَانَةٌ » . والصواب : « فُتَانَةٌ » ، وَفُتَاتٌ للجميع ، وهو اسم لما تَفَتَّتَ من كل شيء ، وهذا البناء ، أعني « فُعَالَةٌ » ^(١) يأتي اسماً لما سَقَطَ من الشيء ، ولما بقي منه ، ولما أُخِذَ منه ، مثل التُّحَاتَةِ والبُرَايَةِ والسُّقَاطَةِ والصُّبَابَةِ ، وهي بقية الماء .

١٢٤٧- و العامة تقول : « الْفَتَيْتُ » للذي تشربه المرأة . والصواب : الْفَتُوتُ ، وإنما الْفَتَيْتُ ما تساقط من الشيء ^(٢) .

١٢٤٨- ز ويقولون لضرب من المسامير : « فُتْلِيَّةٌ » . والصواب « فِتْرِيَّةٌ » ، والفِتْرُ ما بين طَرْفِ الإبهام والسَّبَابَةِ .

١٢٤٩- س / قال إدريس بن إدريس ^(٣) : دخلتُ البصرةَ فإذا أبو عبيدة جالس ٢٤٢ والناس يقرءون عليه ، فَقُرِئَ عليه لكثير قوله :

كذلك وقد يشفى الفتى بعد زَيْغِهِ من الأَوْدِ الْبَادِي ثِقَافُ الْمُقْمَمِ ^(٤)

١٢٤٦- لحن العوام ٣٠ والتثقيف ١٤٩ .

١٢٤٧- التقويم ١٤٥ .

١٢٤٨- لحن العوام ٢٨٥ .

١٢٤٩- شرح مايقع فيه التصحيف ٨٦ .

(١) راجع المزمهر ١١٩/٢ .

(٢) في اللسان (فت) ٣٦٩/٢ الفتييت والفتوت : الشيء المفتوت ، وقد غلب على مأفُت من

الحبز ، وانظر القاموس ١٥٩/١ .

(٣) لم أجد له ترجمة أطمئن إليها . ولكن ذكر الصفدي في الوافي ٣١٤/٨ إدريس بن إدريس بن عبد

الله ... ثم قال : وكان فصيحاً شاعراً . وفي ترجمة أبيه صفحة ٣١٨ أنه ملك جميع المغرب الأقصى وكانت

وفاة أبيه سنة ١٦٩ .

(٤) في ديوانه ٣٣٥ وكذلك في الشعر والشعراء ٥١٢/١ (ألا إنما يكفى الفتى ...) ، وفي شرح

مايقع فيه التصحيف ٨٦ والبيان والتبيين ٢٥٣/٣ (يكفى القنا بعد زيغه ... الأود الباقي ...) والأغاني

٢٥٨/٩ .

فلم يُغَيِّرْهُ ، فقلت له : يَرْحَمُكَ اللَّهُ ! إنما هو « القنا » ، فقال : صدقت ، أصلحوه .

١٢٥٠- و يقولون : مات فلان « فُجَا » ، وتجعل الألف ياء .

والصواب ضم الفاء مع مد الألف ^(١) .

١٢٥١- ز ويقولون : « فَحَصُّ » للواسع ^(٢) . والصواب « أَفِيح » ، وبلدة فَيِّحَاء ،

ويقال : دارٌ فَيِّحَاء ، وقد فَاحَتِ الجرْحَةُ ، بالفتح ، إذا اتسعت بالدم ، وأفتحها أنا ، ويجمع على « فَيِّح » .

١٢٥٢- ص ومن ذلك « الْفَحْجُ » في الخيل ، يسمونه « فُحُوجَة » ويمدحونه

بذلك . والصواب « فَحَجَّج » ، وهو تباعد بين العُرْقُوبَيْنِ ، وذلك في الخيل عيبٌ ، والصَّكَّكُ ضده ، وهو عيب .

١٢٥٣- م يقولون : « الْفَحْمُ » بسكون الحاء . والصواب فتحها ^(٣) .

١٢٥٤- صرر ويقولون لأحقال الأرض : « فَدَّادِين » . والصواب التخفيف ، واحدها

« فَدَّان » مشدد ^(٤) ، وهى البقر التى تحرث الأرض ، وقيل

١٢٥٠ - التقويم ١٤٥ .

١٢٥١ - لحن العوام ٢٨٥ .

١٢٥٢ - الثقيف ٢٧٤ .

١٢٥٣ - فى الثقيف ٢٩٣ .

١٢٥٤ - لحن العوام ٢٨٥ والثقيف ٢٤٩ .

(١) كذا بالأصل ، وعبارة التقويم : ومات فلان « فُجَاءَة » بضم الفاء مع المد . والعامية تجعل الألف

ياء .

(٢) فى مراصد الاطلاع ١٠١٨/٣ أن الفحص بالأندلس من أرض المغرب ، عدة مواضع تسمى

الفحص ، والفحص كالفقرية . وفى اللسان (فحص) ٣٣١/٨ الفحص مااستوى من الأرض .

(٣) فى الثقيف أن فتح الحاء أفصح ، وفى إصلاح المنطق ٩٧ وهو الْفَحْمُ وَالْفَحْمُ .

(٤) فى الثقيف الفدان بتشديد الدال وتخفيفها .

الفَدَّانُ يجمع أداة الثورين ^(١) .

١٢٥٥ - ص ويقولون : رجل « فَدَمٌ » . والصواب : فَدَمٌ ، وهو الثقيل .

قلت : يريد أنهم يقولونه بتحريك الدال ، وصوابه سكونها .

١٢٥٦ - وق لا تقل : « فَرَّاشَةٌ » القفل ، إنما هي « فَرَّاشَةٌ » بالتخفيف ، يقال لكل

رقيق عظم أو حديد : فَرَّاشَةٌ ، ومنه فَرَّاشُ الرَّأسِ وهي عظام رقاق ^(٢) ،

الواحدة فَرَّاشَةٌ ، قال النابغة :

٢٤٣ / ويتبعها منهم فَرَّاشُ الْحَوَاجِبِ ^(٣)

١٢٥٧ - ح ويقولون لما يخرج من الكَرَشِ : « الْفَرْتُ » فيوهمون فيه ، [لأنه

يُسَمَّى فَرْتًا ما دام في الكَرَشِ] ^(٤) ، قال الله تعالى : (مِنْ بَيْنِ فَرْتٍ

وَدَمٍ) ^(٥) ، فإذا لُفِظَ منها سُمِّيَ السَّرَجِينَ .

١٢٥٨ - ز ويقولون : بين الأمرين « فَرَقٌ » . والصواب فَرَقٌ ، بفتح أوله ،

تقول : فَرَقْتُ الشَّعْرَ فَرَقًا أَفْرَقَهُ ، وفَرَقْتُ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ فَرَقًا

وَفَرَقَانًا ، فأما الْفِرْقُ ، بالكسر ، فالتقطيع من الغنم ، و « الْفِرْقُ »

اسم ما انفرك من الشيء تُبَدِّدُهُ وتحرقه ، قال الله تعالى : ﴿ فَكَانَ كُلُّ

فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ ﴾ ^(٦) .

١٢٥٥ - التثقيف ١٣٥ .

١٢٥٦ - التقويم ١٤٤ والتكملة ٥٤ .

١٢٥٧ - الدرة ٢٢٠ .

١٢٥٨ - لحن العوام ٢٨٥ .

(١) في الموسوعة الثقافية ٧٠٧ أن الفدان وحدة قياس مساحة الأرض الزراعية بمصر ، ويساوى من

٨٣ و ٤٢٠٠ المتر المربع وانظر المعجم الوسيط ٧٠٣/٢ .

(٢) بالأصل (دقاق) بالدال ، وأثبت مافي التكملة .

(٣) في ديوان النابغة ٤٤ وصدره (يطير فضاضاً بينها كل قونس) ، وفي الشعر والشعراء ١٧٦/١ ،

وديوان المعاني لأبي هلال ٥٢/٢ والتكملة ٥٤ .

(٤) عبارة الأصل (لايسمى فرتاً إلا مادام في الكرش) ، وأثبت عبارة الدرة .

(٥) سورة النحل ٦٦/١٦ . وبالأصل (يخرج من بين فرت) . والصواب ماأثبتته .

(٦) سورة الشعراء ٦٣/٢٦ .

- ١٢٥٩ - ص ويقولون : هذه « فُرْسَة » فانتزها . والصواب : فُرْصَة ، بالصاد .
- ١٢٦٠ - ص ويقولون : « فِرْزُ » الشطرنج . وصوابه : فِرْزَان ، وجمعه فَرَازِين ^(١) .
- ١٢٦١ - ص ويقولون : ما ألقاه [إلا] ^(٢) في « الفُرْط » . والصواب « الفَرْط » ، بإسكان الراء وفتح الفاء ، لأنه لا يقال له « فُرْطَة » فتجمعها على « فُرْط » ، قال بشار ^(٣) :
- إذا جِئْتَهُ فِي الْفَرْطِ أَغْلَقَ بَابَهُ فَلَمْ تَلْقَهُ إِلَّا وَأَنْتَ كَمِينُ ^(٤)
- ١٢٦٢ - و العامة تقول : ارتعدت « فَرَائِسُ » الرجل ، بالسين . والصواب « فَرَائِصُ » ، بالصاد .
- ١٢٦٣ - و العامة تقول « فَرَكَّت » المرأة زوجها ، بفتح الراء . والصواب كسرهما ^(٥) .

١٢٥٩ - التثقيف ٩٨ .

١٢٦٠ - التثقيف ١٣٠ .

١٢٦١ - التثقيف ١٣٣ .

١٢٦٢ - التقويم ١٤٥ والتثقيف ٨٢ .

١٢٦٣ - التقويم ١٤٥ والفصح ٨ .

(١) القاموس ١٩٢/٢ وفرزان الشطرنج ، بالكسر ، معرب فرزين بالفتح .

(٢) عبارة الأصل (مألقاه في الفرط) . وأثبت مافي التثقيف وأساس البلاغة (فرط) ٧١٠ قال : ما ألقاه إلا في الفرط : أى فى الأيام مرّة .

(٣) راجع ترجمته فى الشعر والشعراء ٧٦١/٢ والأغاني ١٣٥/٣ - ٢٥٠ وذكر الأصفهاني كثيرا من أخباره (توفى ١٦٨) .

(٤) البيت فى كتاب بشار بن برد شعره وأخباره ٩٧ (إذا جئته فى حاجة ...) وفى الشعر والشعراء ٧٦٣/٢ (إذا جئته للعرف ...) وعيون الأخبار ٨٩/١ والكامل ٢٣٤/١ (إذا جئته فى حاجة) وتثقيف اللسان ١٣٤ والمستطرف ١١٠/١ .

(٥) فى القاموس (فرك) ٣٢٥/٣ فركها وفركته ، كسمع (أى بكسر الراء) وكصر (أى بفتح الراء) شاذ .

١٢٦٤ - ق و العامة تقول : [فَرَوَانِك] ^(١) للذى ينذر بين يدى الأسد ، وهو سُبُع يصيح بين يديه كأنه يعلم الناس بمجيئه . والصواب « فَرَانِق » ، وهو اسم أعجمي .

قلت : هو البريد الذى ينذر بين يدى الأسد ، وهو معرب / ٢٤٤
« بروانك » ، قال امرؤ القيس :

فإني أذيقُ إن رَجَعْتُ مُمْلِكاً يسير تَرى منه الفرائق أزورا ^(٢)
١٢٦٥ - ز ويقولون : فارسٌ حَسَنُ « الفَرَسَنَةِ » . والصواب « الفُرُوسِيَّة » ،
ويقال الفَرَّاسَةُ أيضاً .

١٢٦٦ - ص ويقولون : فِزَارَةٌ ، وفِزَارِيٌّ . والصواب فتح الفاء ، قال الشاعر : ^(٣)
ولقد طَعَنْتُ ^(٤) أبا عُيَيْنَةَ طَعْنَةً جَرَمَتْ فِزَارَةٌ بَعْدَهَا أَنْ يَعْضِبُوا ^(٥)
١٢٦٧ - ص ويقولون : « الْفُسْتُقُ » . والصواب « الْفُسْتُقُ » بفتح التاء ^(٦) ،

١٢٦٤ - التكملة ٣١ والتقويم ١٤٦ .

١٢٦٥ - لحن العوام ١١٩ .

١٢٦٦ - التثقيف ١٦٥ .

١٢٦٧ - التثقيف ١٤٢ .

(١) بالأصل (فَرَوَانِك) ، وأثبت ما في التكملة والتقويم وراجع المعرب ١١٩ و ٢٨٦ وفي اللسان ١٨٢/١٢ وهو معرب (بَرَوَانَةُ) بالفارسية . وانظر المعجم الفارسي العربي الجامع ٧٤ .
(٢) البيت في العقد الثمين ١٣٠ والشعر والشعراء ١٢٥/١ (وإني) ، واللسان (أذن) ١٤٧/١٦ .
(٣) قال في الاقتضاب (دار الكتب) ٦٥/٣ البيت لأبي أسماء بن الضَّرِيَّة . وقيل : بل هو لعطية بن عُقَيْف .

(٤) بالأصل بضم التاء ، ونص البطليني في الاقتضاب ٦٥/٣ على أن التاء مفتوحة ، قال : لأن الشاعر خاطب بها كرزاً العقيلي ، وكان طعن أبا عيينة وهو حصن بن حذيفة الفزارى يوم الحاجر ...
(٥) البيت في كتاب سيبويه ١٣٨/٣ وأدب الكاتب ٥٠ والاقتضاب ٦٥/٣ وأمالى المرتضى ١١٠/١ وتثقيف اللسان ١٦٥ واللسان (جرم) ٣٦٠/١٤ والخزانة ٢٨٣/١٠ .

(٦) الذى جاء باللسان (فستق) ١٨٣/١٢ فستق بضم التاء ، وفي القاموس ٢٨٥/٣ بضم التاء وفتحها وذكر أنه معرب (يَسْتَقُ) ! ، ولم يذكر في المعرب ٢٨٦ غير الضم ، وفي المعجم الفارسي العربي الجامع ٧٦ « ستة : بكسر فسكون : فستق » . وهذا أقرب للصواب .

قال الراجز (١) :

جَارِيَةٌ لَمْ تَأْكُلِ الْمُرْقَقَا
وَلَمْ تَذُقْ مِنَ الْبُقُولِ الْفُسْتَقَا (٢)

١٢٦٨ - و العامة تقول « فُسَيْدٌ » الشيء ، بضم الفاء (٣) . والصواب فتحها وفتح السين .

١٢٦٩ - و العامة تقول : « الْفِصُّ » ، بالكسر ، وهي لغة رديئة . والصواب فتح الفاء (٤) .

١٢٧٠ - و العامة تقول : هذا « الْفُطُور » ، بضم الفاء . والصواب فتحها .

١٢٧١ - ص ويقولون لضرب من الكُمَّاءِ : فُقَّاعٌ (٥) . والصواب : فَقَّعٌ وفَقَّع . قلت يريد فتح الفاء وكسرها .

١٢٦٨ - التقويم ١٤٥ ودرة الغواص ٤٨ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٣٧ وإصلاح المنطق ١١٠ وفصيح ثعلب ٤ .

١٢٦٩ - التقويم ١٤٤ والتثقيف ١٥٥ وأدب الكاتب ٣٢٧ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٣٨ وإصلاح المنطق ١٦٢ والفصيح ٤٣ .

١٢٧٠ - التقويم ١٤٤ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٠٤ وإصلاح المنطق ٣٣٣ والفصيح ٤٨ .

١٢٧١ - التثقيف ١٢٣ ولحن العوام ١٢٨ وإصلاح المنطق ٣٠ .

(١) هو أبو نخيلة الراجز (يعمر بن حزن) كما في الشعر والشعراء ٦٠٦/٢ .

(٢) البيتان في الشعر والشعراء ٦٠٦/٢ (بركة ... الفستقا) والتنبيهات على أغاليط الرواة ١٨٥ وضرائر

ابن عصفور ٢٤٧ وملحقات ديوان رؤبة (ولیم بن الورد) ١٨٠ وتثقيف اللسان ١٤٢ والمغرب ٢٨٦

والوساطة ١٥ وشرح ابن عقيل ١٢/٣ (جارية ...) وشرح شواهد بن عقيل ١٣٧ والمزهر ٥٠٣/٢

واللسان (فستق) ١٨٤/١٢ .

(٣) في التقويم أن العوام يضمون الفاء ويكسرون السين ومنهم من يفتح الفاء ويضم السين ومنهم من يقول انفسد . وفي الدرّة تخطئة انفسد .

(٤) في القاموس ٣٢٣/٢ الفص للخاتم مثله والكسر غير لحن ...

(٥) الضبط عن التثقيف .

- ١٢٧٢ - ص ويقولون لجمع فَقِير : فَقْرًا . والصواب فَقْرَاء ، بالضم والمد .
- ١٢٧٣ - ص ويقولون : « فَقَسَ » البيض . والصواب : « فَقَصَّ » بالصاد وفتح القاف في الماضي وكسرها في المستقبل .
- ١٢٧٤ - ص ويقولون : فَقُوس . والصواب : فَقُوص ، بالصاد .
- ١٢٧٥ - و العامة تقول : « فِقَارُ » الظهر ، بكسر الفاء . وصوابه فتحها .
- ١٢٧٦ - ص ويقولون لسيف النبي ﷺ : « ذُو الْفِقَار » . والصواب / « ذُو ٢٤٥ الْفَقَار » (١) .
- قلت يريد أنهم يكسرون الفاء ، والصواب فتحها .
- ١٢٧٧ - و العامة تقول : « فِكَائُ » الرهن ، بكسر الفاء . والصواب فتحها (٢) .
- ١٢٧٨ - ص ويقولون : أهل « الْفَلَاحة » ، وكتاب « الْفَلَاحة » (٣) ، وينشدون بيت أبي تمام :
- بَلَدُ « الْفَلَاحةِ » لو أَتَاهَا جَرَوَلٌ أعنى الحُطَيْيئةَ ، لا غَتَدَى حَرًّا (٤)

١٢٧٢ - التثنية ٢٩٧ .

١٢٧٣ - التثنية ١٠٠ .

١٢٧٤ - التثنية ٩٩ .

١٢٧٥ - التقويم ١٤٥ وإصلاح المنطق ١٦٢ .

١٢٧٦ - التثنية ١٥١ وإصلاح المنطق ١٦٢ .

١٢٧٧ - التقويم ١٤٤ والفصيح ٤٣ وإصلاح المنطق ١٦٢ .

١٢٧٨ - التثنية ١٥٩ .

(١) راجع ماأورده ابن كثير في البداية والنهاية ٦/٦ في « ذكر سيفه » ، ﷺ .

(٢) في إصلاح المنطق أن الكسر لغة .

(٣) في كشف الظنون ١٤٤٧/٢ ذكر كتاب الفلاحة الرومية ... وكتاب الفلاحة لأرسطو .

(٤) في دوانه ٦٥ وتثنية اللسان ١٥٩ .

بفتح الفاء . والصواب كسرهما ، لأنها صِناعة من الصناعات مثل
الزَّراعة والحِرَّاة ، والفَلْحُ : شَقُّ الأرض .

١٢٧٩- وصر ويقولون : فِلْفَل وفَلْفَل ، بالكسر والضم ، وليس ذلك بمُنْكَر ، ذكرهما
ابن دريد وابن السكيت ^(١) ، إِلَّا أَنَّ الضمُّ أَعْلَى وَأَفْصَح .

١٢٨٠- و العامة تقول : « الفِلْكَه » ، بكسر الفاء . والصواب فتحها ^(٢) .

١٢٨١- و العامة تقول لَوَلَدَ الفرس ^(٣) : « الْفُلُو » ، بضم الفاء ، وبعضهم
يسكن [الواو] ^(٤) . والصواب فتح الفاء وتشديد الواو .

قلت : على وزن عَدَوَّ .

١٢٨٢- و العامة تقول : « فَلَسْطِين » ، بفتح الفاء . والصواب كسرهما ^(٥) .

١٢٨٣- وصر قَوْلُهُمْ فِي الْفَمِ : « فُمٌ » جَائِزٌ عِنْدَ الْعَرَبِ ^(٦) ، أَنَشَدَ ابْنُ السَّكَيْتِ :
يَا لَيْتَهَا قَدْ خَرَجَتْ مِنْ فُمِّهِ ^(٧)

١٢٧٩- التقويم ١٤٤ والتثقيف ٢٧٦ وإصلاح المنطق ١٦٦ .

١٢٨٠- التقويم ١٤٤ والتلويع شرح الفصيح ٤٦ وأدب الكاتب ٣٠٠ .

١٢٨١- التقويم ١٤٥ وأدب الكاتب ٢٨٩ والتثقيف ٢٥٤ .

١٢٨٢- التقويم ١٤٥ وأدب الكاتب ٣٣١ .

١٢٨٣- التقويم ١٤٥ والتثقيف ٢٧٩ .

(١) في الجمهرة ١/١٦٢ (الْفُلْفُل) بضم الفائين ، وفي إصلاح المنطق ١٦٦ وتقول فُلْفُل ولا تقل
فِلْفَل . وفي القاموس ٤/٣٣ بضم الفائين وكسرهما .

(٢) في التلويع : فلكة المغزل : تجعل على رأسه ، من خشب وغيره ، لتثقله .

(٣) في التثقيف أنه يقع على ولد البخل والحمار أيضا .

(٤) في أ و ج (اللام) ، والتصويب عن التقويم ويؤيده الضبط الوارد بالأصل .

(٥) راجع المعرب ٢٩٦ ومراصد الاطلاع ٣/١٠٤٢ . وبعد هذه المادة في «أ» تكرار للمادة رقم

١٢٨٠ ولم يرد في «ج» .

(٦) جعل ابن السكيت التشديد جائزا في الشعر ، وراجع إصلاح المنطق ٨٤ .

(٧) البيت في إصلاح المنطق ٨٤ بدون نسبة وفي اللسان (طسم) ١٥/٢٥٥ للعماني الراجز ، ونقل

عن ابن خالويه أنه لجرير . وفي (فوه) ١٧/٤٢٢ بدون نسبة . وراجع تثقيف اللسان ٢٧٩ وتقويم اللسان

١٤٦ والمزهر ١/٢٥٣ .

ويقال : فَمَ وَفَمَ وَفَمَ ، ثلاث لغات ، وروى الأصمعي .

..... إِذْ تَقْلِصُ الشَّفَتَانِ عَنْ وَضَحِ الْفَمِ (١)

١٢٨٤ - ز يقولون : « فَنَيْقَة » لبعض الظروف التي يُكَال بها الطَّعَام

و « الفَنَيْقَة » وعاء أصغر من الغِرَارَة ، والغِرَارَة تسمى الوليجة .

١٢٨٥ - ص ويقولون : « فِهْرِسَة » الكتب ، فيجعلونه « التاء » فيه للتأنيث ، ويقفون

عليه بالهاء . / ٢٤٦

والصواب « فِهْرِسْت » ، بإسكان السين ، و « التاء » فيه أصل .

ومعناه : جُمْلَة العَدَدِ ، بالفارسية (٢) .

١٢٨٦ - ص ويقولون للسَّدَاب (٣) : فَيَجَل . والصواب : « فَيَجَن » ، بالنون وفتح

الجيم (٤) .

١٢٨٧ - و ح يقولون : جلست في « فَيء » الشجرة . والصواب أن يقال : « ظَلَّ »

الشجرة ، كما جاء في الحديث : « إِنَّ فِي الْجَنَّةِ لَشَجَرَةً يَسِيرُ الرَّاكِبُ

فِي ظِلِّهَا مِائَةَ عَامٍ » (٥) .

١٢٨٤ - لحن العوام ٢٨٦ .

١٢٨٥ - التنقيف ٥٩ .

١٢٨٦ - التنقيف ١١٠ .

١٢٨٧ - التقويم ١٤٦ والدرّة ١٢٤ .

(١) البيت صدره (ولقد حفظت وصاة عمي بالضحى) وهو لعنرة في ديوانه ٢٩ والعقد الثمين ٤٨ وأدب الكاتب ٤٦١ (العجز) وتنقيف اللسان ٢٧٩ .

(٢) في القاموس ٢٤٧/٢ الفهرس بالكسر الكتاب الذي تجمع فيه الكتب ، معرب فِهْرِسْت .

(٣) في الموسوعة الثقافية ٥٣٩ سداب أو سذب : عشب خشبي عطري .

(٤) في اللسان (فجن) ١٩٨/١٧ الفيجن : السداب . ونقل في المعرب ٢٩٠ أن الفيجن لغة شامية ولم يرها عربية صحيحة .

(٥) الحديث في صحيح البخاري ٢١٨/٢ كتاب بدء الخلق ، وراجع هدية الباري إلى ترتيب أحاديث البخاري ١٣٢/١ وكذلك في تفسير ابن كثير ٢٨٩/٤ عند تفسير الآية ٥٦ من سورة الواقعة .

١٢٨٨ ص - ويقولون في جمع فيل : « فَيْلَة » ^(١) والصواب : « فَيْلَة » ، كما يقال :
 دَيْلُكْ ودَيْكَة ، بكسر الفاء والذال .

★ ★ ★

١٢٨٨ - التثقيف ٢٢٨ ولحن العوام ١٦١

(١) في لحن العوام أنهم يقولون (فَيْلَة) .

حرف القاف

١٢٨٩ - ح يقولون : « قَامَا » الرَّجُلَانِ ، و « قَامُوا » الرَّجَالُ ، فيلحقونَ الفعلَ علامةَ التثنية والجمع ، وما سُمِعَ ذلك إلا في لُغَةٍ ضعيفة ^(١) لم ينطق بها القرآن ولا أخبار الرسول ﷺ ولا نُقِلَ عن الفصحاء ^(٢) ، ووجه الكلام تَوْحِيدُ الفعلِ ، كما قال تعالى : ﴿ قَالَ رَجُلَانِ ﴾ ^(٣) ، و (إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ ...) ^(٤) ، فأما قوله تعالى : ﴿ وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا ... ﴾ ^(٥) ، « فَالَّذِينَ » بَدَلٌ مِنَ الضمير الذي

١٢٨٩ - الدرة ١٤٥ .

(١) تعرف عند النحاة بلُغة « أكلوني البراغيث » أخذاً عن سيبويه الذي مثَّلَ في كتابه بهذا التعبير (راجع مثلاً الكتاب ٤١/٢) ووصفها بأنها قليلة « واستخدم لها أمثلة أخرى كقوله (ضربوني قومك) » - وراجع فصول في فقه العربية للدكتور رمضان عبد التواب ص ٩٨ - ورويت هذه اللغة عن طيء وأزد شنوءة (شرح التصريح ٢٧٥/١) وبنى الحارث بن كعب (شرح ابن عقيل ٤٤/٢) ، ويرى أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب أن الأصل في اللغات السامية أن يُعامل الفعل فيها معاملةً لغةٍ « أكلوني البراغيث » ، (فصول في فقه العربية ص ٩٩) .

(٢) هذا الإطلاق من الإمام الحريرى يحتاج إلى نظر ، فقد أجاز بعض العلماء تفسير قوله تعالى (ثم عموا وصموا كثير منهم) ٧١/٥ بأن يكون « الفعل جُمِعَ مُقَدِّمًا كما حكى أهل اللغة : أكلوني البراغيث » ، (معاني القرآن وإعرابه للزجاج ٢١٥/٢) وكما جاء في البخارى ١٠٥/١ (يتعاقبون فيكم ملائكة ...) وفي ٧/١ (أَوْ مُخْرِجِي هُمْ) بل إن ابن مالك سَمَّى هذه اللغة في كتبه لغة « يتعاقبون فيكم ملائكة ... » (راجع ابن عقيل ٤٧/٢) ووافق جماعته من شراح الحديث على هذا التفسير (تنوير الحوالك ١٨٤/١) ، وراجع التسهيل ٤٤ و ٨٦ ، وقال الامام السيوطى في شرح الموطأ بعد أن ساق رأى ابن مالك وجماعته من شراح الحديث : « والحق ما قاله آخرون منهم أبو حيان أن الحديث تصرَّف فيه الراوى فقد رواه البخارى بلفظ (الملائكة يتعاقبون فيكم) » .

قلت : وردت هذه الرواية في البخارى في كتاب بدء الخلق ٢١٣/٢ والذي جاء في الموطأ ١٨٤/١ لفظ الرواية التى احتجَّ بها ابن مالك ، وروى الإمام أحمد اللفظين بروايتين في المسند ٢٥٧/٢ و ٨٤٦/٢ .

(٣) سورة المائدة ٢٣/٥ .

(٤) سورة المنافقون ١/٦٣ .

(٥) سورة الأنبياء ٣/٢١ .

في لفظة « أَسْرُوا » ، وقيل بل موضعه نصب على الذم ^(١) ، وكذلك قوله :
﴿ ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ ﴾ ^(٢) ، « فَكَثِيرٌ » بدل من الضمير ^(٣) .
١٢٩٠ - ح ويقولون : وَدَعْتُ « قَافِلَةً » الْحَاجَّ ، فينطقون بما يناقض الكلام ^(٤) ،
لأنَّ « التوديع » إنما يكون لمن يخرج إلى السَّفَر ، و « الْقَافِلَةُ » اسم
للرُّفْقَةِ الرَّاجِعَةِ إلى الوطن .

٢٤٧ ١٢٩١ - ص / ويقولون : بَرَّدَ « قَارِصٌ » . والصواب : « قَارِسٌ » .

قلت : الصواب بالسين .

١٢٩٢ - ص ويقولون لبعض آلات النجار : « قَادُومٌ » ، وفي الجمع « قَوَادِمٌ » .
والصواب : « قَدُومٌ » ، والجمع « قُدُومٌ » ، كقولك جَزُورٌ وَجُزُرٌ .
١٢٩٣ - ص ويقولون : قَالِبٌ وَطَاجِنٌ . والصواب قَالِبٌ وَطَاجِنٌ ، بالفتح .
١٢٩٤ - ص ويقولون لحرف الرُّوَيْ : « قَافِيَةٌ » ، بالتشديد . والصواب :
« قَافِيَةٌ » ، بالتخفيف ، على وزن « فَاعِلَةٌ » ، لأنها تَقْفُو صَاحِبَتَهَا .
١٢٩٥ - ص ومما يشكل : أبو جعفر « الْقَارِيءُ » ^(٥) ، مهموز ، « فَاعِلٌ » من
القراءة .

١٢٩٠ - التقويم ١٥١ والذرة ١٥٩ وأدب الكاتب ٢٠ .

١٢٩١ - التثقيف ١٠٢ والتقويم ١٥٠ وأدب الكاتب ٣٠٠ وإصلاح المنطق ٨٢ .

١٢٩٢ - التثقيف ١٢٠ ولحن العوام ١٠٠ .

١٢٩٣ - التثقيف ١٥٥ وراجع هنا المادة رقم ١٠٧٦ والتعليق عليها .

١٢٩٤ - التثقيف ١٨٩ .

١٢٩٥ - التثقيف ٣١٧ .

(١) ذكر أبو البقاء العكبري في الرفع أربعة أوجه ، وذكر النصب بتقدير (أعنى) ، وغير ذلك ...
وراجع إملاء مامن به الرحمن ١٣٠/٢ .

(٢) سورة المائدة ٧١/٥ .

(٣) هذا الوجه مذكور في « إملاء مامن به الرحمن » مع غيره من الوجوه ، ٢٢٢/١ .

(٤) عبارة الذرة (بما يتضاد الكلام فيه) .

(٥) أبو جعفر المديني واسمه يزيد بن القعقاع مولى عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة ، عتاقة ، روى عن
أبي هريرة وابن عمر وغيرهما ، وتوفي في خلافة هارون ، وله قراءة . راجع الفهرست ٤٦ ، وفي تحبير التيسير
٢٠ ذكر في رجال نافع أبا جعفر يزيد بن القعقاع « القاري » (بدون همز) ، وراجع أحسن الأثر للشيخ
عمود الحصري ٦٨ .

وعبد الرحمن بن عَبْدُ « الْقَارِيَّ » ^(١) ، مشدد غير مهموز ، منسوب إلى « الْقَارَة » ، قبيلة ^(٢) .

١٢٩٦ - ق و العامة تقول : « قَانِسَةُ » الطير ، بالسين . والصواب « قَانِصَة » ، بالصاد .

١٢٩٧ - ص ويقولون : طَعَامٌ « قَاتُول » ومَوْتُ « جَارُوف » ، و « غَاسُول » ، و « خَالُوق » ^(٣) .

والصواب « قَتُول » و « جَرُوف » و « غَسُول » و « خَلُوق » ^(٣) .

١٢٩٨ - ز يقولون لبعض الآنية : « قَادُوس » ، ويجمعونه على « قَوَادِيس » .
والصواب : « قَدَسٌ » والجمع « أَقْدَاس » ، قال : أبو إسحاق الزجاج ^(٤) : إنما سُمِّي السُّطْلُ قَدَسًا لأنه يُتَطَهَّرُ به ويتوضأ منه ^(٥) ، والْقُدُسُ الطَّهْرَةُ .

١٢٩٦ - التكملة ٤٣ والتقويم ١٤٩ .

١٢٩٧ - التثقيف ١٢١ .

١٢٩٨ - لحن العوام ٢٨٦ .

(١) في أسد الغابة ٤٧٠/٣ عبد الرحمن بن عبد القاري ، والقارة : هم ولد الهون بن خزيمه ... وُلد على عهد رسول الله ﷺ ... وكان مع عبد الله بن الأرقم على بيت المال في خلافة عمر .

(٢) راجع جمهرة أنساب العرب ١٩٠ .

(٣) في أ و ج بالحاء المهملة ، وأثبت ما في التثقيف . وفي المصباح المنير ٢٤٦ الخلق - كرسول - مايتخلق به من الطيب .

(٤) هو أبو إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج أقدم أصحاب المبرد قراءة عليه ، كان يميل لمذهب البصريين ، وفي فهرست ابن النديم ص ٩٠ أن وفاته سنة ٣١٠ . وراجع أخبار النحويين البصريين ٨٠ .

(٥) راجع اللسان (قدس) ٥٠/٨ وفيه أن القدس بالتحريك : السطل بلغة أهل الحجاز ، وفي المحكم في أصول الكلمات العامة ١٧٣ وهو المكان الذي يلقي فيه الحب من الطاحون وهي كلمة يونانية Kados بمعنى يرميل ...

١٢٩٩-س في كتاب « العين » ما لا يذهبُ مثله على « الخليل » ، قوله « القَارِح » ، بالقاف وحاء غير معجمة : القَوْسُ التي بَانَ وَتَرُّهَا عن مَقْبِضِهَا ^(١) ، وإنما هو « الفَارِحُ » ، بالفاء والجيم .

١٣٠٠-ز ويقولون للناطِف ^(٢) : « قُبَيْدٌ » . والصواب « قُبَيْطٌ » و « قُبَيْطَى » ، على مثال « فُعَيْلَى » ، / وزعم بعض اللغويين أن من العرب من يخفف ويمدّ فيقول : قُبَيْطَاء .

٢٤٨

١٣٠١-ز ويقولون لبعض الآنية : « قَبٌّ » . والصواب « كُوبٌ » وجمعه أَكْوَابُ ، وزعم أبو عبيدة أَنَّ الكُوبَ من الأباريق الواسع الرأس الذي لا خرطوم له ، (وقال : بل هو الذي لا عروة له) ^(٣) ، فأما « القَبُّ » ، بالفتح فهو الخشبة التي فوقها أسنان المَحَالَّة ^(٤) .

١٣٠٢-ز ويقولون للإثْفَحَة : « قَبَا » . والصواب : « قَبَّة » وتصغيرها « وَقَبِيَّة » ، مثل تصغير عِدَّةٍ وَزَنَةٍ .

١٣٠٣-ق « والقَبَاءُ » ممدودٌ ، وهو عربيٌّ فصيح ^(٥) ، وسمى « قَبَاءً » لاجتماع أطرافه ، وكل شيء جمعته بأصابعك فقد قَبَوْتَهُ قَبَوًّا .

١٢٩٩- شرح مايقع فيه التصحيف ٦٠ .

١٣٠٠- لحن العوام ١١٨ .

١٣٠١- لحن العوام ١٨٦ .

١٣٠٢- التثقيف ٨٩ ولحن العوام ١٨٧ .

١٣٠٣- التكملة ٥٩ .

(١) لم أجد النص في مادة (قرح) في كتاب « العين » ٤٣/٣ .

(٢) في المصباح المنير ٨٤٠ الناطف نوع من الحلوى ...

(٣) هذه العبارة ليست في « لحن العوام » ، وفي « لحن العامة » بتحقيق الدكتور عبد العزيز مطر

١٥٣ (ويقال ...) .

(٤) في القاموس (محل) ٥١/٤ المحالة : البكرة العظيمة .

(٥) في المغرب ٣١٠ « القباء قال بعضهم : هو فارسي مغرب ، وقيل هو عري » . وصحح المحقق

الرأى الثاني .

- ١٣٠٤ - ص ويقولون لوعاءٍ جُرْدَانٍ الفرس : « قُبْ » . والصواب « قُنْبٌ » .
- قلت : يريد أنهم يقولون بالباء مشددة ، وصوابه بنون وباء بعد القاف .
- ١٣٠٥ - ص ويقولون لصناعة « الْقَابِلَةِ » : قَبَالَةٌ . والصواب : قِبَالَةٌ ، بالكسر .
- ١٣٠٦ - ص قولهم : ما يعرف قِبَيْلاً من دَيْرٍ ^(١) ، الْقَبِيل : ما أَقْبَلْتُ به المرأة إلى صدرها فتفتله ، و « الدَّيْر » : ما أدبرت به .
- ١٣٠٧ - ص ويقولون في جمع قُبَّة : قِبْبٌ . والصواب : قِبَابٌ ^(٢) ، مثل جُبَّة وجِبَاب .
- ١٣٠٨ - و « الْقَبَاء » ممدودة ، والعامية تقصره ^(٣) .
- ١٣٠٩ - ص ويقولون : « قُبُوٌّ » ^(٤) ويجمعونه على أَقْبِيَةٍ . والصواب « قَبُوٌّ » بالتحفيف وإسكان الباء .
- ١٣١٠ - ز / ويقولون لَنَبْتٍ يَنْبُثُ في الْقَيْعَانِ وَأَسَافِلِ الْجِبَالِ : « قَبَارٌ » ^(٥) . ٢٤٩
- والصواب : « كَبَرٌ » .
- قلت : يقولونه بالقاف وبالباء مشددة ، وصوابه بالكاف وبالباء الموحدة مخففة .

١٣٠٤ - التثقيف ١٣٠ .

١٣٠٥ - التثقيف ١٤٨ .

١٣٠٦ - التثقيف ٣٤٨ .

١٣٠٧ - التثقيف ٢٢٨ ولحن العوام ١٢٦ .

١٣٠٨ - لم أجد المادة بلفظها في التقوم ، وراجع هنا المادة رقم ١٣٠٣ .

١٣٠٩ - التثقيف ١٩١ .

١٣١٠ - لحن العوام ٤٣ والتثقيف ٢٨٩ والقاموس (كبر) ١٢٩/٢ .

(١) راجع مجمع الأمثال ٢٥٣/٣ .

(٢) في التثقيف (قِبَابٌ وَقُبْبٌ) .

(٣) الذي في التقوم ١٥١ « القباء ممدود والعامية تقصره » .

(٤) في التثقيف بفتح القاف . وذكر في التصويب أن جمع قبو أَقْبَاء .

(٥) في التثقيف : وتقول العامة كِبَارٌ ، وتقول الخاصة قِبَارٌ . وفي القاموس نسبة كِبَارٌ إلى العامة .

- ١٣١١- وح ويقولونه : قَتَلَهُ شَرٌّ « قَتْلَةٌ » ، بفتح القاف . والصواب كسرهما ، لأن المراد الإخبار بها عن هيئة القتل التي صيغ مثالها على « فِعْلَةٌ » .
- ١٣١٢- ح ويقولون : « قَتْلَهُ » الحُبُّ . وصوابه « اقْتَتَلَهُ » ^(١) ، كما قال ذو الرمة :
إذا ما امْرُؤٌ حَاوَلَنَ أَنْ يَقْتَتِلَنَّهُ بِلَا إِنْخَةِ بَيْنَ النَّفُوسِ وَلَا دَحَلٍ ^(٢)
- ١٣١٣- م ز ويقولون : « قَتَاءَةٌ » فيفتحون . والصواب « قَتَاءَةٌ » ، وزعم أبو علي أن بعض بني أسد يقول : قَتَاءَةٌ ^(٣) بضم أوله ، وقال : وقد قرأ يحيى بن وثَّاب ^(٤) : (مِنْ بَقْلِهَا وَقَتَائِهَا) ^(٥) .
- قلت : يريد أن الصواب كسر القاف .
- ١٣١٤- س ث قال أبو الفضل ^(٦) : أنا أبو معمر عن ^(٧) عبد الوارث قال : كنا

١٣١١- التقويم ١٥١ والدرة ٢٣٢ وإصلاح المنطق ٣١٠ .

١٣١٢- الدرّة ٢٤٧ وإصلاح المنطق ٣١٠ .

١٣١٣- في التقويم ١٥١ ولحن العوام ٥٨ .

١٣١٤- شرح مايقع فيه التصحيح ٧٩ والتنبيه على حدوث التصحيح ٧٤ واللسان (فحم)

٣٤٥/١٥ .

(١) في إصلاح المنطق : « فإذا قتله عشق النساء ، وقتلته الجن قيل : اقتتل ... » ، (بالبناء للمجهول) .

(٢) البيت في ديوانه ٥٧٢ وأدب الكاتب ٤٧٦ والاقتضاب ٢١١/٣ واللسان (قتل) ٦٧/١٤ .

(٣) في لحن العوام (قَتَاءٌ) .

(٤) يحيى بن وثَّاب ، مولى لبني كاهل من بني أسد بن خزيمه ، شيخ الكوفة ومقرئها ، توفي سنة

١٠٣ . راجع المعارف ٢٣٠ ودول الإسلام ٧٣/١ .

(٥) سورة البقرة ٦١/٢ . وفي الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٣٦١/١ أن الضم قراءة يحيى بن

وثَّاب وطلحة بن مصرّف . ولغة الكسر أكثر .

(٦) في أوج واللسان (أبو المفضل) ، وأثبت ما في التنبيه على حدوث التصحيح ، لأن أبا الفضل

هو الرياشي كما ورد في رواية العسكري .

(٧) في رواية اللسان (أبو معمر عبد الوارث) ولكن جاء في أسانيد أبي علي القائل في أماليه ١٥١/٢

أبو معمر عبد الأوّل وفي ١٢٩/٢ عبد الأوّل بن مُرَيْد ، وفي إسناد لابن المعتز في طبقات الشعراء ٣٣١

عبد الوارث بن عمرو من أهل الجزيرة .

ببَابِ بَكْرِ حَبِيب ^(١) فقال عيسى بن عمر في عرض كلام له : « فَحْمَةُ الْعِشَاءِ » ، فقلنا له : لعله « فَحْمَةُ الْعِشَاءِ » ، فقال : هي « فَحْمَةُ الْعِشَاءِ » لا يختلف فيه ، فدخلنا على بكر بن حبيب فحكينا له فقال : هي « فَحْمَةُ الْعِشَاءِ » ^(٢) .

قلت : الذي قال عيسى بن عمر بالقاف ، وهو خطأ ، والصواب بالفاء .

١٣١٥ - وق يقولون : قَوْسٌ « قدح » ، وهو تصحيف قبيح ، والصواب : قَوْسٌ « قُرَح » ، واختلف العلماء في تفسيره ، فَرَوَى عن ابن عباس أَنَّهُ قال : « لا تقولوا قَوْسٌ قُرَح ، فَإِنَّ « قُرَح » اسم شيطان ، ولكن قولوا : قَوْسٌ لِلَّهِ ^(٣) » ، وقيل : « الْقُرَح » الطرائق التي فيها ، الواحدة قُرَحَةٌ .

١٣١٦ - ص / ومن ذلك « الْقَدَمُ » ، يذهبون إلى أنها مُؤَخَّرَةُ الرَّجْلِ ، وليس ٢٥٠ كذلك . إنما « الْقَدَمُ » مُقَدَّمُهَا ، والأصابع ما يليهن ، قال الشاعر :
.....وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا تَقْطُرُ الدِّمَا ^(٤)

١٣١٥ - التقويم ١٥٠ والتكملة ٥٦ .

١٣١٦ - التنقيف ٢٤٢ .

(١) في شرح مايقع فيه التصحيف (بكر بن حبيب السهمي) ، وفي التنبيه على حدوث التصحيف (بكر بن محمد بن حبيب) وعلق عليه المحقق بترجمة للمازني ، وأظنه خطأ لأن عيسى بن عمر التنقيف توفي في حدود سنة ١٤٩ والمازني توفي في حدود سنة ٢٤٩ ، كما تقدم . وبكر بن حبيب السهمي له ترجمة في معجم الأدباء ٨٦/٧ وإنباه الرواة ٢٤٤/١ وهو والد عبد الله بن بكر المحدث ، وكان بكر عالماً بالعربية في طبقة أبي عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر وهو أحد مشايخ المحدثين .

(٢) « فحمة العشاء » جزء من حديث ورد في « غريب الحديث » لأبي عبيد ٢٤٠/١ وانظر صحيح مسلم في كتاب الأشربة ١٠٦/٦ ومسنند الإمام أحمد ١٢/٢ .

(٣) ذكره الريحشري في الفائق ٣٤٢/٢ وراجع النهاية ٥٧/٤ واللسان (قرح) ٣٩٨/٣ .

(٤) صدره (فلسنا على الأعقاب تدمى كلومنا) ، وهو للحصين بن الحمام المروى كما في الحماسة ٥٤/١ وديوان المعاني ١١٥/١ وتنقيف اللسان ٢٤٢ ، وشرح بانت سعاد لابن هشام ٩٦ واللسان (دما) ٩٤/١٨ وفي شرح مايقع فيه التصحيف ٣٢٥ (يقطر الدِّمَا) وذكر أن أبا عبيدة رواه (يقطر الدما) .

١٣١٧- وق ويقولون : فلان « قَذِيف » الجسم . والصواب « قَضِيف » ، وجارية قضيفة الجسم ، وقد قَضَفَ قِضْفًا ، وقَضَفًا ، وقَضَافَةً ، وهو النحيف خِلْقَةً لامن هُزال .

١٣١٨- ز ويقولون : قُرْشِي ثابت « الْقَرَشِيَّة » . والصواب : ثابت « الْقَرَشِيَّة » .
١٣١٩- ق ز ويقولون لجمع الْقَرْيَةِ : « قَرَايَا » . والصواب قُرَى وقَرَيَات ، كأنهم تابعوا في الجمع من شَدَّدَ « القرية » ، وذلك خطأ ، وأنشدنا أبو علي قال :
أنشدنا ابن الأنباري :

فَقُرَى الْعِرَاقِ مَقِيلُ يَوْمٍ وَاحِدٍ وَالْبَصْرَتَانِ وَوَاسِطُ تَكْمِيلُهُ ^(١)

١٣٢٠- ص ز ويقولون لثوب من ملابس النساء : « قَرَقَل » ، بالتشديد .
والصواب « قَرَقَل » ، خفيف .

١٣٢١- ز ويقولون للتي يُعَلَّى بها السقوف : « الْقَرَامِيدُ » ، و « الْقَرَامِيدُ » أيضا جمع قَرَمَد ، والقَرَمَدُ : ما طُلِيَ به الحائط من جَصٍّ وَجِيَار .

١٣٢٢- م ز ويقولون لبعض قشور الشجر : قَرَفًا ^(٢) . والصواب « قِرْفَةٌ » وجمعها قِرْفٌ ، والقِرْفُ : القَشْرُ ، يقال : قَرَفْتُ الْقُرْحَةَ ، إِذَا قَشَرْتَهَا .

١٣٢٣- ز ويقولون لبعض الأصبغة : « قَرَمَز » . والصواب : « قِرْمِز » ، على مثال « فَعْلِيل » ، مكسور .

١٣١٧- التقويم ١٥١ والتكملة ٤٠ والتثقيف ٩٥ .

١٣١٨- لحن العوام ١٥٢ .

١٣١٩- لحن العوام ١٧٣ والتكملة ٣١ والتقويم ١٥١ وذيل الفصح ١٥ .

١٣٢٠- التثقيف ١٨٩ ولحن العوام ١٨١ .

١٣٢١- لحن العوام ٢٢٤ .

١٣٢٢- لحن العوام ٢٨٦ والتثقيف ٨٩ .

١٣٢٣- لحن العوام ٢٨٧ .

(١) البيت بدون نسبة في المخصص (بيروت) المجلد الرابع الجزء ١٣ صفحتي ٢٢٥ و ٢٢٨ وقال إن اطاء في (تكميله) لليوم ، والبصرتان : الكوفة والبصرة ، وانظر ثلاثة كتب في الحروف ١٠٧ .
(٢) في التثقيف أنهم يقولون قِرَفَاء .

١٣٢٤- وق / ويقولون : قد « قَرَفَشَهُ » ، إذا أخذه ، وإنما هو قد « قَرَفَصَهُ » ، ٢٥١
ومعناه : شَدَّ يديه إلى رجليه ثم أخذه كما يُفَعَّل بالصوص (١) .

١٣٢٥- ح ويقولون : هو « قَرَابَتِي » (٢) . والصواب أن يقال :
هو ذُو قَرَابَتِي ، كما قال الشاعر (٣) :

يَبْكِي الْعَرَبُ عَلَيْهِ لَيْسَ يَعْرِفُهُ وَذُو قَرَابَتِهِ فِي الْحَيِّ مَسْرُورُ (٤)

١٣٢٦- و ح ويقولون « قَرِيصُ » (٥) ، لما يجمدُ مِنْ قَرَطِ الْبَرْدِ ، كما وَهَمَ بَعْضُ
الْمُحَدِّثِينَ فيما كَتَبَ به إلى صديق يدعوهُ :

عِنْدَنَا قَبِجٌ (٦) مَصْصُ (٧) وَلَنَا جَدِي قَرِيصُ
وَمِنَ الْحَلَوَاءِ لَوْنَا نِ عَقِيدٌ وَحَبِيصُ
وَنَبِيذٌ لَوْ خَرَطْنَا هُ أَتَتْ مِنْهُ فُصُوصُ (٨)

١٣٢٤ - التكوين ١٥٢ والتكملة ٣٤ .

١٣٢٥ - الدرة ٧٤ والقاموس (قرب) ١١٨/١ .

١٣٢٦ - التكوين ١٥١ والدرة ٢٤٦ وإصلاح المنطق ١٨ والفصيح ١٠٠ .

(١) كذا في أ و ج والتكوين ، وفي التكملة (كما تُفَعَّلُ بالصوص) .

(٢) في القاموس (قرب) ١١٨/١ وهو قريبي وذو قرابتي ، ولا تقل قرابتي .

(٣) في اللسان « دهر » ٣٨٠/٥ لرجل . من أهل نجد ، ونقل عن ابن بري أنه لعثير بن لبيد العذري
وقيل هو لحريث بن جبلة العذري .

(٤) البيت في كتاب المعمرين ٥٢ وأخبار النحويين البصريين ٢٤ (يبكي عليه غريب) وعيون

الأخبار ٣٠٥/٢ وتقويم اللسان ١٠٩ ودرة الغواص ٧٣ واللسان (دهر) ٣٨٠/٥ .

(٥) ذكر في الدرة أن الصواب قَرِيس .

(٦) في اللسان (قبج) ١٧٥/٣ أن القبج الجمل والكروان ، معرب قبج بالفارسية .

(٧) في أ و ج (قريص) والتصويب عن الدرة . وفي القاموس (مصص) ٣٣٠/٢ المصوص ،

كصبور ، طعام من لحم يطبخ وينقع في الخل أو يكون من لحم الطير خاصة .

(٨) الأبيات في الدرة ٢٤٦ بدون نسبة .

١٣٢٧ - ص ويقولون : ارتعدت « قَرَابِصُهُ » ، بالقاف والباء . والصواب « قَرَائِصُهُ » ، [جمع فَرِيصَةٍ ^(١)] ، وهى اللحمة التى تَرْعُدُ من تحت الكتِف من الدابة والإنسان .

١٣٢٨ - ص ويقولون : « قَرَيْتُ » الكتاب . والصواب « قَرَأْتُ » ، بالهمز ، وسمع أبو عمرو ^(٢) أبا زيد ^(٣) يقول : من العرب مَنْ يَقُولُ : « قَرَيْتُ » فى معنى « قَرَأْتُ » ، فقال له أبو عمرو : فكيف تقول فى المستقبل ؟ فَسَكَتَ أبو زيد ولم يُجِرْ جواباً ، لأنه لو قال : « يقرأه » لجاء من هذا « فَعَلَ يَقْعُلُ » بفتح العين فى الماضى والمستقبل ، وليس عَيْنُهُ ولا لَامُهُ حَرْفَ حَلْقٍ ، ولم يجيء كذلك ، باتفاق منهم ، إلا « أَبَى يَأْبَى » وحده ^(٤) ، يعنى ^(٥) ما وقع الإجماع عليه ، وإلا ففى الكلام « فَعَلَ يَقْعُلُ » ، وهو قولهم أَبَى يَأْبَى ، وقد عَرِيَ مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ ، وَوَرَدَ غَيْرُ ذَلِكَ ، وهو مَخْتَلَفٌ فيه .

٢٥٢ ١٣٢٩ - ر ص / ويقولون : « قَرَبُوس » السرج . والصواب « قَرَبُوس » ، بالسین وفتح الراء .

١٣٣٠ - ص (ويقولون) ^(٦) للذَّبَاءِ « الْقَرَعُ » . والصواب سكون الراء .

١٣٢٧ - التثقيف ٨٢ والتقويم ١٤٥ .

١٣٢٨ - التثقيف ٨٧ .

١٣٢٩ - التقويم ١٤٨ والتثقيف ١٠١ وما تلحن فيه العامه للكسائى ١١١ ولحن العوام ٧ وإصلاح

المنطق ٧٣ .

١٣٣٠ - التثقيف ١٣٤ .

(١) زيادة عن التثقيف .

(٢) الشيبانى ، (عن التثقيف) .

(٣) سعيد بن أوس الأنصارى من رواة الأحاديث واللغة الثقاة . راجع مراتب النحويين ٧٣ .

(٤) راجع كتاب سيبويه ١٠١/٤ وقال فى ١٠٥ « ولا نعلم إلا هذا الحرف » ، ونقل المحقق فى

هامش ٢ صفحة ١٠٦ عن السيرافى فى تفسيره لعبارة سيبويه : يريد غير الذى ذكر من أبى يائى ، وراجع

الخصائص ٢٨٣/١ واللسان (أبى) ٣/١٨ .

(٥) من قوله (يعنى) إلى آخر الفقرة غير موجود فى التثقيف ، وقد يكون تعليقا للصفدى ، ولم يرد

بالنسختين قبله (قلت) كما اشترط عند ذكر كلام يعلق به على ماأورد .

(٦) عبارة (ويقولون) ساقطة من أ .

- ١٣٣١ - ص ويقولون : فلان « قَرْنُ » فلان ، إذا كان على سِنِّه .
والصواب : « قَرْنُه » ، فأما « قَرْنُه » بكسر القاف فهو كُفُوهُ .
- ١٣٣٢ - ص ويقولون : ما « قَرَبْتُ » زيداً . والصواب ما « قَرَبْتُهُ أَقْرَبُهُ » ، وقَرَبْتُ منه أَقْرَبُ .
- ١٣٣٣ - ص وقولهم للبوادي : قُرَى ، وخرجنا إلى القرية ، إذا خرجوا إلى البادية .
وليس كذلك .
- وإنما القريةُ المدينةُ ، قال الله تعالى ﴿ ... عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْقَرْيَتَيْنِ عَظِيمٍ ﴾ ^(١) ، قيل أراد مكة والطائف .
- ١٣٣٤ - ص وكذلك قولهم لسكان القيروان : قَرَوَى . وليس كذلك ، بل كل مَنْ سكن القرية يقال له : قَارٍ وقَرَوَى ، وكل من سكن البادية يقال له : بَادٍ وبَدَوَى ، فليس القيروانُ أحَقُّ بهذا النسب من غيرها .
- ١٣٣٥ - ص ويقولون : ابن شعبان « الْقُرْطَى » . والصواب « الْقُرْطَى » ^(٢) بالإسكان .
- ١٣٣٦ - ص ويقولون : « قَرَطَسَ » على الشيء ، إذا أصاب قَدْرَه أو عرف عدده بالحدس والتخمين ^(٣) .
- وأصل ذلك من إصابة القرطاس ^(٤) .

١٣٣١ - التثقيف ١٤٨ .

١٣٣٢ - التثقيف ١٧٣ .

١٣٣٣ - التثقيف ٢٥٠ .

١٣٣٤ - التثقيف ٢٥٣ .

١٣٣٥ - التثقيف ٣٢٨ .

١٣٣٦ - التثقيف ٣٤٧ .

(١) سورة الزخرف ٤٣/٣١ .

(٢) في تبصير المنتبه ١١٦٦/٣ الْقُرْطَى بالضم والسكون والطاء مهملة : نوح بن شعبان المصري القرطى . وأخوه عثمان . وابن أخيهما محمد بن القاسم بن شعبان أبو إسحاق الفقيه المالكي .

(٣) ذكر الصقلي المادة في باب مايجرى في ألفاظ الناس ولا يعرفون تأويله .

(٤) أى الذى ينصب غرضاً للرماة ، كما في التثقيف .

و ١٣٣٧ - العامة تقول : أخذتُ منه « قِرْضة » . والصواب : أخذتُ من فلانٍ قَرْضاً ، وله على قُرُوض .

و ١٣٣٨ - العامة تقول : « قُرِبَ » الشيء ، بضم القاف وكسر الراء .

والصواب « قَرَّبَ » ، بفتح القاف وضم الراء .

و ١٣٣٩ - ويقولون : « قُرُنُفْل » بضم الراء ، والصواب : « قَرْنُفْل » ، بالفتح على

مثال « فَعْنُل » / ، وذلك حكمُ النون - إذا أتتْ ثالثةً [في هذا البناء - الزيادة ^(١)] . ٢٥٣

و ١٣٤٠ - صر ويقولون : « قُرْنَيْط » . والصواب « قُنَيْط » وأحدثها قُنَيْطَة .

و ١٣٤١ - صر ويقولون : [« أبو قَرْعَة » ، بفتح الراء] ^(٢) . والصواب سكونها .

و ١٣٤٢ - صر ويقولون : قَزْدِير وقَنْدِيل . والصواب فيهما : قَزْدِير وقَنْدِيل ، ويقال قَصْدِير ، بالصاد أيضاً .

و ١٣٤٣ - صر ويقولون : هذا كتاب « قِسْم » واتفاق . والصواب « قَسَم » ، يقال

قَسَمْتُ المَالَ بينهم قِسْماً وقَسَمَةً ، وأما القِسْم بالكسر فهو الحِظُّ

والنصيب ، تقول : كم قِسْمُكَ ^(٣) من هذه الأرض ؟ أى كم حِظُّكَ .

وجمع القِسْم أَقْسَام .

و ١٣٤٤ - ق و العامة تقول لما تُعْلَفُه ^(٤) الدوابُّ : « قَسِيل » ، بالسين .

والصواب « قَصِيل » بالصاد . من قَصَلْتُ إذا قَطَعْتُ .

١٣٣٧ - التقويم ١٥٢ .

١٣٣٨ - التقويم ١٥٢ .

١٣٣٩ - لحن العوام ٦٤ .

١٣٤٠ - التثقيف ١١٣ ولم أجد المادة في التقويم ، وهى في لحن العوام ٤٠٣ .

١٣٤١ - التثقيف ٣١٧ .

١٣٤٢ - التثقيف ١٤٣ وما تلحن فيه العامة للكسائى ١١٤ والفصحى ٥٣ .

١٣٤٣ - التثقيف ٣٢٧ ولحن العوام ١٥٣ .

١٣٤٤ - التكملة ٣٧ والتقويم ١٥١ .

(١) تنتهى الفقرة فى أ و ج عند قوله (ثالثة) ولا يتم المعنى عندها ، والزيادة عن لحن العوام .

(٢) فى أ و ج (أبو قرعة بفتح الزاء) ، وأثبت ما فى التثقيف . ولم أقف له على ترجمة فى مصادرى .

(٣) فى الأصل بالفتح . والتصويب عن لحن العوام .

(٤) بالأصل بالبناء للفاعل ، وأثبت ما فى التقويم .

١٣٤٥ - ز ويقولون للذى يَنْقُذُ الدراهمَ وَيَمِيزُ جَيِّدَهَا ^(١) من زيوْفِها : « قَسْطَال » ،
ويسمون فِعْلَهُ : القَسْطَلَّة . والصواب قَسْطَار ، وهم القَسَاطِرَة ، ويقال
أيضا : قَسْطَر . وأهل الشام [يسمون العالمَ قسْطريا] ^(٢) .

١٣٤٦ - ز ويقولون : حَلَفْتُ خَمْسِينَ يَمِيناً « قَسَامَة » ، بالتشديد .
والصواب « قَسَامَة » بالتخفيف ، والقَسَامَة الأيمان .

١٣٤٧ - ص و العامة تقول : « القُسْطَنْطِينِيَّة » ، بتشديد الياء . والصواب تخفيفها ^(٣) .

١٣٤٨ - ق و العامة تقول : القِشْمِش ، بالقاف . وصوابه الكِشْمِش ^(٤) ، بالكاف .

١٣٤٩ - و ز يقولون : « قِصْعَةٌ » لواحدة القِصَاع . والصواب « قَصْعَة » ، بالفتح ،

ولو كانت مكسورة الأول لجمعت على « قِصَع » ، وذلك غير

معروف ، وقد غلط في هذا / بعضٌ من جِلَّةِ الأدباء . وقال الكسائي :

[القَصْعَةُ تشيع العَشْرَة ، والصَّحْفَة تشيع الخمسة] ^(٥) والمُعْكَلة ٢٥٤

للرجلين والثلاثة ، والصَّحِيفَة للرَّجُل الواحد . وتجمع القَصْعَة على قِصَاع

مثل كلبة وكِلَاب .

١٣٤٥ - لحن العوام ٧١ .

١٣٤٦ - لحن العوام ٢٨ .

١٣٤٧ - التثقيف ٢٩٠ والتقويم ١٤٨ والتكملة ٥٣ .

١٣٤٨ - التكملة ٤٥ والتقويم ١٥٤ .

١٣٤٩ - التقويم ١٤٨ ولحن العوام ١١٦ .

(١) في لحن العوام (جيادها) .

(٢) عبارة الأصل (يقولون قسْطريا) ، وأثبت ما في لحن العوام .

(٣) في مراصد الاطلاع ١٠٩٢/٣ قسطنطينية ، ويقال قسطنطينية ، بإسقاط ياء النسب .

(٤) في القاموس ٢٩٧/٢ الكشْمِش بالكسر ، عنب صغار لا عجم له ، ألين من العنب وأقل قبضا ،

وفي المعرب ٣٤٣ أشار المحقق إلى أنه قد يكون « العنب البناتي » كما يجري على ألسنة العامة في مصر .

(٥) في أ و ج القصة تشيع الخمسة والصحفه تشيع العشرة ، وهو خطأ ، والتصويب عن لحن

العوام ١١٧ وراجع تعليق أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب هامش ٥ ، وفي فقه اللغة للثعالبي ١٧٣ بنحو

سياق لحن العوام .

قلت : ظَرَفَ بعضُ الأشياخ وقد قرأ عليه بعض الطلبة « قِصَّة » بكسر
القاف ، فقال له : لا تكسر « القَصَّة » !

١٣٥٠ - ص ويقولون : أخذته « قَصْرًا » . والصواب بالسين ، والقَسْر : القَهْر .

١٣٥١ - ص ويقولون : رأت المرأة « القُصَّة » البيضاء . والصواب « القَصَّة »
البيضاء ^(١) ، بالفتح .

١٣٥٢ - ز ويقولون لجمع « القِطعة » : « قِطَاع » . والصواب « قِطْع » ، وكذلك
كل ما كان على « فِعْلَةٍ » مثل كِسْرَةٍ وكِسَرٍ وسِدْرَةٍ وسِدرٍ .

١٣٥٣ - ز ويقولون لجمع القِطِّ : « قَطَاطِيس » . والصواب « قِطَط » وقُطُوط ^(٢) ،
قال الشاعر ^(٣) :

أَكَلْتُ القِطَاطَ فَأَفْنَيْتَهَا فَهَلْ فِي الحَنَائِصِ مِنْ مَعَمَرٍ ^(٤)

ويقال للقِطِّ « الضِّيُون » و « السَّنُور » .

١٣٥٠ - التقويم ١٥٢ والتشقيف ١٠٢ .

١٣٥١ - التشقيف ٣٢٢ .

١٣٥٢ - لحن العوام ٢٨٧ .

١٣٥٣ - لحن العوام ٢٨٧ .

(١) في موطأ الإمام مالك (تنوير الحوالك ٨٧/١) من حديث عائشة رضي الله عنها « ... لا تعجلن
حتى ترين القصة البيضاء ، تريد بذلك الطهر من الحيضة ... » ، ومما نقل الامام السيوطي في الشرح أن
المقصود تشبيه بياض الطهر من الحيض بالقص وهو الجص .

(٢) كذا في أ و ج ، والسياق وإيراد الشاهد يقتضيان أن يقول مكانه (قِطَاط) ، ولم أجِد فيما بين
يدى من المعاجم من ذكر القِطُوط جمعا للقِط أي سنور ، ولكن جاء جمعا لقط بمعنى النصب أو الكتاب ،
وراجع اللسان (قِطَط) ٢٥٨/٩ .

(٣) هو الأخطل يخاطب بشر بن مروان ، كما في اللسان (خنص) ٢٩٧/٨ .

(٤) البيت من لحن العوام ٢٨٧ واللسان (خنص) ٢٩٧/٨ و (قِطَط) ٢٥٨/٩ منسوب
للأخطل ، وفي الرواية الأولى (أكلت الدجاج ...) .

١٣٥٤ - ص ويقولون في بيت امرئ القيس :

كَأَنَّ الْمُدَّامَ وَصُوبَ الْعَمَامِ وَرِيحَ الْخُرَامَى وَنَشْرَ الْقَطَرِ^(١)

يفتحون القاف فيه . والصواب ضمها وضم الطاء .

١٣٥٥ - ص ويقولون لمؤخر الظهر : « قَطَنَةٌ »^(٢) . وإنما « الْقَطَنَةُ » ، بكسر

الطاء ، كالرمانة في جوف البقرة ، وهى أيضا الفَحْتُ الذى تسميه

العامة « الفحطة » ، وأما مؤخر الظهر فهو « قَطَنٌ » على وزن « وَطَنٌ » .

١٣٥٦ - ح و العامة تقول : « لا أفعل هذا قَطَّ » ، فى المستقبل ، و « لا أفعله

أبدا » ، / وهو غلط . والصواب أن تقوله فى الماضى « ما فعلت هذا ٢٥٥

قَطَّ » ، أى فيما انقطع من عمرى ، لأنه من « قَطَطْتُ » ، إذا

قطعت ، وهو مشدد الطاء^(٣) .

١٣٥٧ - ز يقولون « قَطِينَةٌ » لواحدة القطنى . والصواب « قِطْنِيَّةٌ »^(٤) ،

والجمع قَطَانِي بالتشديد ، وإن شئت خففت .

١٣٥٨ - ق « وَبَزْرُقُطُونَاء » ، بالمد لا بالقصر^(٥) .

١٣٥٤ - التثقيف ١٦٦ .

١٣٥٥ - التثقيف ٢٧٣ .

١٣٥٦ - الدرة ١٦ والتقويم ١٥٣ .

١٣٥٧ - لحن العوام ١٥٨ .

١٣٥٨ - التكملة ٦٠ .

(١) فى العقد الثمين ١٣٩ وتثقيف اللسان ١٦٦ واللسان (قطر) ٤١٩/٦ بضم القاف والطاء .

(٢) فى التثقيف (قَطَنَةٌ) بفتح الطاء .

(٣) عبارة الدرة : وذلك أن العرب تستعمل لفظة « قط » فيما مضى من الزمان ، كما تستعمل لفظة

« أبدا » فيما يستقبل منه ، فيقولون ماكملته قط ولا أكلمه أبدا .

(٤) فى القاموس (قطن) ٢٦٢/٤ « القطنية بالضم والكسر : الثياب وحبوب الأرض ... » .

(٥) كذا فى أ و ج ، وهو مخالف لعبارة تكملة الجوالقى ونصها (بالمد وقد تقصر) ، ويؤيد ماجاء

بالتكملة ماذكره صاحب لسان العرب (قطن) ٢٢٣/١٧ : وبرزقطونا حبة يستشفى بها ، والمد فيها أكثر .

- ١٣٥٩ - ص يقولون لداءٍ يصيب الدوابَّ ، وَيَسِيلُ من أنوفها [شَيْءٌ] ^(١) : « الْقُعَاس » بالسين ، لا يعرفون غير ذلك .
والصواب : « الْقُعَاص » ، وقد قُعِصَتْ بالصاد . وكذلك تقول : رميته فقتلته قُعْصاً ، إذا قتلته مكانه ، وأقعصته مثل أضميته .
- ١٣٦٠ - ص ويقولون في جمع « قَفَا » : « أَقْفِيَّة » ، وفي جمع « رَحَى » « أَرْحِيَّة » .
والصواب : أَقْفَاءُ وَأَرْحَاءُ .
- ١٣٦١ - م ويقولون : ما عندي إِلَّا خُبْزٌ « قِفَار » بكسر القاف ^(٢) . وإنما هو بفتحها ، أى ما عندي إِلَّا خبز وحده ليس معه إدام .
- ١٣٦٢ - ح ويقولون : « جَرَى الوادى فَطَمَّ على القَلِيب » . والصواب « فَطَمَّ عَلَى القَرَى » ^(٣) ، وهو مجرى الماء إلى الروضة ، ومعنى « طَمَّ » علا وقهر ، ومنه سميت القيامة طَامَّةً .
- ١٣٦٣ - ص ويقولون : قِلْفَاط . والصواب : جِلْفَاط ، وصناعته الجِلْفَطَةُ ، ذكره ابن دريد ^(٤) .
- ١٣٦٤ - ص ويقولون لشراع السفينة : قِلَاع ^(٥) . والصواب قِلْع ، والجمع قُلُوع .

١٣٥٩ - التثقيف ١٠١ .

١٣٦٠ - التقوم ١٠١ والتثقيف ٢٢٥ .

١٣٦١ - لم أجد المادة فيما بين يدي من المصادر .

١٣٦٢ - الدرّة ١٧٢ .

١٣٦٣ - التثقيف ٩٣ .

١٣٦٤ - التثقيف ١٢١ .

(١) زيادة عن التثقيف ، وانظر اللسان (قصص) ٤٣٦/٨ .

(٢) جاء في اللسان (قفر) ٤٢٢/٦ « وأرض قفار (بالكسر) ودار قفار ، تجمع على سعتها لتوهم الموضع كل موضع » . أقول : وقد يفسر قول العامة (خبز قفار) بأنه قيس على (دار قفار) .

(٣) المثل في مجمع الأمثال ٢٨٢/١ وانظر هنا صفحة ٧ .

(٤) في الجمهرة ٣٨٥/٣ وجلفاط لغة شامية وهو الذى يجلفط السفن والجلفطة أن يدخل بين مسامير الألواح وحزوزها مشاقة الكتان ويمسحه بالزفت والقار .

(٥) في اللسان (قلع) ١٦٥/١٠ القلع : شراع السفينة والجمع « قِلاع » ، ... وقد يكون القِلاع واحداً ، والجمع قِلع . وهذا ماصححه الزبيدي في المادة التالية .

- ١٣٦٥ - ز ويقولون : « قَلْبَع » المركب ، ويجمعونه على « قُلُوع » . والصواب « قِلَاع » ، وجمع « الْقِلَاع » : قُلْع » .
- قلت : فعلى هذا بَطَل قول « الزبيدي » ^(١) في كونه غلطهم في / قولهم ٢٥٦ « قِلَاع » المركب ، اللهم إِلَّا أن يقول : هذا جمع ، وهم يريدون به الواحد .
- ١٣٦٦ - ز ويقولون : « قَلْسُوَة » . والصواب : قَلْسُوَة وَقَلْسِيَة وَقَلْسَاة ^(٢) (وَقَلْسَاة) ^(٣) ، وذكر الطوسي عن أبي عمرو : قَلْسُوَة .
- ١٣٦٧ - ز ويقولون للميزان العظيم : « الْقَلْسُطُون » . والصواب « قَرَسُطُون » ^(٤) ، وهى شامية ، ولا أعرف فى كلام العرب بناءً على هذا المثال إلا حرفاً رواه « يعقوب » قال : يقال للرجل الطويل « سَمَرُطَل » ^(٥) و « سَمَرُطُول » على وزن « فَعْلُول » .
- ١٣٦٨ - ز ويقولون للحزام : قِلَادَة . والقِلَادَة : العِقْد يوضع فى العُنُق ، والعُنُق يقال له المُقْلَد .

١٣٦٥ - لحن العوام ٢٨٧ وراجع المادة السابقة .

١٣٦٦ - التقويم ١٤٩ ولحن العوام ٢٥ والفصح ٨٣ واللفظ للزبيدي مع تصرف من الصفدى .

١٣٦٧ - لحن العوام ٧٢ .

١٣٦٨ - لحن العوام ٢١٣ .

(١) كذا فى أ و ج ، وواضح أن « الزبيدي » لم يخطئ العامة فى (قلاع) ، ولكنه رد قولهم (قلبع المركب) ، أما ما أورده « الصقلى » فى الفقرة السابقة حين خطأ قولهم للشراع (قلاع) فهذا ما يعترضه ما نقل عن الزبيدي وما جاء فى اللسان ، وراجع التعليق على المادة السابقة . وعليه فالراجح عندي أن المقصود بكلام الصفدى هو « الصقلى » رداً على ما ذكره عنه فى المادة ١٣٦٤ هنا .

(٢) فى أ و ج (قلنسات وقلسات) ، وأثبت ما فى لحن العوام واللسان و « قلنسية » فى لحن العوام واللسان بضم القاف .

(٣) « قلساء » ليست فى لحن العوام ، وهى فى اللسان (قلس) ٦٤/٨ .

(٤) فى اللسان ٢٢١/١٧ أن القرسطون أعجمى ... لأن فعلولا وفعلولنا ليسا من أبنيهم .

(٥) فى لحن العوام (سمرطيل) ، وفى القاموس ٤٠٩/٣ السمرطل والسمرطول : الطويل المضطرب .

١٣٦٩ - ص ويقولون : « القلعة » . وصوابه « القلعة » بفتح اللام ^(١) ، وكذلك أيضا

« القلعة » : السحابة العظيمة ، والجمع « قلَع » ، بفتح اللام وأنشد يعقوب :

تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي وَجُنَّ الْحَاذِرُ بِهِ جُنُونًا ^(٢)

قلت : قال الجوهري : القلعة الحصن على الجبل ^(٣) .

١٣٧٠ - و العامة تقول : رصاص « قلعي » ، بسكون اللام . والصواب فتحها ^(٤) .

١٣٧١ - ق هو « القلاع » ، من أدواء الفم ، مخفف ولا تشدده ، كالصداع

والسعال والزكام .

١٣٧٢ - ق ويقولون : « القلطبان » للذي لا غيرة له على أهله ، وهو مُعَيَّرٌ عن

وجهه ، وإنما الكلام « الكلتيان » ، وروى عن ثعلب عن أبي نصر عن

الأصمعي قال : « الكلتيان » مأخوذ من « الكلب » ، وهو القيادة ،

و « التاء » و « النون » زائدتان ، قال : وهذه اللفظة هي القديمة عن

العرب ، وغيرها العامة / ، الأولى [فقالت : القلطيان] ^(٥) ، وجاءت

العامة السُفْلَى فزادت على الأولى وقالت : القُرْطَبَان .

٢٥٧

١٣٦٩ - التثقيف ١٣٨ وإصلاح المنطق ١٧٣ .

١٣٧٠ - التقويم ١٤٩ والمصباح المنير ٧٠٥/٢ .

١٣٧١ - التكملة ٥٤ والتقويم ١٥٠ .

١٣٧٢ - التكملة ٤٢ والتقويم ١٥٦ .

(١) هناك من أجاز تسكين اللام ، كما في اللسان (قلع) ١٦٤/١٠ القلعة (بسكون اللام) الحصن الممتنع ... قال ابن بري : غير الجوهري يقول القلعة بفتح اللام ، وفي المصباح المنير ٧٠٥/٢ قال ابن السكيت وابن دريد القلعة بالتحريك ... ونقل المظري والصغاني أن السكون لغة .

(٢) البيت لابن أحرر كما في إصلاح المنطق ٤٤ وتثقيف اللسان ١٣٨ واللسان (قفأ) ١١٧٨/١ قال : الحازبار : صوت الذباب ، سمى الذباب به ...

(٣) الصحاح ١٢٧١/٣ .

(٤) في اللسان (قلع) ١٦٧/١٠ القلعي (بالسكون) الرصاص الجيد ، وقيل هو الشديد البياض ، والقلع (بالسكون) اسم المعدن ... وفي المصباح المنير ٧٠٥/٢ القلَع بفتحين اسم معدن ينسب إليه الرصاص الجيد ... وربما سكنت اللام في النسبة للتخفيف واقتصر عليه الفارابي .

(٥) زيادة عن التكملة .

١٣٧٣- ز ويقولون للسَّفَط يكون فيه الكتب : « قَمَطَرٌ » . والصواب « قِمَطَرٌ » ^(١) ، والجمع قَمَاطِير .

قلت : يريد أنهم يفتحون القاف ، والصواب كسرها وفتح الميم وسكون الطاء .

١٣٧٤- ص ويقولون : دابة فيها « قُماص » . والصواب « قِماص » بالكسر ^(٢) .

١٣٧٥- زق ويقولون للأُمير من الروم : القُمُس ^(٣) . والصواب : القُومُس ، كذلك تكلمت به العرب ، وهى رومية معربة ، ويقال إن القومس ^(٤) يكون تحت يده ثِيَف وثلاثون رجلا .

١٣٧٦- ح ويقولون : « قَمِيءٌ » الرجل و « دَفِيءٌ » اليوم . والصواب فيهما أن يقال « قَمُوٌ » و « دَفُوٌ » ^(٥) ، لينتظما فى سلك حيزهما من أفعال الطبائع التى تأتى على « فَعَلَ » مثل بَدَنَ وَسَخَنَ وَضَحَّمَ وَعَظَّمَ .

١٣٧٧- ز ويقولون للذى يُصَبُّ فيه الماء فى القِرْب : « قِمَاء » ويجمعونه على « أَقْمِيَّة » . والصواب : « قِمْع » ، والجمع أَقْمَاع ، وفيه لغة أخرى مثل ضِلْع وضِلْع .

١٣٧٣- لحن العوام ٢٨٨ والتقويم ١٥٣ هامش .

١٣٧٤- التثقيف ١٤٣ .

١٣٧٥- لحن العوام ٢٨٨ والتكملة ٤٠ .

١٣٧٦- الدرة ١٢٩ .

١٣٧٧- لحن العوام ٣٨ .

(١) فى التقويم ١٥٣ قمطر القاضى بتخفيف الميم ، والعامّة تشددها .

(٢) جاء « القماص » فى اللسان (قمص) ٣٥١/٨ بفتح القاف وكسرها وضمها ، ثم قال : والضم

أفصح ، وراجع القاموس ٣٢٦/٢ .

(٣) فى التكملة ذكر المحقق عن النسخة التيمورية (القمص) .

(٤) فى التكملة (القوميس) وفى المغرب ٣٠٦ ومما أخذوه عن الرومية « قَوْمُس » .

(٥) ورد جواز دَفِيء كما فى القاموس ١٥/١ دَفِيءٌ كَفَرِحَ وَكَرَّمَ ، وفى (قمأ) ٢٦/١ قَمَأٌ كَجَمَعَ

وَكَرَّمَ : ذَلَّ وَصَغُرَ .

١٣٧٨ - و العامة تقول : عُوْدٌ « قِمَارِي » بكسر القاف . والصواب فتحها
و « قَمَارٌ » مدينة باليمن ^(١) .

١٣٧٩ - م ويقولون : « قَنِيْط » ، بفتح القاف . والصواب ضمها .

١٣٨٠ - ز ويقولون للدُّوْبِيَّة المُلْبَسَة الظهر بالشوك : « قُنْفَط » .

والصواب « قُنْفَذ » و « قُنْفَذ » و الجمع « قَنَافِذ » .

١٣٨١ - ص ويقولون « قُنْفَذ » . والصواب : قُنْفَذ ^(٢) ، بالذال المعجمة ، وقُنْفُظ
وقُنْفُظ ، لا غير ^(٣) .

١٣٨٢ - ص ويقولون : « الْقُنْيُ » في جمع « قَنَاء » . والصواب : « الْقُنْيُ »
بالتشديد / كما تقول : دَوَاةٌ وَدَوِيٌّ . ويقال في جمع القناة أيضا « قَنَاء » ،
وفي جمع الدواة دَوَيٌّ ، [يَبَيِّنُهُ] ^(٤) وبين واحدته « الهاء » .

١٣٨٣ - ص ويقولون : « قُنَزَعَةٌ » الديك . والصواب « قَوَزَعَةٌ » ، وقد قَوَزَعَ
الديكُ ، إذا نبتت قَوَزَعَتُهُ .

١٣٧٨ - التقويم ١٤٨ والتثقيف ٢٦٥ .

٢٣٧٩ - في لحن العوام ٦١ وراجع هنا المادة ١٣٤٠ .

١٣٨٠ - لحن العوام ٦١ .

١٣٨١ - التثقيف ٦٧ .

١٣٨٢ - التثقيف ١٩٥ .

١٣٨٣ - التثقيف ٢٣٥ والتقويم ١٥٣ هامش .

(١) في التثقيف أن العامة تقوله بضم القاف ، والصواب بالفتح والكسر ، وأنه مكان بالهند ، وفي
مراسد الاطلاع ١١٢١/٣ قَمَار بالفتح ، ويروى بالكسر : موضع بالهند ينسب إليه العود ، وهكذا تقوله
العامة . قال : وأهل المعرفة قالوا قَامِرُون ، وذكر في اللسان (قمر) أنه ببلاد الهند .

(٢) راجع مامَر في المادة السابقة ، وفي القاموس ٣٤٣/١ بالذال والذال .

(٣) كذا بالنسختين ، وفي التثقيف لغة رابعة (قُنْفَذ) بضم القاف وفتح الفاء ، ويبدو أنها ساقطة من
الأصل لأن الصقلي نص في التثقيف ٢٧١ على أن في القنفذ أربع لغات .

(٤) زيادة عن التثقيف يقتضيا المعنى .

- ١٣٨٤- ز ويقولون للميزان العظيم : « قَبَّان » . والصواب « قَفَّان » (١) .
قلت : يقولونه بالنون والباء الموحدة بعد القاف ، وصوابه بالفاء مشددة
بعد القاف .
- ١٣٨٥- و س ويقولونه : « قَبَّيْنَة » . والصواب « قَبَّيْنَة » بكسر القاف .
- ١٣٨٦- ز ويقولون لبعض البقول « قَبَّيْط » . والصواب « قَبَّيْط » ، وهذا البناء
ليس من أبنية العرب (٢) .
- ١٣٨٧- ز ويقولون : بالدابة « قَوَّام » ، فيفتحون . والصواب « قَوَّام » على مثال
« فُعَّال » ، من باب الأدواء (٣) .
- ١٣٨٨- ص و ويقولون : « قَوَّارَة » الطُّوق . والصواب : « قَوَّارَة » بالتخفيف وضم
القاف .
- ١٣٨٩- و والعامة تقول : « القُوْبَة » . وهى « القُوْبَاء » ، ممدودة (٤) .

- ١٣٨٤- لحن العوام ٧٢ والفاخر ١١٨ واللسان (قفن) ٢٢٥/١٧ .
- ١٣٨٥- التقيوم ٤٨ والتثقيف ١٥٠ والتكملة ٤٧ .
- ١٣٨٦- لحن العوام ٣٠٤ نقلا عن اللسان ، وانظر اللسان (قبط) ٢٤٩/٩ ، ولم ترد المادة في
« لحن العوام » عن الصفدى وكذلك في « لحن العامة » بتحقيق الدكتور عبد العزيز مطر . وراجع هنا ماتقدم
في المادتين ١٣٤٠ و ١٣٧٩ .
- ١٣٨٧- لحن العوام ٩٢ .
- ١٣٨٨- التثقيف ١٨٩ والتقيوم ١٤٩ والتكملة ٥٤ .
- ١٣٨٩- التقيوم ١٤٨ والتكملة ٦٠ .
- (١) في المغرب ٣٢٣ القبان قاله أبو حاتم فارسى معرب . وفي المعجم الفارسى العربى الجامع ٣٠٢
قبان (بثلاث نقط أسفل الباء وفتحتين) ميزان ، وذكره في حرف الكاف ٣٢٠ كبان (بالباء المنقوطة بثلاث
والفتح) .
- (٢) في المغرب ٣١٤ قال « القنبيط : أظنه نبطيا » : ونصُّ الزبيدى نقله صاحبُ اللسان عن حاشية
على كتاب أمالى ابن برى ، وانظر اللسان ٢٤٩/٩ ولحن العوام ٣٠٤ .
- (٣) في القاموس ١٧٠/٤ أنه داء في قوائم الشاء .
- (٤) عبارة اللسان ترد هذا التصويب ، قال : وهى القُوْبَة والقُوْبَة والقُوْبَاء والقُوْبَاء ، وقال ابن
الأعرابى : القُوْبَاء واحدة القُوْبَة والقُوْبَة . وانظر القاموس ١٢٤/١ .

- ١٣٩٠ - و العامة تقول : « القَوْصَرَة » ، بتخفيف الراء . وهى مشددة (١) .
- ١٣٩١ - ز يقولون : ليس بينهما « قَيْسُ » شعرة . والصواب « قَيْسُ » شعرة ، مثل « قَيْد » ، ومعناه القَدْر ، يقال : عُوذُ قَيْسُ إصبع . قلت : يريد أنهم يفتحون القاف والصواب كسرهما .
- ١٣٩٢ - ٢٥٩ ز ويقولون للبيت الذى بجانب البيت المسكون : قَيْطُون . والقَيْطُون (٢) / الذى يكون فى جوف البيت يُتَحَذُّ للنساء ، قال عبد الرحمن بن حسان : (٣)
- قُبَّةٌ مِنْ مَرَاجِلِ ضَرَبَتْهَا عِنْدَ بَرْدِ الشِّتَاءِ فِي قَيْطُونِ (٤)
- ١٣٩٣ - ز ويقولون للشَّمْع : « قَيْرٌ » . والقَيْرُ والقَارُ واحدٌ ، يقال : قَيْرْتُ الإِنَاءَ ، إذا طليته بالقير .
- ١٣٩٤ - ص يقولون : « قَيْمْتُ » الرجل من مكانه ، ومن منامه . والصواب : قَوِّمْتُ وَأَقَمَّمْتُهُ .

١٣٩٠ - التقويم ١٤٩ وإصلاح المنطق ١٧٨ وأدب الكاتب ٢٩٠ .

١٣٩١ - لحن العوام ٢٨٨ .

١٣٩٢ - لحن العوام ٢٨٨ .

١٣٩٣ - لحن العوام ٢٢٠ والتثقيف ٢٤٦ .

١٣٩٤ - التثقيف ١١٣ .

(١) ذكر ابن السكيت التخفيف ، قال فى إصلاح المنطق : وهى الدوخلة والقوصرة ، وربما خففتا ، وراجع القاموس (قصر) ١٢٢/٢ .

(٢) فى اللسان (قطن) ٢٢٤/١٧ القيطون : المُحْدَعُ أعجمى ، وقيل بلغة أهل مصر وبربر ، قال ابن برى : القيطون بيت فى بيت .

(٣) فى الشعر والشعراء ٣١٣/١ وولد لحسان عبد الرحمن ... وكان عبد الرحمن شاعرا .

(٤) اختلف فى نسبة البيت هل هو لأبى دهبيل الجمحى أو لعبد الرحمن بن حسان ، وقال المبرد فى الكامل ١٧٤/١ والذى كأنه إجماع الناس أنه لعبد الرحمن بن حسان ، وفى الأغاني ١٢٨/٧ لأبى دهبيل وكذلك فى المغرب ٣٢٠ وفى الأمالي للقالى ٢١٠/٣ لأبى دهبيل ، ويروى لعبد الرحمن ، وراجع لحن العوام ٢٨٩ واللسان (قطن) ٢٢٤/١٧ و (سنن) ٨٩/١٧ .

١٣٩٥-ز ص ويقولون لما يخرج من الجرح وغيره : « قِيح » . والصواب « قَيْح » ،
بفتح القاف .

١٣٩٦-ص ويقولون : لولا أن الله « قَيْضَكَ » لى لَهَلَكْتَ . و « التقيضُ » لا يكون
إلا فى الشر .

قلت : قد جاء فى « الْحَدِيث » فى الخير ^(١) .

١٣٩٧-ح يتوهمون أن القَيْنَةَ « اسْمٌ » للمغنية ، وهى فى كلام العرب للأمة مغنيةٌ
كانت أو غير ذلك ^(٢) .

★ ★ ★

١٣٩٥- لحن العوام ١٨٥ والتقييف ١٥٠ .

١٣٩٦- التقييف ٢٦٢ واللسان (قيض) ٩٢/٩ .

١٣٩٧- الدرة ٢٦٧ والتقويم ١٥٢ وذيل الفصيح ٨ واللسان (قين) ٢٣١/١٧ .

(١) فى تيسير الوصول ٣٤/١ عن أنس رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « ما أكرم شابٌ
شيخاً لِسِينِهِ إِلَّا قَيْضُ اللَّهِ تعالى له من يكرمه عند سيِّئه » ، وخرجه الإمام السيوطى فى جمع الجوامع ٦٩٤/١
(حسن غريب) . وفى اللسان (قيض) ٩٢/٩ وقال بعضهم لا يكون (قيض) إلا فى الشر ... قال ابن
برى : ليس ذلك بصحيح بدليل قوله ﷺ : (ما أكرم شابٌ) وساق الحديث .

(٢) فى اللسان (قين) ٢٣١/١٧ عن أبى منصور : إنما قيل للمغنية إذا كان الغناء صناعة لها ، وذلك
من عمل الإماء دون الخرائر .

وإنما تدخل « كان » في مثل هذه المواضع في ضرورة الشعر لإقامة الوزن ^(١) ، كما قال الشاعر :

سَرَاةُ بَنِي أُبَيٍّ بَكَرَ تَسَامَى عَلَى - كَان - الْمُطَهَّمَةِ الْجِيَادِ ^(٢)

١٤٠٢ - و العامة تقول : « الكُبُولَةُ » ، وإنما هي « الجُبُولَاءُ » بالجيم والمد ^(٣) .

١٤٠٣ - ز ويقولون : في وجهه « كَبَاءٌ » ، بالهمز . والصواب « كَبُوءٌ » ، وقد كَبَا يَكْبُو / إذا تَغَيَّرَ وَجْهُهُ ، وأَكْبَاهُ الأَمْرُ يُكْبِتُهُ قال الشاعر ^(٤) :

لَا يَغْلِبُ الْجَهْلُ جِلْمِي عِنْدَ مَقْدَرَةٍ

وَلَا الْعَصِيَّةُ مِنْ ذِي الضَّغْنِ تُكَيِّنِي ^(٥)

١٤٠٤ - ص ويقولون : « كَبَّارٌ » للقَبَّارِ . والصواب : كَبَّرَ ^(٦) .

١٤٠٥ - و العامة تقول : « كِتَّانٌ » بكسر الكاف : والصواب فتح الكاف .

١٤٠٢ - التقويم ٩٢ والتكملة ٢٨ .

١٤٠٣ - لحن العوام ٢٨٩ .

١٤٠٤ - التثقيف ٢٨٩ وراجع هنا المادة ١٣١٠ .

١٤٠٥ - التقويم ١٥٤ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٣٥ وإصلاح المنطق ١٦٣ والفصيح ٤٤ .

(١) نقل صاحب حاشية التصريح ١٩١/١ الاعتراض على كونها زائدة مطلقا لدلالاتها على معنى ، ونقل أيضا أن زيادتها تكون لفائدة التأكيد وهو معنى زيادة الكلمة في كلام العرب .

(٢) البيت بدون نسبة في التثقيف ٣٣٠ (... تساموا ... المسومة) في اللسان (كون) ٢٥٣/١٧ .

(... تساموا ... المسومة العراب) وفي شرح التصريح ١٩٢/١ (جياذ ... المسومة العراب) وفي حاشية

الشيخ يس ١٩١/١ العجز كرواية التصريح ، وفي الخزانة ٢٠٧/٩ (... المسومة العراب) وفيه : وروى الفراء أيضا (المطهمة الصلاب) ثم قال : وهذا البيت مع شهرته وتداوله لم أقف على خير له ، والله أعلم .

(٣) في اللسان (جبل) ١٠٤/١٣ والجبولاء : العصيدة ، وهي التي تقول لها العامة الكبولاء . وذكر الفيروزبادي الكبولاء في (كبل) ولم يذكر خطأ ، وراجع القاموس ٤٤/٤ .

(٤) هو ثابت بن قطنة العنكي كما ذكر المرتضى في أماليه ٤٠٨/١ وراجع لحن العامة بتحقيق الدكتور

عبد العزيز مطر ٢٢٦ .

(٥) البيت في أمالي المرتضى ٤٠٨/١ ولحن العوام ٢٨٩ ولحن العامة ٢٢٦ واللسان (كبا)

٧٨/٢٠ .

(٦) راجع التعليق على المادة ١٣١٠ .

١٤٠٦- وق ويقولون : كَبَلْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا خَلَطْتَهُ ، والمعروف : لَبَكْتُ وَبَكَلْتُ وَرَبَكْتُ ، إِذَا خَلَطْتُ ، فَأَمَّا « كَبَلْتُ » فمعناه : قيدت [يقال : كبلته] ^(١) كَبَلًا ، والكَبَل : القيد .

١٤٠٧- و العامة تقول : عندى شيء « بِكَيْثَةٍ » ، بكسر الكاف . والصواب فتحها .

١٤٠٨- و ^(٢) العامة تقول : قد « كَثُرَ » الشَّيْءُ و « كُسِدَ » ، بضم الكاف فيهما . والصواب : كَثُرَ وَكُسِدَ ، بفتح الكاف فيهما وضم الثاء والسين ^(٣) .

١٤٠٩- ز ويقولون للصَّبْرَةِ من الطعام : « كُدُسَ » بالضم . والصواب « كَدُسَ » بالفتح ، والجمع أكُداس ، ومعناه ركوب الشيء الشيء ، ومنه التكدس في سير الدواب ، وهو ركوب بعضها بعضها .

١٤١٠- ق وهو « كَدَاءَ » ، بالمد ، جبل بمكة ^(٤) ، والعامة تقصره .

١٤١١- وق ويقولون للخيوط المعقَّدة : « كُدَادَ » ، وإنما كلام العرب « جُدَادَ » ^(٥) .

١٤١٢- وق ويقولون لبثرة تخرج في جوف ^(٦) العين : كُدُكْدُ .

١٤٠٦ - التقويم ١٦٠ والتكملة ٢٨ .

١٤٠٧ - التقويم ١٥٤ .

١٤٠٨ - التقويم ١٥٤ .

١٤٠٩ - لحن العوام ٩٠ .

١٤١٠ - التكملة ٥٩ .

١٤١١ - التقويم ٩٢ والتكملة ٣٣ .

١٤١٢ - التقويم ٩٢ والتكملة ٣٣ .

(١) في أ و ج (قيدت كبلًا) ، والتصويب عن التكملة .

(٢) الرمز في ج (ص) ولم أجد المادة في التثقيف .

(٣) في التقويم (وضم الثاء وفتح السين) وفي القاموس (كسد) ٣٤٥/١ كسد كنصر وكرم .

(٤) في مراصد الاطلاع ١١٥١/٣ ثنية بأعلى مكة .

(٥) في اللسان (جدد) ٨٥/٤ الجداد الخيوط المعقدة ، معرب كداد بالنبطية ، وراجع المعرب ١٤٣ .

(٦) كذا في أ و ج ، وفي التكملة والتقويم (جفن) .

الصواب فيه « الجُدُجْد » ، بجيمين .

١٤١٣ - ق ويقولون للمُتَأَفِّفِ : قد « كَدَّفَ » وهو « يُكَدِّفُ » .

وإنما يقال : جَدَّفَ يُجَدِّفُ تجديدًا ، بالجيم ، إذا استقلَّ ما أعطاه الله من النعمة ^(١) ، ويقال : لا تجدِّفْ بأيام الله .

١٤١٤ - ك حدثنا الحزنبل محمد بن عبد الله بن عاصم قال : كنا عند ابن الأعرابي

/ وحضر أبو هفان ، فقال ابن الأعرابي : قال ابن أبي شبة العبلي ^(٢) ٢٦٢

أفاض المدامع قتلى « كذا » وقتلى بكثرة لم تُرْمَسِ
فغمز أبو هفان رجلا فقال : قل : ما معنى « قتلى كذا » ؟ قال : قال
يريد كثرتهم . فلما قمنا قال لي أبو هفان : سمعت إلى هذا المعجب
الرقيع ، صحَّفَ اسمَ الرجلِ [و] ^(٣) هو ابن أبي سِنة ^(٤) ، والشعر :
أفاض المدامع قتلى كذا ^(٥)

١٤١٥ - ز ويقولون : كَرْنَسَة ، للدفتر ^(٦) ، ويجمعونها على كرناس ، ويصرفون

الفعل (فيقولون) ^(٧) : كَرْنَسْتُ الكتابَ ، وذلك خطأ . والصواب

١٤١٣ - التقويم ٩٢ والدرة ٢٠٦ والتكملة ٣٦ .

١٤١٤ - في شرح مايقع فيه التصحيف ١٦٢ والأغاني ٣٤٢/٤ .

١٤١٥ - لحن العوام ٣٥ .

(١) عبارة التكملة : إذا استقلَّ ما أعطاه الله وكفر النعمة .

(٢) في الأغاني (قال ابن أبي سبة) بالباء ، والصواب أن الشعر قاله أبو عدى عبد الله بن عمر
العبلي ، شاعر مجيد من شعراء قريش ومن مخضرمي الدولتين كما ذكر أبو الفرج في ترجمته (الأغاني
٢٩٣/١١) ، وغناه أبو سعيد مولى فائد ويعرف بابن أبي سنة وليس هو العبلي ، كما ورد في الأغاني ٣٤٢/٤ .

(٣) زيادة عن شرح مايقع فيه التصحيف .

(٤) هو أبو سعيد مولى فائد ، وفائد مولى عمرو بن عثمان بن عفان ، رضى الله تعالى عنه ، وذكر
أبو الفرج أن اسم أبي سعيد : إبراهيم ، وكان شاعرا مجيدا ومغنيا وناسكا بعد ذلك ، راجع الأغاني ٣٣٠/٤ .
(٥) البيت من قصيدة لأبي عدى عبد الله بن عمر العبلي في الأغاني ٣٣٩/٤ و ٩٩/١١ وشرح مايقع

فيه التصحيف ١٦٢ .

(٦) في أ و ج (الدفتر) ، وأثبت ما في لحن العوام ، وانظر هامش ٧ هناك .

(٧) ليست في لحن العوام .

كُرَّاسَة وكُرَارِيس ، وقد كُرِّسَت الدفتر ، وكل ماضممت وركبت بعضه فوق بعض فهو مُكَّرَس ، ولذلك قيل « كراسَة » لأنها مُطَارَقَة ^(١) بعضها فوق بعض .

١٤١٦ - ز ويقولون لجمع الكَرَم : « كَرَمَات » والصواب « كُرُوم » ، والكُرُوم القلائد أيضا ، ويقال كَرَمَة وكَرَمَات ، ويجوز أن يقال « كُرُومَات » فيكون جمعا للجميع ^(٢) كما يقال : طُرُقَات لجمع الطُرُق .

١٤١٧ - ز ويقولون : « كُرْع » ^(٣) الشاة وغيرها . والصواب : كُرَاع ، والكُرَاع من الإنسان ما دون الركبة ، ومن الدواب ما دون الكعب ويقال للدقيق القوائم من الدواب : أكرع ، ولأنثى كَرَعَاء .

١٤١٨ - ص ويقولون في جمع كُرَاع : كَوَارِع ^(٤) . والصواب أَكَارِع ، وفي أَقْل العدد : أَكْرِع .

١٤١٩ - ق ز / ويقولون للبلد : كَرَمَان ، وينسبون إليه : كَرَمَانِي .
٢٦٣ والصواب : كَرْمَان ^(٥) .
قلت : يريد أنهم يحركون الراء بالفتح والصواب سكونها .

١٤١٦ - لحن العوام ٢٨٩ .

١٤١٧ - لحن العوام ٢٩٠ والتثقيف ١٢٨ .

١٤١٨ - التثقيف ٢٢٨ .

١٤١٩ - التقويم ١٥٤ ولحن العوام ٢٩٠ والتكملة ٤٩ والتثقيف ٢٩١ .

(١) في جـ (متطارقة) وفي القاموس (طرق) ٢٦٦/٣ طارق بين ثوبين وبين نعلين خصف إحداها على الأخرى ، ونعل مُطَارَقَة .

(٢) في لحن العوام (جمعا للجمع) .

(٣) في التثقيف أنهم يقولون (كُرْع) .

(٤) مازال هذا اللفظ مستخدما في العامية المصرية ، وانظر المحكم في أصول الكلمات العامية ١٩١ .

(٥) في مراصد الاطلاع ١١٦٠/٣ كرمان بالفتح ثم السكون ... وربما كسرت .

١٤٢٠- وق ويقولون للجوالق الصغير : كُرْزَكَة ^(١) ، وإنما هو « الكُرْز » ، ومنه
المثل : « يَارُبُّ شَدُّ فِي الكُرْز » ^(٢) .

١٤٢١- وق وتقول : هو الكُرْدُوس ، والجمع كَرَادِيس ، بالسین المهملة لاغير .
والعامة تقوله بالشین ، وهو خطأ .

والكراديس رعوس العظام ، وقيل كل عظم تام كُرْدُوس .

١٤٢٢- قى وهى « كَرَبْلَاء » بالمد ، والعامة تقصرها .

قلت : هو مكان قتل به الحسين بن على بن أبى طالب ، رضى الله
عنهما ^(٣) ، وما أحسن قول بعض الشعراء فيه يرثيه :
لا كربَ لَّا إِلَّا رَزِيَّةَ كَرَبْلَا ^(٤)

١٤٢٣- و العامة تقول : فعلتُ هذا « كَرَاهِيَّةً » أَنَّ أعصيك ، وتشدد الياء من
الكراهية وهى مخففة .

١٤٢٤- و العامة تقول « الكَرَوِيَّاء » ، مقصورة . والصواب مَدُّها .

قلت : قال بعض أهل اللغة « كَرَوِيَّاء » على مثل زَكَرِيَّاء ، قاله ابن
برى ، وقال أبو منصور الجواليقى : هو ممدود « كَرَوِيَّاء » بفتح الراء
وسكون الواو وفتح الياء مخففة ، وقال بعضهم « كَرَوِيَّاء » بفتح الكاف

١٤٢٠ - التقويم ١٥٦ والتكملة ٤٥ .

١٤٢١ - التقويم ١٥٧ والتكملة ٥٨ .

١٤٢٢ - لم أجد المادة فى التكملة (طبع دمشق) ، ووجدتها فى المخطوطة التيمورية ورقة ٤٤ وهى

بدار الكتب المصرية برقم ٢٨١ لغة تيمور ، وهى فى التقويم ١٥٥ .

١٤٢٣ - التقويم ١٥٧ وإصلاح المنطق ١٨٠ وأدب الكاتب ٢٩٢ والفصح ٧١ .

١٤٢٤ - التقويم ١٥٥ والتكملة ٦٠ .

(١) فى التكملة بضم الزاى .

(٢) كذا فى التكملة ، وفى مجمع الأمثال ٤٩/٢ بدون (يا) .

(٣) راجع ترجمته رضى الله عنه وتفصيل ما حدث بكربلاء فى البداية والنهاية ١٨٦/٨ وما بعدها .

(٤) لم أجد فى مكان آخر .

وسكون الراء وكسر الواو وتشديد الياء وآخره ألف مقصورة ، ورأيته بخط « ياقوت » ^(١) كَرَوِيَاء ، بفتح الكاف والراء وسكون الواو وفتح الياء مخففة وبعدها ألف ممدودة .

١٤٢٥ - ز / ويقولون للعود الذى يُتَبَخَّرُ ^(٢) به « كُسْتُ » . والصواب : ٢٦٤ « قُسْتُ » ، وفيه لغة أخرى : كُسْتُ ^(٣) .

١٤٢٦ - ص ويقولون : ندمتُ ندامةً « الكُسْعِي » . والصواب « الكُسْعِي » ، بفتح السين ^(٤) .

١٤٢٧ - ق ويقولون : « كِسْلَان » بكسر الكاف . والصواب « كِسْلَان » بالفتح .

١٤٢٨ - ص ويقولون : « كُشْكَار » . والصواب « كُشْكَار » ، بالخاء فى أوله ^(٥) .

١٤٢٩ - ص ويقولون : كُشْجِم . والصواب كُشْجِم ، بفتح الكاف ^(٦) .

حكى لنا الشيخ أبو بكر ^(٧) عن أبى القاسم بن أبى محمد العُماني

١٤٢٥ - لحن العوام ٩١ .

١٤٢٦ - التثقيف ١٤٠ .

١٤٢٧ - التكملة ٤٩ .

١٤٢٨ - التثقيف ٩٤ .

١٤٢٩ - التثقيف ١٦١ .

(١) هو أبو الدر ياقوت بن عبد الله الرومى الجنس الحموى المولد البغدادى الدار شهاب الدين ، راجع ترجمته فى شذرات الذهب ١٢١/٥ فى وفيات سنة ٦٢٦ .

(٢) بالأصل (يبخر) ، وأثبت ما فى لحن العوام .

(٣) عبارة لحن العوام (والصواب كسط ، وفيه لغة أخرى قسط بالقاف) ، وفى اللسان (قسط)

٥٤/٩ ، قال أبو عمرو : ويقال لهذا البخور قُسْتُ وكُسْتُ وكُشْتُ .

(٤) فى مجمع الأمثال ٣٩٨/٣ أندم من الكسعى ، وفى الفاخر ٩٠ كرواية التثقيف وانظر فيها قصة

الكسعى مع قوسه ، وفى الفاخر أن اسمه عامر بن الحارث .

(٥) فى « المحكم فى أصول الكلمات العامية » ٧٥ خشكار : يطلقونها على الخبز الأسمر وهى كلمة

فارسية خشك أرد ...

(٦) هو أبو الفتوح محمود بن الحسين ذكره ابن النديم فى الشعراء الكتاب ومن كتبه « أدب النديم » ،

كتاب الرسائل ، ديوان شعره » ، راجع الفهرست ٢٠٠ و ٢٤٠ .

(٧) هو ابن البر ، وتقدمت الإشارة إليه ، وكذلك العماني .

قال : كشاجم لقب له ، جمعت أحرفه من صناعته ، أخذ (الكاف) من كاتب و (الشين) من شاعر و (الألف) من أديب ، و (الجيم) من مُتَجَمِّم ، و (الميم) من مُعَنَّ . قال : ثم طَلَبَ الطَّبَّ بعد ذلك حتى مَهَرَ فيه وصار أكبرَ علمه فزید فی اسمه (طاء) من طيب ، ثم قدمت على سائر حروفه لغلبة الطَّبِّ عليه فقبل « طَكْشَاجم » ، ولكنه لم يَسِرْ كما سار « كشاجم » .

١٤٣٠ - و العامة تقول : أصاب فلاناً « كَطَّة » ، فيفتحون الكاف . والصواب كسرهما .

قلت : الكِطَّةُ ما يعتري الإنسان عن الامتلاء من الطعام ، يقال كَطَّه يَكْطِطُه كِطًا ، وكِطْنِي الأمر ، أى جهدنى .

١٤٣١ - ز ويقولون لعقب الرجل : كَعَب . والكَعَبُ هو العظم الناقى فى مَفْصِلِ القدم من الساق ، وهو حد الوضوء .

وروى أبو حاتم عن الأصمعى أن الكَعَبُ ما بين المِنْجَمَيْنِ الغائض (١) فى ظهر القدم .

قلت : قال الجوهري (٢) : الكَعَبُ : العظمُ الناشِزُ عند ملتقى الساق والقدم ، وأنكر الأصمعى قول القائل (٣) إنه / فى ظهر القدم ، وكُعُوبُ الرمح : النواشِزُ فى أطراف الأنايب .

٢٦٥

١٤٣٢ - ز ويقولون : كَفَّفتِ المرأةُ شعرَها ، إذا صرَّفته . والصواب كَفَّأتْ شعرَها ، قال يعقوب : كَفَّأَ لِمَتِه يَكْفُفُها تَكْفِئَةً ، إذا صرَّفَها ، وليس الأولُ ببعيد من الاشتقاق .

١٤٣٠ - التقويم ١٥٥ .

١٤٣١ - لحن العوام ٢٣١ .

١٤٣٢ - لحن العوام ٢٩٠ .

(١) فى لحن العوام (الغائضين) .

(٢) الصحاح ١ / ٢١٣ .

(٣) فى الصحاح (الناس) .

١٤٣٣ - و العامة تقول : « كَفَّة » الميزان . والصواب « كِفَّة » ، بكسر (١) الكاف .

١٤٣٤ - ز ويقولون لواحد « الكُلَى » : « كُلوَّة » . والصواب « كُليَّة » ، تقول كُليَّته ، إذا أصبت كُليَّته ، فهو مَكْلَى ، وبعض اللغويين قال إن أهل اليمن يقولون : « كُلوَّة » بالضم ، وذلك مردود (٢) .

١٤٣٥ - ز ويقولون للآلة التي يُمسك بها القين الحديد عند الإيقاد والضرب : « كَلْبَتَان » ، وكذلك يقولون للتي يُقلع بها الأسنان (٣) .

والصواب المعروف من كلامهم : « كلاليب » (٤) واحدها كُلاب وكُلُوب ، قال رؤبة :

بجذبِ كُلوِبٍ شديد المِجْحَنِ (٥)

١٤٣٦ - ح ومثل ذلك أنهم لا يُؤكِّدون بلفظة « كَلَّ » إلا ما يمكن فيه التبعيض ، فلهذا أجازوا أن يقال : ذهبَ المَالُ كُلُّهُ ، لكونه يُعْصَصُ ، ومنعوا : ذهبَ زَيْدٌ كُلُّهُ ، لأنه مما لا يَنْجَزُ .

قلت : ويجوز أن يقول : اشتريتُ العَبْدَ كُلَّهُ ، لجواز أن يكون مُبْعَضاً .

١٤٣٣ - التقويم ١٥٥ وراجع لحن العوام ٣٠ .

١٤٣٤ - لحن العوام ٦٧ وإصلاح المنطق ٣٤٢ والثقيف ١١٢ والتقويم ١٥٤ .

١٤٣٥ - لحن العوام ١٦٤ .

١٤٣٦ - الدرة ٣٥ .

(١) في القاموس : (كفف) ١٩٧/٣ أن الكفة من الميزان بالكسر ويفتح .

(٢) في اللسان (كلا) ٢٠ / ٩٤ الكلوَّة لغة في الكلية لأهل اليمن ، وفي القاموس ٣٨٦/٤ الواحدة كلية وكلوة .

(٣) في لحن العوام (الأضراس) . وعبرة اللسان تفيذ تصويب ما رده الزبيدي ، قال في (كلب) ٢٢١/٢ : والكلبتان التي تكون مع الحداد يأخذ بها الحديد المحمى ، وانظر القاموس ١٣٠/١ .

(٤) في أ و ج (الكلايب) ، والتصويب عن لحن العوام وراجع التعليق رقم ٤ من ص ١٦٤ .

(٥) في ديوانه (مجموع أشعار العرب) ١٦٥/٣ (بحبل كلوب) ولحن العوام ١٦٤ .

ويقولون : كلا الرجلين نَحْرَجَا ، وكلتا المرأتين حَضَرَتَا . والاختيار أن يُوحَّد لفظ الخبر فيهما فيقال : كلا الرجلين نَحْرَجَ وكلتا المرأتين حَضَرَتْ ، لأن كلا وكلتا اسمانِ مفردانِ وضعا لتأكيد الاثنين ، وليستا / في ذاتيهما مثنيين ^(١) .

٢٦٦

قلت : لو كانتا مثنيين لكان لهما واحد ، ولا واحد لهما فهما غير مثنيين حقيقة ، إذ لا يقال « كِلْت » مفرد « كِلَا » ولا « كِلْت » مفرد « كِلْتَا » ^(٢) ، ومثلهما « اثنان » و « اثنتان » ليس مفردهما « اثنا » و « اثنتا » ، فاعرفه .

ومن ذلك أنهم يكتبون « كُلَّمَا » موصولة في كل موطن . والصواب أن تُكتب موصولة إذا كانت بمعنى « كُلَّ وَقْتٍ » كقوله عز وجل : ﴿ كُلَّمَا أَوقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ ﴾ ^(٣) ، وإن وقعت « ما » المقترنة بها موقع « الذى » كتبت مفصولة نحو : كُلُّ مَا عِنْدَكَ حَسَنٌ ، وكذلك حكم « إِنْ » و « أَيْنَ » و « أَىَّ » ^(٤) .

فأما « مَنْ » إذا اتصلت بلفظة « كُلَّ » أو بلفظة « مع » لم تكتب إلا مفصولة ، وإنما كتبت موصولة في « عَمَّن » و « مِمَّن » لأجل إدغام النون في الميم ، كما أدغمت في « عَمَّا » وفي « إِنْ » الشرطية إذا وصلت بما فصارت « إِمَّا » .

١٤٣٧ - الدرر ١٣٨ ومغنى اللبيب ١٧٢/١ .

١٤٣٨ - الدرر ٢٧٥ وأدب الكاتب ١٩٤ والتثقيف ٣٨٩ .

١٤٣٩ - الدرر ٢٧٧ وأدب الكاتب ١٩٩ .

(١) في مغنى اللبيب ١ / ١٧٢ كلا وكلتا مفردان لفظا مثنيان معنى ... ثم قال : وقد سئل عن الصواب في قولهم زيد وعمرو كلاهما قائم أو قائمان : إن قدر كلاهما توكيدا قيل قائمان لأنه خبر عن زيد وعمرو ، وإن قدر مبتدأ فالوجهان . واختار الأفراد .

(٢) في اللسان (كلا) ٩٣/٢٠ عن الفراء أن « كلا » و « كلتا » مثني مأخوذ من « كل » فخففت اللام وزيدت الألف للتثنية ، وكذلك « كلتا » للمؤنث ... ثم قال : وهذا القول ضعيف عند أهل البصرة .

(٣) سورة المائدة ٥ / ٦٤ .

(٤) باقى العبارة فى الدرر (إذا اتصلت بهنَّ « ما » التى هى بمعنى الذى كتبت مفصولة ...) .

- ١٤٤٠ - ز ويقولون « كَلَّة » لشقاق ^(١) الحرير المتَّخِذَة كالبيت . والصواب « كِلَّة » ^(٢) ، وِكَلَل وِكَلَال ^(٣) .
- قلت : يريد أنهم يفتحون الكاف ، والصواب بالكسر .
- ١٤٤١ - ز ويقولون في النسبة إلى كَلَب : « كِلْبِي » . والصواب « كَلْبِي » بفتح الكاف .
- ١٤٤٢ - ص ويقولون : « كِلِفْتُ » بكذا . والصواب « كَلِفْتُ أَكْلَفُ » .
- قلت يريد أنهم يضمون الكاف ويكسرون اللام ، والصواب فتح الكاف وكسر اللام .
- ١٤٤٣ - م ويقولون « كَلوة » الخروف . والصواب « كَلِيَّة » ^(٤) .
- ١٤٤٤ - ز ويقولون : فرس « كَمَتَا » . والصواب « كُمَيْت » للذكر والأنثى ، / ٢٦٧ هكذا استعملته العرب مصغراً تصغير الترخيم ، وكان أصله « أَكَمْتُ » للمذكر و « كَمَتَاء » للمؤنث ، فإذا جمعوا جعلوا الجمع على التكبير فقالوا « كُمْتُ » ، وزعم الخليل أنهم إنما استعملوه مصغراً لأنها حمرة مخالطة بسواد .
- ١٤٤٥ - و العامة تقول « كَنَانِي » فلان ، بالتشديد . وصوابه التخفيف ^(٥) .

١٤٤٠ - لحن العوام ١٨٠ .

١٤٤١ - لحن العوام ٢٩٠ .

١٤٤٢ - التنقيف ١٧٧ .

١٤٤٣ - تقدمت المادة عن لحن العوام وراجع هنا المادة رقم ١٤٣٤ . وهذا المادة ساقطة من ج .

١٤٤٤ - لحن العوام ٢٩١ .

١٤٤٥ - التقويم ١٥٦ .

(١) في جـ (الشقاق) ، تحريف .

(٢) في القاموس ٤٦/٤ من معاني الكلمة : الستر وغشاء رقيق يتوقى به من البعوض .

(٣) كذا في أ و جـ ، وفي المصباح المنير (كلل) ٤٧٠ الكلمة بالكسر ... والجمع كلل مثل سدر

وسدر ، وكلات على لفظ الواحدة .

(٤) هذه المادة ساقطة من جـ ، وراجع ماتقدم هنا في المادة رقم ١٤٣٤ والتعليق عليها .

(٥) أجاز الفيروزابادي (كناه) بالتشديد ، وذكر أن كَنَاه مثل كَنَاه وأَكْنَاه ، وراجع القاموس

(كنى) ٣٨٦/٤ .

- ١٤٤٦- ق ويقولون لضرب من السمك « الكَنْعَتُ » بالتاء ، وإنما « الكَنْعُدُ » ^(١) بالدال ، قال جرير :
- كانوا إذا جعلوا في صيرهم بَصَلًا ثُمَّ اشْتَوُوا مَالِحًا مِنْ كَنْعِدٍ جَدُّوَا ^(٢)
- ١٤٤٧- ز ويقولون للوعاء الذى يجعل الرجل فيه متاعه عند السفر من سكين وغيره : « كَيْف » . والصواب « كَيْفٌ » ، بالنون ، لأنه يكتنف ما فيه ، ومنه قول ^(٣) عمر رضى الله عنه فى ابن مسعود ^(٤) : « كُنَيْفٌ حُشِيَّ عِلْمًا ^(٥) » .
- ١٤٤٨- ز ويقولون « كَيْسِيَّة » ، فيزيدون آخرها ياءً . والصواب « كَيْسِيَّة » وجمعها كُنَائِسُ .
- ١٤٤٩- ص ويقولون : « الكَهَانَةُ » . والصواب « الكِهَانَةُ » ، بالكسر ، ومن أمثالهم : « ظَنُّ الْعَاقِلِ كِهَانَةُ » ^(٦) .
- ١٤٥٠- ق ويقولون : رجل « كُوسَج » . والصواب « كُوسَج » ^(٧) ، بفتح الكاف والسين .

١٤٤٦ - التكملة ٣٤ .

١٤٤٧ - لحن العوام ١٢٦ .

١٤٤٨ - لحن العوام ١٨٦ .

١٤٤٩ - التثقيف ١٤٨ .

١٤٥٠ - التكملة ٥١ والتثقيف ١٥٢ وما تلحن فيه العامة ١٢٢ وإصلاح المنطق ١٦٢ .

(١) فى اللسان ٣٨٦/٤ الكنعنت ضرب من السمك كالكنعد ، قال وأرى تاءه بدلا .

(٢) البيت فى ديوان جرير ٣٩١ والتنبيهات على أغاليط الرواة ٣٠٥ والتكملة ٣٥٠ ، واللسان ٣٨٦/٤ .

(٣) فى لحن العوام (حديث) .

(٤) هو عبد الله بن مسعود الهذلى أبو عبد الرحمن كان سادس ستة فى الإسلام وتوفى سنة ٣٢ راجع ترجمته فى أسد الغابة ٣/٣٨٤ .

(٥) راجع النهاية ٤/٢٠٥ وأسد الغابة ٣/٣٨٩ (كنيف ملء علما) وكذلك فى منتخب كنز العمال

٢٣٦/٥ .

(٦) فى المصباح المنير ٧٤٦ كهن يكهن من باب قتل كهانة بالفتح ... والكهانة بالكسر الصناعة

والمثل فى التثقيف ١٤٨ .

(٧) فى القاموس ١/٢١٢ أن الكوسج بالفتح ويضم .

١٤٥١ - ص ويقولون : « الكُورة والصَّلُوجان » والصواب : « الكُرة »
والصَّوْلَجَان .

قلت : يريد « الكُرة » مخففة الراء ، و « الصولجان » الواو قبل اللام .

١٤٥٢ - ص ويقولون : « ما يَعْرِفُ كُوعَه مِنْ بُوعِه » .
الكُوع : رأس الزند الذى يلى الإبهام ، والبُوع : ما يلى طَرْفَى يدى
الإنسان إذا مَدَّهما مِمْنًا وشمالًا ، يقال : باعَ / يَبُوعُ ^(١) ، وقد بُعْتُ ٢٦٨
الحبلَ بُوْعًا ، إذا قَسَمْتَهُ بِياعِكَ .

١٤٥٣ - ص ويقولون للأسود : كُوش . والصواب « كُوشَى » أو « ابن
كُوشَى » ^(٢) ، لأن « كُوشًا » ولدُ حام بن نوح عليه السلام .
١٤٥٤ - ق ويقولون لمذق القَصَّار : « الكُوزين » ، والكلام « الكُذْنِيق » ، قال
الشاعر :

قامة القُصْعِلِ الضَّعِيلِ وَكَفَّ خِنْصَرَاها كُذْنِيقًا قَصَّارٍ ^(٣)
١٤٥٥ - ز ويقولون للزُّق الذى ينفخ به الحداد : « كَيْتَر » . والصواب الصحيح
المعروف أن « الكَيْتَر » موقد النار الذى يبنيه الحداد ، ويقال له
« الكُور » أيضا ، قال علقمة بن عَبْدَةَ يصف سنام الناقة :

١٤٥١ - التثقيف ٢٣٦ .

١٤٥٢ - التثقيف ٣٤٧ .

١٤٥٣ - التثقيف ٣٥٩ .

١٤٥٤ - التكملة ٣٧ والتقويم ١٥٦ .

١٤٥٥ - لحن العوام ٢٣٥ والتثقيف ٤١٩ .

(١) عبارة التثقيف : (يقال : باعَ و بوعَ) بالتثوين على أنهما اسمان .

(٢) فى أو جد (كوشا) ، وهو تحريف ، وأثبت ماى التثقيف . وفى التاج (كوش) ٣٤٧/٤ كوش
ابن حام بالضم هو أبو الحيش .

(٣) البيت بدون نسبة فى الحماسة ٣٥٨/٢ والتكملة ٣٧ وتقويم اللسان ١٥٦ واللسان (كذنق)
٢٠١/١٢ و (قصعل) ٧٦/١٤ (القصعل الضعيف) وذكر أن القصعل اللثيم أو ولد العقرب والقصعل بالفاء
لغة .

قد عُرِّيتْ حَقَبَةً حَتَّى اسْتَطَفَّ لَهَا كَثُرَ كَحَافَةٍ كَثِيرِ الْقَيْنِ مَلْمُومٌ^(١)

١٤٥٦- رح يقولون : قال فلان « كَيْتٌ وَكَيْتٌ » ، فيوهمون فيه ، لأن العرب تقول :
كان الأمر كَيْتٌ وَكَيْتٌ ، وقال فلان : ذَيْتٌ وَذَيْتٌ ، فيجعلون « كَيْتٌ
وَكَيْتٌ » كنايةً عن الأفعال ، و « ذَيْتٌ وَذَيْتٌ » كنايةً عن المقال^(٢) ،
كما يكنون عن مقدار الشيء « بكذا وكذا » فيقولون : قال فلان من
الشعر كذا وكذا بيتاً ، واشترى الأمير كذا وكذا عبداً .

★ ★ ★

١٤٥٦ - التقويم ١٠٩ والدرة ١٣٣ .

(١) البيت في العقد الثمين ١١١ والمفضليات ٣٩٨ (قد عريت زمنا) وأساس البلاغة (طفف)
٥٨٧ ولحن العوام ٣٦ ، واللسان (كثر) ٤٤٥/٦ والمزهر (العجز) ١ / ٢٥٢ . وفي أ و جـ (كير
كحافة) وهو تصحيف والتصويب عن لحن العوام وفي اللسان أن الكثر السنام ... عريت هذه الناقة من
رحلها فلم تركب برهة من الزمان وهو أقوى لها ، ومعنى استطف ارتفع ... وملوم مجتمع .
(٢) في اللسان (ذيت) ٣٣٨/٢ أبو عبيدة : يقولون كان من الأمر ذيت وذيت معناه كيت وكيت .
وفي المصباح المنير ٢٩٠ قولهم كيت وذيت هو كناية عن الحديث .

حرف الـلام

١٤٥٧- ز يقولون للحجر المطبوع : « لَاجُور » . والصواب « آجُر »
و « آجُور » ، وهو فارسي معرَّب^(١) ، ويقال أيضا « آجُرُون » ، وقال
أبو دُوَاد^(٢) الإيادي :

ولقد كَانَ فِي كِتَابِ خُضِرٍ وَبِلَاطٍ يُلَاطُ بِالْآجُرُونِ^(٣)

١٤٥٨- و / يقول بعض من يتفاح في مثل « بغداد » و « البصرة » : « ما بين ٢٦٩
لَابَتِيهَا مِثْلُ فُلَانٍ » ، وذلك خطأ ، إنما ذاك في « المدينة » لأنها بين
لابتين ، واللابة : الحرّة ، وهي الأرض تركبها حجارة سود .

١٤٥٩- س ث قال : صحف الأَصْمَعِي لَمَّا رَوَى يَتِ الحطيئة فقال :
وَعَرَرْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّ كَ لَاتِنِي بِالضَّيْفِ تَأْمُرُ^(٤)
فقال أبو عمرو : إذا صحفتهم فصحفوا مثل هذا^(٥) ، إنما هو « لَابِنٌ
بِالضَّيْفِ تَأْمُرُ » .

١٤٥٧ - لحن العوام ٢٩١ .

١٤٥٨ - التقويم ١٦١ .

١٤٥٩ - شرح مايقع فيه التصحيف ٩٥ والتنبيه على حدوث التصحيف ٦٤ .

(١) راجع المعرب ٦٩ .

(٢) في جـ (أبو داوود) ، تحريف ، وفي الأغاني ٣٧٣/١٦ والخزانة ٥٩٠/٩ (أبو دواد) بدون
همز ، وهو شاعر جاهلي وقيل إن اسمه جارية بن الحجاج وكان وصافا للخيل ، وراجع الشعر والشعراء
٢٤٣/١ والأغاني والخزانة كما مر .

(٣) البيت في المعرب ٦٩ وحجاسة البحرى ١٢٤ ولحن العوام ٢٩٢ واللسان (بلط) ١٣٢/٩ .

(٤) البيت في ديوانه ١٦٨ (أغررتني) وأدب الكاتب ٢٥٣ والاقتضاب ٣٧٣ والتنبيهات على أغاليط
الرواة ١٤٧ والتنبيه على حدوث التصحيف ٦٤ والخصائص ٢٨٢/٣ وشرح مايقع فيه التصحيف ٩٥
والمرزهر ٣٥٥/٢ .

(٥) في التنبيه (مثل تصحيفه) .

قلت : يريد أنه ناسب في تصحيفه فقال : لا تفتّر تأمر بإنزال
الضيف ، وهو تصحيف حسن .

١٤٦٠ - ص ويقولون : لَيْدٌ يَلِيدُ . والصواب لَيْدٌ يَلِيدُ ^(١) بالأرض لُبُوداً .
قلت : يريد أنهم يكسرون « الباء » في الماضي والمضارع ، والصواب فتح
« الباء » في الماضي وضمها في المضارع .

١٤٦١ - ص ويقولون : هذا « لُبُوس » أهل الشر . والصواب « لُبُوس » بفتح اللام ،
قال الراجز ^(٢) :

الْبَسُ لِكُلِّ عَيْشَةٍ لُبُوسَهَا

إِمَّا نَعِيمَهَا وَإِمَّا بُوسَهَا ^(٣)

١٤٦٢ - ح ويقولون : ما أحسن « لُبُس » الفرس ، إشارة إلى تجفافه ^(٤) ، فيضمون
اللام من « لبس » . والصواب كسرهما ، كما يقال لكسوة الكعبة :
لُبْسٌ ، ولغشاء اليهودج : لُبْسٌ ، ومنه قول حميد بن ثور ^(٥) :

١٤٦٠ - التثقيف ١٧٤ .

١٤٦١ - التثقيف ١٧٤ .

١٤٦٢ - الدرّة ٢٣٤ .

(١) في القاموس (ليد) ٣٤٦/١ ليد كنصر وفرح لبودا ولیدا : أقام ولرق .

(٢) هو يهس الفزاري كما في الفاخر ٦٣ ومجمع الأمثال ٢٦٩/١ .

(٣) البيتان في إصلاح المنطق ٣٣٣ والفاخر ٦٣ ومجالس ثعلب ٣٧١/٢ ومجمع الأمثال ٢٦٩/١

واللسان (لبس) ٨٧/٨ .

(٤) التجفاف : آلة للحرب يلبسه الفرس والإنسان ليقويه الحرب . وانظر القاموس (جفف)

١٢٨/٣ ، وفي جد بالحاء ، تصحيف .

(٥) هو حميد بن ثور الهلالي ، إسلامي مجيد ، شهد حينما مع الكفار ثم أسلم ووفد على النبي ﷺ

وأدرك خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، راجع ترجمته في أسد الغابة ٥٩/٢ والشعر والشعراء ٣٩٧/١

والأغاني ٣٥٦/٤ .

فَلَمَّا كَشَفَنَ اللَّبْسَ عَنْهُ مَسَحْنَهُ

بِأَطْرَافِ طِفْلِ زَانَ عَبْلًا^(١) مَوْشَمًا^(٢)

١٤٦٣ - ص ويقولون « اللَّبَا » ، لأَوَّلَ مَا يُحَلَبُ مِنَ اللَّبَنِ . والصواب « اللَّبَا »
بالحمز / والقصر .

٢٧٠

١٤٦٤ - ص ومن ذلك « اللَّبَنِ » يجعلونه لبنات آدم كالبهائم ثم يقولون : تداويثُ
بلبنِ النساءِ ، وشيعُ الطفلِ بلبنِ أمِّه ، وذلك غلط ، إنما يقال :
« لبنُ » الشاةِ ، و « لَبَان » المرأة^(٣) ، قال الشاعر :
..... أَخِي أَرْضَعْتَنِي أُمُّهُ بِلَبَانِهَا^(٤)

١٤٦٥ - ز ويقولون : شاةُ « كَبُون » للتي لها اللبن خاصة . و « اللَّبُون » : ذات
اللبن ، واللبن أيضا : الخليقة أن يكون لها لبن وإن لم تكن ذات لبن .
١٤٦٦ - و العامة تقول : « اللَّبُونَةُ » ، بسكون الباء ولا يهمزون الواو^(٥) .
والصواب « اللَّبُونَةُ » ، بضم [الباء]^(٦) وهمز الواو مفتوحة .

١٤٦٣ - التثنية ١٨٦ .

١٤٦٤ - التقويم ١٦٠ والتثنية ٢٦١ وإصلاح المنطق ٢٩٧ وأدب الكاتب ٣١٥ .

١٤٦٥ - لحن العوام ٢٤١ .

١٤٦٦ - التقويم ١٦٠ .

(١) كذا في أ و ج ، وفي الديوان والذرة (غيلا) ، وقال الأستاذ الميمنى : الغيل : الساعد الريان .

(٢) البيت في ديوان حميد ١٤ والذرة ٢٣٤ واللسان (لبس) ٨٧/٨ .

(٣) يرى ابن السيد أن الصحيح في هذا أن يقال : إن اللبن للمرأة خاصة ، واللبن عام في كل شيء .

وراجع الاقتضاب ٢٢٧/٢ .

(٤) كذا في أ و ج والتثنية ، والرواية التي جاءت في المصادر التالية (أخوها غذته أمه بلبانها) وهو

عجز بيت لأبى الأسود الدؤلى وصدره (فإن لا يكتنها أو تكنه فإنه) في ديوانه ١٨٩ (أخ أرضعته) ، وسيبويه

٤٦/١ وإصلاح المنطق ٢٩٧ وأدب الكاتب ٣١٥ والاقتضاب ٢٥٢/٣ والتثنية ٢٦١ واللسان (لبن)

٢٥٨/١٧ والخزانة ٣٢٧/٥ .

(٥) في اللسان (لبأ) ١٤٦/١ أن اللَّبُونَةُ ساكنة الباء غير مهموزة لغة في اللَّبُونَةُ ، وانظر القاموس

٢٨/١ .

(٦) في أ و ج (الهاء) . والتصويب عن التقويم .

١٤٦٧- وح ويقولون : بعد « اللَّتْيَا » والتي ، فيضمون اللام الثانية من « اللَّتْيَا » .
وهو لحن فاحش ، وغلط شائن ، إذ الصواب فيها « اللَّتْيَا » بفتح
اللام ، لأن العرب حَصَّصَتْ « الذي » و « التي » عند تصغيرهما
وتصغير أسماء الإشارة بإقرار فتحة أوائلها على صيغها ، وبأن زادت
ألفاً في آخرها عوضاً من ضم أولها ، فقالوا في تصغير « الذي »
و « التي » : « اللَّذْيَا » و « اللَّتْيَا » ، وفي تصغير « ذاك »
و « ذلك » : « ذَيْك » و « ذَيْالك » ^(١) .

١٤٦٨- رص ويقولون للحم الأسنان « لَثَّة » . والصواب « لِثَّة » بتخفيف الثاء
وكسر اللام .

١٤٦٩- ز ويقولون : مسجد « اللَّجَاجَة » بالكسر . والصواب « اللَّجَاجَة »
بالتفتح ، يقال : لَجَّ في الأمر يَلُجُّ لَجَاجَةً ، وقد يُحْتَمَلُ أن يكون
« لَجَاجَة » من لاججته لجاجا ولجاجة ، مثل رَامِيته رِمَاءً ورِمَايَةً ،
ولم اسمعه ، والأوَّلُ أفصح ^(٢) .

٢٧١ ١٤٧٠- ز / ويقولون : « لِحَاف » للغطاء الذي يكون على الأسيرة خاصة .
وَاللِّحَافُ وَالْمِلْحَفَةُ (وَالْمِلْحَفُ) ^(٣) : كُلُّ مَا تُحْفَفُ فِيهِ مِنْ ثَوْبٍ
أَوْ رِدَاءٍ ^(٤) أَوْ كِسَاءٍ ، فِي حَالِ قِيَامٍ أَوْ قُعُودٍ أَوْ اضْطِجَاعٍ ^(٥) .

١٤٦٧- التقويم ١٦١ والذرة ١٢ .

١٤٦٨- التقويم ١٥٩ والتثقيف ١٨٩ .

١٤٦٩- لحن العوام ١٥٦ .

١٤٧٠- لحن العوام ٢٤٢ .

(١) في القاموس (التي) ٣٨٧/٤ ومن أسماء الداهية اللَّتْيَا والتي . وذكر ابن مالك في التسهيل ٢٨٨
أن ضم اللام من اللَّذْيَا واللَّتْيَا لغية . وعن نسخة : لغة حكاها الأخفش في الأوسط سماعا (وانظر هامش
١٠) وجاء في اللسان الضم والفتح فيهما ، وراجع اللسان (لذا) ١١٢/٢٠ و (لتي) ١٠٥/٢٠ .

(٢) في لحن العوام (أصح) .

(٣) ليست في لحن العوام .

(٤) في لحن العوام (بُرد) .

(٥) في القاموس (لحف) ٢٠١/٣ أن اللحاف اللباس فوق سائر اللباس من دثار البرد ونحوه

- ١٤٧١-ز ويقولون : هو ابنُ عَمَى « لَحَا » ، بالتخفيف . والصواب « لَحَا »
 بالتشديد ، وهذا ابنُ عَمِّ « لَحَجَّ » ، في النكرة ، وكذلك تقول في
 [المؤنث و]^(١) الثنية والجمع بمنزلة الرجل الواحد ، وهو من قولهم
 لَحَحَتْ عَيْنُهُ ، إذا التصقَّ جفناها .
- ١٤٧٢-ص (٢) وكذلك « لُحَى » في جمع لُحْيَةٍ ، جاء « لُحَى » و « لُحَى » ، إلا
 أنَّ الكسر أفصح .
- ١٤٧٣-و تقول العامة : « لَحَسْتُ » الإناء ، بفتح الحاء . والصواب كسرها .
- ١٤٧٤-و العامة تقول : في الكتاب « لَحَقَّ » بسكون الحاء . والصواب « لَحَقَّ »
 بفتحها ، وهو « اللَّحَاق » ، والعامة تكسر اللام .
- ١٤٧٥-و العامة تقول : « لُحْمَةٌ » الثوب ، بضم اللام ، وهي بفتحها ، فأما
 « لُحْمَةٌ » النَّسَبِ فالْبُضْمُ^(٣) .
- ١٤٧٦-ص ومن غلطهم في النَّسَبِ إلى القبائل نسبهم إلى « لَحْمٍ » : « لَحْمِيَّ »
 وإلى « النَّحْع » : « نَحْعِيَّ » .
- والصواب : « لَحْمِيَّ » بإسكان الحاء ، و « نَحْعِيَّ » بفتحها^(٤) .

١٤٧١- لحن العوام ٦٤ وانظر إصلاح المنطق ٣١٢ .

١٤٧٢- التثقيف ٢٨٠ .

١٤٧٣- التقويم ١٥٩ .

١٤٧٤- التقويم ١٥٩ والتكملة ٤٩ .

١٤٧٥- التقويم ١٥٩ والفصيح ٦٣ .

١٤٧٦- التثقيف ٢٢٣ .

(١) زيادة عن لحن العوام ، وانظر اللسان (لحن) ٤١٢/٣ .

(٢) المادة أوردتها الصقلي في باب ما تنكره الخاصة على العامة وليس بمنكر . وفي اللسان (لحا)

١٠٨/٢٠ والجمع لُحَى وَلُحَى بالضم مثل ذرورة وذرى .

(٣) في اللسان (لحم) ١١/١٦ لُحْمَةُ الثوب وَلُحْمَتُهُ ... يضم ويفتح ... قد اختلف في ضم اللحم

وفتحها ، وفي القاموس ١٧٦/٤ أن اللحم بالضم في الثوب والنسب ويفتح في الثوب .

(٤) راجع جمهرة أنساب العرب ٤٢٢ و ٤١٤ .

١٤٧٧ - ص ويقولون : لَدَغَتْهُ الْحَيَّةُ « تَلْدَغُهُ » . والصواب « تَلْدَغُهُ » بفتح الدال .

١٤٧٨ - و تقول : « لَسَعْتُهُ » العقرب ، وكذلك كُلُّ ما يضرب بذيابه ، فأما ما يضرب بفيه كالحَيَّة فيقال : لَدَغْتُهُ .

١٤٧٩ - م ز ويقولون : « لَطِخَ » الرجل بِشَرٍّ . والصواب : « لُطِخَ » بالخاء غير المعجمة ، يقال : لُطِخَ فلان بشرٍّ ، وأجاز « أبو علي » ، « لُطِخَ » بالخاء المعجمة (١) .

١٤٨٠ - ز ويقولون : « لَطَمْتُ » الحُبْزَةَ ، إذا صَنَعَهَا بيده . والصواب « طَلَمْتُهَا » ، و « الطَّلْمَةُ » / الحُبْزَةُ بعينها ، والجمع طَلَمٌ ، وفي الحديث : « أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ مَرَّ بِرَجُلٍ يُعَالِجُ طَلْمَةً لِأَصْحَابِهِ فِي سَفَرٍ » (٢) .

١٤٨١ - ق ويقولون : « لَطَّشَ » الكتاب ، إذا مَحَاه ، وإنما هو « طَلَّسَهُ » ، إذا مَحَاه لِيُفْسِدَ خَطَّهُ ، ويقال للصَّحِيفَةُ إذا مُحِيت « طِلْسٌ » ، فإذا أُنْعِمَتْ مَحْوُهُ قُلْتُ : طَرَسْتُهُ ، وفي الحديث : « أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ أَمَرَ بِطِلْسِ الصُّورِ » (٣) .

١٤٧٧ - التثقيف ١٧٤ .

١٤٧٨ - التقويم ١٦٠ والدررة ٢١٩ .

١٤٧٩ - لحن العوام ٢٩٢ .

١٤٨٠ - لحن العوام ٩٦ .

١٤٨١ - التكملة ٤٠ .

(١) لم يذكر صاحب القاموس غير لُطِخَ بالخاء المعجمة قال : لُطِخَ بشرٍّ ، (كَعْبِيُّ ، رمى به) وانظر (لطح) ٢٧٨/١ وفي اللسان (لطح) ٤١٤/٣ اللَّطْحُ كالطَّخ ، وفي (لطح) ٢٠/٤ لَطِخْتُ فلانا بأمر قبيح : رميته به (بالبناء للمعلوم) .

(٢) الحديث في الفائق ٨٦/٢ وكأله (وقد عرق وآذاه وهج النار فقال ﷺ لا يصيبه حرُّ جهنم أبداً) ، وراجع النهاية ١٧٣/٣ واللسان (طلم) ٢٦٢/١٥ .

(٣) عبارة التكملة (.. أمر بطلس الصور التي في الكعبة) وكذلك في النهاية ١٣٢/٣ . وانظر الفائق ٣٦٥/٢ . وفي البخاري ٦٢/٣ « لما قدم رسول الله ﷺ مكة أتى أن يدخل البيت وفيه الآلهة فأمر بها فأخرجت » ، ... الحديث ، وفي مسند الإمام أحمد ٣٩٦/٣ عن جابر قال : « كان في الكعبة صور فأمر النبي ﷺ عمر بن الخطاب أن يحوها قبل عمر ثوبا ومحاهها به ... » ... الحديث .

- ١٤٨٢ - و العامة تقول : لَعَقْتُ العسل ، بفتح العين ، والصواب كسرهما .
- ١٤٨٣ - و « اللعوق » بفتح اللام ، [والعامة تضمها] ^(١) .
- ١٤٨٤ - ح و تقول العامة : لَعَلَّه قد « قَدِمَ » ، وهو غلط . والصواب لَعَلَّ فلاناً يقدم ، لأن « لَعَلَّ » لترقب الآتي ، لا للماضي ^(٢) .
- ١٤٨٥ - ص ر ويقولون : رجل « لَعُويٌّ » يعنون صاحب لُعَّة . والصواب « لُعُويٌّ » صاحب لُعَّة ، [و] لُعِيٌّ ^(٣) : منسوب إلى اللُعَّة ، فأما « اللُعُوي » بالفتح فهو الكثير اللُعَّا ، وهو القبيح من القول ، قال الراجز :
عَنِ اللَّعَّا وَرَفِثِ التَّكَلِّمِ ^(٤)
- ١٤٨٦ - ص ويقولون لجنس من الحيات : « لَفْعَةٌ » . والصواب « أَفْعَى » ، وهي الأنثى ، والذكر أَفْعُوان .
- ١٤٨٧ - ز ويقولون « لِقَّة » المداد ، فيشددون . والصواب « لَيْقَّة » ، يقال لاقت الدواء ، أى لَصِقْتُ ، وَلَقْتُهَا أنا وَلَقْتُهَا لِيُقْهَى ، حَتَّى لَا قَتْ : أى لَصِقْتُ .
- ١٤٨٨ - ص ويقولون في جمع لُقْمَةٍ : « لِقَام » . والصواب « لُقَم » .

١٤٨٢ - التقويم ١٥٩ .

١٤٨٣ - التقويم ١٥٩ وذيل الفصح ٣٣ .

١٤٨٤ - الدرة ٣٧ والتقويم ١٦١ وذيل الفصح ٢٢ .

١٤٨٥ - التثقيف ٢٢٢ ولحن العوام ٢٩٢ .

١٤٨٦ - التثقيف ١١٤ .

١٤٨٧ - لحن العوام ٢٩٣ .

١٤٨٨ - التثقيف ٢٢٨ .

(١) في أو جـ (وهى بضمها) ، وهو تحريف يُحيل المعنى لأن اللعوق كما جاء في القاموس (لعق) ٢٩٠/٣ كصبور ، وأثبت عبارة التقويم .

(٢) خالف ابن هشام هذا الرأي فقال في مغنى اللبيب ٢٢٣/١ ولا يمتنع كون خيرها فعلاً ماضياً خلافاً للحريري ، وفي الحديث (وما يدريك لعل الله اطلع على أهل بدر فقال اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم) . قلت : الحديث رواه الإمام البخارى في صحيحه ٥٩/٣ والإمام أحمد في المسند ١٠٥/١ وانظر أسد الغابة ٤٣٢/١ .

(٣) في أو جـ (لغة لغى) . والقياس ردّ الواو (لغوى) وحذفها (لغى) في النسبة إلى لغة وراجع شرح التصريح ٣٣٤/٢ .

(٤) في ديوان العجاج (مجموع أشعار العرب ٥٩/٢ واللسان (لغا) ١١٧/٢٠ لرؤية ونسبه ابن برى للعجاج .

٢٧٣ ١٤٨٩ - ص / يقولون : يُعْنَى « بالَّلِّقَاع » . والصواب « بالإيقاع » ، مصدر أوقع يُوقِع .

ومن أملح ما أنشدني الشيخ أبو بكر ^(١) ، رحمه الله ، لبعض البغداديين :

غَنَى ولِلإيقاع قَبْ لَ بِيانٍ مَنطِقُهُ بَيَّانُ
فَكَأَنَّمَا يَدُهُ فَمَّ وَقَضِيهِ فِيهَا لِسَانُ ^(٢)

١٤٩٠ - ح ويقولون : لَقِيْتُهُ لَقَاةً وَاحِدَةً . والصواب : لَقِيْتُهُ لَقِيَّةً ^(٣) وَلَقَاءَةً وَلَقِيَّاتَةً ، إذا أرادوا به المرة الواحدة ، فإن أرادوا المصدر [قالوا : لِقَاءً] ^(٤) وَلُقِيَّاتًا وَلُقِيَّاتًا وَلُقِيَّاتًا ، على وزن هُدًى .

قلت : ومن مصادره أيضا : « لَقِيَّاتًا » بسكون القاف ، و « لَقَاةً » ، مقصوراً من غير مَدٍّ ، و [« لَقِيَّاتًا » بفتح اللام ، و « لَقِيَّاتًا » بكسر اللام] ^(٥) و « لَقِيَّاتَةً » .

١٤٩١ - ز ويقولون لَحَبَّةَ الْقَلْبِ : « لُهِيًا » ، ولم أرَ أحداً ، من مؤدبي العربية وغيرهم يفسرها إلا بذلك ، و « اللُّهُيًا » « فُعَيْلَى » من اللُّهُو .

١٤٨٩ - التثنية ٣٣٧ .

١٤٩٠ - الدرة ٢٠٥ وإصلاح المنطق ٣١١ واللسان (لقي) ١٢٠/٢٠ .

١٤٩١ - لحن العوام ٢١٧ .

(١) هو ابن البر ، وتقدمت ترجمته .

(٢) البيتان في التثنية ٣٣٧ .

(٣) بالأصل بكسر اللام ، وأثبت ما في الدرة ، وفي اللسان (لقي) ١٢٠/٢٠ لقيّة واحدة (بالضم) وعن ابن السكيت لقيّة واحدة (بالفتح) وراجع إصلاح المنطق ٣١١ .

(٤) في أ و ج (قلت لقا) ، وهو خطأ ، والتصويب عن الدرة وإصلاح المنطق .

(٥) في أ و ج (لقي بضم اللام ولقيانا بضم الهمزة) ، وفي هذه العبارة ثلاثة أخطاء : الأول والثاني أن لقي ولقيانا بضم اللام مرا في كلام الحريري كما تقدم ، والثالث قوله : « بضم الهمزة » ، والتصويب عن اللسان ، وقد أورد مصادر أخرى زيادة على ما ذكر .

والصواب : اجعلْ هذا في حَيَّة قلبك ، وفي جُلُجُلان قلبك وفي حَمَاطَة قلبك ، وفي أَقْصَى قلبك ، وفي أَسود قلبك وفي سويداء قلبك وفي سودائه .

١٤٩٢- ر العامة تقول : « اللّٰهاة » بكسر اللام . والصواب فتحها .

١٤٩٣- و ق ويقولون : « لولاك » . والجيد : « لولا أنت » ، قال الله عز وجل : (..... لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ) ^(١) .

١٤٩٤- ق ويقولون : « اللّٰوئيا » . والصواب « اللّٰوياء » بالمد .

١٤٩٥- ص ويقولون في جمع لَوْح : « لَوّاح » . والصواب « ألّواح » .

١٤٩٦- ص ويقولون لواحد الألّواح : « لُوّح » . والصواب « لَوْح » ، بفتح اللام ، واللّوح ^(٢) : الهواء بين السماء والأرض .

١٤٩٧- ز / ويقولون لبعض الأصماغ المجلوبة : « لَوّبان » ^(٣) . والصواب « لُبّان » ، ٢٧٤ وحدثنا أبو عليّ ^(٤) قال : ثنا أبو بكر بن دريد قال : روى بعضهم

بيت امرئ القيس يصف فرسه :

وَسَالَفَةٌ كَسَحَوْقِ اللَّبَا نِ اضْرَمَ فِيهِ ^(٥) الْعَوِيُّ السُّعْرُ ^(٦)

١٤٩٢ - التقويم ١٥٩ والتكملة ٤٩ .

١٤٩٣ - التقويم ١٦٠ والتكملة ٤٢ .

١٤٩٤ - التكملة ٦٠ وذيل الفصيح ٣٥ .

١٤٩٥ - التثقيف ٢٩٩ .

١٤٩٦ - لم أجد المادة في المطبوع من التثقيف ، وراجع اللسان (لوح) ٤٢٣/٣ .

١٤٩٧ - لحن العوام ٩٣ والتثقيف ١٢١ والأمال ٢٧٧/٢ .

(١) سورة سبأ ٣١/٣٤ .

(٢) في اللسان : اللوح بالضم الهواء بين السماء والأرض .

(٣) في التثقيف بضم اللام .

(٤) الخبر في الأمالى للقال ، شيخ الزبيدي ، ٢٧٧/٢ .

(٥) كذا في أ و ج ، وفي المراجع التي سيرد ذكرها : (فيها) .

(٦) البيت في ديوانه (العقد الثمين) ١٢٧ وأمالى للقال ٢٧٧/٢ ولحن العوام ٩٣ واللسان

(سحق) ٢٠/١٢ و (لبن) ٢٦٠/١٧ الصدر ، وفي (لون) ٢٧٩/١٧ .

قال أبو بكر : هذا محال ، كيف يشبه عنق الفرس بشجرة اللبان وهي قدر قعدة الرجل ؟ وإنما هي « كسحوق اللّيان » ، واللّيان : النخل .

١٤٩٨ - ز ويقولون لبعض الأدوية « لَوْغَاذِيَا » . والصواب « لَوْغَاذِيَّة » ، وهي منسوبة ، فيما ذكروا ، إلى رجل من الأوائل اسمه « لَوْغَاذِيَا » .

١٤٩٩ - و العامة تقصر « اللَّئِيمَ » على البخيل ، والصحيح أنه لِمَنْ جمع مهانة النفس والأصل ^(١) .

★ ★ ★

١٤٩٨ - لحن العوام ٢٩٣ .

١٤٩٩ - التقويم ١٦٠ وأدب الكاتب ٣٠ .

(١) في أدب الكاتب : يقال : كل لئيم بخيل ، وليس كل بخيل لئيم .

حرف الميم

١٥٠٠ - ح ومن هذا قولهم رجل « مأووف » ^(١) العقل ، فيلفظون به على الأصل .
 ووجه القول أن يقال : « مئوف » ^(٢) العقل ، على وزن مَحْوَف ،
 وكذلك يقال : زَرَعُ مئوف ، وكلاهما مأخوذ من الآفة .
 وشد من هذا الباب « مذووف » ^(٣) فلفظوا به على الأصل ، وهو
 ما ^(٤) لا يُعَبَأُ به ولا يُقَاسُ عليه .

١٥٠١ - ح يتوهم أكثر الخاصة أن « المأتم » مَجْمَعُ المناحة ، وهي عند العرب
 النساءُ يجتمعن في الخير والشر ، بدلالة قول الشاعر :

رَمَتْهُ أَنَاةٌ مِنْ رِبِيعَةِ عَامِرٍ نَقُومُ الضُّحَى فِي مَأْتَمٍ أَيْ مَأْتِمٍ ^(٥)

١٥٠٢ - وق « الماصِر » بكسر الصاد . وفتحها خطأ ^(٦) و « المأصر » في اللغة
 الموضع / الحائِسُ ، من قولهم : أَصْرْتُ فلاناً على الشيءِ أَصْرُهُ أَصْرًا ٢٧٥
 إذا حبسته عليه وعطفته .

١٥٠٣ - ح يقولون : بَلَّغَكَ اللهُ « الماثور » . يعنون به ما يؤثره المدعو
 له . وليس هو في معنى « المؤثر » ولا هو مشتق منه ، لأن
 « الماثور » ما يَأْتِرُهُ اللسانُ ، لا ما يُؤَثِّرُهُ الإنسانُ ، وهو مشتق من

١٥٠٠ - الدرة ٧٨ وذيل الفصح ٢٢ .

١٥٠١ - الدرة ١٩١ وأدب الكاتب ٢٠ والاقتضاب ١٥/٢ والتقويم ١٧٥ .

١٥٠٢ - التقويم ١٥٦ والتكملة ٤٨ والدرة ١٥٦ .

١٥٠٣ - الدرة ٤٧ والتقويم ١٦٩ .

(١) بالأصل (مأووف) ، والتصويب عن الدرة .

(٢) بالأصل (مؤوف) ، وأثبت مافى الدرة ، وراجع قواعد الإملاء للأستاذ عبد السلام هارون ٢٠ .

(٣) بالأصل (مذوف) بالذال وهمزة على الواو ، وفي جـ (مذووف) ، وأثبت مافى الدرة ، وهو

الصواب .

(٤) في الدرة (مما) .

(٥) البيت لأبي حية الغميري واسمه الهيثم بن الربيع كما في الحماسة ١٢٤/٢ والاقتضاب ١٩/٣ وانظر

أدب الكاتب ٢١ ودرة الغواص ١٩٢ واللسان (أتم) ٢٦٩/١٤ .

(٦) جاء في اللسان (أصر) ٨٢/٥ بكسر الصاد وفتحها وكذلك في القاموس ٣٧٨/١ .

أُثِرْتُ الحديثَ ، أى رويته ، لا مِنْ آثَرْتُ الشيءَ ، أى اخترته .

١٥٠٤ - ص ويقولون : سُدَّ مَآرِبُ ^(١) . والصواب « مارب » على وزن « قارب »

١٥٠٥ - ص يقولون : « مَانِي » المَوْسُوس ^(٢) . والصواب « مَانِي » بتشديد النون ،

اسم فارسي . فأما « المَنَوِي » الذى تنسب إليه المانوية فاسمه

« مانا » ^(٣) بتخفيف النون وألف بعدها .

١٥٠٦ - ص ويقولون : القوة « المَاسِيكة » ، وضَعُفَتِ المَوَاسِيكُ . والصواب : القوة

« المُمَسِيكة » و « المُمَسِكَات » ^(٤) .

١٥٠٧ - ص ويصحفون قول جميل :

راحَتْ بُيُوتُهُ فِي الحَلِيطِ الرَّائِحِ

فانهلَّ دمعُكَ مِثْلَ غَرَبِ « المَاتِحِ » ^(٥)

فيقولون « المايح » بالياء . والصواب « الماتح » بالتاء المعجمة من فوق .

١٥٠٤ - التثقيف ١٨٦ .

١٥٠٥ - التثقيف ١٩٦ .

١٥٠٦ - التثقيف ٣٣٣ والتقويم ٧٠ .

١٥٠٧ - التثقيف ٣٤٣ .

(١) فى أ و ج (مأرب) ، وأثبت المد لأن من عادة الناسخ أن يكتب ألفين فى حالة المد ، وفى التثقيف (مأرب) بالهمز ، وفى مراصد الاطلاع ١٢١٨/٣ (مأرب) بهمزة ساكنة وكسر الراء والياء الموحدة وهى بلاد الأزد باليمن وقيل هو اسم قصر كان لهم ، وقيل اسم لملك سبأ ... وفى اللسان (مرب) ٢٤٣/٢ . مأرب بلاد الأزد التى أخرجهم منها سيل العرم .

(٢) فى تاريخ بغداد ١٦٩/٣ محمد بن القاسم . أبو الحسن المعروف بمائى الموسوس من أهل مصر . سكن بغداد أيام المتوكل وله شعر رقيق . وانظر التثقيف ١٩٦ .

(٣) راجع الفهرست ٤٥٦ وفيه (ماني) بن فتق بن بابك وذكر كثيراً من أخبار هذه الطائفة ، وكان ظهور (ماني) كما فى المعجم العربى الفارسى الجامع ٣٩٠ بعد زارذشت ولد فى بابل سنة ٢١٥ م وقد نشر اتباعه تعاليم الزندقة فى العصر العباسى . وراجع الموسوعة الثقافية ٨٨٠ .

(٤) ورد الفعل من الثلاثى كما فى اللسان (مسك) ٣٨٧/١٢ مسك بالشى وأمسك به ، وكذلك فى المصباح المنير ٧٨٦ مسكت بالشىء مسكاً من باب ضرب .

(٥) البيت فى ديوانه ٥٤ والتثقيف ٣٤٣ .

- ١٥٠٨ - ق وهي « المائة » ، ولا تُقَلَّ « مِئَة » ^(١) .
- ١٥٠٩ - و تقول : هذا « المَارِستان » ، يفتح الراء ، والعامّة تكسرهما ، وبعضهم يفتاح فيقول « اليمارستان » ، وهو أعجمي عُرب فقليل « المَارِستان » ^(٢) .
- ١٥١٠ - ح و العامّة تقول « المائدة » للخيوان ، ولا يكون مائدة إلا إذا كان عليه طعام / ، ٢٧٦ وإلا فهو خيوان .
- ١٥١١ - و ق ويقولون : « مُبْرَطَح » . والكلام : « مُفْلَطَح » ^(٣) ، يقال : درهم مُفْلَطَحٌ وتُغَلُّ مُفْلَطَحَةٌ ، وكذلك قرص مفلطح ، إذا بُسِطَ . وقال رجل من بني الحارث : ^(٤)
- جُعِلَتْ لَهَا زِمَةٌ عَزِيزٌ ^(٥) وَرَأْسُهُ كَالْقُرْصِ فُلُطِحَ مِنْ طَحِينِ شَعِيرٍ ^(٦)
- ١٥١٢ - ح ويقولون : « مَبْيُوع » و « مَعْيُوب » . والصواب فيه « مَبِيع » و « مَعِيب » ، كما جاء في القرآن الكريم في نظائرها : (..... وَقَصْرِ مَشِيدٍ) ^(٧) و (..... كَانَتْ الْجِبَالُ كَثِيبًا مَهِيلاً) ^(٨) .
- ١٥١٣ - ز ويقولون : « مَبْتَاع » ، بكسر أوله . والصواب « مَبْتَاع » بضم أوله .

١٥٠٨ - التكملة ٥٤ وذيل الفصح ٢٩ والتقويم ١٧٤ .

١٥٠٩ - التقويم ١٦٨ وإصلاح المنطق ١٦٣ .

١٥١٠ - الدرة ٢٢ والتقويم ١٠١ .

١٥١١ - التقويم ١٦٨ والتكملة ٣٧ والتنقيف ٩٧ .

١٥١٢ - الدرة ٧٩ والتقويم ١٧٠ .

١٥١٣ - لحن العوام ١٢٩ .

- (١) استخدم الصفدي (مِئَة) في نظم له علق به على المادة ١٠٦٧ هنا في حرف الضاد .
- (٢) راجع المغرب ٣٦٠ وهي في الفارسية ييمارستان وانظر المعجم الفارسي العربي الجامع ٦٦ .
- (٣) في التنقيف : وحكى أبو زيد : مفرطح ، وفي اللسان (فططح) ٣٨٣/٣ فططحته وفرطحته .
- (٤) في اللسان (فرطح) ٣٧٦/٣ لرجل من بلحرث بن كعب يصف حية ذكرا ، وهو ابن أحمـر البجلي وليس الباهلي .

- (٥) في أ (غرين) وفي جـ (عرين) ، وهو تصحيف والتصويب عن التكملة واللسان .
- (٦) البيت في التكملة ٣٧ والمؤتلف والمختلف للآمدی ٤٤ واللسان (فرطح) ٣٧٦/٣ (خلقت ... فرطح) قال ابن برى وصوابه باللام وفي (فططح) ٣٨٣/٣ و (عزا) ٢٨٢/١٩ (خلقت ... فرطح ...) .
- (٧) سورة الحج ٤٥/٢٢ .
- (٨) سورة المزمل ١٤/٧٣ .

١٥١٤- ص ز يقولون : هو « مَبْطُولٌ » اليد . والصواب « مُبْطَلٌ » ، من قولك أَبْطَلَهُ اللهُ . إِلَّا أَنْ يَكُونَ خَرَجَ مَخْرَجَ « مَجْنُونٍ » و « مَزْكُومٍ » ، وهذا مما يحفظ ولا يقاس عليه .

١٥١٥- ز يقولون : ثوب « مُبَنَّقٌ » ، وبيت « مُبَنَّقٌ » ، إذا كان مُعَوَّجاً ، والتبنيقُ التحسينُ والتزيينُ ^(١) وَنَبَقْتُ الْكِتَابَ ، إذا جمعته وحسنته ، وقيل « بنائق » القميص لأنها تحسنه .

١٥١٦- ح [ويقولون] ^(٢) : مَبْرَدٌ وَمَبْضَعٌ . وصوابه مَبْرَدٌ وَمَبْضَعٌ ، لأن أسماء الآلات كذلك .

١٥١٧- ص ويقولون : عَرَضَ عَلَى « الْمَبِيَّتِ » . والصواب : « الْمَبِيَّتِ » بفتح الميم .

١٥١٨- ص ويقولون : عالم « مُبَرَّرٌ » . والصواب « مُبَرَّرٌ » بكسر الراء .

١٥١٩- و العامة تقول : « مَبْغُوضٌ » ^(٣) . والصواب « مُبْغَضٌ » .

١٥٢٠- ص ز ومن مفاضح اللحن الشنيع قولهم : قلب « مَتْعُوبٌ » وعمل « مَفْسُودٌ » ورجل « مَبْغُوضٌ » .

وجه القول أن يقال : قلب « مُتْعَبٌ » وعمل « مُفْسَدٌ » ورجل « مُبْغَضٌ » ، لأن مفعول الرباعي يبنى على « مُفْعَلٌ » .

١٥١٤ - التثقيف ١٩٨ ولحن العوام ١٦٩ .

١٥١٥ - لحن العوام ٢٩٣ .

١٥١٦ - الدرة ٢١٢ والتقويم ١٦٢ .

١٥١٧ - التثقيف ١٥٦ .

١٥١٨ - التثقيف ١٩٩ .

١٥١٩ - التقويم ١٧١ والتثقيف ١٩٩ والفصيح ٢٥ .

١٥٢٠ - التقويم ١٧٠ و ١٧١ والتثقيف ١٩٩ ولحن العوام ٢٩٣ والدرة ٤٨ والتكملة ٢٦ .

(١) في ج (التوضين) .

(٢) زيادة عن الدرة .

(٣) في اللسان (بغض) ٣٩٠/٨ وقد أبغضه وبغضه ، الأخيرة عن ثعلب وحده ، وقال في قوله عز

وجل (إني لعملكم من القالين) : [الشعراء ٦٨/٢٦] أى الباغضين ، فدل على أن بغض عنده لغة

١٥٢١ - ح / ويقولون : رجل « متعوس » . ووجه الكلام أن يقال « ناعس » كما ٢٧٧
يقال « عاثر » .

١٥٢٢ - ص المتنخل الهذلي (الشاعر) ^(١) ، بكسر الخاء المعجمة ^(٢) .

١٥٢٣ - ص قول الشاعر :

متعوذ لجن يعيد بكفه قلما على عسب ذبلن وبان ^(٣)

والرواية فيه (متعوذ) بالدال غير معجمة ، وقوله (لجن) أى فطن ،
ولم يكن لهم قراطيس يكتبون فيها فكانوا يكتبون فى عسب النخل .

١٥٢٤ - ص ويقولون : فلان « متبضخ » فى النعمة . وصوابه « متبذخ » بالذال
معجمة .

١٥٢٥ - ص ويقولون : فلان « المتطبب » إذا أرادوا عالماً ^(٤) بالطب ، ويتوهمون أنه
أبلغ من طبيب . وليس كذلك ، لأن « المتفعل » هو الذى يدخل
نفسه فى الشيء ليضاف إليه ويصير من أهله ، ألا ترى أنك تقول :
متجلد ومتشجع .

١٥٢١ - الدرة ١٠٩ .

١٥٢٢ - التقيف ١٦٢ .

١٥٢٣ - التقيف ١٧٥ .

١٥٢٤ - التقيف ٩٥ .

١٥٢٥ - التقيف ٣٣٥ .

(١) ليست فى التقيف .

(٢) اسمه مالك بن عمرو وهو جاهل ، قال صاحب الخزنة : المتنخل بكسر الخاء المشددة اسم فاعل
من تنخل ، وراجع الشعر والشعراء ٦٦٣/٣ وألقاب الشعراء (نواذر المخطوطات ٣٠٠/٢) واسمه فيه مالك
ابن عوف ، وفى الخزنة (هارون) ١٥٠/٤ مالك بن عويمر .

(٣) البيت للبيد بن ربيعة فى شرح ديوانه ١٣٨ والأمالى ٢٥/١ وأساس البلاغة (لحن) ٨٥١
والتقيف ١٧٥ واللسان (لحن) ٢٦٤/١٧ (متعوذ) . وفى أ (يقيد) بدل (يعيد) . وأثبت ما فى جـ
والمراجع الأخرى ، و (ذبلن) ضبط فى شرح الديوان بضم الباء .

(٤) عبارة التقيف (إذا أرادوا تعظيم عالم بالطب) .

١٥٢٦ - و العامة تقول : فلان مُتَفَنِّنٌ . و « الْمُتَفَنِّنُ » : الضعيف . والصواب « مُفَتَّنٌ » (١) . وقد افتنَّ في الأمر : أَخَذَ مِنْ كُلِّ فَنٍّ ، وَتَفَنَّنَ : أَخَذَ مِنْ الْفَنِّ ، وهو ما لَانَ وَضَعُفَ مِنْ أَعْلَى الْعُصْنِ .

١٥٢٧ - ق ومن ذلك « الْمُتَفَتِّيَّة » ، تذهب العامة إلى أنها الفاجرة ، وليس الأمر كذلك ، إنما الْمُتَفَتِّيَّةُ : الفتاة المراهقة ، يقال تَفَتَّتِ الجارية ، إِذَا رَاهَقَتْ فِخْذَرَتْ وَمُنِعَتْ مِنْ (٢) اللعب مع الصبيان ، وقد فُتِّيَتْ تَفَتِّيَّةً .

١٥٢٨ - ز ويقولون للذي (٣) يقلع عن الشراب ويصفيه صداع وكسل : « مَثْمُولٌ » . وَالثَّمْلُ : الذي يغلبه السُّكْرُ ، يقال : ثَمِلَ يَثْمَلُ فهو ثَمِلٌ .

قال الأعشى :

فَقُلْتُ لِلشَّرْبِ فِي دُرُنَا (٤) وَقَدْ ثَمَلُوا

شَيِّمُوا وَكَيْفَ يَشَيِّمُ الشَّارِبُ الثَّمْلُ (٥)

/ والذي أصابه ذاك هو مخمور .

٢٧٨

١٥٢٦ - التقويم ١٦٩ .

١٥٢٧ - التكملة ١٦ والتقويم ١٧٥ .

١٥٢٨ - لحن العوام ٢١٥ .

(١) في اللسان (فنن) ٢٠٥/١٧ رجل متفنن أى ذو فنون وتفنن : اضطرب كالفنن ، وقال بعضهم تفنن اضطرب ولم يشتقه من الفن ، والأول أولى .

(٢) في أ و ج (عن) ، وأثبت ما في التكملة .

(٣) في أ و ج (الذى) ، والتصويب عن لحن العوام .

(٤) في مراصد الاطلاع ٥٢٤/٢ دُرُنَا بالجماعة ... بها قبر الأعشى .

(٥) البيت في ديوانه ٥٧ وإصلاح المنطق ١٦ والكامل ١٨٠/١ وأساس البلاغة (ثمل) ١٠٠ ولحن

العوام ٢١٥ ومراصد الاطلاع (هامش) ٥٢٤/٢ واللسان (ثمل) ٩٧/١٣ .

١٥٢٩ - ح ويقولون لِلنَّدِّ الْمُتَّخِذِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ مِنَ الطَّيِّبِ : « مُثْلَثٌ » . والصواب أَنَّ يُقَالُ فِيهِ « مَثْلُوثٌ » ، كما قالت العرب : حبل مَثْلُوثٌ ، إِذَا أُهْرِمَ عَلَى ثَلَاثِ قُوَى .

١٥٣٠ - قوز ويقولون : للدينار : مِثْقَالٌ . والمِثْقَالُ : زَنْةُ الشَّيْءِ الَّذِي يَنْقَلُ بِهِ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : (فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ ...) (١) .

١٥٣١ - ص أبو المثلَّم الهذلي (٢) ، بكسر اللام لا بفتحها .

١٥٣٢ - ص ويقولون « مُثْلَثٌ » بين يديه . والصواب « مَثْلَثٌ » ، أَيْ قُمْتُ . قلت : يريد أنه بفتح الميم وتخفيف التاء .

١٥٣٣ - ص ويقولون : شَيْءٌ « مَثْنِيٌّ » . والصواب « مَثْنِيٌّ » ، بفتح الميم وكسر النون .

١٥٣٤ - و العامة تقول : شَيْءٌ « مَثْبُوثٌ » . والصواب « مَثْبُتٌ » .

١٥٣٥ - ح ويقولون لما يكثر ثمنه : مُثْمِنٌ . وصوابه : ثَمِينٌ .

١٥٢٩ - التقويم ١٦٧ والدرة ١٢٨ .

١٥٣٠ - التكملة ٢٢ والتقويم ١٧٤ ولحن العوام ٢٢١ .

١٥٣١ - التشقيف ١٦٢ .

١٥٣٢ - التشقيف ١٩٢ .

١٥٣٣ - التشقيف ٢٠٠ .

١٥٣٤ - التقويم ١٧٠ والتكملة ٦٢ .

١٥٣٥ - التقويم ٨٩ والدرة ٧٢ .

(١) سورة الزلزلة ٧/٩٩ .

(٢) في أ و ج (الهندي) ، وهو تحريف . والصواب عن التشقيف ومعجم الشعراء ٥١٣ والتاج (ثلم) ٢١٨/٨ ، وأبو المثلَّم ذكره صاحب معجم الشعراء فيمن غلبت عليه كنيته (من الشعراء المجهولين والأعراب المغموين ممن لم يقع إلينا اسمه) وجاء شعره في ديوان الهذليين مع صخر الغي ٣٢٣/٢ الذي قال فيه : (لقاء أبي المثلَّم لا يريث) ، وضبط في الديوان بفتح اللام ، وكذلك يفهم من ضبط التاج ، قال : المثلَّم ، كمعظم ، اسم رجل ، وأبو المثلَّم الهذلي شاعر . وانظر التشقيف ١٦٢ .

١٥٣٦- وقح ويقولون : صبى « مُجْدَر » ^(١) . والصواب « مَجْدُور » ، لأنه داءٌ يصيب الإنسان مرّةً في عمره من غير أن يتكرر فيلزم أن يُبنى المثال منه على « مَفْعُول » ، كما يقال مقتول ، وإنما يوضع « مَفْعَل » للتكرير فيقال لمن يُجرح جرحاً على جرح : مُجَرَّح ، واشتقاقه من الجَدْرِ وهو الكَدَم في عُنُق الحمار .

١٥٣٧- وح ويقولون : فعلته « مَجْرَاك » ، فيحيلون في بنيته لأن كلام العرب : فعلته من جَرَاك ، وفي الحديث : « أن امرأةً دَخَلَتِ النَّارَ مِنْ جَرَا هِرَّة » ^(٢) . ومعناه : فعلته : من جَرِيرَتِكَ .

٢٧٩

١٥٣٨- ز ويقولون للذى يصيبه البلاء : « مَجْدَام » ^(٣) . و « المَجْدَامُ » النافذُ في الأمور الماضية ، وأصله من الجَدَم وهو القطع .

١٥٣٩- وق ويقولون : « المِجْلِس » ، بكسر الميم . وإنما هو بفتح الميم ، وليس في الكلام « مَفْعَل » بكسر الميم والعين إلا مُنْخَر وَمُنْتِن ومَغْيَرَة ^(٤) .

١٥٤٠- ص ويقولون للدابة المهزولة : « مَجْعُومَة » . وإنما يقال : جَعَمَتِ الدَّابَّةُ فهي جَعْمَة ، إذا قَرِمَتْ إلى ما تأكله ، لا إذا هُرِلَتْ ، وكذلك يقال رجل جَعَمٌ إلى الفاكهة ، إذا كان قَرِماً إليها ^(٥) .

١٥٣٦ - التقويم ١٧٢ والتكملة ٥٤ والدرّة ١٢٨ .

١٥٣٧ - التقويم ١٧٥ والدرّة ٢٣٦ .

١٥٣٨ - لحن العوام ٢٩٤ والتنقيف ٦٩ .

١٥٣٩ - التقويم ١٦٢ والتكملة ٤٩ .

١٥٤٠ - التنقيف ٢٧٣ .

(١) في جـ (مجرد) ، تحريف .

(٢) الحديث بهذه الرواية في مسند الإمام أحمد ٣١٧/٢ دخلت امرأة النار من جراء هرة لها ربطتها فلا هي أطعمتها ولا هي أرسلتها ترمم من خشاش الأرض ... وفي البخارى ٥٢/٢ عذبت امرأة في هرة .

(٣) في التنقيف : وصوابه مُجْدَم .

(٤) في أ و جـ (مغيزة) ، بالزاي وهو تصحيف ، والتصويب عن التكملة . وفي القاموس (غير)

١١٠/٢ أرض مغيرة (بفتح الميم وكسرهما ومغيرة : مسقية) .

(٥) في القاموس (جمع) ٩٢/٤ جمع إلى اللحم كفرح : قَرِمَ ... و (جمع) فلان : لم يشته

الطعام ، كجمع ، كمنع ، ضيّد ، وهو مَجْعُوم وِجْمٌ .

- ١٥٤١- و العامة تقول : « المُجوس » ، بضم الميم . والصواب فتحها .
- ١٥٤٢- س قال (١) : حدث أبو زيد الأنصاري مرة بهذا الحديث : فقال : « يَظَلُّ السَّقَطُ مُحْبِظِيًّا » ، بالطاء المعجمة ، « [يُرَاعِمُ رَبَّهُ] » (٢) ، فقال أبو عبيدة : صحَّف في موضعين ، إنما هو « يُرَاعِمُ رَبَّهُ » بزاى معجمة وعين غير معجمة ، [وقال : « مُحْبِظِيًّا »] (٢) ، وإنما هو « مُحْبِظِيًّا » (٣) ، تحت الطاء نقطة ، أنشدني رؤية :
- إِنِّي إِذَا اسْتَشِدْتُ لَا أَحْبِظِي
وَلَا أُحِبُّ كَثْرَةَ التَّمَطِّي (٤)
- ١٥٤٣- ز يقولون : « مِحْتَالٌ » و « مِحْتَاَجٌ » ، بكسر أولهما . والصواب ضمهما .
- ١٥٤٤- ص « المُحَلَّقُ » (٥) الذى قال فيه الأعشى :
- وَيَا تَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمُحَلَّقُ (٦)

١٥٤١ - التقويم ١٦٣ .

١٥٤٢ - شرح مايقع فيه التصحيف ٢٨ ، ١٠٨ .

١٥٤٣ - لحن العوام ١٢٩ .

١٥٤٤ - التثقيف ١٦٣ .

(١) القائل هنا ، كما في شرح مايقع فيه التصحيف ، هو محمد بن القاسم بن خلاد أبو العيناء ، راجع ترجمته في الفهرست ١٨١ .

(٢) زيادة عن شرح مايقع فيه التصحيف يقتضيها السياق .

(٣) الحديث في اللسان (رغم) ١٣٦/١٥ (يراغم) بالراء والغين وانظر (حبط) ١٤١/٩ وفي الترغيب والترهيب للمنذرى ٩٢/٣ ... « والذى نفسى بيده إن السقط ليجر أمه بسرره إلى الجنة إذا احتسبته » ، وكذلك في جمع الجوامع ٧٣٠/١ وفي مسند الإمام أحمد ١٠٥/٤ « يقال للولدان يوم القيامة ادخلوا الجنة قال : فيقولون يارب حتى يدخل آباؤنا وأمهاتنا قال فيأتون قال فيقول الله عز وجل مالى أراهم محبطين ... » الحديث ، وكذلك في الجامع الأزهر ٢٠١/٣ ثم قال : ورجاله رجال الصحيح غير شريحيل وهو ثقة .

(٤) البيتان في ملحقات ديوان العجاج (مجموع أشعار العرب ٨١/٢ وفي شرح مايقع فيه التصحيف ٢٨ لرؤية وفي اللسان (حبط) ١٤٠/٩ (إلى إذا أنشدت ...) بدون نسبة .

(٥) هو المخلوق بن حنم بن شداد الكلابى ، وارجع المعارف لابن قتيبة ٤٠ وجمهرة ابن حزم ٢٨٣ وقصة مدح الأعشى للمخلوق في الأغاني ١٣٣/٩ .

(٦) كذا في أ و ج والشاهد في التثقيف (نفى الذم عن آل المخلوق ...) البيت . والشاهد هنا =

وهو بفتح اللام ، لأن فرسه عضه في حذّه فصار أثره كالحلقة ، وقيل :
بل اکتوى للقوة كانت به .

١٥٤٥ - ص ويقولون : مال « مَحْرُوز » ، وخبز « مَحْرُوق » . والصواب : « مُحَرَّز »
و « مُحَرَّق » .

٢٨٠ - ١٥٤٦ - ص / ويقولون في قول الشاعر :

فَلَمْ أُبْرِخْ أَجُولُ بِهِ عَلَى بَصْرِي وَ « مِحْجَرِهِ » (١)

بكسر الميم ، وذلك غلط ، وصوابه فتح الميم وكسر الجيم مثل مَسْجِد .

١٥٤٧ - ص ويقولون : جاء فلان « مُحِجًّا » ، أى مُسْرِعًا . والصواب « حَاتًّا » .

١٥٤٨ - ص ويقولون : زاد « الْمُحْكِي » في حكايته كذا . وصوابه « الْحَاكِي » .

١٥٤٩ - ق وهى « الْمَحَارَة » مخففه الحاء ، ولا تشدها .

١٥٥٠ - و تقول : هذا « مَحْشُو » بفتح الميم وتشديد الواو .

والعامة تقول « مُحْشِي » بضم الميم وكسر الشين .

١٥٥١ - سرك قال خلف الأحمر : أنشدنا المفضل الضبي يوما للأعشى :

ساعة أكبر النهار (٢) كما شَدَّ دُ « مُحِيلٌ » لبوئته إعظاما (٣)

١٥٤٥ - التثقيف ١٩٨ .

١٥٤٦ - التثقيف ٣٤٢ .

١٥٤٧ - التثقيف ١٩٨ .

١٥٤٨ - التثقيف ١٩٩ .

١٥٤٩ - النكلمة ١٥٣ .

١٥٥٠ - التقويم ١٦٧ .

١٥٥١ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٣٥ ، ٣٠٠ .

= من نفس القصيدة في ديوان الأعشى ٢٢٥ و صدره (تشب لمقرورين يسطليانها) . وانظر الكامل ١٥٠/١
ودرة الغواص ٢١٨ والمعارف ٤٠ والأغانى ١١٤/٩ والاقطصاب ٢٤٨/٣ واللسان (حلق) ٣٥٠/١١
وذكر أن المخلوق بكسر اللام ، وفي القاموس ٢٣٠/٣ بفتحها كمعظم .

(١) البيت في تثقيف اللسان ٣٤٢ بدون نسبة .

(٢) في أو جـ (أكثر النهار) ، وأثبت مافى الديوان وفي اللسان (كبير) ٤٤٤/٦ أكبر النهار وشباب

النهار : حين ارتفع النهار ، وساق البيت .

(٣) في أو جـ (أغناما) ، وهو تصحيف ، وأثبت مافى الديوان والمراجع التالية ، والبيت في ديوان الأعشى

٢٤٩ (كما شَلَّ) وفي شرح مايقع فيه التصحيف ١٣٥ و ٣٠٠ واللسان (كبير) ٤٤٤/٦ وفيه (محيل) .

فقلت له : « مُخِيلٌ » أى : رأى خالاً من السحاب فَخَشِيَ عَلَى بَهْمِهِ
أَنْ تَفَرَّقَ للمطر فشَدَّها ، وَأَكْبَرَ ^(١) النهار : ضَحَاه .

قلت : يريد أنه قاله بالحاء المهملة ، وهو بالحاء معجمة .

١٥٥٢ - م ز ويقولون للمتهم بالقبيح : « مُخَنَّتٌ » ، و « الْمُخَنَّتُ » من الرجال
الذى فيه تَكْسَرُ وَرَخَاوَةٌ ، ومنه قولهم : امرأة « خُنْتُ » ^(٢) ، ويقال :
خَنَنْتُ السَّقَاءَ ، إذا أَمَلْتَهُ وَكَسَرْتَهُ ، وفي الحديث : « نَهَى رَسُولُ اللَّهِ
ﷺ عَنْ اخْتِنَاثِ الْأَسْقِيَةِ » ^(٣) ، ومعناه أَنْ تُمَالَ فيشرب من أفواهها .

١٥٥٣ - ح ويقولون فى تصغير « مُخْتَارٌ » : « مُخْتِيرٌ » . والصواب فيه « مُخَيَّرٌ » ،
لأن الأصل فى مُخْتَارٍ : مُخْتِيرٌ ، فالتاء فيه تاء مُفْتَعِلٍ ^(٤) التى لا تكون
إلا زائدة ، ولأن اشتقاقه / من الخير [ومن حكم التصغير حذف هذه ٢٨١
التاء] ^(٥) فلهذا قيل : مُخَيَّرٌ ، وقد غلط فيه الأصمعى غلطا فاحشا ^(٦) .

١٥٥٤ - ر ح ومن ذلك أنهم لايفرقون بين « مَخُوفٌ » و « مُخِيفٌ » والفرق بينهما :
أنك إذا قلت : الشئ مَخُوفٌ ، كان إخباراً عما حصل الخوف منه ،
كقولك الأسد مَخُوفٌ والطريق مَخُوفٌ ، فإذا قلت : مُخِيفٌ ، كان
إخباراً عما يتولد الخوف منه ، كقولك : مرضٌ مُخِيفٌ ، أى يتولد
الخوف لِمَنْ يُشَاهِدُهُ .

١٥٥٢ - لحن العوام ٢٣٢ .

١٥٥٣ - الدرة ١٣٤ .

١٥٥٤ - التقويم ١٦٧ والدرة ٢٦ وإصلاح المنطق ٣١٩ .

(١) فى أ و جـ (أكثر) ، والتصويب عن شرح مايقع فيه التصحيح .

(٢) فى لحن العوام (خننت) .

(٣) الحديث فى صحيح البخارى ٣٢٧/٣ ومسند الإمام أحمد ٦/٣ وراجع نيل الأوطار ٢٢١/٨

واللسان (خنن) ٤٥١/٢ .

(٤) فى أ و جـ (افتعال) ، وأثبت ما فى الدرة .

(٥) ما بين المعقوفين زيادة عن الدرة يقتضيها السياق . وراجع شرح التصريح ٣١٨/٢ .

(٦) تفصيل ذلك فى الدرة ١٣٥ .

١٥٥٥ - ز ويقولون : فلان « مَحْمُول » ، إذا أحمَله السلطان . والصواب « مُحمَل » ، يقال : أُحمِلَ فهو مُحمَلٌ ، وأحمَله السلطان فَحمَلُ يَحْمِلُ تحمُولًا ، وهو حَامِلٌ وخَامِنٌ ^(١) الذكر بالنون ، والنون هنا داخله على اللام لتقارب مخرجيهما .

١٥٥٦ - ص « مَحْصَفٌ » . والصواب « مِخْصَفٌ » ، بالصاد وكسر الميم .
١٥٥٧ - ص والأسماء كلها « مَحْلَدٌ » ^(٢) « إَلَا » « مُحَلَّدٌ بن بكار » ^(٣) الشاعر ، على وزن « مُحَمَّدٌ » .

١٥٥٨ - ص « المُخْبِلُ » السَّعْدِيُّ الشاعر ، بفتح الباء الموحدة .
١٥٥٩ - ص ويقولون : دَارٌ « مَحْرُوبَةٌ » . والصواب « مُحَرَّبَةٌ » .
١٥٦٠ - و العامة تقول « مَحْدَّةٌ » ، بفتح الميم . وصوابه كسرهما .
١٥٦١ - ز ويقولون هو « مُدَايِنٌ » لنا ، إذا كان على مُدَالَسَةٍ ، و « المُدَايِنَةُ » ^(٤) : حُسْنُ المُخَالَفَةِ ^(٥) ، وقال يعقوب : الدُّجُونُ الألفَةُ والدَّايِنُ : الشاةُ التي تألفُ البيتَ ولا ترعى مع السائمة .

١٥٥٥ - لحن العوام ٨٨ .

١٥٥٦ - التثقيف ١٠٠ .

١٥٥٧ - التثقيف ١٣٧ .

١٥٥٨ - التثقيف ١٦٢ .

١٥٥٩ - التثقيف ٢٠٠ .

١٥٦٠ - التقويم ١٦٢ .

١٥٦١ - لحن العوام ٢٩٤ .

(١) راجع الإبدال لابن السكيت ٦٩ .

(٢) ورد في أسماء الصحابة مسلمة بن مخلد كمعظم . وانظر القاموس ٣٠٢/١ .

(٣) ترجم له ابن المعز في طبقات الشعراء ٢٩٨ وضبطه محققه بفتح الميم وسكون الخاء ، وورد

كذلك في الأغاني ٣٧٠/٨ في ترجمة العباس بن الأحنف . وانظر التثقيف ١٣٧ .

(٤) في أ (المدالجة) ، وهو تحريف ، التصويب عن ج .

(٥) في اللسان (دجن) ٤/١٧ المداجنة : حسن المخالطة .

قلت : الظاهر أنهم يريدون به « المَدَاجَةُ » وهي مساترة العداوة ، قال
فَعَنْتَ (١) .

كُلُّ يُدَاجِي عَلَى الْبَغْضَاءِ صَاحِبَهُ وَلَنْ أُعَالِنَهُمْ إِلَّا بِمَا عَلَنُوا (٢)
وكان أصله « مَدَاجٍ » فزادوه بدل التنوين نوناً صريحة .

١٥٦٢ - ق / يقولون : « مَذْرِيك » ، يريدون به : مَايْذْرِيك . ٢٨٢

١٥٦٣ - ح ويقولون : بِأَقْلًا « مَذْوَدٌ » وطعام « مُسْوَسٌ » . والصواب « مَذْوَدٌ »
و « مُسْوَسٌ » .

قلت : يرد أنهم يفتحون الواو ، والصواب كسرهما .
١٥٦٤ - ز ويقولون : رجل « مَذْوِي » ، إذا كان به داءٌ . والصواب : « دَوِي » ،
خفيفٌ . و « مَذْوِي » بفتح الميم (٣) .

١٥٦٥ - ص ويقولون : بقيت « مَذْبَدْبًا » ، أى حائراً ، ما (٤) أدرى ما أعزم عليه .
والصواب « مَذْبَذَبٌ » .

قلت : يريد أنه بالذال معجمة .
١٥٦٦ - ص ويقولون « مَذْجِجٌ » لقبيلةٍ من اليمن . والصواب « مَذْجِجٌ » (٥) .

١٥٦٢ - التكملة ٤٦ .

١٥٦٣ - التثقيف ١٥٠ الدرة ٥٤ والتقويم ١٦٥ .

١٥٦٤ - لحن العوام ٢٩٤ .

١٥٦٥ - التثقيف ٦٩ .

١٥٦٦ - التثقيف ٧١ .

(١) هو قعن بن أم صاحب وأبوه ضمرة من بني غطفان . شاعر إسلامي ، وراجع ألقاب الشعراء
(نوادر المخطوطات) ٣١٠/٢ والحماسة ١٦٦/٢ وفي كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء (نوادر
المخطوطات) ٩٢/١ أنه هجا الوليد بن عبد الملك .

(٢) البيت في حماسة البحرى ١٤ (كما علنوا) وكذلك في الاقتضاب ١٧/٣ واللسان (دجا)
٢٧٤/١٨ .

(٣) كذا في أ و ج ، ولعل العبارة تقييد لما ذكر عن العامة .

(٤) في التثقيف (لا) .

(٥) في جمهرة ابن حزم ٤٧٦ وهو مالك بن أدد .

قلت : يريد أنه بالذال المعجمة أيضا .

١٥٦٧ - ز ويقولون : فلان « مَذْهُولٌ » العقل . والصواب : « ذَاهِلٌ » العقل ، [يقال « (١) : ذَهَلْ وَذَهَلَ يَذْهَلُ ، فهو ذَاهِلٌ ، وأذهله الأمر حتى ذُهِلَ والذُّهول : النسيان .

١٥٦٨ - ز ويقولون : شراب « مُذَافٌ » ، بالذال المعجمة . والصواب « مَذُوفٌ » (٢) ، وقد ذُفِتُ الشيء بغيره أذُوفُهُ ذَوْفًا .

١٥٦٩ - ح ويقولون للبُسْرَةِ إذا بَدَأَ الإِرْطَابُ فيها من أسفل : « مُذَبَّبةٌ » ، بفتح النون .

وصوابه « مُذَبَّبةٌ » ، بكسر النون .

١٥٧٠ - ز ويقولون : « مَرَقَّةٌ » ، بالتخفيف (٣) . والصواب « مَرَقَةٌ » ، و مَرَقٌ للجمع ، يقال : مَرَقْتُ القَدَرَ أَمَرَقُهَا إذا أَكْثَرْتُ مَرَقَهَا .

١٥٧١ - ز ويقولون : رجل « مِرْيَاحٌ » ، يعنون الذى أصابه الريح (٤) . والصواب مَرُوح ، وقد رِيحَ يُرَاحُ ، وقال الكسائى : شجرة مَرُوحَةٌ : مَبْرُودَةٌ ، أى ذهبَ الريحُ والبردُ بِورَقِهَا /

٢٨٣

١٥٦٧ - لحن العوام ٦٥ والتثقيف ١٩٨ .

١٥٦٨ - لحن العوام ١٩٧ والتثقيف ٧٠ .

١٥٦٩ - الدرة ٥٤ .

١٥٧٠ - لحن العوام ٢٩٤ .

١٥٧١ - لحن العوام ٢٩٥ .

(١) عن لحن العوام .

(٢) فى الأصل بالذال المعجمة ، والتصويب عن لحن العوام و ج وكذلك دفت أذوفه ذوفا .

(٣) أى سكون الراء .

(٤) كذا فى أ و ج وفى البلغة لابن الأنبارى ٦٨ الريح وأسمائها مؤنثة . وروى الفراء التذكير فى شعر

لبعض بنى أسد . وانظر المذكر والمؤنث للفراء ٩٧ .

١٥٧٢-ق ويقولون : لكثير الأشغال : « مَرُوب » . وذلك قلب للكلام . والوجه أن يقال : « رَاب » .

فأما « المَرُوب » فهو المَصْلَح المُرَبَّى ، قال الشاعر :
..... يُعْطَى دَوَاءٌ قَفَى السَّكَنِ مَرُوبٍ (١)
ويقال سقاء مَرُوب ، إذا مُتَّنَ بالرُّبِّ .

١٥٧٣-وق « المَرَزَنُكُوش » . وهو خطأ ، والصواب « المَرَزَنُجُوش » (٢) .

١٥٧٤-وق ويقولون : المَرِيد ، بفتح الميم . وهو « المَرِيدُ » بكسرها وفتح الباء . قلت : المَرِيد الموضع الذى تحبس فيه الإبل وغيرها ، وأهل المدينة يسمون الموضع الذى يجفف فيه التمر مَرِيداً وهو المِسْطَح والجرين فى لغة أهل نجد .

١٥٧٥-وق وهى « المَرَقِيَّةُ » بفتح الميم وتشديد القاف ، لأنها منسوبة إلى « المَرَق » ، واحد مَرَأَى البطن (٣) ، ولا تَقُلُّ « مُرَاقِيَّة » .

١٥٧٢ - التكملة ١٦ والتقويم ١١٢ .

١٥٧٣ - التقويم ١٦٤ والتكملة ٣٦ .

١٥٧٤ - التقويم ١٦٩ والتكملة ٤٧ .

١٥٧٥ - التقويم ١٦٦ والتكملة ٥٣ .

(١) البيت لسلامة بن جندل فى ديوانه ١٠٠ وصدره (ليس بأسفى ولا أقنى ولا سغل) وأدب الكاتب ٨٨ والاقتضاب ٩٠/٣ قال : « الأسفى الخفيف الناصية ... والقنا احديداب الأنف والسغل : المهزول ... الدواء : مايداوى به الفرس ليضمهر . والقَفَى : الطعام يؤثر به رب المنزل ، والسكن : أهل المنزل ، أى يؤثرونه بما عندهم من خيار الطعام ... والمربوب الذى يرى فى البيوت ولا يترك أن يزول لكرامته على أهله ، وهذا مما يمدح به الفرس . والبيت فى التثقيف ٢٣٩ والنوادر ذيل الأمالى ٢٣٣/٣ وشجر الدر واللسان (دوا) ٣٠٦/١٨ .

(٢) فى المغرب ٣٥٧ والمرزجوش والمردقوش ... إنما هى بالفارسية مردقوش ، وفى المعجم العربى الفارسى الجامع ٤١ مرزن گوش : ريحان مرزنجوش نوع من الرياحين (مغرب) ، وفى الموسوعة الثقافية ٩٠٨ مردقوش : عشب عطرى ... يكسب الأطعمة والأشربة نكهة طيبة .

(٣) فى اللسان (رقق) ٤١٢/١١ مَرَأَى البطن : أسفله وما حوله مما استرق منه .

١٥٧٦ - ح ويقولون لما يُتَرَوَّحُ به : « مَرَوَحَة » ، بفتح الميم . والصواب كسرهما .

١٥٧٧ - و ح ويقولون في جمع مِرَاة : مَرَايَا ، فيوهمون فيه . والصواب أن يقال فيها « مَرَاءٍ » على وزن مَرَاعٍ ^(١) .

فأما « مَرَايَا » فهي جمعُ ناقةٍ مَرِيٍّ ^(٢) ، وهي التي تَدِرُّ إذا مَرِيَ ^(٣) ضرعُها ، وقد جُمِعَتْ على أصلها الذي هو « مَرِيَّة » ، وإنما حذفت [الهاء] ^(٤) منها عند إفرادها لكونها صفةً لا يشاركها المذكر فيها .

١٥٧٨ - م ز ويقولون : ثوب « مَرَوِيٍّ » ، بالفتح . والصواب : « مَرَوَزِيٍّ » ، لأنه منسوب إلى « مَرُو » ^(٥) ، وهي من عمل خراسان .

قلت : قد شَذَّ في النسبِ هذا النسبُ / إلى « الرِّيِّ » ^(٦) ، أيضا ، فقالوا في النسبة إلى مَرُو : مَرَوَزِيٍّ ، وفي النسبة إلى « الرِّيِّ » : رَازِيٍّ ، فزادوهما زايًا ، وهو على غير قياس فيهما ^(٧) .

٢٨٤

١٥٧٦ - الدرة ٢١٢ والتقويم وذيل الفصح ٣٢ .

١٥٧٧ - التقويم ١٦٤ و ١٧٤ والدرة ٢٢٥ وإصلاح المنطق ١٤٧ .

١٥٧٨ - لحن العوام ٢٤ والتثقيف ٣٢٥ .

(١) في اللسان (رأى) ٩/١٩ المرأة بكسر الميم التي ينظر فيها وجمعها المرائي والكثير : المرايا ، وقيل من حول الهمزة قال : المرايا . وانظر التقويم ١٧٤ .

(٢) في أ و جـ (مَرَأ) ، تحريف ، والتصويب عن الدرة ، وانظر اللسان (مرا) ١٤٥/٢٠ .

(٣) في أ و جـ (صر) ، تحريف ، والتصويب عن الدرة .

(٤) في أ و جـ (الياء) ، تحريف . وصوابه في الدرة .

(٥) في جـ (مروز) خطأ . وانظر مراصد الاطلاع ١٢٦٢/٣ .

(٦) راجع مراصد الاطلاع ٦٥١/٢ .

(٧) راجع شرح التصريح ٣٣٧/٢ و ٣٣٨ .

- ١٥٧٩ ز - ويقولون : « مَرْعَز » ، بفتح أوله . والصواب : « مِرْعَز » ^(١) ، هكذا قال سيبويه ^(٢) بالكسر [فيه] ^(٣) .
- وفيه لغات : « مِرْعَزَى » ، على مثال « مِفْعَلَى » ، ومن العرب مَنْ يقول « مِرْعَزَاء » ، فيخفف ويمد ، ومنهم مَنْ يقول « مَرْعَزَاء » ، وهي نبطية معربة ، وأصلها « مِرْنَزَاء » ^(٤) .
- ١٥٨٠ م ز - ويقولون : تاجر « مُرِد » ^(٥) ومُخْسِر ومُرْبِح .
والصواب : رَادٌّ ورَابِحٌ ونَحَاسِرٌ ؛ لأنه من رَدٍّ ورَبِحٍ ونَحْسِرٍ .
- ١٥٨١ ص - ويقولون « مِرَاة » . والصواب « مِرَاة » ، على وزن مِخْلَاة ، وهي في الأصل « مِفْعَلَة » .
- ١٥٨٢ ص - ويقولون : قصيدة « مَرْدُوفَة » بألف . والصواب : « مَرْدَقَة » .
- ١٥٨٣ ص - ويقولون : للشئ المطرَح ^(٦) : « مَرْمَى » . والصواب « مَرْمَى » ، بكسر الميم .
- ١٥٨٤ ص - ويقولون : كِلَّةٌ ^(٧) « مُرْخِيَّة » . والصواب « مُرْخَاة » .
- ١٥٨٥ ر ق - وتقول : للحبل : مَرَسٌ ، بفتح الراء ، ولا تقل « مَرَش » ، إنما

١٥٧٩ - لحن العوام ١٦٧ والفصيح ٧٠ .

١٥٨٠ - لحن العوام ١٦٩ والتثقيف ١٩٨ .

١٥٨١ - التثقيف ١٨٥ .

١٥٨٢ - التثقيف ١٩٨ .

١٥٨٣ - التثقيف ٢٠٠ والتقويم ١٦٢ .

١٥٨٤ - التثقيف ٢٠١ .

١٥٨٥ - التقويم ١٦٥ والتكملة ٥٨ .

(١) بالأصل بتخفيف الزاى ، وأثبت مافى لحن العوام ، وفى اللسان (رعر) ٢٢١/٧ أنه اللين من الصوف أو الزغب الذى تحت شعر العنز ، إن شددت الزاى قصرت وإن خففت مددت .

(٢) راجع كتابه ٣٠٩/٤ .

(٣) زيادة عن لحن العوام .

(٤) فى المغرب ٣٥٥ (مرزأ) .

(٥) فى أ (برد) ، تحريف .

(٦) فى التثقيف (المطروح) .

(٧) هى الستر الرقيق كما تقدم .

المَرْتَش ، كالخُدش ، (جُرْحٌ غير مُؤَثِّر) ^(١) .

١٥٨٦ - و العامة تقول : « مِرْقَاة » ، بكسر الميم . والصواب فتحها .
قلت : المِرْقَاة بالفتح : الدرجة فمن كسرهما شبهها بالآلة التي يُعْتَمَل بها ، ومن فتح قال : هذا موضع يُفَعَّل فيه فجعله مخالفاً بفتح الميم ^(٢) ،
عن يعقوب بن السكيت .

١٥٨٧ - و العامة تقول « مَرْوَحَة » بفتح الميم . والصواب كسرهما .

١٥٨٨ - و « المَرِيخ » تقوله العامة بفتح الميم . والصواب كسرهما .

٢٨٥ ١٥٨٩ - و / تقول هذا « المَرِي » ^(٣) بإسكان الراء . والعامة تكسرهما . قال

أبو هلال العسكري : ليس في العربية اسم على « فَعِيل » وفي آخره ياء ، وإنما هو « المَرِي » ، مأخوذ من مَرَيْتُ الضَّرْعَ ، إذا مسحته لِيَدِرَّ .

١٥٩٠ - و العامة تقول : مَرْزِيَّة . والصواب . « إِرْزِيَّة » ^(٤) .

١٥٩١ - و العامة تقول « مَرْجُوحَة » . والصواب « أَرْجُوحَة » .

١٥٩٢ - ز ويقولون للشيء يجعل تحت الصُّدْغ : « مَزْدَغَة » . والصواب

« مِصْدَغَة » ، وإن شئت [قلت] ^(٥) مَزْدَغَة بالزاي ، والزاي تخلف

١٥٨٦ - التقويم ١٦٢ وإصلاح المنطق ٢١٨ وأدب الكاتب ٣٠١ .

١٥٨٧ - التقويم ١٦٦ وراجع هنا المادة ١٥٧٦ .

١٥٨٨ - التقويم ١٦٢ والتكملة ٤٧ والتتقيف ١٤٥ .

١٥٨٩ - التقويم ١٦٤ والتكملة ٥٥ .

١٥٩٠ - التقويم ٦٦ والفصح ٥٢ وإصلاح المنطق ١٧٧ .

١٥٩١ - التقويم ٦٧ .

١٥٩٢ - لحن العوام ١٩٤ .

(١) زيادة ليست في التكملة .

(٢) النص في إصلاح المنطق ٢١٨ وفيه (يعمل بها) ، وقال في الاقتضاب ٢٠٢/٢ « فأى معنى

لإدخال هذا في لحن العامة » ؟

(٣) بالأصل بضم الميم ، وأثبت ما في التقويم ، وانظر اللسان (مرا) ١٤٤/٢٠ .

(٤) في إصلاح المنطق : هي الإرزبة للتي يضرب بها مشددة الباء ، فإذا قالوها بالميم خففوا الباء

وانظر اللسان (رزب) ٤٠١/١ .

(٥) زيادة عن لحن العوام .

الصاد إذا كانت ساكنة وبعدها الدال (١) ، يقال : أَرْدَقَاءُ وَأَصْدَقَاءُ ،
وتقول العربُ : « لم يُحَرِّمْ مَنْ فَصَدَ لَهُ » ، و « فَرَّدَ لَهُ » (٢) يعنون : مَنْ
فَصَدَ لَهُ ذِرَاعُ البعيرِ ، وكانوا يفعلون ذلك عند المجاعات ويعالجون الدم
بالطبخ ويأكلونه .

١٥٩٣ - ز ويقولون لبعض الملاحي : مَزْهَرُ (٣) . والمَزْهَرُ : العُود الذي يُضْرَبُ به .
قلت : يريد به الدُّف الصغير .

١٥٩٤ - ص ويقولون : أَمْرٌ « مُزَجَل » . والصواب « مُسَجَل » ، أى مُطْلَق .

١٥٩٥ - ص ويقولون : حديث « مُزَادٌ » فيه . والصواب « مَزِيد » فيه .

١٥٩٦ - وق ويقولون : قد « مَزَّجَ » العنبُ . والصواب « مَجَّجَ » (٤) ، بجيمين
والمَجَّجُ : بلوغ العنب ، وفي الحديث : « لا تَبِعِ العنبَ حَتَّى يَظْهَرَ
مَجَّجُهُ » (٥) .

١٥٩٧ - س روي المفضل بيت أوس بن حجر :
لَيْتَ عَلَيْهِ مِنَ الْبَرْدِ هَبْرِيَّةٌ « كَالْمَرْبَانِي عِيَالٌ بِأَوْصَالٍ » (٦)
فقال له الأصمعي : ما « المربراني » ؟ فقال : ذو الرُّبْرَةِ ، فقال ياعجبا !
تشبهه بنفسه ؟ إنما هو « كَالْمَرْبَانِي » ، أحد مرازبة الفُرس .

١٥٩٣ - لحن العوام ٢٩٥ والتثقيف ٢٧٢ .

١٥٩٤ - التثقيف ٩٧ .

١٥٩٥ - التثقيف ١٩٩ .

١٥٩٦ - التقويم ١٧٠ والتكملة ٤٢ .

١٥٩٧ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٣٨ والتنبيه على حدوث التصحيف ٧٢ .

(١) تفصيل ذلك في كتاب سيبويه ٤٧٧/٤ .

(٢) في مجمع الأمثال ١١٣/٣ لم يُحَرِّمْ مَنْ فَصَدَ لَهُ ... ويقال مَنْ فَصَدَ لَهُ ، بتسكين الصاد تخفيفا ،
ويقال « فَرَّدَ لَهُ » بالزاي . يُضْرَبُ في القناعة باليسير .

(٣) كذا بالأصل بكسر الميم ، وفي التثقيف أن العامة تقول بفتح الميم « مَزْهَرُ » ويعنون به الدف
الصغير ، وليس كذلك إنما المَزْهَرُ بكسر الميم عود الغناء .

(٤) في الأصل بالتخفيف ، وأثبت ما في التكملة والتقويم ، وانظر اللسان (مجج) ١٨٦/٣ .

(٥) رواه الإمام أحمد في المسند من حديث أبي سعيد الخدري : أن السِّلَفَ لا يصلح ... (في العنب
والزيتون وأشباه ذلك حتى يَمَجَّجَ) ، وراجع المسند ١٥/٣ والنهاية ٢٩٨/٤ واللسان (مجج) ١٨٦/٣ .

(٦) البيت في ديوانه ١٠٥ (بأصال) وشرح مايقع فيه التصحيف ١٣٩ (عيار بأوصال) =

١٥٩٨ - ص ويقولون : فرس « مَسْرُوجٌ مُلْجُومٌ » . والصواب « مَسْرُجٌ مُلْجَمٌ » .
 ١٥٩٩ - ص ويقولون : رجل « مُسْمِنٌ » . والصواب : « مُسَمْنٌ » ، بفتح الميم الثانية (١) .

١٦٠٠ - ص ويقولون : « مِسْجَانٌ » (٢) الحمام . والصواب « مِزْجَلٌ » لأن الحمام يُرْمَى به ، أى يُزْجَلُ .

١٦٠١ - و ص ويقولون : حديث « مُسْتَفَاضٌ » . والصواب « مُسْتَفِيزٌ » (٣) .

١٦٠٢ - و تقول : عُقْدَةٌ « مُسْتَرْخِيَةٌ » ، بتخفيف الياء ، والعامّة تشدها .

١٦٠٣ - و العامّة تقول : مَسْكَتُهُ . والصواب : أَمْسَكَتَهُ (٤) .

١٦٠٤ - و قول العامّة للمسجد « مَسِيدٌ » (٥) هو جائز ، حكاية غير واحد ، إلا أنّ العامّة تقوله بكسر الميم . والصواب فتحها .

١٥٩٨ - التنقيف ٢٠١ .

١٥٩٩ - التنقيف ٢٠٢ .

١٦٠٠ - التنقيف ٢٠٥ .

١٦٠١ - التقويم ١٦٧ والتنقيف ٢٠٠ .

١٦٠٢ - التقويم ١٦٧ والتكملة ٥٤ .

١٦٠٣ - التقويم ٧٠ والتكملة ٦٢ .

١٦٠٤ - التكملة ٤٦ والتقويم ١٧٥ والتنقيف ٢٧٦ .

= والنتية على حدوث التصحيف ٧٢ واللسان (زرب) ١ / ٤٠١ و (هير) ١٠٧ / ٧ . قال : قال يعقوب
 عنى بالهبرية ماينائر من القصب والبردى فيبقى في شعره متلبدا وذكر أن (العيال) المتبختر في مشيه ، ومن
 رواه (عيار) يعنى أن الأسد الموصوف يذهب بأوصال الرجال إلى أجمته .

(١) القاموس (سمن) ٢٣٨ / ٤ أن مُسْمِنٌ بكسر الميم الثانية : السمين يَخْلَقُهُ ، وامرأة مُسْمَنَةٌ بفتح الميم الثانية ، يَخْلَقُ ...

(٢) في التنقيف (مسجار) .

(٣) في التقويم (إلا أن تقول : مستفاض فيه) ، وكذلك في التنقيف .

(٤) راجع ماتقدم في المادة ١٥٠٦ والتعليق عليها .

(٥) في كتاب فصول في فقه العربية ١٣٢ تحليل لهذه الظاهرة ، فالجمعجة عند قضاة هي إبدال الياء

جيما ، وهناك عكس هذه الظاهرة ، وهو إبدال الجيم ياء ، وانظر لهجات العرب ٢٦ .

١٦٠٥-ز ص ويقولون : « المَسِيح » الدجال ، بالخاء معجمة . والصواب بالخاء غير معجمة ، على وزن جَرِيح ، وقد رُوِيَ « مَسِيح » ^(١) ، على وزن سِكِّيت ، إلا أنَّ رواية التخفيف أكثر وأعرف .

١٦٠٦-ز ص ولا يكاد أحد منهم يقول إلا : شهد الشهود « المُسْمُون » ، بضم الميم الثانية ، والصواب فتحها ، كما تقول : مُصْطَفَى ومُصْطَفَوْنَ .

١٦٠٧- ص ويقولون في قول البحترى :

أَعِيدِي فِيْ نَظَرَةِ « مُسْتَتِيبٍ » تَوَخَّى الْأَجَرَ أَوْ كَرِهَ الْآثَمَا ^(٢)

يقولون « مستتيب » بتاءين . والصواب بالتاء والتاء المثناة .

١٦٠٨-ز ويقولون للحجر الذي تُشَحَذُ عليه الحديد ^(٣) : « مُسِّن » . والصواب « مِسِّن » بكسر أوله ، ويقال له أيضا « السِّنَان » .

١٦٠٩-م ز / ويقولون : أخضر « مُسَنَّى » . والصواب « مِسَنَّى » ، منسوب إلى ٢٨٧ « المِسَن » الذي يُشَحَذُ عليه الحديد .

١٦١٠-روح ويقولون في الدعاء للمريض : « مَسَحَ » الله مابك . والصواب « مَصَحَ » الله مابك ، ^(٤) قال الأعشى :

١٦٠٥ - لحن العوام ٢٩٥ والتثقيف ٣١١ .

١٦٠٦ - لحن العوام ٢٩٥ والتثقيف ٣٢٩ .

١٦٠٧ - التثقيف ٣٤٦ .

١٦٠٨ - لحن العوام ٨٥ .

١٦٠٩ - لحن العوام ١٥٠ .

١٦١٠ - التقويم ١٧٥ والدرة ١٨ والتكملة ٤٣ .

(١) راجع اللسان (مسح) ٤٣٣/٣ .

(٢) في ديوانه ٢٤٤/٢ (.... الهجر أو كره الآثام) ، والتثقيف ٣٤٦ .

(٣) عبارة لحن العوام (يشحذ الحديد عليه) .

(٤) في تكملة الجواليقي ٤٣ أن الذي منع ذلك النضر بن شميل ، قال : وغيره يميز مسح ، وعلق ابن

برى بتصويب (مسح) لأن « مصح لا يتعدى إلا بالهمزة أو الباء » ، وراجع اللسان (مسح) ٤٣٠/٣

و (مصح) ٤٣٥/٣ .

وإذا الخمرة فيها أزيدت أَفَلَّ الإزبادُ فيها فَمَصَحَ (١)
قلت : وقول الشاعر :

قد كاد من طول البلى أن يَمْصَحَا (٢)

١٦١١ - ح ويقولون : « مُسْتَهْلٌ » الشهر ، لأوّل يوم من الشهر .
وذلك غلط ، لأنّ الهلال إنما يُرى في الليل ، وإنما يقال « أوّل » الشهر
أو « غُرَّتْهُ » في اليوم . وأما في الليلة فيقال : كتب في مُسْتَهْلٍ كذا ،
ولا يقال ليلة خلّت ، لأنها ماانقضت .

١٦١٢ - ص ويقولون : ظهرت « مَسَاوِيهِ » . والصواب « مَسَاوِيُهُ » ، بالهمزة .
١٦١٣ - ص ويقولون : « مُسَقَّرٌ » أَيْلَةٌ (٣) . والصواب « مُصَقَّرٌ » (٤) ، بالصاد .
١٦١٤ - ص ويقولون لضرب من الأصماغ : « مُسْتَكِي » (٥) . والصواب :
« مَصْطَكَا » .

١٦١٥ - ص ويقول : « مُسَمَّارٌ وَمُسَوَّاكٌ » ، بضم الميم فيهما . والصواب كسرهما .
١٦١٦ - ص ويقولون شرب « المُسَكَّر » ، بفتح الكاف ، وهي مكسورة .

١٦١١ - الدرة ١٠٠ والتقويم ٦٥ .

١٦١٢ - التثقيف ٨٧ .

١٦١٣ - التثقيف ١٠١ .

١٦١٤ - التقويم ١٦٢ والتثقيف ١١٤ والتكملة ٤٩ .

١٦١٥ - التثقيف ١٤٣ .

١٦١٦ - التثقيف ١٩٩ .

(١) في ديوانه ٢٤٣ (الراح فيها أزيدت ... منها وامتنح) ودرة الغواص ١٩ (وإذا الخمر ...)
والتكملة ٤٣ وتقويم اللسان ١٧٦ والضرائر الشعرية لابن عصفور ٦١ .

(٢) البيت في ملحقات ديوان رؤية (مجموع أشعار العرب) ١٧٢/٣ ودرة الغواص ١٨ والاقطصاب
٢٦١/٣ واللسان (مصح) ٤٣٥/٣ وفي الاقطاب : يروى لرؤية ، قال : ولم أجده في ديوان شعره .
(٣) في مراصد الاطلاع ١٣٨/١ مدينة على ساحل بحر القلزم مما يلي الشام ... وموضع برضوى وهو
جبل ينبع بين مكة والمدينة .

(٤) في اللسان (صقر) ١٣٦/٦ المُصَقَّر : الرطب المُصَلَّب ، يصبُّ عليه الدبس ليلين ، وربما جاء
بالسين لأنهم كثيرا مايقبلون الصاد سينا إذا كان في الكلمة قاف أو طاء أو عين أو خاء .

(٥) في المعرب ٣٦٨ المصطكا مقصور : قال ابن الأنباري هو ممدود ، غلَّك رومي ، وهو دخيل .
وفي القاموس ٣٢٩/٣ أنه بالفتح والضم ويمد في الفتح .

- ١٦١٧- ز . ويقولون للحديدة يستعملها الذين يدقون اللحم : « مِسْحَدَة » .
والصواب « مِسْحَتَة » ، يقال سَحَتَ الشيءَ وَأَسْحَتَهُ ، إذا استأصله ،
قال الله عز وجل : ﴿ فَيَسْجِئُكُمْ بِعَذَابٍ ... ﴾ (١) .
قلت : يريد أنهم يقولونه بالشين والذال معجمتين والصواب بالسين
مهملة والتاء ثلاثة الحروف .
- ١٦١٨- ز / ويقولون : ثوب أخضر « مَشْرَب » . والصواب « مُشْرَب » ، كأنه ٢٨٨
أَشْرَبَ هذا اللون .
وثُلُعُ به العامة فلا يقولونه إِلَّا عَلَى الأخضر خاصةً ، وهو جائز في سائر
الألوان .
- ١٦١٩- زق و « المُشَان » ، بضم الميم (٢) .
قلت : هو نوع من التمر ، وقيل هو الرُّطَب ، وفي المثل : « بِعِلَّةِ
الوَرَشَانِ تَأْكُلُ رُطَبَ المُشَانِ » (٣) .
- ١٦٢٠- وق يقولون : فلان « مُمَشِقِع » ، بالشين . وإنما هو « مُمَسِّقِع » ، بالسين
غير معجمة ، من قولهم خطيب مُسَّقِع ، لتبججه وكثرة كلامه (٤) .

١٦١٧ - لحن العوام ١٣٨ .

١٦١٨ - لحن العوام ١٤٩ .

١٦١٩ - التقويم ١٦٢ والتكملة ٥١ وذيل الفصيح ٣٤ .

١٦٢٠ - التقويم ١٦٧ والتكملة ٥٦ وذيل الفصيح ٢٧ .

(١) سورة طه ٦١/٢٠ .

(٢) في مراصد الاطلاع ١٢٧٤/٣ المشان بالفتح وآخره نون : بليدة قرية من البصرة كثيرة التمر
والفواكه ، ولعله بالضم باسم الرطب المشان ، وهو نوع منه طيب ... ومشان بكسر الميم : جبل .

(٣) المثل في مجمع الأمثال ١٦٠/١ وحواشي ابن برى على تكملة الجواليقي ٥٢ وفي اللسان (ورش)
٢٦٦/٨ قال : الورشان : طائر شبه الحمامة .

(٤) في ذيل الفصيح ٢٧ وتقول فلان يمسخ علينا فهو ممسقع ولا يقال بالشين ، وهو من قولهم
خطيب مسقع ، وقال الأستاذ التنوخي في تعليقه على المادة في التكملة : لعله يريد أنه مشتق من « مسقع »
بتوهم أصالة الميم . قلت : وهناك احتمال أيضا لكون أصل الكلمة من (شقق) بالحاء ، لما ذكره الدكتور أحمد
عيسى في المحكم ١٢٦ يسمون الفاكهة الحمراء المصفرة كالبلح مثلا شقعة ، والشقعة : البصرة المتغيرة إلى
الحمرة ، وفي اللسان (شقق) ٣٢٩/٣ فلان قبيح شقيق ... وقبح الرجل وشقق قباحة وشقاقة .

- ١٦٢١- وح ويقولون : « المَشْوَرَةُ » مباركة ، فينونها على « مَفْعَلَةٌ » . والصواب « مَشْوَرَةٌ » على وزن مَثْوِيَةٍ و مَعُونَةٍ ، كما قال بشار :
إذا بَلَغَ الرَّأْيُ المَشْوَرَةَ فاستشِرْ (١)
- ١٦٢٢- ح ويقولون : شَوَّشَتِ الأمرُ فهو مُشَوِّشٌ . والصواب أن يقال : هَوَّشْتَهُ (٢)
فهو مُهَوِّشٌ ، لأنه من الهَوَّشِ ، وهو اختلاط الشيء ، ومنه الحديث :
« إياكم وهَوَّشَاتِ الأسواقِ » (٣) ، وفيه : « مَنْ أَصَابَ مَالاً مِنْ مَهَاوِشٍ
أَذْهَبَهُ اللَّهُ فِي نَهَابِرِ » (٤) ، والمهاوش : التخاليط ، والنهابر : المهالك .
- ١٦٢٣- وح ويقولون : هو « مَشُومٌ » . والصواب « مَشْعُومٌ » بالهمز ، وقد شُعِمَ ، إذا
صار مَشْعُوماً ، واشتقاق الشُّومِ من الشَّامَةِ ، وهي الشمال ، والعرب
تنسب الخير إلى اليمين والشر إلى الشمال .
- ١٦٢٤- ح يقولون : جاءوا كالجراد « المُشْعَلِ » ، بفتح العين . وصوابه بكسر
العين ، ومعناه كالجراد المنتشر ، وقولهم كتيبة مُشْعَلَةٌ أى متفرقة .
- ١٦٢٥- ز / ويقولون : أمر « مُشْهَرٌ » . والصواب مَشْهُورٌ ، شَهَرْتُ السيفَ ٢٨٩
وغيره فهو مَشْهُورٌ .

١٦٢١- التقويم ١٧٧ والدرّة ٢٧ وذيل الفصح ١٨ .

١٦٢٢- الدرّة ٤٧ وراجع هنا ماتقدم في المادة رقم ١٠١٩ .

١٦٢٣- التقويم ١٦٨ والدرّة ٦١ والتثقيف ٢٦٢ .

١٦٢٤- الدرّة ٢٢٧ .

١٦٢٥- لحن العوام ٢٩٥ .

(١) عجز البيت كما في ديوانه (ط . الجزائر) ١٩٣/٤ (برأى نصيح أو نصيحة حازم) والبيت في
الدرّة ٢٨ وعيون الأخبار ٣٢/١ واختار من شعر بشار للخالدين ٢٥٥ (فاستعن برأى نصيح) .
(٢) رد الشهاب الخفاجي هذا التصويب . وانظر شرح الدرّة ٦٢ .
(٣) من حديث عبد الله بن مسعود كما في النهاية ٢٨٢/٥ ويروى بالياء (هيشات) أى فتنها
وهيجها ، وانظر اللسان (هوش) ٢٦٠/٨ .
(٤) الحديث في جمع الجوامع للسيوطي ٧٤٧/١ « ابن النجار عن أبي مسلمة الحمصي » ، وفي النهاية
٢٨٢/٥ واللسان (هوش) ٢٦٠/٨ قال : المهاوش كل ما يصاب من غير حلّه ... وفي (نهبر) ٩٧/٧ النهابر
المهالك هاهنا ، أى أذهب الله في مهالك وأمور متبددة .

- ١٦٢٦ - ز ويقولون : « مَشْكَاة » للرخصة المتخذة للذبال .
 والمشكاة : الكوة غير النافذة ، وهي بلغة الحبشة ^(١) .
 ١٦٢٧ - ص ويقولون : « مُشْتَهَدٌ » في حاجتك ، بالشين . وصوابه بالجيم .
 ١٦٢٨ - ص يقولون : حَطَّ « مَشَق » . والصواب فتح الميم ^(٢) .
 ١٦٢٩ - ز ويقولون لواحد « الْمُصْرَان » : مصرانة . والصواب « مَصِير » ، ثم يجمع على مُصْرَان ، مثل قضيب وقضبان ، ثم يجمع المصران على مصارين ، قال النابغة :

طَاوَى الْمَصِيرِ كسيف الصَّيْقِلِ الْفَرْدِ ^(٣)

- ١٦٣٠ - ز ويقولون : لَزِمَ النَّاسُ « مَصَافَهُمْ » ، فيخففون . والصواب لَزِمُوا « مَصَفَّهُمْ » و « مَصَافَّهُمْ » ، بالتشديد .
 ١٦٣١ - ق والبصيصة ، بكسر الميم لا فتحها ^(٤) .

- ١٦٢٦ - لحن العوام ٢٩٥ .
 ١٦٢٧ - التثقيف ٩٣ .
 ١٦٢٨ - التثقيف ١٥٣ .
 ١٦٢٩ - التقويم ١٦٣ ولحن العوام ١٥٧ والتكملة ٥٢ وذيل الفصح ٣٤ .
 ١٦٣٠ - لحن العوام ١٧٢ .
 ١٦٣١ - لم أجد نص المادة في المطبوع من التكملة وفي حواشي ابن برى المدرجة بها ٤٨ أن المصيصة بفتح الميم وتخفيف الصاد اسم موضع بالشام .

(١) كذا في العرب ٣٥١ عن ابن قتيبة ، وقد تعقب الأستاذ أحمد شاكر هذا الرأي وقرر أن الكلمة عربية . وقد ورد عن الزجاج هذا الرأي قال : والمشكاة من كلام العرب قال ومثلها لغيره الكوة : الشكوة ... وفي الرقيق الصغير أول ما يعمل مثله ، وانظر اللسان (شكا) ١٧١/١٩ وقد وردت روايات عن بعض المفسرين من السلف أنها بلسان الحبشة وانظر المذهب للسيوطي ٨٨ .

- (٢) في اللسان (مشق) ٢٢١/١٢ مشق الخط يمشقه مشقا : مده ، وقيل أسرع فيه .
 (٣) في ديوانه ١٧ وصدرة (من وحش وجرة موشى أكارعه) وشرح القصائد العشر ٥١٨ قال : طَاوَى المصير : « أى ضامره ، والمصير : الميعا ... » وقوله « كسيف الصيقل » أى هو يلمع ، وقوله « الفرد » أى ليس له نظير ، وفي الشعر والشعراء ١٧٦/١ ولحن العوام ١٥٧ والعجز في اللسان (فرد) ٣٢٨/٤ والمزهر ٢٥٣/١ .
 (٤) في مراصد الاطلاع ١٢٨٠/٣ المصيصة بالفتح ثم الكسر والتشديد وياء ساكنة وصاد أخرى وقيل بتخفيف الصادين ... من ثغور الشام ، والمصيصة أيضا قرية من قرى دمشق .

١٦٣٢ - ح ويقولون لما يُصَنَّانُ : هو « مُصَنَّانٌ » . والصواب « مَصُونٌ » ، قال الشاعر :
..... وَيَرْتَعُ مِنْكَ فِي عَرَضِ مَصُونٍ (١)

١٦٣٣ - ح ويقولون : مُصَاغٌ . والصواب : مَصُوغٌ .

١٦٣٤ - ز ويقولون : لعصير العنب أول ما يُعَصَّرُ : « مُصْطَارٌ » . والمُصْطَارُ :
الخمير التي فيها حموضة (٢) ، (وهي أيضا الحَمْطَةُ) (٣) .

١٦٣٥ - ص ويقولون : مُصْبَاحٌ . والصواب بكسر الميم .

١٦٣٦ - ص ويقولون : شَيْءٌ « مُصْلُوحٌ » . والصواب « مُصْلَحٌ » .

٢٩٠ - ١٦٣٧ - ص / ويقولون للحصير التي يُصَلَّى عليها : « مُصَلِّيَّةٌ » . والصواب « مُصَلَّى » .

١٦٣٨ - ص ويقولون « مُصْحَفٌ » . والصواب « مُصْحَفٌ » بضم الميم ،
و « مُصْحَفٌ » بكسر الميم (٤) .

١٦٣٩ - و العامة تقول : « مَصَصْتُ » الرمان ، بفتح الصاد . والصواب كسرهما (٥) .

١٦٣٢ - التقويم ١٧١ والدرة ٧٧ والتثقيف ١٩٩ .

١٦٣٣ - الدرّة ٧٨ والتقويم ١٧١ .

١٦٣٤ - لحن العوام ٢٢١ .

١٦٣٥ - التثقيف ١٤٣ .

١٦٣٦ - التثقيف ١٩٨ والتكملة ٦٢ .

١٦٣٧ - التثقيف ٢٠١ .

١٦٣٨ - التثقيف ٢٦٦ .

١٦٣٩ - التقويم ١٦٣ .

(١) صدره (يبيحك منه عرضاً لم يصنه) وهو لعل بن الجهم في ديوانه ١٨٧ وفي عيون الأخبار

١١٤/٢ والدرّة ٧٧ .

(٢) في المغرب ٣٦٩ والمصطار من صفات الخمر . يقال هو رومى معرّب . ويقال هو مسطار

بالسين .

(٣) ما بين القوسين ليس في لحن العوام .

(٤) في اللسان (صحف) ٨٨/١١ والكسر والفتح فيه لغة قال أبو عبيد : تميم تكسرها وقيس

تضمها ، ولم يذكر من يفتحها وفي القاموس ١٦٦/٣ والمصحف مثلثة الميم .

(٥) في اللسان (مصص) ٣٥٩/٨ من العرب من يقول مَصَصْتُ (بالفتح) الرمان أمصه ،

والفصح الجيد مَصَصْتُ بالكسر . وذكر الروايتين في القاموس ٣٢٩/٢ ولم يعلق .

١٦٤٠ - وق وهو « المُطَبَّق » ، بضم الميم للسجين ، لأنه أُطَبِّقَ على مَنْ فيه .
١٦٤١ - ح ويقولون للمُتَشَبِّعِ^(١) بما ليس عنده : « مُطَرِّمَذ » ، وبعضهم يقول :
« طَرْمَذَار »^(٢) .

والصواب فيه « طَرْمَاذ » .

قلت : هو بالذال المعجمة ، قال الشاعر :

طَرْمَذَةٌ مَيِّ عَلَى طَرْمَاذِ^(٣)

١٦٤٢ - ز ويقولون للريح القصير : « مَطَرْد » . والصواب « مِطَرْد » .

قلت : يريد بكسر الميم لا فتحها .

١٦٤٣ - ص ويقولون : إناء « مَطْلِي » . والصواب « مَطْلِي » بفتح الميم .

١٦٤٤ - ص ويقولون : للمرأة الكهلة المسترخية اللحم : « مُطْهَمَة » .

قال الأصمعي : المُطْهَمُ التَّامُّ كُلُّ شَيْءٍ مِنْهُ عَلَى حَدِّهِ ، يقال : صَبَّ
مُطْهَمٌ ، إذا كان حسن الخلق .

١٦٤٥ - ص ويقولون : « مَطْرَف » . والصواب « مُطْرَفٌ »^(٤) ، بضم الميم .

١٦٤٦ - ص ويقولون : عثمان بن « مَطْعُون » . وصوابه بالطاء المعجمة^(٥) .

١٦٤٠ - التقيوم ١٦٢ والتكملة ٥٢ .

١٦٤١ - الدرة ١٨٥ وذيل الفصيح ٢٠ .

١٦٤٢ - لحن العوام ٢٠٠ والدرة ٢١٢ والتقيوم ١٦٢ .

١٦٤٣ - التثقيف ٢٠١ .

١٦٤٤ - التثقيف ٢٤٤ .

١٦٤٥ - التثقيف ٢٦٦ .

١٦٤٦ - التثقيف ٣١٧ .

(١) في أ و ج (المتشيع) ، بالياء ، وهو تصحيف ، والتصويب عن الدرة وذيل الفصيح .

(٢) في ج بالذال والصواب بالذال كما في اللسان (طرمذ) ٣٢/٥ .

(٣) البيت في الدرة ١٨٥ (سلام طرماذ ...) وذيل الفصيح ٢٠ واللسان (طرمذ) ٣٢/٥ بدون

نسبة .

(٤) في القاموس ١٧٣/٣ المطرف كمُكْرَم : رداء من خز ، مرَّع ذو أعلام .

(٥) هو عثمان بن مظعون القرشي الجمحي ، يكنى أبا السائب ، أسلم بعد ثلاثة عشر رجلاً وهاجر

إلى الحبشة ... ثم هاجر إلى المدينة وشهد بدرًا وكان من أشد الناس اجتهادًا في العبادة ، توفي رضي الله عنه سنة

اثنين من الهجرة ، وهو أول من دفن بالبيعة . راجع أسد الغابة ٥٩٩/٣ .

- ١٦٤٧ - و العامة تقول : ثوب « مُطْوَى » بضم الميم . والصواب فتحها .
- ١٦٤٨ - و العامة تقول : « مَعَاوِيَة » ، بفتح الميم . والصواب ضمها .
- ١٦٤٩ - و العامة تقول : عصا « مُعَوَّجَة » . والصواب « مُعَوَّجَة » ، بضم الميم وسكون العين وفتح الواو وتشديد الجيم .
- ٢٩١ - ١٦٥٠ - ص / ويقولون للفرس الذى فى عينيه وَرَمٌ واييضاض : « مِعْرَان » . وإنما [هو] ^(١) « المَعْرُون » ، على وزن « مَفْعُول » : الذى فى أرساغه تَشَقَّقُ . فأما الْوَرَمُ فى العين ^(٢) فهو « الْعَرَب » ^(٣) ، وفرس مُعَرَّبٌ ، وَالْعَرَنُ لا يكون إلا فى القوائم ^(٤) .
- ١٦٥١ - ز ويقولون : جاء القومُ « مَعْدَا » فلاناً ^(٥) . والصواب ماعدا فلانا . وعدا وخلا حرفانِ يستثنى بهما ، تقول : جاء القوم عدا زيدا وخلا زيدا ، وتدخل عليهما « ما » فتقول : ماعدا زيدا .
- ١٦٥٢ - ق ويقولون لضرب من الحلوى ^(٦) : « المَعْقُودَة » . وصوابه « المَعْقَدَة » .

١٦٤٧ - التقويم ١٦٢ والتكملة ٥٠ .

١٦٤٨ - التقويم ١٦٢ والتكملة ٥٢ .

١٧٤٩ - التقويم ١٦٤ والتثقيف ٢٨٤ .

١٦٥٠ - التثقيف ٢٧٤ .

١٦٥١ - لحن العوام ١٣٩ .

١٦٥٢ - التكملة ٣١ والتقويم ٦٣ .

(١) عن التثقيف :

(٢) التثقيف : العينين .

(٣) فى التثقيف بالعين المهملة ، تصحيف . وفى القاموس أن الْعَرَب بالسكون الورم فى عين الفرس

وَالْعَرَب بالتحريك الزَّرَق فى عين الفرس وانظر (غرب) ١١٣/١ .

(٤) عبارة التثقيف : العرن لا يكون إلا فى التشقق فى القوائم .

(٥) بالأصل (فلان) ، وأثبت ما فى لحن العوام .

(٦) فى التكملة (الحلواء) .

١٦٥٣- و ح ويقولون للعليل : هو « مَعْلُول » . والمَعْلُول هو الذى سَقَى العَلَل (١) .
فأما المَفْعُول من العِلَّة فهو « مُعَلَّل » ، وقد أَعْلَهُ الله .

١٦٥٤- ز يقولون : رجل « مُعَرِّض » . وصوابه « مُعَرِّد » ، بالبدال غير المعجمة ، قال ابن قتيبة : اشتقاقه من العَرِّد ، وهى حية تنفخ ولا تؤذى (٢) .

١٦٥٥- ص ويقولون : « مُعَرِّد » ، بالذال معجمة ، وهو بالبدال المهملة .

١٦٥٦- ز ويقولون : مَعْلَى وَمَعَاذ ، بفتح الميم . والصواب ضمها منهما .

١٦٥٧- ص ويقولون للعنز : مَعَزَة (٣) . والصواب : مَاعِزَة .

١٦٥٨- ص ويقولون : جلسْتُ « بِمَعَزَل » . والصواب « بِمَعَزَل » .

قلت : يريد فتح الميم وكسر الزاى .

١٦٥٩- ص ويقولون : أبو مِعْشَر . وصوابه فتح الميم (٤) .

١٦٦٠- و ص ويقولون : رجل « مُعَاب » . وصوابه « مَعِيب » .

١٦٦١- ص ويقولون (٥) : أنا « مُعْجِبٌ » بك . وصوابه . « مُعْجَبٌ » ، بفتح

الجيم ، وكذلك الذى فيه / كَبُرَ ، لا يقال إلا مُعْجَبٌ أيضا ، فأما ٢٩٢
« المُعْجِب » فهو الذى يُعْجِبُكَ .

١٦٥٣- التقويم ١٧١ والذرة ٢٢٣ والتثقيف ٢٠١ .

١٦٥٤- لحن العوام ٢٩٦ والتثقيف ٦٤ .

١٦٥٥- التثقيف ٦٤ .

١٦٥٦- لحن العوام ٢٩٦ .

١٦٥٧- التثقيف ١٢٧ .

١٦٥٨- التثقيف ١٤٧ .

١٦٥٩- التثقيف ١٦٤ .

١٦٦٠- التقويم ١٧٠ والتثقيف ١٩٧ .

١٦٦١- التثقيف ١٩٧ والتقويم ١٦٨ هامش .

(١) فى القاموس (علل) ٢١/٤ العَلَل محرّكة الشربة الثانية ، والشرب بعد الشرب تباعا .

(٢) فى أدب الكاتب ٦٤ .

(٣) فى التثقيف بكسر الميم .

(٤) تقدمت الإشارة إلى ترجمته .

(٥) (ويقولون) ساقطة من أ .

- ١٦٦٢ - ز ص ويقولون : أنت « مُعْزِم » على السفر . والصواب أنت عَازِم .
- ١٦٦٣ - و العامة تقول « مَعْدَن » بفتح الدال . والصواب كسرهما .
- ١٦٦٤ - و تقول قرأت « الْمُعَوِّذَتَيْن » ، بكسر الواو . والعامة تفتحها .
- ١٦٦٥ - ص يقولون : « مَعْزَل » ^(١) المرأة . والصواب « مِعْزَل » بكسر الميم وفتح الزاي .
- ١٦٦٦ - ص (ويقولون) : ^(٢) عبد الله بن مَعْفَل ^(٣) .
- قلت : هما اثنان ، وكلاهما عبد الله ، ولكن الصحابي المُرْنِي عبد الله ابن مَعْفَل ، بالغين معجمة وبالفاء مشددة ، وعبد الله بن مَعْفَل ^(٤) ، بالغين مهملة والقاف مخففة ، تابعي .
- ١٦٦٧ - ح ويقولون للداء الْمُعْتَرِض في البطن : « الْمَغْص » ، بفتح الغين . والمَغْص بفتح الغين هو خيار الإبل ، يدل عليه قول الراجز :
- أَنْتَ وَهَيْتَ هَجْمَةً جُرْجُورًا
أُدْمًا وَحُمْرًا مَعْصًا وَخُبُورًا ^(٥)
- وأما اسم الداء فهو « الْمَغْص » ، بإسكان الغين ، وقد يقال بالسین ^(٦) .

١٦٦٢ - لحن العوام ٥٨ والتثقيف ١٩٧ .

١٦٦٣ - التقيف ١٦٣ .

١٦٦٤ - التقيف ٦٥ .

١٦٦٥ - التثقيف ١٤٧ .

١٦٦٦ - التثقيف ٣١٨ .

١٦٦٧ - الدرة ١٤٠ وإصلاح المنطق ١٨٠ .

(١) في التثقيف بكسر الزاي .

(٢) عبارة (ويقولون) ليست في التثقيف .

(٣) هو عبد الله بن مغل المزني ، كان من الذين بايعوا الرسول الله ﷺ عند الشجرة ، وكان أحد العشرة الذين بعثهم عمر إلى البصرة يققهون الناس ، توفي بالبصرة سنة تسع وخمسين ، وقيل سنة ستين . راجع أسد الغابة ٣٩٨/٣ وانظر المشتبه ٦٠٣ .

(٤) راجع ميزان الاعتدال ٥٠٧/٢ وفي « تقريب التهذيب » ٤٥٣/١ أنه ثقة ، توفي سنة ١٨٨ هـ .

(٥) البيتان في الدرة ١٤٠ بدون نسية وفي اللسان (مغص) ٣٦٢/٨ والأول فيه (أنتم وهبتم مائة ...) ، وقال الحريري في الدرة : الجرجور : العظام من الإبل : والخبور الغزيرات الدر ، وفي الأساس ١٠٥٠ المهجمة من الإبل مادون المائة .

(٦) في الأساس ٩٠٨ أن المغص يسكون الغين وفتحها ، والفصيح يسكون الغين .

- ١٦٦٨ - و تقول : ماء « مُغْلَى » ، يفتح اللام . والعامة تكسرهما .
 ١٦٦٩ - ورس ويقولون : « مُفْتاح » . والصواب « مِفْتاح » ، بكسر الميم .
 ١٦٧٠ - ز ويقولون : « مَفْقُوع » العين . والصواب « مَفْقُوء » العين ، وقد فَقَّأت عينه ، وقد تَفَقَّأ الرجلُ شحماً .
 ١٦٧١ - ق يقولون فلان « مُقَرَى » بكذا . وإنما هو « مُعَرَى » ، بالغين المعجمة .
 ١٦٧٢ - و / العامة تقول : أعطاني على « المَقْلُول » كذا وكذا . وصوابه أعطاني ٢٩٣ على الأقل^(١) .
 ١٦٧٣ - م ز ويقولون للحبل الذي تُقَادُ به الدابة : « مَقُود » .
 والصواب « مِقُود » و « مِقَوَاد » ومَقَاوِيد ، ولا أعلم من كلام العرب « مَفْعَلًا »^(٢) من المعتل .
 ١٦٧٤ - ح ومن هذا قولهم : فرس « مُقَاد » [وشعر « مُقَال »]^(٣) . وصوابه « مَقُود » وشعر « مَقُول » .
 ١٦٧٥ - ز ويقولون لِمَنْ أُقْعِدَ^(٤) عن المشي والقيام من عِلَّةٍ أو خِلْقَةٍ : « مَقْعَد » .
 والصواب « مُقْعَد » ، بالضم لأنه « مُفْعَل » من أقعده الله ، ويقال للصفاد « مُقْعَدَات » ، لأنهن لا ينهضن إلا تقافزا ، فكأنهن أُقْعِدْنَ .

 ١٦٦٨ - التقويم ١٦٤ .

١٦٦٩ - التقويم ١٦٣ والتثقيف ١٤٣ .

١٦٧٠ - لحن العوام ١٥٨ والتثقيف ٨٤ .

١٦٧١ - التكملة ٣٩ والتقويم ١٦٨ .

١٦٧٢ - التقويم ١٧٢ .

١٦٧٣ - لحن العوام ٧٦ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١١٤ والتثقيف ٢٦٨ .

١٦٧٤ - الدرة ٧٨ .

١٦٧٥ - لحن العوام ١١٢ والتثقيف ١٩٨ .

(١) قال في التقويم : وإنما المقلول الذي ضربت قلته ، أى أعلاه .

(٢) بالأصل مفعل .

(٣) زيادة عن الدرة .

(٤) في لحن العوام (يعقد) .

١٦٧٦ - ز ويقولون للظرف الذى يُقَلَى فيه الحَبُّ وغيره : مِقْلَاة . والصواب « مَقْلَى » ، بلا هاء ، تقول : قَلَوْتُ ^(١) الحَبَّ فى المِقْلَى أَقْلُوهُ قَلَوًّا ، وَقَلَيْتُ أيضًا لغة ضعيفة ، وقد تَقَلَّى الحَبُّ فهو « مَتَقَلَّى » .

١٦٧٧ - مرز ويقولون لخادم الرَّحَى : مَقَّاس . والصواب « مَكَّاس » ، وقال أبو نصر : « المَكَّاس » : العَشَّار ، وقال بعض اللغويين : أصل المَكَّسِ النقص ، ومنه المماكسة فى البيع ، وقال أبو زيد : المكس الجباية .

وبعض العوام يقول لبائع « المِقَصَّ » ^(٢) : « مَقَّاص » . والصواب : صاحب المقاص .

١٦٧٨ - و تقول : فلان « مُقَرَى » ، بكذا بالغين معجمة . والعامة تقول : « مُقَرَى » ، بالقاف .

١٦٧٩ - ح ويقولون لِمَنْ انْقَطَعَتْ حُجَّتُهُ : « مُقْطَع » ، بفتح الطاء . والصواب كسرهما ، لأن العرب تقول للمحجوج : أَقْطَعَ الرجلُ ، فهو مُقْطَعٌ ، فأما « المُقْطَع » بفتح الطاء ، فيقع على العِثْنِ ، وعلى مَنْ أَقْطَعَ قطيعة وعلى المحروم دون نظرائه .

٢٩٤ ١٦٨٠ - وح / ويقولون : المِقْرَاض والمِقَصَّ . والصواب : مِقْرَاضٍ وَمِقَصَّانٍ وَجَلَمَانٍ ، لأنهما اثنان ^(٣) .

١٦٧٦ - لحن العوام ١٤٠ .

١٦٧٧ - التثقيف ١٠٨ ولحن العوام ١٧٠ .

١٦٧٨ - التقويم ١٦٨ وانظر ماتقدم هنا فى المادة ١٦٧١ .

١٦٧٩ - الدرة ٢٢٧ .

١٦٨٠ - التقويم ١٧٢ والدرة ٢٥١ وأدب الكاتب ٣٢٤ .

(١) فى جـ (قلوب) ، تصحيف .

(٢) راجع هنا المادة ١٦٨٠ .

(٣) فى جـ (حكمان ... ابنان) ، تحريف . وفى المصباح المنير (جلم) ١٤٦/١ « الجلم بفتحيتين ،

المقراض ، والجلمان بلفظ التثنية مثله ، كما يقال فيه المقراض والمقراضان والقلم والقلمان ويجوز أن يجعل الجللمان اسما واحدا على فعلان » .

١٦٨١ - م ص ويقولون : مُقْدَاف . (والصواب) ^(١) مُجْدَاف ، وقد جَدَّفَ الملاح .
 ١٦٨٢ - ص ويقولون : للبخيل ^(٢) : مُقْرِف . والمُقْرِفُ الذى أمَّه كريمة وأبوه ليس كذلك ^(٣) .

١٦٨٣ - و و « مُقَدَّمَةُ » العسكر ، بكسر الدال ^(٤) .

١٦٨٤ - ص ويقولون : ابن « المُقَفَّع » ^(٥) . والصواب ابن « المُقَفَّع » بكسر الفاء ، لأنه كان يعمل القِفَاع ويبيعها .

قلت : القَفَّعة شيء شبيه بالزنبيل بلا عروة ، وتعمل من خوص ، وليس بالكبير ، وقيل إن أباه كان مُقَفَّع الأصابع ^(٦) ، فهو حينئذ يفتح الفاء .

١٦٨٥ - ص ويقولون : « المُقَضَّى » كائن . والصواب « المُقَضَّى » .

قلت : هو بفتح الميم وسكون القاف وكسر الضاد وتشديد الياء .

١٦٨١ - التقيف ١١٣ .

١٦٨٢ - التقيف ٢٤٣ .

١٦٨٣ - التقيف ١٦٣ .

١٦٨٤ - التقيف ١٦١ .

١٦٨٥ - التقيف ٢٠٠ .

(١) عبارة (والصواب) ساقطة من ج .

(٢) فى ج (للبخيل) ، تحريف .

(٣) فى اللسان (قرف) ١٨٨/١١ المقرف : الذى دأب الهجنة من الفرس وغيره .

(٤) فى التقيف : على معنى جعل الفعل لهم ... والعامّة تفتح .

(٥) فى الفهرست ١٧٢ عبد الله بن المقفع واسمه بالفارسية روزبه كان فى نهاية الفصاحة والبلاغة كاتباً شاعراً فصيحاً وكان أحد النقلة من اللسان الفارسي إلى العربى متضلعا باللغتين .

(٦) ذكر فى الفهرست أنه تقفع لأن الحجاج ضربه ضرباً مبرحاً فتقفعت يده فى مال احتجته من مال السلطان .

- ١٦٨٦- ص (١) ويقولون : متاع « مُقَارِب » . والصواب « مُقَارِب » بكسر الراء .
 ١٦٨٧- ص ويقولون : رجل « مَقْطُوع » . والصواب مُقَطَّع به .
 ١٦٨٨- ص ويقولون : « مَقْرَط » فلان ، إذا تابع الكلام وأكثر : والصواب : قَرَمَط ،
 يقال : قَرَمَطَ حَطْوَهُ ، إذا قاربه في سرعة ، وقرمط حَطَّه ، إذا جمعه
 وضمَّ بعضه إلى بعض .
 ١٦٨٩- م ز ويقولون : « مَقْنَعَة » و « مَقْنَع » للذى « يُغَطِّي » (٢) به الرأس .
 والصواب مِقْنَع ، [و مِقْنَعَة] (٣) ، بكسر الميم .
 ١٦٩٠- ز ويقولون : رجل « مُكْدَى » . وأكثر ما يلحن في هذا أهل المشرق ،
 ويقولون / المُكْدِيَّة ، للسؤال الطوافين على البلاد . والصواب : رجل
 مُكْدٍ ، من قولك : حَفَرَ فَأَكْدَى ، إذا بلغ الكُدِيَّة فلم تُنْبِطْ ماءً ،
 والكُدِيَّة أرض صُلْبَة ، إذا بَلَغَ الحافرُ إليها يَثْس من الماء .
 قلت : يريد أنهم يقولون : مُكْدٍ ، بفتح الكاف وتشديد الدال ،
 والصواب ضم الميم وسكون الكاف وتخفيف الدال .
 ١٦٩١- و يقولون في جمع المَكْوَك : « مَكَاكِي » (٤) . وإنما المَكَاكِي جمع

٢٩٥

١٦٨٦ - التقويم ١٦٣ والتقيف ٢٠١ .

١٦٨٧ - التقيف ٢٠٣ وراجع هنا ماتقدم في المادة ١٦٧٩ .

١٦٨٨ - التقيف ٢٣٦ .

١٦٨٩ - لحن العوام ١٩٢ وماتلحن فيه العامة للكسائي ١١٤ والدرة ٢١٢ .

١٦٩٠ - لحن العوام ٢٩٦ .

١٦٩١ - التقويم ١٧٠ والتكملة ٢٩ .

(١) المادة ساقطة من جـ .

(٢) ليست في جـ .

(٣) زيادة عن لحن العوام .

(٤) كذا في أ و جـ والتقويم ، وفي التكملة (مكاك) .

(٥) في اللسان (مكك) ٣٨١/١٢ المكوك : مكيال معروف لأهل العراق ، والجمع مكاكيك

و « مَكَاكِي » على البدل كراهية التضعيف . قلت : وفي هذا ردُّ على ماجاء بالتكملة والتقويم .

مَكَّاءٍ ، وهو طائر يسقط في الرياض وَيَمْكُو ، أى يَصْفِرُ . والصواب أن يقال : مَكَاكِيك (١) .

قلت : إنما كانت ثلاث كافات في جمع مفردّه فيه كافان ، لأنّ لفظ مَكُّوكِ ، الكاف الأولى مشدّدة فهي حرفان .

١٦٩٢ - ص ويقولون : رجل « مُكْرِي » . والصواب « مَكْرِي » .

قلت : بفتح الميم وسكون القاف وكسر الراء وتشديد الياء .

١٦٩٣ - ص ويقولون : هذه « مكانُ » عُمَرَتِك (٢) ، بضم النون . والصواب فتحها .

١٦٩٤ - ص ويقولون : أَقْرَ « المُكْنَى » بأى فلان . والصواب « المَكْنَى » ، بفتح الميم وسكون الكاف وكسر النون وتشديد الياء .

١٦٩٥ - وق وهى « المِكنسة » ، بفتح النون ، ولا تُكْسَر .

١٦٩٦ - و وهذا المَكْتُبُ والمَكَاتِبُ . والعامة تقول « الكُتَاب »

و « الكتاتيب » . وهو غلط ، لأن الكُتَاب الذين يكتبون .

١٦٩٧ - و العامة تقول : جَارِي « مُكاشِرِي » ، بالشين معجمة . وصوابه بالسين المهملة (٣) .

١٦٩٢ - التثقيف ٢٠١ .

١٦٩٣ - التثقيف ٣١٢ .

١٦٩٤ - لحن العوام ٢٩٧ والتثقيف ٣٢٩ وراجع هنا ماتقدم من التعليق على المادة ١٤٤٥ .

١٦٩٥ - التقويم ١٦٤ والتكملة ٤٩ .

١٦٩٦ - التقويم ١٦٤ .

١٦٩٧ - التقويم ١٧٢ وانظر المادة التالية .

(١) في اللسان (مكك) ٣٨١/١٢ المكوك : مكيال معروف لأهل العراق ، والجمع مككاكيك

و « مَكَاكِيك » على البدل كراهية التضعيف .

(٢) من حديث طويل رواه البخارى ٢٧٠/١ كتاب الحج باب كيف تهل الخائض والنفساء ، ومسلم

بشرح النووى ١٤٠/٨ والموطأ ٣٦١/١ وفى البخارى (مكان) بفتح النون ، وفى مسلم والموطأ بضمها .

(٣) في اللسان (كسر) ٤٥٦/٦ لكل بيت كسران عن يمين وشمال وتفتح الكاف وتكسر ، ومنه

قيل : فلان مكاسرى ، أى جارى .

١٦٩٨- كسر أملي اللحياي يوما : هو جاري « مُكَاشِرِي » ، بالشين ، فقال ابن السكيت : / « مُكَاسِرِي » ، (يريد) ^(١) كَسَرُ يَتِي إِلَى كَسَرُ بَيْتِهِ ، فَقَطَعَ الْإِمْلَاءَ وَلَمْ يُمَلِّ .

٢٩٦

قلت : صوابه بالسين المهملة .

١٦٩٩- وصرح ويقولون : وَحَقَّ الْمَلْحُ ، إشارة إلى : ما يؤتدم به ، فيحرفون المكثي عنه ، لأن الإشارة إلى الملح ، فيما تُقْسِمُ به العرب ، هو الرِّضَاع لا غير ، والدليل عليه قول وفد هوازن للنبي ﷺ : « لَوْ كُنَّا مَلَحْنَا لِلْحَارِثِ أَوْ لِلنَّعْمَانِ لَحَفِظَ ذَلِكَ فِينَا » ^(٢) ، أى لو أرضعنا له ، وعليه قول : أَيْ الطَّمَحَانِ ^(٣) فِي قَوْمٍ أَضَافَهُمْ فَلَمَّا أَجْنَهُم اللَّيْلُ اسْتَأْقَوْا نَعْمَهُ : وَإِنِّي لَأَرْجُو مَلَحَهَا فِي بُطُونِكُمْ وَمَا بَسَطْتُ مِنْ جِلْدٍ أَشَعْتُ أَغْبِرَ ^(٤) يريد : إِنِّي لَأَرْجُو أَنْ تَوْخِذُوا بِغَدْرِكُمْ فِي مُقَابَلَةِ مَا شَرِبْتُمْ مِنْ لَبْنِهَا . وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : « مَلَحُهُ عَلَى رُكْبَتَيْهِ » ^(٥) ، أى أنه ممن يَضِيعُ حَقَّ الرِّضَاعِ .

١٦٩٨ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٨٥ والتنبية على حدوث التصحيف ٨٨ .

١٦٩٩ - التقويم ١٧٣ والتثقيف ٣١٠ والدرة ١٠٧ .

(١) قوله (يريد) ليس في شرح مايقع فيه التصحيف .

(٢) هذا الخبر أورده ابن هشام في السيرة في ذكر أموال هوازن وسباياها ١٠٣/٤ وأن القائل هو « أحد بني سعد بن بكر يقال له زهير ، يكنى أبا صرد » ، وكذلك في البداية والنهاية لابن كثير ٢٥٣/٤ وانظر النهاية في غريب الحديث ٣٥٤/٤ ثم قال : كان النبي ﷺ مسترضعا فيهم ، أرضعته حليلة السعدية ، ورواية ابن اسحاق : « يارسول الله إنما في الحظائر عمامتك وخالاتك وحواضنك اللاتي كن يكفلنك ، ولو أنا ملحنا للحارث ... » إلخ ، قال ابن هشام : ويروى « لو أنا ملحننا » . انظر السيرة ١٠٤/٤ ، والحارث المذكور هو ابن أبي ثمر والنعمان هو ابن المنذر من ملوك العرب ذكرهما ابن قتيبة في المعارف ٢٨٠ و ٢٨٤ .

(٣) هو أبو الطمحنان القيني واسمه حنظلة بن الشرق من الشعراء المخضرمين ، راجع ترجمته في الشعر والشعراء ٣٩٥/١ والخزانة ٩٤/٨ .

(٤) البيت في الشعر والشعراء ٣٩٦/١ والكامل ٢٩٥/١ ودرة الغواص ١٠٨ واللسان (ملح) ٤٤٣/٣ وفي أ (سبط من جلد) وفي ج (سطعت) ، وكلاهما تحريف ، والتصويب عن المصادر السابقة . وفي الدرّة (أغبرا) وأثبت ما في الشعر والشعراء حيث أورد أبياتا أخرى قافيتها بالراء المكسورة ، وانظر النص على ذلك في الكامل ٢٩٥/١ .

(٥) في مجمع الأمثال ٢٥٢/٣ ، وفي الدرّة (على ركبتيه) .

- ١٧٠٠ - ص ويقولون : رمان « مَلَيْسَى » . والصواب « إِمْلَيْسَى » .
- ١٧٠١ - ص ويقولون للفرس القليل اللحم المضطرب الخَلْق : مِلْوَاح . والمِلْوَاحُ : السريغ العطش .
- ١٧٠٢ - ص وكذلك : « المِلْحَفَة » لا تكون عندهم إلا من قطن . وليس كذلك ، بل كُلُّ ما التَّحِفَ به فهو « مِلْحَفَة » .
- ١٧٠٣ - ص و « المَلْحَاءُ » من البعير ما تحت سنامه ، وهو ممدود غير مقصور .
- ١٧٠٤ - ز ويقولون لبعض أُرديه الحرير : مُلَاءَة . والمُلَاءَة المِلْحَفَة . قال الأصمعي : الرِّبْطَة : كُلُّ مُلَاءَة لم تكن ^(١) لِفَقَّين . وقال ابن قتيبة : إذا كانت المَلَاءَة واحدة فهي رِبْطَة وإذا كانت نِصْفًا فهي شَقَّة .
- ١٧٠٥ - ص / ويقولون : إناء « مَلَا » . والصواب « مَلَّان » على وزن سَكْرَان . ٢٩٧
- ١٧٠٦ - ق و « مَلْطِيَّة » ^(٢) اسمُ المدينة . قال شيخنا أبو منصور ^(٣) : الياء خفيفة لا تُشَدَّد .
- ١٧٠٧ - و تقول : « مَلَاكُ » الدِّين الِوَرَعُ ، بكسر الميم . والعامّة تقول به بفتحها ^(٤) .

- ١٧٠٠ - التثقيف ٢٠٣ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٣٦ والفصيح ٥٢ والتقويم ٦٨ .
- ١٧٠١ - التثقيف ٢٣٩ .
- ١٧٠٢ - التثقيف ٢٥٥ .
- ١٧٠٣ - المادة في التكملة ٥٩ ولم أجدها في التثقيف ، وهي بنصها في التكملة إلا قوله (بالمد) بدلا من (هو ممدود) .
- ١٧٠٤ - لحن العوام ٢٩٧ .
- ١٧٠٥ - التثقيف ٢٠٣ .
- ١٧٠٦ - التكملة ٥٣ والتقويم ١٦٣ .
- ١٧٠٧ - التقويم ١٦٩ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٣٤ والفصيح ٥٠ وإصلاح المنطق ١٠٤ .
- (١) في أ (يكن) .
- (٢) راجع مراصد الاطلاع ١٣٠ ٨/٣ .
- (٣) هو الجواليقي شيخ ابن الجوزي .
- (٤) في إصلاح المنطق : يقال : هذا مَلَاك الأمر ، وسمع مَلَاك ، بالفتح .

- ١٧٠٨ - و العامة تقول : كنا في « مَلَاك » فلان . والصواب « إِمْلَاك » ^(١) .
- ١٧٠٩ - ص والمُمَزَّق بن المُضَرَّب ^(٢) بن كعب بن زهير بن أبي سلمى ، يقال بكسر الزاي وفتحها ، والكسر أبين لأنه يقال إنما سمي المُمَزَّق لقوله :
أنا المُمَزَّق أعراض اللثام كما أن المُمَزَّق أعراض اللثام أبي ^(٣)
- ١٧١٠ - م ويقولون : لا « مَمْدُوحة » من كذا . والصواب لا « مَمْدُوحة » بالنون .
- ١٧١١ - و العامة تقول : ما رأيته من أمسي ، ومن أيام . وهو غلط . والصواب مُدْ
أمسي ، ومنذ أيام ، لأن « مِنْ » تختص بالمكان ، و « مُدْ » و « مُنْذ »
تختصان بالزمان ^(٤) ، فإن اعترض [معترض] ^(٥) بقوله تعالى :
(... مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ ...) ^(٦) ، فالجواب أنها بمعنى « في » ، وإن اعترض
بقوله تعالى : (... مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ ...) ^(٧) ، فالجواب [أن] ^(٥)

١٧٠٨ - التقويم ٧٠ وماتلحن فيه العامة للكسائي ١٣٤ والفصيح ٥٢ .

١٧٠٩ - التثقيف ١٦٢ .

١٧١٠ - انظر اللسان (ندح) ٤٥٢/٣ .

١٧١١ - التقويم ١٧٣ وإصلاح المنطق ٣٣١ ودرة الغواص ١٠١ .

(١) في التلويح ٥٢ : أي تزويجه وعقد نكاحه .

(٢) الذي في اللسان (مرق) ٢٢٠/١٢ أما الممزق بكسر الزاي فهو الممزق الحضرمي وهو متأخر وكان والده يقال له المخرق . وفي ألقاب الشعراء (نواذر المخطوطات ٣٠١/٢) المضرب وهو عقبة بن كعب ابن زهير بن أبي سلمى وكان شبيب بامرأة من بني عيس فضربوه حتى أقصوه ثم برأ . وانظر شرح مايقع فيه التصحيف ٤٦٠ .

(٣) كذلك الرواية في التثقيف ١٦٣ وفي اللسان (مرق) ٢٢٠/١٢ (أنا المخرق ... كما كان المخرق ...) ، ونسبه للممزق الحضرمي كما تقدم .

(٤) في مغنى اللبيب (من) ١٤/٢ أن الكوفيين والأخفش والمبرد وابن درستويه جعلوا « مِنْ » لابتداء الغاية في الزمان وغير الزمان أيضا . ونقل الشيخ الأمير في الحاشية : الظاهر مذهب الكوفيين وأنها تأتي للابتداء في الزمان ؛ إذ لا مانع من قولك : صمت من أول الشهر إلى آخره .

(٥) ماين معقوفين زيادة عن التقويم .

(٦) سورة الجمعة ٩/٦٢ .

(٧) سورة التوبة ١٠٨/٩ .

تقديره : من تأسيس أول يوم ، وقول الشاعر ^(١) :

..... أَقْوَيْنَ مِنْ حَجَجٍ وَمِنْ عَشْرِ ^(٢)

١٧١٢ - ز ويقولون : هو « مُتْنُ » الريح ، بفتح التاء . والصواب « مُتْن » بكسر التاء ، لأنه من أُتْن .

١٧١٣ - ز ويقولون : « مَنَكُبُ » الإنسان وغيره . والصواب : « مَنَكِب » بالكسر .

قلت : يريد كسر الكاف .

١٧١٤ - و العامة تقول : مَنَفَحَة . والصواب : إِنْفَحَة ^(٣) .

١٧١٥ - ز ويقولون : « مَنَتَقَة » . والصواب : مَنَطَقَة ، وَمَنَاطِق .

قلت : يريد كسر الميم وسكون النون وبعدها طاء مهملة ، وهو النَّطَاق أيضا .

١٧١٦ - ز ويقولون للشيء الذى لا غُضُون فيه ولا حُزُوز : مُنَوِّل . والصواب : نَبِيل ، وأصل النَّبِيل الارتفاع .

١٧١٧ - ص ويقولون : « مَنَجِل » والصواب : مَنَجَل ، بفتح الجيم .

١٧١٢ - لحن العوام ١٦٦ وإصلاح المنطق ٢١٨ والتثقيف ٢٧٠ .

١٧١٣ - لحن العوام ١٨٥ وانظر التثقيف ٢٤١ .

١٧١٤ - التقيوم ٦٦ .

١٧١٥ - لحن العوام ٢٩٧ والتثقيف ٩٢ .

١٧١٦ - لحن العوام ٢٩٧ .

١٧١٧ - التثقيف ١٤٩ .

(١) عبارة التقيوم « كما قال الشاعر » .

(٢) عجز بيت لزهير بن أبى سلمى وصدره (لمن الديار بقنة الحجر) فى ديوانه ٢٧ ودرة الغواص

١٠٢ وفى الديوان (من شهر) وفى الدرة (من دهر) وفى تقويم اللسان ١٧٤ (شهر) وفى منار السالك ٣٦٣/١ (مذ حجج ومذ دهر) .

(٣) الإنفحة ورد فيها أكثر من لغة كما فى اللسان (نفح) ٤٦٤/٣ والقاموس ٢٦٢/١ الإنفحة بكسر

الهمزة وقد تشدد الحاء وقد تكسر الفاء ، والمِنْفَحَة والمِنْفَحَة شئ يستخرج من بطن الجذى الرضيع ، أصفر .

١٧١٨ - ص ويقولون : « مُنْكَرٌ وَنَكِيرٌ » . والصواب فتح الكاف من « مُنْكَرٌ » وفتح النون من « نَكِيرٌ » (١) .

١٧١٩ - ص ويقولون : اللهم اجعلنا من « الْمُنْسِيَّينَ » في قلوب « الْمُؤَذِّينَ » . والصواب « الْمُنْسِيَّينَ » بفتح الميم ، و « الْمُؤَذِّينَ » على وزن الْمُعْطِينَ .
١٧٢٠ - ص يقولون : « الْمُنْعَى » إليها زَوْجُهَا . والصواب « الْمُنْعَى » ، بفتح الميم وسكون النون وكسر العين وتشديد الياء .

١٧٢١ - و تقول لِلرُّطَلِيِّينَ : « مَنَّا » مخففاً ، وفي التثنية : مَنَوَانِ ، والجمع « أَمْنَاءُ » . والعامة تقول « مَنَّا » و « أَمْنَانِ » (٢) .

١٧٢٢ - ص ومن ذلك : الْمَنَكِبُ وَالْمَرْفُقُ ، لا يفرقون بينهما .
وَالْمَرْفُقُ : رأسُ الذراع الذي يلي الْعَضُدَ ، وَالْمَنَكِبُ رأسُ الْعَضُدِ الذي يلي الْكَتِفِ .

١٧٢٣ - ص ويقولون : الْمَنَى وَالْوَذَى . والصواب « مَنَى » ، بالتشديد على وزن صَبَى ، و « مَذَى » بِإِسْكَانِ الذال ، على وزن ظَبَى ، وقد يقال « مَذَى » على وزن مَنَى .

١٧٢٤ - ص ر ق ويقولون لضرب [من الثياب] (٣) يُتَخَذُ مِنْ صُوفٍ : « مَنَطَرٌ » (٤) .

١٧١٨ - التثقيف ٣٢٩ .

١٧١٩ - التثقيف ٢٠١ والتقويم ١٦٢ .

١٧٢٠ - التثقيف ٣٢٩ .

١٧٢١ - لم أجد المادة في المطبوع من التقويم .

١٧٢٢ - التثقيف ٢٤١ .

١٧٢٣ - التثقيف ٣٢٠ .

١٧٢٤ - التقويم ١٦٨ والتثقيف ١١١ والتكملة ٣١ وذيل الفصح ١٥ .

(١) عبارة التثقيف : (ويقولون مُنْكَرٌ وَنَكِيرٌ . والصواب نَكِيرٌ بفتح النون وكسر الكاف ...) .

(٢) جاء بالتشديد بدون ألف في آخره في لغة بني تميم يقولون هو مَنٌ وَمَنَانٌ وَأَمْنَانٌ . وانظر اللسان

(منى) ١٦٧/٢٠ .

(٣) عبارة (من الثياب) زيادة عن التكملة .

(٤) في التكملة بكسر الميم .

والصواب : مِمَطَّر ، وهو « مِفْعَل » من المَطَر ، كأنهم أرادوا أنهم يلبسونه في المطر .

١٧٢٥ - روى / ويقولون للذي يُسْتَصْبَحُ به على أبواب الملوك : « مِئْيَار » ، بالياء . ٢٩٩ والصواب « مِئْوَار » بالواو .

١٧٢٦ - ص ويقولون للصَّقْلِيِّ : مَنبُوص . والصواب : مَنْمُوص (١) .

١٧٢٧ - ص ويقولون في جمع مَنَارَةٍ : مَنَائِر . والصواب « مَنَائِر » (٢) .

١٧٢٨ - ص ويقولون : حُوت « مَنَقُور » . والصواب « مَمَقُور » (٣) .

١٧٢٩ - س أخبرنا ابن دريد عن أبي حاتم قال : قال الأصمعي : أنشد أبو كعب (٤) أبا عمرو بن العلاء :

وأنا « المِئْيَةُ » بعدما قد تَوَمَّوْا وأنا المُعَالِينُ صفحة التَّوَامِ (٥)
فقلت : « أنا المِئْيَةُ » بالياء ، فقال أبو عمرو : خذها عنه . ومذهب الأصمعي أقوى في صنعة الشعر .

١٧٢٥ - التقويم ١٦٦ والتكملة ٣٣ .

١٧٢٦ - التثقيف ٩١ .

١٧٢٧ - التثقيف ١١٢ .

١٧٢٨ - التقويم ١٦٦ والتثقيف ١١١ واللسان ٣٢/٧ .

١٧٢٩ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٠٣ .

(١) في القاموس (نص) ٣٣٢/٢ النقص : تنف الشعر ... والنقص محرقة : رقة الشعر ودقته ... وفي الموسوعة الثقافية ٢٦ « صقالبة أو السلاف : شعوب تسكن بين جبال الأورال والبحر الأدرياتي في أوروبا الشرقية والوسطى ... » .

(٢) في القاموس (نور) ٥٥/٢ والمنارة والأصل منورة ... والجمع مناور ومنائر ، ومن همز شبه الأصل بالزائد ، وذكر ذلك في اللسان ٩٩/٧ وفسره بقوله : كما قالوا مصائب وأصله مصابوب .

(٣) في اللسان (مقر) ٣٢/٧ : أنه السمك الذي ينقع في خل وملح أو ماء وملح .

(٤) وردت هذه الكنية في « تقريب التهذيب » لرجلين توفيا قبل المائتين هما : أيوب بن موسى ، وعبد

ربه بن عبيد . وانظر ٩١/١ و ٤٧١ و ٤٦٦/٢ .

(٥) البيت في شرح مايقع فيه التصحيف ١٠٣ بدون نسبة .

١٧٣٠- وزق ويقولون : أمر « مُهُول » ^(١) . وإنما هو « هَائِل » ، يقال : هَائِلَى الشئ يَهُولُنِي هَوْلًا ، إذا أفرعك ، فهو هَائِل ، والهَوْلُ المخافة من الأمر .

١٧٣١- وق يقولون : « المُهَنْدِز » ، بالزاي . وهو المُهَنْدِس ، بالسين لا غير ، وهو مشتق من « الهِنْدَاز » ، فصيرت الزاي سينا ، لأنه ليس في كلام العرب زاي بعد دال ، والاسم الهندسة ^(٢) .

قلت : ولقد قلتُ هذه القاعدة لبعض الناس ، فغاب عني حيناً وجاءني وقال : انتقضت قاعدتك التي ادّعيته في أنه لا تجتمع الزاي بعد الدال في كلمة من الكلام . قلتُ له : بيم نقضتها ؟ قال : تقول : « عند زيد » ^(٣) . فقلتُ : هذه نادرة ^(٤) .

١٧٣٢- ص ويقولون : « مُهْلَهْل » ، بالفتح . والصواب « مُهْلَهْل » بالكسر ^(٥) .

قلت : / يريد به اسم الشاعر ، لأنه اسم امرئ القيس بن ربيعة أخى كليب وائل ، أول من أرق الشعر وهلهل نسجه .

١٧٣٣- ص ويقولون : هو « مهْدُور » الجناية . والصواب « مُهْدَر » ، لأنه [لا] ^(٦)

١٧٣٠- التقويم ١٨٥ ولحن العوام ١٦٩ والتكملة ٢٦ .

١٧٣١- التقويم ١٦٨ والتكملة ٤١ .

١٧٣٢- التثقيف ١٥٩ .

١٧٣٣- التثقيف ٢٠١ .

(١) كذا بالأصل ، والضبط بالتقويم ولحن العوام (مهول) بفتح الميم وضم الهاء .

(٢) في المعرب ٤٠٠ كذلك وزاد أنها فارسية ، وفي المعجم الفارسي العربي الجامع ٣٨ انداز : الحد والقياس في المعرب هنداز . وفي المعرب ٥٩ ليس من كلامهم زاي بعد دال الا دخيل ، وانظر المزهر ١/ ٢٧٠ .

(٣) هنا الدال في كلمة والزاي في كلمة أخرى .

(٤) تورية بين الندرة والتندر .

(٥) في الشعر والشعراء ٣٠٣/١ هو عدى بن ربيعة أخو كليب وائل ... ويقال إنه أول من قصد القصائد . وفي الخزانة (هارون) ١٦٤/٢ أن اسمه امرؤ القيس بن ربيعة . والراجح الأول وانظر تعليق الأستاذ عبد السلام هارون على ماجاء بالخزانة ، وجمهرة ابن حزم ٣٠٥ .

(٦) في أ و ج (لأنه يقال) وهو تحريف . والتصويب عن التثقيف .

يقال : هُدِرَ دَمُهُ . وإنما يقال : أَهْدِرَ ^(١) .

١٧٣٤ - ص ويقولون : سَيْلٌ « مَهْزُوزٌ » . والصواب : « مَهْزُورٌ » ^(٢) الأولى زاي والأخرى راء .

١٧٣٥ - ص ويقولون : « مَوْتَةٌ » سُوءٌ . والصواب « مَيِّتَةٌ » سُوءٌ .

١٧٣٦ - ص ويقولون للحديدة التي يُقَطَّعُ بها ويخلق : « مُوسٌ » ، ويجمعونه أُمَواساً ، حتى قال بعض شعرائهم :

بَرِئْتُ مِنْ نَجْمٍ وَمِنْ فُلُوسٍ
وَحُلِقْتُ لِحَيْثُ يَمْوِسُهُ ^(٣)

والصواب : « مُوسَى » ، يقال : هذه مُوسَى حديدة ، وزعم « الأُموى » ^(٤) أن مُوسَى « مُفْعَلٌ » مذكر ، وصَرَّفَ له فِعْلاً وقال : أوسيت رأسه ، إذا حلقتة . وقال الكسائي : مُوسَى « فُعْلَى » . وأكثر اللغويين على أن ألف مُوسَى لغير التأنيث ^(٥) . ولذلك ^(٦) ما يلحقونها التنوين ^(٧) .

١٧٣٤ - التثقيف ٣١١ .

١٧٣٥ - التثقيف ١١٣ وراجع هنا رقم ١٧٥٥ .

١٧٣٦ - التثقيف ١٢٨ ولحن العوام ٧٨ وسيبويه ٢١٣/٣ وأدب الكاتب ٢٢٥ والاقتضاب

١٣٠/٢ .

(١) في القاموس عكس ذلك قال : هدرته لازم ومتعد ، وأهدرته ، فعل وأفعل بمعنى ، ودماؤهم هدر ، محركة ، أى مهدورة .

(٢) من حديث رواه الإمام مالك في الموطأ ٢١٧/٢ باب القضاء في المياه ، وفي سنن أبي داود ٣١٠/٢ وفي تيسير الوصول ٧٣/٤ من حديث ثعلبة بن أبي مالك وانظر جمع الجوامع ٣١٨/٢ . ومهزور وإي بالمدينة ، وراجع مراصد الاطلاع ١٣٤٠/٣ .

(٣) في لحن العوام ٧٨ بدون نسبة .

(٤) هو عبد الله بن سعيد الأموي أخذ عن الأعراب وعن أبي زياد الكلابي وأبي جعفر الرؤاسي ونبذا عن الكسائي ... راجع مراتب النحويين ١٤٤ والفهرست ٧٢ .

(٥) هذا ما رجحه ابن السيد في الاقتضاب ١٣٠/٢ .

(٦) في ج (وكذلك) .

(٧) كذا في أ و ج ، وهذا ليس على إطلاقه ، فعبارة سيبويه تفيد تنوين موسى إذا كانت نكرة ، وانظر ٢١١/٣ و ٢١٣ واللسان (موس) ١٠٨/٨ وفي التثقيف ١٢٨ ينون ولا ينون .

١٧٣٧ - ز ويقولون : « مَوْخِرَة » ^(١) السَّرَج . والصواب آخِرَة السَّرَج ، وكذلك آخِرَة الرجل وقادمتها ^(٢) .

١٧٣٨ - ز ويقولون : صوف « مَوْضَح » ، بالضاد . والصواب « مَوْذَح » ، بالذال المعجمة ، وقلنسوة مَوْذَحَة . وأصل الوَذَح ما لَصِقَ ^(٣) بأصواف الغنم من أبقارها وأبوالها ، واحدها وَذَحَة .

١٧٣٩ - ز ويقولون : رجل « مَوْسُوع » عليه . والصواب « مَوْسَع » عليه ، وقد أَوْسَعَ الرجلُ إيساعا ، إذا استغنى .

١٧٤٠ - ز ويقولون : شجرة « مَوْقَرَة » ^(٤) . والصواب « مَوْقَرَة » و « مَوْقِرَة » وشجر « مَوْقِر » أيضا ، كأنه أَوْقِر نفسه .

١٧٤١ - ص وهو المُوَمِّل بن أُمَيْل الشاعر ، بفتح الميم الثانية ^(٥) .

١٧٤٢ - ص ويقولون : لحم « مَوْقُوع » . وهو خطأ ، لأن « وَقَعَ » لا يتعدى ، لا يقال وقعته ، وإنما أَوْقعته فَوْقَعَ . قلت : فالصواب فيه « مَوْقَع » .

١٧٣٧ - لحن العوام ١١٨ .

١٧٣٨ - لحن العوام ١٥٤ .

١٧٣٩ - لحن العوام ١٨٢ .

١٧٤٠ - لحن العوام ٢٩٧ .

١٧٤١ - التثقيف ١٦٣ .

١٧٤٢ - التثقيف ١٩٩ .

(١) في لحن العوام (مَوْخِرَة) .

(٢) بالأصل (قادمتها) ، وأثبت ما في لحن العوام .

(٣) لحن العوام : (لَزَق) .

(٤) في أ (مَوْقَرَة) ، وأثبت ما في ج .

(٥) المُوَمِّل بن أُمَيْل بن أسيد المخارني ... شاعر كوفي من مخضرمي الدولتين انقطع إلى المهدي .

راجع ترجمته في معجم الشعراء ٢٩٨ والخزانة ٣٣٣/٨ .

- ١٧٤٣ - ص ويقولون : نار « مَوْقُودَةٌ » . والصواب « مُوقَدَةٌ » .
- ١٧٤٤ - ص ويقولون : أنا « مُؤَيِّس » من كذا . والصواب يائس وآيس ، كلاهما على وزن فاعل ، مقلوب .
- ١٧٤٥ - ص ويقولون : شاة « مَوْلُودَةٌ » ، للتي وَلَدَتْ قريباً ، وهو غلط . إنما المَوْلُودَةُ « وَلَدَهَا إِذَا كَانَتْ أُنْثَى » .
- ١٧٤٦ - ص ويقولون : جرحه « مُوضِحَةٌ » . والصواب مُوضِحَةٌ ، بكسر الضاد ، لأنها تُوضِحُ عن العَظَم ، أى تُبَيِّنُ عن وَضَحِهِ .
- ١٧٤٧ - ص ويقولون « المَوْلَى » عليه . والصواب : « المَوْلَى » عليه ، بفتح الميم وكسر اللام وتشديد الياء .
- ١٧٤٨ - و وهذه « مَوْنَةٌ » ، مفتوح الميم مهموز الواو . والعامة تقول « مَوْنَةٌ » .
- ١٧٤٩ - و العامة تقول : يأمُولَاى ، بضم الميم . والصواب فتحها .
- ١٧٥٠ - م ويقولون : « مَيْشُوم » . والصواب « مَشْئُوم » .
- ١٧٥١ - م ز / يقولون للموضع الذى تَحَطُّ فيه السفن : مَيْنَةٌ .
- ٣٠٢ والصواب « مِينَا » ، بالقصر والمد ، والقصر فيه أكثر ، وهو مشتق من « الْوَنَا » ، وهو الْفُتُور والسكون .

-
- ١٧٤٣ - التثقيف ٢٠٠ .
- ١٧٤٤ - التكملة ٣٠ والتقويم ١٨٩ والتثقيف ٢٠٢ والدرة ٢٥٤ .
- ١٧٤٥ - التثقيف ٢٤٩ والتقويم ١٨٣ هامش .
- ١٧٤٦ - التثقيف ٣٢٦ .
- ١٧٤٧ - التثقيف ٣٢٩ .
- ١٧٤٨ - التقويم ١٦٥ .
- ١٧٤٩ - التقويم ١٦٩ .
- ١٧٥٠ - المادة فى التثقيف ٢٩٢ وانظر هنا تحريج المادة ١٦٢٣ .
- ١٧٥١ - لحن العوام ١٨ والتثقيف ٩٠ .

١٧٥٢ - س ك حدثنا أبو العباس أحمد بن يحيى ثنا أبو محمد سلمة ^(١) بن عاصم عن
أبي زكريا يحيى بن زياد الفراء أنه قال : « الميناء » جوهر الزجاج ،
مدود يكتب بالألف ، والميني ^(٢) : موضع ترفاً ^(٣) إليه السفن ،
مقصور يكتب بالياء . وهذا مما غلط فيه وقلبه ؛ « الميني » جوهر
الزجاج ، مقصور يكتب بالياء ، والميناء الموضع الذي ترفاً إليه السفن ،
مدود يكتب بالألف ، قال كثير :

كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَلَمْ تَرَ قَبْلَهَا تَفَرَّقَ الْأَفْ لَهْنٌ حَيْنُ
تَأْطَرَنَ بِالْمِينَاءِ ثُمَّ تَرَكْنَهُ وَقَدْ لَاحَ مِنْ أَثْقَالِهِنَّ شُجُونُ ^(٤)

١٧٥٣ - ز ويقولون للذي يُدَقُّ به الوتد : « مِينَجَم » . والصواب « مِنْجَم » ، وهو
« مِفْعَل » مِنْ نَجَمَ الشَّيْءُ ، إِذَا بَدَأَ وَظَهَرَ ، كَأَنَّهُ [تَنَأً عَلَى] ^(٥)
العود الذي يقبض عليه الضارب ، ومنه مِنْجَم الكعب والعرقوب ، وهما
موضع نجومهما ونتوءهما .

١٧٥٢ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٣١ .

١٧٥٣ - لحن العوام ٨٦ .

(١) في أ (مسلمة) وهو تحريف ، وسلمة بن عاصم هو صاحب الفراء وراويته . راجع الفهرست
١٠١ .

(٢) بالأصل (الميناء) ، وأثبت ما في شرح مايقع فيه التصحيف . وفي اللسان (و) (٢٠/٣٩٩ عن
ثعلب المينا بمد ويقصر ... والميناء ممدود جوهر الزجاج أما ابن ولاد فجعله مقصورا .
(٣) في المنقوص والممدود للفراء (تُرفاً) وفيه باق النص وانظر صفحة ٢٢ ، وفيه الأستاذ الميني على
ماأورده العسكري ها هنا .

(٤) في ديوانه ١٧١ وفيه (شجون) بالخاء وكذلك في لحن العوام ١٩ والمقصور والممدود لابن ولاد
١١٤ وفي شرح مايقع فيه التصحيف ١٣١ بالجيم وراجع اللسان (و) (٢٠/٢٩٨) و (شجن) (١٧/١٠٠)
وفيه (وقد لج من أحماض شجون) بالخاء ، ثم ورد في (أطر) ٨٣/٥ (وقد لج ... شجون) بالخاء في (لح)
والجيم (في شجون) وقال : أطره فتأطر : عطفه فانعطف .

(٥) في أ و جـ (تنأى) ، والتصويب عن أساس البلاغة (تنأ) ٨٤ قال : ومن الجاز : تنأ على أمر
كذا ، إذا قر عليه لازماً لا يفارقه .

١٧٥٤ - ز ويقولون للمَطْهَرَة : مِيضَة . وبعضهم يقول مِيضَاة .
والصواب : مِيضَاة ، بالهمز ، والجمع مَوَاضِيء ، وأصل الياء الواو في
مِيضَاة (١) .

١٧٥٥ - ز ويقولون : مَاتَ « مَيْتَة » سُوءٌ ، بالفتح والصواب : « مَيْتَة » ، بكسر
الميم (٢) .

١٧٥٦ - ز ويقولون لجمع الماء « مِيَاة » (٣) ، بالتاء ، حتى قال بعض شعرائهم
المطبوعين :

فَسَمَاؤُهَا يَنْجُومُهَا ، وَسَحَابُهَا وَرِيَا حُهَا وَبَحَارُهَا وَمِيَاثُهَا (٤)
/ والصواب « أَمْوَاه » ، للجمع الأقل ، و « مِيَاه » للكثير . ٣.٣
١٧٥٧ - ص ويقولون لوطاء السَّرَج : « مَيْثَرَة » .
والصواب : « مَيْثَرَة » ، بكسر الميم ، ويأؤها منقلبة عن واو ؛ لأنها
« مِفْعَلَة » من الشيء الوَثِير ، وهو الوَطِيء .

★ ★ ★

١٧٥٤ - التوقيم ١٦٦ ولحن العوام ١٧٤ والتكملة ٣١ وذيل الفصح ١٥ .

١٧٥٥ - لحن العوام ١٩٦ وانظر هنا المادة ١٧٣٥ .

١٧٥٦ - لحن العوام ٢٩٨ والتثقيف ٥٨ .

١٧٥٧ - التثقيف ١٤٧ والتوقيم ١٦٢ .

(١) في أ و ج (الواو في مِيضَاة واو) ، والصواب ما أثبتته .

(٢) الزبيدي : وأما « المَيْتَة » فهو مامات من الحيوان .

(٣) في التثقيف (ميات) .

(٤) البيت في لحن العوام ٢٩٨ بدون نسبة ، وراجع « لحن العامة » ٢٣٢ بتحقيق الدكتور عبد
العزیز مطر . ولم أقف عليه في موضع آخر .

حرف النون

١٧٥٨ - ز يقولون : « نَافِقُ » القميص . والصواب « نَيْفَقُ » ، وكذلك نَيْفَقُ السراويل ، والجمع نَيْفَاقُ ^(١) .
وعامة أهل المشرق يقولون « نَيْفَقُ » . وذلك خطأ لأنه لا يكون شيء من كلام العرب على « فَيَعْلُ » .
قلت : يريد بذلك كسر النون من نَيْفَقُ .

١٧٥٩ - ث قال الرياشي : حدثني ^(٢) مُسْلِمُ بن خالد ^(٣) بن أبي سفيان بن العلاء قال : لما أَشْخَصَ ^(٤) أبو عبيدة جاء ابنُ خالد التميمي ^(٥) لِيُخْلِفَهُ ، فكان أولَ شِعْرِ أنشدَه قصيدةً للأسعر ^(٦) بن مالك الجعفي ،

١٧٥٨ - لحن العوام ١٢٥ والتقويم ١٧٨ وإصلاح المنطق ١٦٣ وأدب الكاتب ٣٠٠ .

١٧٥٩ - التنبيه على حدوث التصحيف ٩٣ وشرح مايقع فيه التصحيف ٢٤ .

(١) في اللسان (نفق) ٢٣٨/١٢ نيفق السراويل : الموضع المتسع منها . وفي المغرب ٣٨١ نيفق القميص ، مهموز مكسور الفاء فارسي معرب وقال غيره نَيْفَقُ . وفي إصلاح المنطق وأدب الكاتب أن العامة تقول (نيفق) بكسر النون والصواب فتحها .

(٢) في التنبيه (حدث) وعند العسكري (حدثني) .

(٣) من معاصري أبي عبيدة : مسلم بن خالد الزنجي شيخ الشافعي توفي ١٨٠ هـ كما في دول الإسلام ١١٦/١ مما يميز أن يكون صاحب الرياشي ولم أجد في تراجمه التي بين يدي باقي ما جاء في نسبه بالأصل .

(٤) رواية العسكري (لما شخض أبو عبيدة إلى الرشيد) . وشخص وأشخص بمعنى ذهب وسار في ارتفاع ، وحن سيره . وانظر القاموس ٣١٧/٢ .

(٥) كذا في أ و ج والتنبيه والعسكري (أبو خالد) ، وورد بالوجهين في الأمالي ١٠٣/٢ ، ٣٢/٣ .

(٦) في أ و ج والتنبيه (الأشعر) بالشين ، والتصويب عن العسكري ٢٤ ، وقال في باب مايشكل من أسماء الشعراء ٣٧١ « أما الأسعر الجعفي فهو بالسين غير المعجمة » ، وانظر اللسان (سعر) ٣٢/٦ وفي القاموس ٥٠/٢ أن الأسعر لقب مرثد بن أبي حمران الجعفي الشاعر . وقال العسكري : الأسعر بن حمران صاحب المقصورة ، وفي الزهر ٤٣٨/٢ ، الأشعر بالشين ، وهو تصحيف ، وانظر تعليق الأستاذ عبد السلام هارون في الخزانة ١٨١/٩ ، واسم أبيه (حمران) في هذا المراجع ولم أجد من ذكر أن اسم أبيه مالك .

فلما بلغ هذا البيت :

أَمَّا إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ فَكَأَنَّهُ «باز» يُكْفِكُفُ أَنْ يَطِيرَ وَقَدْ رَأَى^(١)
أنشده «نار» ، فقال فيه الشاعر^(٢) :

جَعَلَ «الباز» للجهالة «ناراً» وَتَمَادَى فِي غِيٍّ وَتَجَبَّرَ^(٣)

١٧٦٠ - س قال^(٤) : أنشد أبو عمرو الشيباني لحُمَيْدِ بْنِ ثَوْرٍ^(٥) :

عَرِيْبَةٌ لَا تَخِصُّ مِنْ قَدَامَةٍ وَلَا مُعَصِّرٌ تَجْرِي عَلَيْهَا الْقَلَائِدُ^(٦)

وقال : نَحَصَ لَحْمُهَا أَى قَلٍّ ، قال : قال : أبو العباس^(٧) : إنما هو
«نَاحِضٌ» مهزولة ، وَجَسَدٌ نَحِيزٌ ، إِذَا كَانَ مَهْزُولًا^(٨) ، وأنشد
للراعى :

/ بَنَاتُ نَحِيزِ الزَّوْرِ يَبْرِقُ حَدُّهُ عِظَامُ مِلَاطِيهِ مَوَائِرُ جُنْحُ^(٩) ٣٠٤

١٧٦٠ - شرح مايقع فيه التصحيح ١٧٠ .

(١) البيت في التنبيه على حدوث التصحيح ٩٤ وشرح مايقع فيه التصحيح ٢٤ وفيه (أما إذا استقبلته) وكذلك في المعاني الكبير ٣٨/١ والخزانة ١٨١/٩ .

(٢) في التنبيه أنه جهم ، وهو جهم بن خلف المازني ، وراجع الفهرست ٧٠ .

(٣) ذكره الأصفهاني في التنبيه ٩٤ والعسكري ٢٤ مع أبيات أخرى .

(٤) هو أبو العباس ثعلب ، كما في إسناد العسكري .

(٥) حميد بن ثور الهلالي ، راجع ترجمته في الشعر والشعراء ٣٩٧/١ .

(٦) في ديوانه ٦٦ وشرح مايقع فيه التصحيح ١٧٠ ، وفي أو جد (عرينية) ، وأثبت مافي الديوان والعسكري ، وفي الديوان أن عرينية (منسوبة إلى حي من اليمن ... والمعصر الجارية أول ماتحيز ... يقول : هي بين بين) .

(٧) هو : أبو العباس ثعلب ، كما تقدم .

(٨) عند العسكري (هزيلا) .

(٩) في شرح مايقع فيه التصحيح ١٧٠ . والزور : أعلى الصدر (اللسان ٤٢٢/٥) ، والملاطان :

الجانبان ، سُمِّيَا بذلك لأنهما قد ملط اللحم عنهما ، (اللسان ٢٨١/٩) .

ورجل نَحِيض وامرأة نَحِيضَة ، إذا كانا هزيلين ، وسِنَانٌ نَحِيضٌ وَمَنْحُوضٌ .
قلت : قال الجوهري ^(١) : نَخَصَ الرجلُ ، بالخاء المعجمة ، يَنْخُصُ ،
بالضم ، أى تَخَدَّدَ وهَزَلَ كِبَرًا ، وعَجُوزَ ناخَصَ : نَخَصَهَا الْكِبَرُ
وَتَخَدَّدَهَا .

وقال أيضا ^(٢) : النَّحْضُ وَالنَّحْضَةُ : اللَّحْمُ الْمُكْتَنَزُ ، كلحم الفخذ ،
وسِنَانٌ نَحِيضٌ ، وقد نَحَضْتَهُ ، أى رَقَّقْتَهُ .

قلت : فذكره بمعنى واحد في فصل الخاء المعجمة من باب الصاد المهملة ،
وفي باب الضاد المعجمة في فصل الحاء المهملة .

١٧٦١ - ر ص وهو « النَّاجِذُ » بالذال المعجمة ، والجمع تَوَاجِذُ .

١٧٦٢ - ص يقولون : امرأة « نَافِسة » . والصواب نَفَسَاءٌ ، يقال : نَفِسَتْ بضم
النون ، إذا وَلَدَتْ ، وَنَفَسَتْ ، بفتحها ، إذا حَاضَتْ .

قلت : النَّفَسَاءُ ، بضم النون وفتح الفاء وبعد السين المهملة ألف ممدودة .

١٧٦٣ - ص وكذلك « النَّابُ » من الإبل ، يكون عندهم للذكر والأنثى . وليس
كذلك ، إنما الناب : الأنثى المُسِنَّة من الإبل خاصة .

١٧٦٤ - ص ويقولون : ما « نَالَ » لك أن تفعل كذا . والصواب ما « أَتَالَ » لك ،
رباعى ، وما « آَنَ لك » ، وما « أَتَى لك » ^(٣) ، كُلُّهُ بمعنى ^(٤) .

١٧٦١ - التقويم ١٧٩ والتثقيف ٦٥ والدرة ٤٤ والتكملة ٥٨ .

١٧٦٢ - التثقيف ٢٠٣ .

١٧٦٣ - التثقيف ٢٦١ .

١٧٦٤ - التثقيف ٢٧٠ .

(١) الصحاح (نخص) ١٥٠٨/٣ .

(٢) الصحاح (نحض) ١١٠٧/٣ .

(٣) عبارة اللسان تفيد جواز مامنه ، قال : الفراء : يقال : لم يَأْنِ ، ولم يَحْنِ لك ، ولم يَنْلُ لك ، ولم يَنْلُ لك ويقال : أتى لك أن تفعل كذا ، وتآل لك ، وأتال لك ، وآن لك ، بمعنى واحد ، وانظر
اللسان (نول) ٢٠٨/١٤ و(أنى) ٥١/١٨ والعبارة مضطربة في (نول) وصوابها في (أنى) .

(٤) عبارة التثقيف : كله بمعنى « ماحان لك » .

١٧٦٥- كـ حدث موسى بن سعيد بن مُسْلِم (١) الباهلي قال : كان ابن الأعرابي يُودُّبُنَا فدخل الأصمعيّ ونحن نقرأ شعر ابن أحرر [فلما وصلنا إلى قوله] (٢) :

أَرَى ذَا شَيْبَةٍ حَمَّالٍ ثَقِيلٍ وَأَبْيَضَ مِثْلَ صَدْرِ السَّيْفِ «نَالَا» (٣)
فقال الأصمعيّ : مامعنى « نالا » ؟ فقال : من التَّوَال .

٣٠٥

فقال إنما هو « بالآ » بالباء / لا بالنون .

قلت : البال : الحال ، أى كالسيف فى حاله .

١٧٦٦- ص ر ويقولون : « تَبْلَةٌ » لواحدة التَّيْلِ ، وذلك خطأ ، لأن التَّيْلَ عند العرب

جمع لا واحد له من لفظه (٤) ، مثل الغَنَمِ والحَيْلِ ، وواحد التَّيْلِ سَهْمٌ

أو قَدَحٌ ، كما أن واحد الخيل فرس .

يقال : أَتَبَّلْتُ الرجلَ ، إذا أعطيته سَهْمًا ، وقد تَبَّلَهُ يَتَبَّلُهُ ، إذا رماه بالتَّيْلِ .

١٧٦٧- ص ر ويقولون : « التَّبَقُّ » . والصواب « التَّبَقُّ » ، بكسر الباء (٥) .

١٧٦٨- ق ص ويقولون « تَبِيَّةٌ » ، وإنما هى « نَفِيَّةٌ » ، بالفاء ، وهى سُفْرَةٌ

١٧٦٥ - التنبيه على حدوث التصحيف ٨٤ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٥٢ .

١٧٦٦ - التثقيف ٢٣٢ ولحن العوام ١٢٠ .

١٧٦٧ - التثقيف ١٤٧ .

١٧٦٨ - التكملة ٣٩ ولم أجد المادة فى المطبوع من التثقيف ، وهى فى التوقيم ١٨٠ ، وذيل الفصيح

١٧ ومعجم تيمور الكبير ١٤٤/٢ نقلا عن البصفى .

(١) فى شرح مايقع فيه التصحيف (سلم) ، وفى جـ (مسلمة) وفى طبقات الشعراء لابن المعتز

١٣٢ كما بالأصل والتنبيه . والراجح أنه (سلم) كما ذكر العسكرى ، لأن ابن الأعرابى كان يؤدب أولاد

سعيد بن سلم ، وانظر ترجمة ابن الأعرابى لأستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب فى كتاب البعر ١٤ .

(٢) مابين معقوفين زيادة عن التنبيه .

(٣) البيت فى التنبيه على حدوث التصحيف ٨٤ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٥٢ .

(٤) حكى فى اللسان (نيل) ١٦٥/١٤ عن أبى حنيفة : وقال بعضهم واجدتها نبلة ، ... وحكى

نيل ونبلان وأنبال ونبال .

(٥) التَّبَقُّ بالفتح لغة فى التَّبَقُّ بالفتح وكسر الباء ، وانظر اللسان ٢٢٧/١٢ ، والقاموس ٢٩٤/٣ .

تُعْمَلُ مِنَ الْخَوْصِ ، وَعَنْ زَيْدِ بْنِ أَسْلَمٍ ^(١) : « يُصْنَعُ لَنَا نَفِيتَيْنِ نُشَرَّرُ عَلَيْهِمَا الْأَقْطَ » ^(٢) .

١٧٦٩ - و العامة تقول : « نَبَحْتُ » عليه الكلاب . والصواب « نَبَحْتُهُ » ^(٣) .

١٧٧٠ - و ويقولون : « نَتَجْتُ » الدابة . والصواب « نَتَجْتُ » وَنَتَجْتُهَا أَنَا . قلت : يريد « نَتَجْتُ » بضم النون وكسر التاء مُعَيَّرًا لما لم يُسَمَّ فاعله ^(٤) .

١٧٧١ - و العامة تقول : « نَثَرْتُ » كِنَانَتَهُ . والصواب « نَثَلْتُ » ، بِاللَّامِ ^(٥) .
١٧٧٢ - و يقولون : « نَجَزْتُ » القصيدة ، بفتح الجيم ، إشارة إلى انقضائها . ومعنى « نَجَزْتُ » ، بفتح الجيم ، حَضَرْتُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : بَعَثَهُ

١٧٦٩ - التقويم ١٨١ .

١٧٧٠ - التقويم ١٧٨ والتثقيف ١٧٥ .

١٧٧١ - التقويم ١٧٩ وإصلاح المنطق ٣٧٨ .

١٧٧٢ - التقويم ١٨١ والدرة ٢٥٧ وذيل الفصيح ٣٦ .

(١) من كبار علماء المدينة وعبادها ، ثقة من أهل الفقه ، وكان عالماً بالتفسير توفي سنة ١٣٦ .
وراجع دول الإسلام ٩٢/١ وإسعاد المبتطأ للسيوطي ١٤ .

(٢) من كلام زيد بن أسلم في حديث له مع ابن عمر ذكره في الفائق ١٣/٤ والنهاية ١٠٠/٥ واللسان (نفا) ٢٠/٢١٢ وانظر معجم تيمور الكبير ١٤٤/٢ .

(٣) في اللسان ٤٤٩/٣ عن شمر : يقال نبحه الكلب ونبحت عليه ، وفي المصباح المنير ٨٠٩ نبحن الكلب ونبح علينا .

(٤) في اللسان (نتج) ١٩٧/٣ وبعضهم يقول (نَتَجْتُ) وهو قليل . وفي المصباح المنير ٨/٢ وقد يقال نتجت الناقة ولداً بالبناء للفاعل على معنى ولدت .

(٥) عبارة الرخخشي في الأساس (نثر) ٩٣٥ تفيد إجازته (نثر كنانته) ، قال : « ونثر كنانته فعجم عيادها ... » ، ويؤيد ذلك ما جاء في (نثل) فقد قال (نثل ٩٣٥) : « نثل كنانته : نثرها » . وقد وردت عبارة (نثر كنانته) في خطبة للحجاج كما في الكامل ٢٢٤/١ ، وانظر البيان والتبيين ٣٠٩/٢ وفيه (كب كنانته) .

ناجزا [بناجز] ^(١) ، أى حاضرا بحاضر . والصواب « نَجَزْتُ » ،
بكسر الجيم ^(٢) ، ذكر ذلك أبو عبيد الهَرَوِيُّ ^(٣) فى كتاب
الغريبين ^(٤) .

ويقولون : نَجَزْنِي كَذَا (وكذا) ^(٥) ، إذا لم يُحْضِرْهُ . والصواب أَعْجَزْنِي
الشيء يعجزنى ، إذا لم يستطع عليه . وقد عَجَزْتُ عنه أَعْجَزُ ، فأما
النَّاجِزُ / فهو الحاضر .

٣٠٦

ويقولون : « نَجَبَ » الغلام . والصواب « نَجَبَ » نَجَابَةً ، بالضم .
ويقولون : رجل « نَحَوِيَّ » . والصواب « نَحَوِيَّ » ، بإسكان الحاء ،
منسوب إلى النَّحْوِ .

ويقولون : « نُحْنَى » فعلنا ذلك ، يريدون « نُحْنُ » ، وهو ^(٦) لُكْنَةٌ
قبيحة .

١٧٧٣ - لحن العوام ٢٣٤ وذيل الفصح ٣٦ .

١٧٧٤ - التنقيف ١٧٣ .

١٧٧٥ - التنقيف ٢٢٢ .

١٧٧٦ - التكملة ٣٥ .

(١) عبارة (بناجز) زيادة عن الدرة .

(٢) يرد هذا ماجاء فى القاموس ٢٠٠/٢ قال : « نَجَزَ » كَفَرَحَ ونَصَرَ : انقضى وفنى ، فهذه العبارة
تفيد جواز فتح الجيم وكسرها ، وانظر اللسان ٢٨١/٨ ، وقد رد الشهاب الخفاجى على ما ذكره الحريرى
بقوله : هذا غير متفق عليه . وانظر شرح الدرة ٢٣٩ .

(٣) أحمد بن محمد بن محمد بن أبى عبيد الهروى ، نسبة إلى هراة وهى إحدى مدن خراسان ، كان
من علماء الناس فى الأدب واللغة ، من تلاميذ أبى منصور الأزهري ، توفى سنة ٤٠١ . راجع ترجمته فى
وفيات الأعيان ٩٥/١ ومعجم الأدياء ٢٦٠/٤ والوفاء ١١٤/٨ والبداية والنهاية ٣٤٤/١١ .

(٤) طبع الجزء الأول بمصر سنة ١٣٩٠ بتحقيق الأستاذ محمود الطناحى . وانظر مادة (نَجَزَ) فى
مخطوط الغريبين بدار الكتب المصرية برقم ٥٥ لغة تيمور جزء ٣ ورقة ٢١٩ .

(٥) عبارة (وكذا) ليست فى لحن العوام .

(٦) فى التكملة (وهى) .

١٧٧٧ - ويقولون لبائع الدواب والرقيق « نَخَّاص » . والصواب « نَخَّاس » ، وأصله من النَّخَس وهو الضرب باليد على الكفَّل (١) .

١٧٧٨ - ويقولون : « نَخَعِي » . والصواب فتح النون والخاء ، وهو إبراهيم النَّخَعِي (٢) ، والأشتر النَّخَعِي (٣) .

١٧٧٩ - و العامة تقول : « نُحْبَةُ » القوم ، بسكون الخاء . والصواب فتحها (٤) .

١٧٨٠ - ك حدثنا الحزنبيل قال : كنا عند ابن السكيت فأنشدنا شعراً منه :

وَمَجَازٌ مُعْتَرِكٌ سَقِيْتُ بِهِ أَذَمَ الْقَلَاصِ كَأَنَّهَا « النَّحْلُ » (٥)

١٧٧٧ - التثقيف ١٠٢ .

١٧٧٨ - التثقيف ٢٢٣ .

١٧٧٩ - التقويم ١٨٠ والتكملة ٥٥ .

١٧٨٠ - الرمز للصولي في كتابه عن تصحيح الكوفيين ، وهو مفقود ، ولم أجد النص في مكان

آخر .

(١) وهو العَجَز . وانظر القاموس ٤٦/٤ .

(٢) هو ابن الأشتر النخعي ، وكان إبراهيم من المعروفين بالشجاعة وهو الذي قتل عبيد الله بن زياد قاتل الحسين بن علي رضي الله عنه ، وكان ذلك سنة ٦٧ ، في أحداث خروج المختار الثقفي ، وتوفي إبراهيم سنة ٧١ وانظر البداية والنهاية ٣٠٣/٨ و ٣٤٧ ، وجمهرة ابن حزم ٤١٥ .

(٣) هو مالك بن الحارث الأشتر . ولاءه على كرم الله وجهه مصر ، فسمه في الطريق عبد الله كان لعثمان فهلك في سنة ٣٨ وكان شريفا مطاعا . راجع أسماء المغتالين (نواذر المخطوطات) ١٥٩/٢ ودول الإسلام ٣٢/١ .

(٤) في اللسان (نخب) ٢٤٨/١ نُحْبَةُ : القوم ونُحْبَتِهِم : خيارهم ، قال الأصمعي : يقال هم نُحْبَةُ القوم بضم النون وفتح الخاء ، قال أبو منصور : وغيره يقول نُحْبَةُ بإسكان الخاء ، واللغة الجيدة ما اختاره الأصمعي . ويفهم من النص أن النخبة بإسكان النون لغة . وانظر التكملة ٥٥ .

(٥) لم أعثر على البيت فيما بين يدي من المصادر والمراجع .

فقال له رجل : مامعنى « النخل » هنا ؟ قال : من دقتها وهزالها ، فإذا ضُمَّرَتْ طالَتْ ، فقال له الرجل : أنشدنا إسحاق ^(١) : « كأنها نَحْلُ » ، وقال : سألت عنها الأصمعي فقال : شبهها بالنحل لصغرها وهزالها .

١٧٨١ - رص ويقولون : أرض « نَدِيَّة » ^(٢) ، وعصا « مُسْتَوِيَّة » ، و « مُلْتَوِيَّة » و « مُسْتَرَحِيَّة » ، وسمعت « مُغْنِيَّة » ، ورأيت « المُكَارِيَيْن » ^(٣) .
والصواب في ذلك كله تخفيف الياء .

١٧٨٢ - ح وما لا يستعمل إلا في الشرِّ قوهم : « نَدَدَ به » و « سَمَعَ به » ^(٤) ، وقوهم « قَيَّضَ له كذا » ^(٥) ، ومثله (وَبَاءُوا بِغَضَبٍ ...) ^(٦) ، وذكر أهل التفسير أنه لم يأت لفظ / « الأمطار » ^(٧) ولا لفظ « الريح » إلا في ٣٠٧ الشرِّ .

١٧٨١ - التقويم ١٧٩ ، ١٦٧ والتثقيف ١٩٣ وإصلاح المنطق ١٨٠ وأدب الكاتب ٢٩٤ .
١٧٨٢ - الدرة ١٠٦ .

(١) هو إسحاق بن إبراهيم الموصلي ، كان راوية للشعر ، لقي الفصحاء من الأعراب وكان شاعرا حاذقا بصناعة الغناء مفتتا في علوم كثيرة توفي سنة ٢٣٥ ترجمته في الفهرست ٢٠١ .
(٢) روى في اللسان (ندى) ١٨٦/٢٠ يوم ندى وليلة نديّة ، بالتشديد .
(٣) في اللسان (كرى) ٨٢/٢٠ المكاري مخفف والجمع المكارون ، سقطت الياء لاجتماع الساكنين ... والمكاري والكري الذي يكرى دابته .

(٤) ورد التسميع أيضا بمعنى التنويه ، قال في اللسان (سمع) ٣٠/١٠ سمع بفلان أى ائت إليه أمرا يسمع به ونوه بذكره ، وقال في القاموس ٤٣/٣ التسميع : التشنيع والتشهير ، وإزالة الخمول بنشر الذكر .
(٥) تقدم بيان جواز استخدامه في الخير في المادة ١٣٩٦ من حرف القاف .
(٦) سورة البقرة ٦١/٢ . وقد جاء استخدامه في الخير والشر كما يفهم من العبارة التي رواها ابن كثير في التفسير ١٠٢/١ (وباءوا بغضب من الله) : انصرفوا ورجعوا ، ولا يقال « باء » إلا موصولا إما بخير وإما بشر .

(٧) ليس هذا على إطلاقه ، وإنما يختص العذاب بالفعل (أمطر) ، وناس يقولون مطرت السماء وأمطرت بمعنى ، وورد (مطرتي بخير : أصابني) . وانظر اللسان (مطر) ٢٨/٧ والقاموس ١٤٠/٢ .

قلت : هذا ينتقض بما في القراءات السبع ، فإنه قد قُرِئَ « الرِّيح » ، مفرداً : « رياحا » ، بالجمع ^(١) .

١٧٨٣ م - ويقولون : سبحان مَنْ ليس له « نُدَّ » ، بفتح النون . والصواب كسرهما .

١٧٨٤ ح - كما أن « النَّذَارَةُ » تكون عند إطلاق لفظها في الشرِّ ، كذلك « البشارة » تكون في الخير .

١٧٨٥ ز - ويقولون « تَرْجَس » ، بفتح الجيم ، ويسمون به .

والصواب « تَرْجَس » ، بالكسر ، وزعم أبو عثمان المازني أن « تَرْجَساً » على وزن « تَفْعِل » وأن النون فيه زائدة ، لأنه ليس في الكلام على مثال « فَعْلِل » .

١٧٨٦ ز - ويقولون لبعض آلة النَّسَاج : « نَزَّق » . والصواب « مَنَسَق » ، يقال : نَسَقَ النَّسَاجُ اللَّحْمَةَ بَيْنَ سَدَى الثَّوبِ ، يَنْسُقُ .

١٧٨٧ ح - يقولون لضد الذَّكْرِ : النَّسِيَّان ، بفتح النون والسين .

وَالنَّسِيَّان : تثنية « النَّسَا » ، وهو العِرْق الذي في الفَخِذ ، فأما المصدر مِنْ نَسِيَ فهو « النَّسِيَّان » ، على وزن « فَعْلَان » مثل العِرْفَان والكَيْثَمَان ، فإن جاءت مصادر في كلام العرب على « فَعْلَان » ، بفتح

١٧٨٣ - في التثقيف ١٤٥ .

١٧٨٤ - الدرة ١٩١ .

١٧٨٥ - لحن العوام ١١٠ .

١٧٨٦ - لحن العوام ٢٩٨ .

١٧٨٧ - التقويم ١٧٩ والدرة ١٩٧ . والتثقيف ٤٦ وإصلاح المنطق ١٨٣ والفصيح ٥٠ .

(١) من ذلك ما جاء في سورة الحجر ٢٢/١٥ في قوله تعالى : ﴿ وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَوَاقِحَ ﴾ ، قرأ حمزة (الرِّيح) بالتوحيد ، وقرأ الباقون من السبعة (الرياح) ، بالجمع . وراجع سراج القارئ ١٥٨ وتعبير التيسير ٨٩ .

الفاء والعين ، فهي مما يختص بالحركة والاضطراب ^(١) ، كالْوَحْدَانِ
وَالرَّمْلَانِ ^(٢) وَاللَّمْعَانِ وَالضَّرْبَانِ .

١٧٨٨ - ص ويقولون لصانع السفن : « نَشَاءُ » . والصواب « مُنْشِئٌ » ، لأنه من
« أَنْشَأَ » ^(٣) .

١٧٨٩ - ح ويقولون : قد « نَشِبَ » فيه . ووجه الكلام أن يقال : « نَشَمَ » ^(٤) ،
لاشتقاقه من نَشَمَ اللحمُ ، إذا بَدَأَ التغيُّرُ والإِزْوَاحُ فيه ، وعلى هذا جاء
في مقتل عثمان رضى الله عنه [« فلما نَشَمَ الناسُ في الأمر » ، أى
ابتدعوا في] ^(٥) التوثب عليه والنيل منه . و « نَشَمَ » / كان الأصمعي ٣٠٨
يرى أنها لاتستعمل إلا في الشرِّ .

١٧٩٠ - و العامة تقول : « نَشَقْتُ » ريحاً طيبةً ، بفتح الشين .
والصواب كسرهما .

١٧٩١ - و تقول العامة للصغار : « نَشُو » ، بالواو . والصواب « نَشِئٌ » بالهمز .

١٧٨٨ - التثنية ١٩٧ .

١٧٨٩ - الدرة ١٥٣ .

١٧٩٠ - التقويم ١٨٠ والتكملة ٣٥ .

١٧٩١ - التقويم ١٨٠ والتكملة ٣٥ .

(١) راجع كتاب سيبويه ١٤/٤ .

(٢) بالدرة (الذملان) .

(٣) يصاغ المنسوب إلى خرفة على وزن (فَعَال) كالبزار والنجار وانظر شرح التصريح ٣٣٧/٢ ونقل
عن سيبويه أنها سماعية وعن المبرد القياس عليها ، وعلى رأى المبرد لاتكون صيغة نَشَاءَ لحنا كما ذكر .

(٤) بالأصل (نَشِبَ) ، وأثبت ما في الدرة ، وانظر القاموس (نَشِبَ) ١٣٧/١ ، قال : « وَنَشِبَ فِي
الشَّيْءِ : نَشَمَ » . ومعناه أنه يَجُوزُ مامنه « الحريرى » ، وكذلك جوزه الشهاب الخفاجي في شرح الدرة
١٥٦ وذهب الزمخشري إلى أن (نَشِبَ) هي الأصل . وانظر الفائق ٤٣٠/٣ .

(٥) عبارة الأصل و جد (فلما نشم الأمر أى ابتدأ) ، والتصويب عن الدرة . والخبر في غريب
الحديث لأبى عبيد ٤٢٤/٣ والفائق ٤٣٠/٣ والنهاية ٥٩/٥ واللسان (نشم) ٥٥/١٦ وفيه (نشم الناس في
عثمان) .

١٧٩٢ - و « النَّشَاءُ » المأكول ، ممدودٌ ، وهم يقصرونه ^(١) .

١٧٩٣ - ص ويقولون لضرب من الطيب : « نَضُوخٌ » .

والصواب « نَضُوخٌ » ، بالفتح ، كما يقال : سَفُوفٌ ، وَلَعُوقٌ ، ذُرُورٌ ودُلُوكٌ .

١٧٩٤ - م صر ويقولون للجِلْد الذى يُسَطُّ للطعام : « نَطًّا » ، ويجمعونه على أنطاء .

والصواب : نِطْعٌ ^(٢) ، وأنطاء للجميع ونُطُوعٌ ، وزعم الكسائى أن فيه أربع لغات : نِطْعٌ ، ونِطْعٌ ، ونُطْعٌ ونُطْعٌ .

قلت : كسر النون وسكون الطاء ، ثم كسر النون وفتح الطاء ، ثم فتح النون وسكون الطاء ، ثم فتح النون والطاء .

١٧٩٥ - ز ق يقولون : « نُعْرَةٌ » ، بسكون العين . وهى « نُعْرَةٌ » ، واحدة النُّعْرُ ، وهو الذباب الذى يدخل أنف الحمار .

١٧٩٦ - ح ويقولون : نِعَمَ مَنْ مدحت . وبِئْسَ مَنْ ذممت . والصواب أن تقول : نِعَمَ الرجلُ مَنْ مدحت ، وبِئْسَ الشخصُ مَنْ ذممت ، كما قال عمرو

١٧٩٢ - التقويم ١٨٠ والتكملة ٦٠ .

١٧٩٣ - التثقيف ١٥٢ .

١٧٩٤ - التثقيف ٢٧٧ ولحن العوام ٢٤ .

١٧٩٥ - لحن العوام ٢٩٨ والتكملة ٥٥ .

١٧٩٦ - الدرة ١٩٤ .

(١) نص فى اللسان (نشأ) ١٩٨/٢٠ على عكس ذلك ، قال : النَّشَأُ مقصور ، وفى القاموس ٣٩٨/٤ النشأ وقد يمد : النشاستج ، معرب حذف شطره ، وفى المعرب ٣٨٨ النشأ معرب أصله نشاسته ، وقال الأستاذ أحمد شاكر رحمه الله : النشأ هو الذى يقال فى بلادنا الآن بكسر النون ويستخرج من القمح .
(٢) فى لحن العوام (نِطْعٌ) .

ابن مَعْدِيكَرِب^(١) وقد سُئِلَ عن قومه فقال : « نعم القومُ قومي [عند]^(٢) السيف المسلول والمال المسئول » .

ويكون التقدير : نعم الرجل زيد ، أى الممدوح من الرجال زيد . وقد يجوز أن [يُقْتَصَر]^(٣) على ذكر الجنس وتضمّر المقصود بالمدح والذم اكتفاء بتقدم ذكره ، كما جاء فى التنزيل : (وَوَهَبْنَا لِذَاوُدَ سُلَيْمَانَ ، نِعَمَ الْعَبْدِ)^(٤) ، أى نِعَمَ / العبد سليمان .

٣٠٩

قلت : وطوّل الحريرى ، رحمه الله ، الكلام فى هذا الفصل ، وتقريره على هذه القاعدة التى ذكرها ، ومع ذلك فقد قال فى مقاماته ، فى المقامة الثالثة والأربعين^(٥) :

إِنَّكَ نِعَمَ مَنْ إِلَيْهِ يُحْتَكَمُ^(٦)

فجاء فيه بغير ماقره فى كتابه « درة الغواص » .

١٧٩٧- صرح ومن أوهامهم أنهم لا يفرقون بين معنى « نَعَم » ومعنى « بَلَى » و يقيمون إحداهما مقام الأخرى .

وليس كذلك ، لأن « نَعَم » تقع فى جواب الاستخبار المجرد من النفي ؛ فَيَرِدُ^(٧) الكلام الذى بعد حرف الاستفهام ، كما قال

١٧٩٧ - التنقيف ٢٤٠ والدرة ٢٦٠ والتقويم ٨٣ .

(١) كذا بالأصل والدرة ، وفى جمهرة ابن حزم ٤١١ : عمرو بن « معد يكرب » ، وذكر ابن الأثير أنه قدم على النبي ﷺ فى وفد مراد وقيل إن عمرا قدم فى وفد زبيد قومه وشهد القادسية وغيرها من المواقع ، وانظر أسد الغابة ٢٧٣/٤ .

(٢) « عند » زيادة عن الدرّة يقتضيا السياق .

(٣) فى أ و جـ (يختصر) وأثبت ما فى الدرّة .

(٤) سورة ص ٣٨/٣٠ .

(٥) فى المقامات (بولاق) ١٢٦/٢ .

(٦) من أبيات وردت فى المقامة المذكورة ١٣٦/٢ .

(٧) فى درة الغواص (فترد) ، والصواب ما جاء بالنسختين فى نقل الصفدى ، رحمه الله ، لأن معنى العبارة عليه « ورود الكلام » ، وهو ما يفيد التصديق أو الإعلام ، وانظر معنى اللبيب ٢٥/٢ .

تعالى : ﴿ فَهَلْ وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا ؟ قَالُوا : نَعَمْ ﴾ ^(١) ، لأن تقديره : نَعَمْ [وَجَدْنَا مَا وَعَدَنَا] ^(٢) رَبُّنَا حَقًّا .

وأما « بَلَى » فتستعمل في جواب الاستخبار عن النفي ومعناها إثبات [المنفى] ^(٣) وردُّ الكلام مِنَ الْجَحْدِ إِلَى التَّحْقِيقِ ، فهي بمنزلة « بَلْ » ، وإنما زيدت عليها الألف لِيَحْسُنَ السَّكُوتُ عَلَيْهَا . وحكمها أنها متى جاءت بعد « أَلَا » و « أَمَا » و « أَلَمْ » و « أَلَيْسَ » رفعت حكم النفي وأحالت الكلام إلى الإثبات ، ولو وَقَعَ مكانها « نَعَمْ » لحققت النفي وصدقت الْجَحْدُ ، ولهذا قال ابن عباس رضى الله تعالى عنهما في تأويل قوله تعالى : ﴿ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ؟ قَالُوا : بَلَى ... ﴾ ^(٤) : لو أنهم قالوا : « نَعَمْ » كفروا . وهو صحيح لأن حكم نعم أن ترفع الاستفهام ، فلو أنهم قالوا : « نَعَمْ » لكان تقدير كلامهم : لست برَبِّنا ، وهو كفر ^(٥) . ويحكى أن أبا بكر بن الأنباري حضر مع جماعة من العُدُولِ ليشهدوا على [رَجُلٍ] ^(٦) ، فقال أحدهم للمشهود عليه : أَلَا نشهد عليك ؟ فقال : نَعَمْ ، فشهدت الجماعة عليه ، وامتنع ابن الأنباري وقال : إن الرجل مَنَعَ مِنْ أَنْ يُشْهَدَ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ « نَعَمْ » . لأنَّ تقدير كلامه : لا تشهدوا عَلَيَّ ^(٧) .

٣١٠ - ١٧٩٨ - ح / ومن ذلك : النِّعَمُ والأنعام ، لايفرقون بينهما . وقد

١٧٩٨ - الدرة ٢٦٦ .

(١) سورة الأعراف ٤٤/٧ .

(٢) في أ و ج (وجدنا وعدنا) ، والتصويب عن الدرة .

(٣) في أ و ج (النفي) ، وأثبت ما في الدرة ، وهو ما يقتضيه السياق . وفي اللسان ٩٥/٢٠ وبلى

يكون إيجاباً للمنفي ...

(٤) سورة الأعراف ١٧٢/٧ .

(٥) قول ابن عباس في حاشية الصاوي على الجلالين ٩٣/٢ وعلق بقوله : لأن نعم لتقرير ما قبلها مثبتاً أو

منفياً فكأنهم أقرروا بأنه ليس برَبِّهم ... وانظر معنى اللبيب ١٠٤/١ و ٢٦/٢ وما أورده من نقاش لهذا القول .

(٦) في أ و ج (رجال) والتصويب عن الدرة .

(٧) الخبر ورد أيضاً في التوقيف ٨٣ .

فرقت العرب بينهما ^(١) فجعلت النعم اسماً للإبل خاصة وللماشية التي فيها الإبل ، وقد تُذكر وتؤنث ، وجعلت الأنعام اسماً لأنواع المواشي من الإبل والبقر والغنم ، حتى إن بعضهم أدخل فيها الطباء وحُمُر الوحش ، لقوله تعالى : ﴿ أَحَلَّتْ لَكُمْ بَهِيمَةَ الْأَنْعَامِ ﴾ ^(٢) .

١٧٩٩ - م ز ويقولون لريحانة طيبة الريح : « نَعْنَع » . والصواب : « نَعْنَع » ^(٣) ، بضم النونين ، قال أبو حنيفة الأصمعي ^(٤) : النعنع : والنعنع من صفات ذكر الإنسان ، ويقال للرجل الطويل : نَعْنَع . وروى بعض اللغويين فتح النونين ، والأول أفصح وأعرف .

١٨٠٠ - ص ويقولون : « نَعَقَ » الغراب . والصواب « نَعَقَ » بالغين معجمة ^(٦) .
١٨٠١ - ص وكذلك « النَّعْبَجَة » ، لا يعرفونها إلا الضائنة ^(٧) خاصة . والنَّعْبَجَة تقع على الضائنة وعلى البقرة الوحشية .

١٧٩٩ - لحن العوام ٨٧ والتثقيف ٢٩٢ .

١٨٠٠ - التثقيف ٧٩ والتوقيف ١٧٨ وأدب الكاتب ٢٩٩ والاقتصاب ١٩٥/٢ .

١٨٠١ - التثقيف ٢٥٣ .

(١) ورد أيضاً أن الأنعام جمع النعم وانظر اللسان (نعم) ٦٤/١٦ .

(٢) سورة المائدة ١/٥ . وانظر تفسير ابن كثير ٣/٢ ، ٤ ونيل المرام ٢٨٤ .

(٣) ورد « النَّعْنَع » بفتح النونين ، لغة في الضم ، ففي اللسان (ننع) ٢٣٦/١٠ ، النَّعْنَع والنَّعْنَع والنَّعْنَع : بقلة طيبة الريح ، وانظر القاموس ٩٢/٣ .

(٤) هو أحمد بن داود من أهل الدينور ، أخذ عن البصريين والكوفيين ، وأكثر أخذه من السكيت وابنه ... ثقة فيما يرويه ، وانظر : الفهرست ١١٦ .

(٥) في اللسان (نههم) ٧٢/١٦ تمام : نبت طيب الريح .

(٦) في الاقتصاب ١٩٥/٢ رد على نسبة (ننع) إلى اللحن ، وذكر أن جمهور اللغويين على أنه

(ننع) بالمعجمة ولكن حكى عن الخليل بالمعجمة والمهملة (ننع وننع) وكذلك عن ابن جنى ، وفي القاموس ٢٩٥/٣ ذكر ننع الغراب وننع في المادتين ولم يخطيء أحدهما .

(٧) في أ و ج (الضائنة) . والتصويب عن التثقيف .

١٨٠٢ - و العامة تقول : « نُعَسَ » ، بضم العين والنون ^(١) . والصواب : فتحهما .

١٨٠٣ - و العامة تقول : جاء « نَعَى » فلان ، بسكون العين .

والصواب : « نَعَى » ، بكسر العين وتشديد الياء .

١٨٠٤ - ز يقولون : امرأة « نَفِيسَة » . والصواب : نَفَسَاء .

قلت : تقدم ضبط هذا في أول هذا الحرف ^(٢) .

١٨٠٥ - ح ويقولون : هم عشرون « نَفَرًا » وثلاثون « نَفَرًا » ، فيوهون فيه ، لأن

« النَّفَر » إنما يقع على الثلاثة من الرجال إلى العشرة فيقال : هم ثلاثة

نَفَرٍ ، / وهؤلاء عشرة نَفَرٍ ، ولم يسمع عن العرب استعمال النَّفَر فيما جاوز

العشرة بحال ^(٣) .

١٨٠٦ - ح ويقولون : مالى فيه [مَنفُوعٌ] ^(٤) ولا مَنفَعَةٌ . وهو وَهْمٌ ، ويتوهون أنه

مما جاء على المصدر .

ولم يحىء من المصادر على وزن « مَفْعُول » إلا أسماء قليلة ، وهى :

المَيْسُور والمَعْسُور ، بمعنى العُسْر والْيُسْر ، وقولهم : ماله مَعْقُول

ولا مَجْلُود ، أى ليس له عَقْل ولا جَلَد ، وقولهم : [حَلَفَ مَحْلُوفًا] ^(٥) ،

١٨٠٢ - التقويم ١٧٨ .

١٨٠٣ - التقويم ١٧٩ وأدب الكاتب ٢٩٠ .

١٨٠٤ - لحن العوام ٢٩٨ .

١٨٠٥ - الدرة ٦٨ واللسان (نفر) ٨٣/٧ .

١٨٠٦ - التقويم ١٨٠ والدرة ٢٢٤ .

(١) كذا فى أ و ج . وفى التقويم أن العامة تضم النون وتكسر العين .

(٢) راجع هنا المادة رقم ١٧٦٢ .

(٣) فى اللسان (نفر) ٨٣/٧ وقيل : نفر الناس كلهم ، عن كراع .

(٤) فى أ و ج (نفع) ، وهو تحريف ، وصوابه عن الدرة وتعليق الصنفى فى آخر المادة نفسها

(قلت إن العوام يقولون مالى منفع ...) ، وقد وضع المادة على هذا اللفظ (نفع) فى حرف النون ، وكان

حقها أن تكون فى حرف الميم .

(٥) فى أ و ج (خلف مخلوفا) بالخاء المعجمة ، وهو تصحيف . والتصويب عن الدرة ، وانظر

المزهر ٢٤٦/٢ واللسان (حلف) ٣٩٨/١٠ وانظر فى اللسان والمزهر المصادر التى ذكرها الحريرى .

وقد أُلْحِقَ به « المفتون » ، واحتجوا بقوله عز وجل : (بِأَيِّكُمْ الْمَفْتُونُ) ^(١) ، أى : « الْفُتُونُ » ^(٢) ، وقيل هو مَفْعُولُ والباء زائدة وتقديره : أيكم الْمَفْتُونُ ^(٣) .

قلت : إن العوام يقولون : مالى مَنفُوع ، والصواب : نَفْعٌ وَمَنَفَعَةٌ .

١٨٠٧ - ص ويقولون : رجل « نَفَّاق » . والصواب « مُنْفِق » ، وهو كثير الإنفاق .

١٨٠٨ - ص ويقولون : « نَفَحَتْ » الدابة ^(٤) ، إذا ضربت برجلها ، وليس كذلك ، إنما يقال : نَفَحَتْ بيدها ورَمَحَتْ برجلها ^(٥) .

١٨٠٩ - ص ويقولون : إذا أعطى الإمامُ « النَّفْل » . والصواب « النَّفْل » ، بفتح الفاء ، وكذلك التَّيَّب ^(٦) أيضا : نَفَّلَ بالفتح .

١٨١٠ - ص ويقولون : « نِقَاوَةٌ » ^(٧) القمح ، يذهبون إلى غَلَّتِهِ الذى يُطَرَح منه ، وإنما ذلك « نُفَايَتُهُ » ، فأما نِقَاوَةٌ كُلِّ شَيْءٍ فهو خِيَارُهُ ، بضم النون .

١٨٠٧ - التثقيف ١٩٨ .

١٨٠٨ - التثقيف ٢٥٠ .

١٨٠٩ - التثقيف ٣٢٣ .

١٨١٠ - التثقيف ٢٧٣ .

(١) سورة القلم ٦/٦٨ .

(٢) انظر تفصيل ذلك فى اللسان (فتن) ١٧/١٩٥ وذكر أن الفتون الجنون .

(٣) راجع حاشية الصاوى على الجلالين ٤/١٩٦ واللسان .

(٤) فى التثقيف (الدابة برجلها) .

(٥) فى اللسان (نفح) ٣/٤٦٢ : نَفَحَتِ الدابة تَفْحًا وهى تَفُوح : رمت برجلها ورمت بحذافرها . وفى ج (نفخت) بالخاء ، تصحيف .

(٦) فى اللسان (نفل) ١٤/١٩٦ النَّفْل ضرب من دق النبات وهو من أحرار البقول تنبت متسطحة ... وهى مثل القث .

(٧) بالأصل (نِقَاوَةٌ) بفتح النون ، وأثبت ما فى التثقيف ؛ لأن (النِّقَاوَةُ) بفتح النون مصدر نَقَى يَنْقَى كما فى اللسان ٢٠/٢١٢ .

١٨١١- ص ويقولون في جمع نَقْمَة : « نَقَمَات » ^(١) ، بفتح النون .
والصواب : « نَقَمَات » ، بكسرها .

١٨١٢- ز ويقولون للذى يصيب « الرَّجُل » : « نَقْرَس » .
والصواب « نَقْرَس » ، بالكسر ، على مثال « فَعْلِل » ، وقد نَقْرَس
الرَّجُلُ ، إذا أصابه ذلك ، والنَّقْرَس أيضا العَالِمُ / ، وكذلك النَّقْرَس . ٣١٢

١٨١٣- ص ويقولون : « نَكَبَ » عن الطريق . والصواب « نَكَبَ » ،
بالتخفيف ^(٢) ، قال الله تعالى : ﴿ عَنِ الصِّرَاطِ لَنَّاكِبُونَ ﴾ ^(٣) .

١٨١٤- س ك حدثنا محمد بن عبد الله التميمي ^(٤) قال : أُمِّي ابن السكيت شعر
عبد القيس ^(٥) فأنشد :

إِذَا عُجِنَ السَّوَالِفُ مُصْعَبَاتٍ ^(٦) « وَتَقَبَنَ » الْوَصَائِصَ لِلْعُيُونِ
فَقِيلَ لَهُ : « تَقَبَنَ » ، بالثاء . فقال : كُلُّ وَاحِدٍ . قيل له :

١٨١١ - التثقيف ٢٢٨ .

١٨١٢ - لحن العوام ٢٩٨ .

١٨١٣ - التثقيف ١٩٣ .

١٨١٤ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٨١ .

(١) في ج (نعمات) ، تحريف .

(٢) لا يجوز اعتبار (نَكَبَ) ، بالتشديد ، من باب اللحن ، فقد ذكرها ابن منظور ، وأورد عليها
كثيرا من الشواهد ، وانظر اللسان (نكب) ٢٦٨/٢ ، والقاموس ١٣٩/١ .

(٣) سورة المؤمنون ٧٤/٢٣ .

(٤) ورد في رجال السند في الأغاني (الشعب) ٤٣٣/٣١ ولم أجد له ترجمة في مصادرى .

(٥) منهم الشاعر الذى روى بيته وهو المثقب العبدى ، نسبة إلى عبد القيس ، وانظر شرح مايقع فيه
التصحيف ٤٥٧ .

(٦) كذا في أ و ج . وفي شرح مايقع فيه التصحيف (مصعبات) ، والبيت في المفضليات ٢٨٩
وصدره (ظهرن بكلة وسدلن أخرى) والشعر والشعراء ٤٠٢/١ وطبقات فحول الشعراء ٢٢٩ =

لو كان كذا لَسُمِّيَ « الْمُتَّقِب » ، لأنه إِنَّمَا سُمِّيَ « الْمُتَّقِب » ^(١) لهذا .
 ١٨١٥ - ص ويقولون للبساط : « تُمْرِقَة » . وهو غَلَطٌ .
 إِنَّمَا التُّمْرِقَة الوسادة .

١٨١٦ - ص قال خلف الأحمر : أَخَذْتُ عَلَى الْمُفْضَلِ الضَّبِّي [فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ ثَلَاثَ
 تَصْحِيفَاتٍ] ^(٢) : أَنَشِدْ لَامِرِي الْقَيْس :

« نَمَسْ » بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَنَّا إِذَا نَحْنُ قَمْنَا عَنْ شِوَاءٍ مُضْهِبٍ ^(٣)
 فقلت له : « نَمَشْ » ، وَالْمَشْ : مَسَحَ الْيَدَ بِشَيْءٍ يَقْشِرُ الدَّسَمَ ، وَيُقَالُ
 لِلْمَنْدِيلِ : مَشْوُشٌ ، فَرَجَعَ إِلَى قَوْلِي .

١٨١٧ - ص ويقولون : رَجُلٌ « نَهْمِي » فِي الْأَكْلِ . وَالصَّوَابُ : « نِهْمٌ » ، فَأَمَّا
 « النَّهْمِي » فَمَنْسُوبٌ إِلَى « نِهْمٍ » ، قَبِيلَةٌ مِنْ هَمْدَانَ ^(٤) .

١٨١٥ - التثقيف ٢٥١ .

١٨١٦ - التنبيه على مايقع فيه التصحيف ٧٠ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٣٦ والمزهر ٣٧١/٢ .

١٨١٧ - التثقيف ٢٠٠ .

= وقال الأستاذ محمود شاكر : وصدر البيت اختلفت الرواية فيه . وشرح مايقع فيه التصحيف بروايتين
 ١٨١ و ٤٥٧ والاقضاب ٣٢٧/٣ واللسان ٢٢٣/١ و ٣٧٤/٨ ، والخزانة ٨٤/١١ .

(١) اسمه عائذ بن محصن بن ثعلبة ، كما في ألقاب الشعراء (نوادر المخطوطات) ٢١٦/٢ وذكر أن
 سبب تسميته المثنى لقوله البيت المذكور وصدره فيه (رددن تحية وكنن أخرى) ، وفي الشعر والشعراء
 ٤٠٢/١ أن اسمه محصن بن ثعلبة ، وقرر الأستاذ أحمد شاكر أن أكثر الروايات على أن اسمه عائذ ، قال ابن
 قتيبة : وهو جاهلي قديم ، وانظر الخزانة ٨٤/١١ .

(٢) مابين القوسين المعقوفين زيادة عن رواية العسكري ، وبعبارة الأصل و ج مبتورة ، وماذكر هنا
 تصحيفة من الثلاث ، وانظر شرح مايقع فيه التصحيف ١٣٥ والمزهر ٣٧١/٢ .

(٣) البيت في ديوانه ٥٤ ، والتنبيه على حدوث التصحيف ٧٠ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٣٦ ،
 واللسان (مشش) ٢٣٨/٨ و (ضهب) ٤٠/٢ وقال : لحم مضهب : مشوى على النار ولم ينضج ، وفي أو
 ج (مضهب) ، بالصاد المهملة . والتصويب عن المصادر السابقة ، وانظر المزهر ٣٧١/٢ .

(٤) في عجالة المبتدى ١١٩ بطن من همدان ، وكذلك اللسان ٧٥/١٦ .

١٨١٨ - و تقول : نَهَاوْنَد ، والنَّهْرَوَان ، بفتح النون . والعامة تكسرها (١) .
 ١٨١٩ - و تقول : « نَهَشْتُ » اللحم ، إذا أخذته بأضراسك ، وإذا تناولته
 ٣١٣ بأطراف الأسنان قلت : نَهَسْتُه ، بالسين غير معجمة . والعامة / تجعل
 الكلَّ نَهْشاً (٢) .

١٨٢٠ - ز ويقولون للسحاب المترام : « نَوَّء » . والصواب أنه طلوع نجم من نجوم
 المنازل عند سقوط نجم آخر ، يقال : نَاءَ يَنْوُءُ نَوَّءًا ، إذا نَهَضَ متثاقلاً ،
 ونَاءَ الرجلُ بِحِمْلِهِ ، مِنْ هَذَا .

١٨٢١ - م ز ويقولون للملاح : « نَوْتَيَّ » ، بالفتح ، ويجمعونه على نَوَاتِيَّة .
 والصواب « نُوتَيَّ » ، بضم أوله ، والجمع « نَوَاتِيَّ » ، وإن شئت
 خففت ، قال الأعشى :

إِذَا دَهَمَ الْمَوْجُ نُوتِيَّةً يَحُطُّ الْقِلَاعُ وَيُرْخِي الْإِزَارَا (٣)
 ويقال للنُّوتِيَّ : أَيضاً : « عَرَكَيَّ » ، وهو منسوب إلى العَرَكَ .

١٨١٨ - التقويم ١٧٨ .

١٨١٩ - التقويم ١٨٠ .

١٨٢٠ - لحن العوام ٢٩٩ .

١٨٢١ - لحن العوام ٥٧ وذيل الفصح ١٢ والتثقيف ٤٧ .

(١) في مراصد الاطلاع ١٣٩٧/٣ نَهَاوْنَد : بالكسر وتفتح . وفي القاموس ٣٥٥/١ نَهَاوْنَد مثلثة
 النون ، الفتح والكسر عن الصغاني ، والضم عن اللباب ... جنوى هَمَذَان ، أصله « نُوْحَ آوْنَد » ، لأنه
 بناها ، أو أصله إِنْهَاوْنَد . أما النَّهْرَوَان فقد ضبطه في مراصد الاطلاع ١٤٠٧/٣ بفتح النون ، ثم قال : وأكثر
 ما يجري على الألسنة بكسر النون . وفي القاموس (نهر) ١٥٦/٢ النهروان بفتح النون وتثنية الراء ، وبضمها
 ... ثلاث قرى بين واسط وبغداد .

(٢) في اللسان (نهس) ١٣١/٨ نهسته الحية : عضته ، والشين (أى نهشته) لغة . وهو واحد من
 قولين في القاموس ، والثاني كما ذكر ابن الجوزي ، وانظر ٣٠٣/٢ .

(٣) البيت في ديوان الأعشى ميمون بن قيس ٥١ بتحقيق العلامة الدكتور محمد حسين وروايته :

إِذَا رَهَبَ الْمَوْجُ نُوتِيَّةً يَحُطُّ الْقِلَاعُ وَيُرْخِي الزِّيَارَا

وأوضح المحقق أن الزيار الحبال ، وهو أنسب للمعنى . ورواية لحن العوام ٥٧ كالأصل . وفي اللسان ٤٢٨/٥
 أن الزيار الحبل وجمعه أزورة .

١٨٢٢ - ق و وهو أبو نُوَّاس ^(١) ، بضم النون وتخفيف الواو ، والعامة تقول : « نُوَّاس » ، بفتح النون وتشدد الواو .

١٨٢٣ - و تقول لَمَنْ بَعْدَ عَنْ أَحْبَابِهِ : ذهبَتْ بِهِ « النَّوَى » ، فأما مَنْ لم يترك مَنْ يَحِبُّهُ فلا يقال في سفره « نَوَى » ، والعامة تُطْلِقُ النَّوَى على كل مسافر ^(٢) .

١٨٢٤ - ز ويقولون : مائة دينار « غير نَيْف » . وإنما غلطوا في ذلك لأنهم حسبوا أن النَيْفَ (بمعنى اليسير ، وإنما ^(٣) النَيْفُ الزيادةُ ، من قولك : أناف على الشيء ، إذا أشرف عليه ، وامرأة نَيْافٌ ، أى مُشْرِفَةٌ .

١٨٢٥ - ح ويقولون : مائة و « نَيْف » ، بإسكان الياء . والصواب أن يقال « نَيْفٌ » ، بتشديد ياءها ^(٤) .

وقد اختلف في مقدار النَيْفِ ، فذكر أبو زيد أنه ما بين العَقْدَيْنِ ، وقال غيره : هو الواحد إلى الثلاثة .

١٨٢٦ - ص ويقولون : « نَيْنُوفَر » . والصواب « نَيْنُوفَر » ، بفتح النون الثانية ،

١٨٢٢ - التكملة ٥٤ والتقويم ١٧٩ .

١٨٢٣ - التقويم ١٨١ .

١٨٢٤ - لحن العوام ٢١١ والتثقيف ١٢١ والدرة ٢٣٤ وذيل الفصيح ٢٨ والتقويم ١٨٠ .

١٨٢٥ - التقويم ١٨٠ والدرة ٢٣٤ والتكملة ٥٣ وذيل الفصيح ٢٨ .

١٨٢٦ - التثقيف ٢٦٦ .

(١) تقدمت الإشارة إلى ترجمته في صفحة ٥٧ .

(٢) جاء في اللسان ما ينفي هذا التصويب ، قال (نوى ٢٢٢/٢٠) النوى : الوجه الذى ينويه المسافر ... والنوى : الدار ، والتحول من مكان إلى مكان آخر ، وانظر القاموس ٤٠٠/٤ .

(٣) ما بين القوسين ساقط من ج .

(٤) في اللسان (نوف) ٢٥٧/٢٠ رواية التخفيف ، قال : والنَيْفُ والنَيْفُ كَمَيْتٍ وَمَيْتٍ : الزيادة . وفي القاموس ٢٠٩/٤ النيف ، ككيس ، وقد يخفف . وفي ذيل الفصيح ٢٨ عندى مائة ونيف ، مثل سيد ، ولا يجوز نيف بالتخفيف والكسر .

/ و « نِيلَوْفَر » ، باللام أيضا (١) .

١٨٢٧ - ص ويقولون لهذا الذى يُصَبِّغُ به : النَّيْل . والصواب : النَّيْلَجُ ، والنَّيْلَجُ أيضا ، بزيادة نون (٢) .

١٨٢٨ - م ص ويقولون : لحم « نَيَّ » . والصواب : « نِيءٌ » بالهمز وكسر النون (٣) ، وقد أَنَاتَه أُنيْعَه (٤) إِنَاءَةً ، إِذَا لم تُنَضَّجْه ، فَأَمَا « النَّيَّ » فهو الشحم .

★ ★ ★

١٨٢٧ - التثقيف ١٢٨ .

١٨٢٨ - التثقيف ١٨٥ .

(١) أوردتهما فى القاموس ١٥٢/٢ بفتح النون ، وذكر أنه ضرب من الرياحين ينبت فى المياه الراكدة .

(٢) فى القاموس ٢١٨/١ ، النيلنج ، بكسر أوله ، دخان الشحم يعالج به الوشم ليخضر . وفى الموسوعة الثقافية ١٠١١ « نيلة أو نيلج : أهم الأصباغ الزرقاء ، عرفت بالهند ومصر القديمة » . و (النيل) ضبط فى التثقيف بفتح النون .

(٣) ورد أيضا بالكسر ويترك الهمز ويقلب ياء (نِيَّ) ، وراجع اللسان (نيا) ١٧٤/٢٠ .

(٤) بالأصل (أنيؤه) وأثبت ما فى التثقيف ، وهو الذى استقر عليه عمل النساخ ، كما ذكر الشيخ نصر ، وراجع المطالع النصرية ٩١ .

حرف الهاء

- ١٨٢٩ - يقولون : في أمور « هَادَّة » ، يعنون ساكنة .
والصواب « هَادِثَة » ، بالهمز ، يقال : هدأت الحال تَهْدَأُ تَهْدُوءًا ،
وَأَتَيْتُهُمْ بعدما هدأت الرَّجُلُ ، أى سكنت .
فأما « الهَادَّة » ، بالثقل ، فالتى تَهْدُ ، أى تكسر .
- ١٨٣٠ - ح ويقولون للثنتين : « هاتا » ، بمعنى أعطيا ، فيخطئون فيه ؛ لأن « هاتا »
اسم للإشارة إلى مؤنث حاضر ، وعليه قول عِمْرَانِ بْنِ حِطَّانٍ (١) :
وليس لِعَيْشِنَا هذا مَهَاءٌ وليست دَارُنَا هَاتَا بِدَارٍ (٢)
والصواب أن يقال : « هاتيا » ، لأن العرب تقول للواحد المذكور :
هَاتِ ، بكسر التاء ، وللجمع : هَاتُوا ، لا كما تقول العامة : « هَاتْم » .
- ١٨٣١ - ح ويقولون : « هَاوَن » و « رَاوَق » (٣) ، فيوهمون فيه ؛ إذ ليس فى كلام
العرب « فَاعَل » والعين منه واو (٤) . والصواب أن يقال : « هَاوُون »

١٨٢٩ - لحن العوام ٢٩٩ .

١٨٣٠ - التقويم ١٨٤ والدرة ١٨٥ .

١٨٣١ - الدرّة ٢٤٠ والتكملة ٣٠ والتقويم ١٨٦ والمغرب ٣٩٤ .

(١) فى جمهرة ابن حزم ٣١٨ : عمران بن حطان من بنى سلدوس ، والذى رويناه فى نسبه أن عمران
ابن حطان بن عبد الله الرقاشى كان أبوه من أصحاب أبى موسى الأشعرى ... وفى الخزائنة ٣٥٠/٥ البصرى
التابعى المشهور أحد رعوس الخوارج .

(٢) بالأصل (مهاء) ، بالهاء ، وعليها أكثر الروايات ، وفى جـ والدرّة (مهاة) ، بالتاء ، وفى الكامل
٩٢/٢ قال أبو العباس : النحويون يثبتون الهاء (أى يقولون مهاء فى البيت بالهاء) ومعناه اللمع والبهاء ...
والأصمعى يقول مهاة . والبيت أيضا فى كتاب سيويه ٤٨٨/٣ وفصل المقال ١٥٩ ودرّة الغواص ١٨٥
والأساس (مهه) ٩٢٢ واللسان ٤٣٩/١٧ والخزائنة ٣٦١/٥ والتلويح شرح الفصيح ٧٦ .

(٣) بالأصل (راوَق) بضم الواو ، وأثبت ما فى الدرّة .

(٤) ذكر هذه القاعدة الجوالقي فى المغرب والتكملة .

و « رَأَوْوُق » لينتظما فيما جاء على « فَأَعُول » مثل قَارُون وَمَاعُون ^(١) .
 ومنها أنهم أيضا يكتبون « هَازَاك » و « هَاتَاك » بحذف الألف مقايسة / على
 حذفها في « هذا » و « هذه » ، فيوهمون فيه ، لأن « هَا » التي للتنبيه لما
 وُصِلَتْ « بُذَا » جُعِلَا كالشيء الواحد ، فحذف الألف من « هَا » لهذه
 العلة ، فإذا اتصلت بالكلمة كَأَف الخطاب استغنى بها عن التنبيه ؛
 فوجب لذلك فصله عن اسم الإشارة وإثبات الألف فيه ^(٢) .
 ١٨٣٣ - ص ويقولون : « هَاج » الزرع ، إذا غُلِظَ وَحُشِنَ ، لا يعرفون فيه غير
 ذلك ، وإنما « هَاج » : تَصَوَّحَ وَجَفَّ ، قال الله تعالى : ﴿ ثُمَّ يَهِيْجُ
 فَتَرَاهُ مُصْفَرًّا ﴾ ^(٣) .
 ١٨٣٤ - ح وص وكذلك يقولون ^(٤) : « الذَّهَبُ بِالْوَرِقِ رَبًّا إِلَّا « هَاوَهَا » ^(٥) ، بالقصر
 والأصوب « هَاءَ وَهَاءَ » ، بالمد ^(٦) ، وهي لغة القرآن : (هَاوُمُ اقْرَءُوا
 كِتَابَيْنَا) ^(٧) .

١٨٣٢ - الدرة ٢٧٤ .

١٨٣٣ - التثقيف ٢٣٧ .

١٨٣٤ - الدرة ١٨٩ والتقويم ١٨٦ والتثقيف ٣٠٩ .

(١) عبارة اللسان توضح جواز (هاون) بفتح الواو ، قال : الهاون والهاون والهاون فارسي معرب ، هذا
 الذي يدق فيه . وانظر (هون) ٣٣٢/١٧ وروى في القاموس ٢٨٠/٤ الصبيغ الثلاث . أما الراووق فهو المصفاة ،
 وناجود الشراب الذي يروق به فيصفي ، والشراب يتروق منه من غير عصير . وراجع اللسان (روق)
 ٤٢٧/١١ .

(٢) في المطالع النصرية ١٨٤ أن هاء التنبيه تحذف ألفها في حالات : منها أن يأتي بعدها اسم إشارة
 غير مبدوء بتاء ولا هاء وليس بعده كاف مثل هذه وهذان وهؤلاء ... وانظر قواعد الإملاء للأستاذ عبد
 السلام هارون ٤٥ .

(٣) سورة الزمر ٢١/٣٩ .

(٤) في أ (يقول) . والتصويب عن جـ والتثقيف .

(٥) في البخاري ١٦/٢ الذهب بالذهب ربا إلا هاء وهاء ... وفي الموطأ ١٣٨/٢ الذهب بالورق ،
 وكذلك في مسند الإمام أحمد ٢٤/١ وانظر اللسان ٣٧٣/٢٠ .

(٦) في شرح الموطأ ١٣٨/٢ نقل السيوطي عن النووي أن (هاء) فيه لعتان : المد والقصر والمد
 أفصح وأشهر ، أصله هاء فأبدلت المدّة من الكاف ، ومعناه : خذ هذا ، ويقول صاحبه مثله ، والمدّة
 مفتوحة ، ويقال أيضا بالكسر ، وانظر القاموس ٤١٧/٤ .

(٧) سورة الحاقة ١٩/٦٩ .

- ١٨٣٥ - و تقول : « ها هنا » ^(١) وهنا . والعامّة تقول : « هَوْنَا » ^(٢) .
- ١٨٣٦ - و يح قولون : « هَبْ أَتَى » فَعَلْتُ ، و « هَبْ أَنَّهُ » فَعَلَ . والصواب إلحاق الضمير المتصل به فيقال « هَبْنِي » فَعَلْتُ ، « وَهَبَهُ » فَعَلَ .
- ١٨٣٧ - و يح قولون : قد « هَجَزَ » بقلبي كذا وكذا . والصواب « هَجَسَ » ، بالسين ^(٣) .
- ١٨٣٨ - و العامة تقول : « هَجِيْتُ » الرجل . وصوابه « هَجَوْتُ » .
- ١٨٣٩ - ز يقولون : بعينه « هُدَيْد » . والصواب « هُدَيْد » ، قال الأصمعي : الهُدَيْدُ : عَمَشٌ يكون في العينين ، والهُدَيْدُ أيضا : اللبنُ الخَائِرُ ، والأصل فيه هُدَايد ، فحذفت الألف .
- ١٨٤٠ - و يح قولون : « هَدَيْتُ » مِن قَلَقِي . والصواب « هَدَأْتُ » ، قال الشاعر :
إِذَا مَا قُلْتُ قَدْ هَدَأُ اسْتَطَارَا ^(٤)
- ١٨٤١ - ز يقولون لببت الطعام : « هُرِيَّ » . والصواب « هُرِيَّ » ^(٥) ، والجمع أَهْرَاءُ .

١٨٣٥ - التقويم ١٨٤ والتكملة ٣٦ .

١٨٣٦ - التقويم ١٨٦ والدرّة ١٤٨ واللسان (وهب) ٣٠٤/٢ .

١٨٣٧ - التقويم ١٨٥ والتكملة ٤٢ .

١٨٣٨ - التقويم ١٨٥ واللسان (هجا) ٢٢٨/٢٠ .

١٨٣٩ - لحن العوام ٢٩٩ .

١٨٤٠ - التقويم ١٨٥ والتثقيف ٨٦ .

١٨٤١ - لحن العوام ٢٩٩ والتثقيف ١٣٤ .

(١) بالأصل (ههنا) ، والتصويب عن جـ والتقويم .

(٢) في التقويم بضم الهاء .

(٣) في اللسان (هجر) ٢٩٠/٧ المجرز لغة في الهجس .

(٤) هذا الشطر للتوأم الشكرى يميز أشطارا لامرئ القيس ، والشطر الأول (أرقّت له ونام أبو

شريح) لامرئ القيس ، وهما في ديوانه في العقد الثمين ١٣٢ ، وانظر تثقيف اللسان ٨٧ .

(٥) في اللسان (هري) ٢٣٧/٢٠ الهُرّي : بيت كبير ضخم يجمع فيه طعام السلطان .

٣١٦ ١٨٤٢ ز / ويقولون للمرأة الكَهْلَةُ الْمُتَرَهِّلَةُ اللحم : « هِرْكُول » ، ويعيونها بذلك .

« والهِرْكُولَةُ » : الضخمة الْوَرَكَيْنِ ، وقيل الحسنة الْخَلْقُ والجسم والمشية .

١٨٤٣ - ص . ويقولون : « ابن هَرَمَة » الشاعر . والصواب : ابن هَرَمَة بسكون الراء ^(١) .

١٨٤٤ - ص . ويقولون : « فَلَن يَزَال » الْهَرَج « إلى يوم الْقِيَامَة » ، بفتح الراء .

والصواب « الْهَرَج » ، بإسكانها ^(٢) .

١٨٤٥ - ح . ويقولون لما يتعَجَّل من الزرع والثمار : « هَرَف » ^(٣) . وهى ألفاظ

الأنباط ^(٤) ومفاضح الأغلاط . والصواب أن يقال : « بَكَّر » ، لأن

العرب تقول لكل ما يَتَقَدَّم على وقته : بَكَّر ، فيقولون : بَكَّر الْحَرُّ وبَكَّرَ

الْبَرْدُ ، وبَكَّرَت النخلة ، والثمرة الْمُتَعَجِّلَةُ بِأَكْوَرَةٍ .

١٨٤٦ - ق . يقولون لما يُدْفَع ^(٥) بين السَّلَامَة والعَيْب : « هَرَش » ، وقد هَرَشَ

السَّلعة . وإنما هو « أَرَش » ، وقد أَرَشْتُ الثوبَ ، وَسُمِّيَ أَرَشًا

١٨٤٢ - لحن العوام ٣٠٠ .

١٨٤٣ - التثقيف ١٣٥ .

١٨٤٤ - التثقيف ٣٠٨ .

١٨٤٥ - التقويم ٧٩ والذرة ٢٠٢ .

١٨٤٦ - التقويم ٧٦ والتكملة ٣٠ .

(١) إبراهيم بن على بن سلمة بن عامر بن هرمة القرشي ... حجازى سكن المدينة ، ونقل ابن المعتز عن الأصمعي : ختم الشعر بابن هرمة ، فإنه مدح ملوك بنى مروان وبقي إلى آخر أيام المنصور ، وراجع طبقات ابن المعتز ٢٠ والأغانى ٣٦٧/٤ والشعر والشعراء ٧٥٧/٢ والخزانة (هارون) ٤٢٤/١ وكانت وفاته بعد الخمسين ومائة تقريباً .

(٢) جزء من حديث فى البخارى كتاب الفتن ٢٣١/٤ « وتظهر الفتن ويكثر الهرج وهو القتل ... » وكذلك فى مسند الإمام أحمد ٣١٣/٢ والفتن والملاحم لابن كثير ١٥٢/١ وتيسير الوصول ١١٩/٤ وجمع الجوامع ٩٠١/١ وانظر المعرب ٤٠٠ .

(٣) لم أجد دليلاً يدخل (هرف) فى عداد اللحن ، ففى أساس البلاغة (هرف) ١٠٥٧ هرفت النخلة : عجلت إتياءها تهريفاً ، وفى اللسان ٣٦٢/١١ أهرفت النخلة أعجلت إتياءها ، وذكر أن الهرف ابتداء النبات ، عن ثعلب ، وعبرة مجالس ثعلب ٨٢/١ الهرف : سرعة النبات . وانظر القاموس ٢١٤/٣ .

(٤) بالأصل (الفساط) ، تحريف ، والتصويب عن جـ والذرة .

(٥) بالأصل (يدفع من السلامة) ، والتصويب عن جـ والتكملة ، وانظر اللسان (أرش) ١٥٠/٨ .

لأنَّ المُبتاعَ للثوب على أنه صحيح إذا وقف منه ^(١) على خَرْقٍ أو عَيْبٍ وَقَعَ بينه وبين البائع أَرَشٌ ، أى خصومة ، من قولك أَرَشْتُ بينهما ، إذا أغريت أحدهما بالآخر .

١٨٤٧ - ص ويقولون : « هَزَارَ » الغناء . والصواب : « هَزَارَ » الغناء ، بالفتح ، وكذلك « الهَزَارَ » أيضا : طائر ^(٢) ، والهَزَارُ : كلمة فارسية ، ومعناها أَلْفٌ ، ومنه تسميتهم « هَزَارَ مَرْدَ » معناه : أَلْفُ رَجُلٍ ، « وَمَرْدَ » عندهم : رَجُلٌ .

١٨٤٨ - و تقول العامة : « هَشَشْتُ » للمعروف ، بفتح الشين . والصواب كسرهما ^(٣) .

١٨٤٩ - ص وكذلك « أَبُو هِفَانِ » الشاعر ، بكسر الهاء ^(٤) .
١٨٥٠ - ح وكذلك لا يفرقون بين مَوْطِنِي « لا » الداخلة على « هَلْ » و « بَلْ » وقد فَرَّقَ / بينهما العلماء بأصول الهجاء فقالوا : تكتب « هَلًا » موصولة ٣١٧ و « بَلْ لا » مفصولة ، وعللوا ذلك بأن « لا » لم تغير معنى « بَلْ » لما دخلت عليها ، وغيرت معنى « هَلْ » فنقلتها من أدوات الاستفهام إلى حيز التحضيض ، فلذلك رُكِبَتْ معها وجُعِلَتْا بمنزلة الكلمة الواحدة .

١٨٤٧ - التثقيف ١٤٨ .

١٨٤٨ - التثقيف ١٨٥ .

١٨٤٩ - التثقيف ١٦٢ .

١٨٥٠ - الدرة ٢٧٨ وأدب الكاتب ١٩٧ .

(١) في اللسان ١٥٠/٨ (فيه) ، ونسب هذه العبارة للقيتي .

(٢) في المعجم الفارسي العربي الجامع ٥١٦ هزار دستان : بلبل ، وكأنه بتغيره يقص ألف قصة . ومن معاني دستان : نعمة أو أغنية وانظر صفحة ١٥٤ .

(٣) ورد أيضا هَشَشْتُ بفتح الشين ، ففي المصباح المنير (هش) ٨٧٧ هش الرجل هشاشة ، إذا تبسم وارتاح ، من باى تعب وضرب ، وانظر القاموس ٣٠٥/٢ وفي اللسان ٢٥٧/٨ هَشَشْتُ بفتح الشين عن أبى العميل الأعرابي .

(٤) تقدمت الإشارة إلى ترجمته في هوامش المادة ١٤٤ .

- ١٨٥١ - و العامة تقول : هَلِيلَج . والصواب : إِهْلِيلَج ^(١) .
- ١٨٥٢ - وح ويقولون : « هَمْ » فَعَلَتْ ، و « وَهَمْ » خَرَجَتْ ، فيزيدون « هَمْ » ^(٢) في افتتاح الكلام . وهو من أشنع الأغلاط والأوهام ، حكى أحمد بن المعدَّل ^(٣) قال : سمعتُ الأخفشَ يقول لتلامذته : جنبوني أن تقولوا : « بَسَّ » ^(٤) وأن تقولوا « هَمْ » ، وليس لفلان « بَحَثٌ » ^(٥) . والمنقول من لغات العرب أن بعض أهل اليمن يزيدون « أُمُّ » في الكلام فيقولون : أُمُّ نَحْنُ نَضِرِبُ الهامَّ أُم نَحْنُ نَطْعُمُ الطعامَ ^(٦) ، أى نحن نَضِرِبُ ونطعمُ ، وأخذوا في زيادة « أُمُّ » مأخذ زيادة معكوسها وهو « مَا » ، مثل قوله تعالى : ﴿ فِيمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ ... ﴾ ^(٧) و ﴿ عَمَّا قَلِيلٍ ... ﴾ ^(٨) .
- ١٨٥٣ - ص ومما يشكل : « هَمْدَان » ^(٩) ، بالبدال وفتح الهاء وإسكان الميم ، قبيلة

١٨٥١ - التقويم ٦٩ والتثقيف ٢٨٤ وأدب الكاتب ٢٨٤ والفصيح ٥٢ .

١٨٥٢ - التقويم ٩٦ والدرة ٢٤٩ والتكملة ٤٧ وذيل الفصيح ٢٤ والمزهر ٣٠٩/١ والمحكم في أصول الكلمات العامة ٢٤٣ .

١٨٥٣ - التثقيف ٧٣ .

(١) في المعجم الكبير ٥٨٨/١ « بكسر لامه الأولى ، وفتح الثانية وقد تكسر ، معرب هليله ... شجر ينبت في الهند وكابل والصين ... وثمره يستعمل في الطب ... » .

(٢) ذكر الشهاب في شرح الدرّة ٢٣٤ أن (هَمْ) لغة في (أَمَا) الاستفتاحية وقد تحذف ألفها .

(٣) كذا في أ و ج . وفي الدرّة (أحمد بن إبراهيم بن المعدل) .

(٤) في المزهر ٣٠٩/١ وفي كتاب العين : بَسَّ بمعنى حَسَّبَ ، قال الزبيدي في استدرাকে: بَسَّ بمعنى حَسَّبَ غير عربية . وفي معجم تيمور الكبير ١٧٤/٢ بَسَّ بمعنى اكفَّفَ ولعلها فارسية . وفي المعجم الفارسي العربي الجامع ٥٦ أن « بَسَّ » بمعنى « كَافَّ » و « فقط » ...

(٥) في المعرب ١٠٥ البخت : معروف ، فارسي معرب . وقد تكلمت به العرب ، وهو الجَدَّ . وانظر معجم تيمور الكبير ١١٦/٢ والمعجم الكبير ١٠٣/٢ .

(٦) في اللسان (أُم) ٣٠١/١٤ ويكون أُم بمعنى أَلَف الاستفهام ... قال الليث وتكون أُم مبتدأ الكلام في الخبر وهي لغة يمانية ، وذكر المثاليين . وانظر لهجات العرب ١٠٢ .

(٧) سورة آل عمران ١٥٩/٣ .

(٨) سورة المؤمنون ٤٠/٢٣ .

(٩) راجع جهرة ابن حزم ٣٩٢ .

- من اليمن ، على وزن عَطَشَان . و « هَمَذَان » ، بالذال المعجمة وفتح
الهاء والميم ، موضع بخراسان ^(١) .
- ١٨٥٤ - م ز ويقولون في جمع الهميان ^(٢) : « هَمَايَا » . والصواب « هَمَايِين » ،
ومحملة في التصغير والجمع محمل « سِرْحَان » ، وَحْدْتُ أَنْ بعض
الشَّهِيْدِيْنَ ^(٣) كَتَبَ إِلَى رَجُلٍ مِنْ أَدْبَاءِ الْخَدْمَةِ : « مُوصِلُ كِتَابِي
إِلَيْكَ رَجُلٌ مِنْ ثُجَّارِ الْهَمَايَا » ، فكتب إليه بآيات أولها :
/ جَمَعْتَ هَمِيَانًا عَلَى هَمَايَا وَأَنْتَ قَرَمٌ قَدْ شَأَى الْبَرَايَا ^(٤) ٣١٨
- ١٨٥٥ - س ر قال ابن دريد : قال الخليل بن أحمد : « الهميغ » : الموت
الوحي ^(٥) . ولا خلاف بين الناس أنه بالغين منقوطة ^(٦) .
- ١٨٥٦ - و ح ويقولون : « هَوَى » فعلوا ذاك . وإنما هو « هَوَلَاءِ » ، بالمد ، وإن شئت
قصرت .
- ١٨٥٧ - و ق وهى « هَوَامٌ » ^(٧) الأرض ، بالتشديد ، الواحد هَامَةٌ ، وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ
من الهميم ^(٨) ، وهو الدَّيْب .

- ١٨٥٤ - لحن العوام ٤٧ .
- ١٨٥٥ - شرح مايقع فيه التصحيف ٦٠ والتنبيه على حدوث التصحيف ٧٦ والمزهر ٣٦٣/٢ وانظر
الجمهرة ٣١٣/٢ .
- ١٨٥٦ - التقويم ١٨٤ والتكملة ٣٧ ، ولم أجدها في الدرة (بتحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل) .
- ١٨٥٧ - التقويم ١٨٦ والتكملة ٥٣ .
- (١) مرصد الاطلاع ١٤٦٤/٣ .
- (٢) في اللسان (همى) ٢٤١/٢٠ الهميان : شداد السراويل . وفي المصباح ٨٨٢ أنه كيس يجعل فيه
النفقة ويشد على الوسط . وفي المعرب ٣٩٤ أنه فارسي معرب .
- (٣) الشهيدون أسرة عُرفت في تاريخ الأندلس بالوزارة والرياسة ، منهم مَنْ عمل للخليفة عبد الرحمن
الناصر ، وكذلك للأمير محمد بن عبد الرحمن الأوسط ، ومنهم الأديب أبو عامر أحمد بن شهيد صاحب
رسالة التوايع والزوايع . وانظر الأدب الأندلسي للدكتور أحمد هيكمل ٤١٠ و ٤٢٠ .
- (٤) رواية لحن العوام ٤٧ (سَأَى) وكذلك في ج .
- (٥) في أ (الرحي) ، تحريف والتصويب عن التنبيه و ج .
- (٦) ورد في « العين » بالروايتين ، ١١٠/١ « الهميغ » : الموت الوحي . وبالغين خطأ ... « وفي
٣٦١/٣ الهميغ ... ويقال إنما هو بالغين (المهملة) ... » .
- (٧) في ج (هَوَامٌ) بتشديد الواو ، وهو خطأ .
- (٨) في أ غير واضح ، وفي ج (الهميم) ، تحريف . والتصويب عن التكملة .

١٨٥٨- ح ويقولون : « هُوَ ذَا » يفعل ، « وهو ذَا » يصنع . وهو غلط فاحش ، والصواب أن يقال : « هَا هُوَ ذَا » يفعل ^(١) ، وكان أصل القول « هو هذا » يفعل ، فَتَزَعُ ^(٢) حرف التنبيه الذى هو « هَا » من اسم الإشارة الذى هو « ذَا » وَصُدِّرَ فى الكلام وَأُقِجِمَ بينهما الضمير ، ويسمى هذا : التقريب ، إلا أنه إذا قيل : « هَا هُوَ ذَا » كُتِبَ حرف التنبيه بإثبات الألف لئلا يبقى على حرف واحد ، والعرب تكثر الإشارة والتنبيه فيما تقصد به التفضيم .

١٨٥٩- ح ومن توهمهم : أن « هَوَى » لا يُسْتَعْمَلُ إلا فى الهبوط . وليس كذلك ، بل معناه الإسراع الذى قد يكون فى الصعود والهبوط ^(٣) ، وفى حديث البراق : « فانطلق يَهْوَى به » ^(٤) ، أى يسرع ، وذكر أهل اللغة أن مصدر الصعود الهَوَى ، بضم الهاء ، ومصدر الهبوط : الهَوَى ، بفتحها ^(٥) .

١٨٦٠- ص ويقولون : هَوُذَج . والصواب : هَوُذَج ، بفتح الدال المهملة ، والجمع هوادج .

١٨٥٨ - التقويم ١٨٤ والدرجة ١٠٩ .

١٨٥٩ - التقويم ١٨٥ والدرجة ٢٧٠ .

١٨٦٠ - التثقيف ٦٤ .

(١) رد الشهاب الخفاجى فى شرح الدرجة ١٢٦ هذا التصويب وفنده وأوضح ورود (هو هذا) فى الكلام الفصيح (كقول العجاج : فهوذا فقد رجا الناس الغير . وفى الحديث الشريف : هو ذاكم) ، وقال : (ويجوز أيضا هذا أنا) ، وقرر أن الحريرى نقل عن ابن الأنبارى ولم يحقق ، وانظر تفصيل ذلك فى الشرح المذكور .

(٢) فى أ (فتفرغ) وفى جـ (فيفرغ) وفى الدرة (أبو الفضل) فتفرغ ، وفى الدرة طبعة الجوائب (فتزع) وفى الدرة (أبو الفضل) فتفرغ ، وفى الدرة طبعة الجوائب (فتزع) بدون تشكيل ، وأثبت ما فى طبعة الجوائب لمناسبته سياق العبارة .

(٣) ورد أيضا بمعنى السقوط من فوق إلى أسفل ، وانظر اللسان (هوى) ٢٤٨/٢٠ .

(٤) حديث الإسراء برواية شداد بن أوس رضى الله عنه ، وفيه (... فانطلقت تهوى بنا) ، خرجه الحافظ ابن كثير فى التفسير ١٣/٣ وكذلك فى جمع الجوامع للإمام السيوطى ٤١٨/٢ ومنتخب كنز العمال ٢٦٧/٤ وانظر اللسان (هوى) ٢٤٨/٢٠ وفيه (ثم أنطلق بهوى) ، أى يسرع .

(٥) وقيل بالعكس ، وانظر اللسان (هوى) ٤٢٨/٢٠ .

١٨٦١ - ص (يقولون في) ^(١) قول ابن دريد :

/ إِنَّ الْقَضَاءَ قَازِفِي فِي « هُوَّة » لَا تَسْتَبِيلُ نَفْسُ مَنْ فِيهَا هَوَى ^(٢) ٣١٩

فيقولون في « هُوَّة » ، بالتخفيف ، وصوابه « هُوَّة » ، بتشديد الواو ، وكذا قول الشاعر :

لَوْ عَرَفْتَ الْهَوَى عَذَرْتَ وَلَكِنْ هَانَ لَمَّا خَفِيَ هَوَايَ عَلَيْكَ ^(٣)
والصواب : « هَانَ لَمَّا خَفِيَ عَلَيْكَ عَلَيَّ » ، وتقديره : لَمَّا خَفِيَ عَلَيْكَ هَوَايَ هَانَ عَلَيَّ .

١٨٦٢ - ز ويقولون : أَخَذْتَهُ ^(٤) مِنَ السُّلْطَانِ « هَوْبَةً » . والصواب « هَيْبَةً » ، وقد

هَابَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ يَهَابُهُ هَيْبَةً ، وقد تَهَيَّبْتُ الرَّجُلَ ، إِذَا هَيْبَتَهُ .

١٨٦٣ - ق ويقولون جلست « هَوْنًا » . وصوابه (هَاهُنَا) ^(٥) .

١٨٦٤ - ص ويقولون : سَمِعْنَا « هَيْمَلَةً » عَظِيمَةً ، وبعضهم يقول « هَتْمَلَةً » ^(٦) .

والصواب [« هَيْمَنَةً »] ^(٧) ، وهَتْمَلَةً أَيْضًا ، قال الكمي :

١٨٦١ - التثقيف ١٩٦ و ٣٣٨ .

١٨٦٢ - لحن العوام ١٢٣ .

١٨٦٣ - التكملة ٣٦ والتقويم ١٨٤ وانظر هنا المادة رقم ١٨٣٥ .

١٨٦٤ - التثقيف ١١٠ .

(١) عبارة التثقيف (ومن الشعر ...) .

(٢) في المقصورة صفحة ٢٧ والتثقيف ١٩٦ وفي التعليق على البيت في المقصورة أن الهوة : الحفرة يتسع أسفلها ويضيق أعلاها ، وقوله (لا تستبيل) أى لا تبرأ ولا تفيق .

(٣) في تثقيف اللسان ٣٣٨ غير منسوب . وفي أ و ج الكلام على هذا البيت وبيت ابن دريد الذي قبله في مادة واحدة ، وهما في التثقيف في موضعين مختلفين كما هو موضح في التخريج .

(٤) في أ و ج (أخذ له) ، تحريف ، والتصويب عن لحن العوام .

(٥) عبارة (ها هنا) ساقطة من ج .

(٦) كذا في أ و ج ، وفي التثقيف (هيلملة) .

(٧) في أ و ج (هيمنة) ، وهو تحريف ، والتصويب عن التثقيف ، وانظر اللسان (هم)

ولا أشهدُ الهُجَرَ والقائِلِيه إِذَا هُمْ يَهَيِّمَةُ هَمَلُوا (١)

١٨٦٥ - ص ويقولون عند الاستعجال : « هَيَّا » ، وربما قالوا « أَيَّا » . والصواب
« هَيَّا » ، بالكسر (٢) ، وأكثر ما تستعمله العرب في استحثاث الإبل ،
قال الشاعر (٣) :

وَقَدْ دَنَا الصُّبْحُ فَهَيَّا هَيَّا (٤)

١٨٦٦ - ص ويقولون : رجل « هَيُوبٌ » ، للذى يَهَابُهُ النَّاسُ . والصواب :
« مَهِيْبٌ » . فأما « الهَيُوبُ » فهو الجَبَانُ .

★ ★ ★

١٨٦٥ - التثقيف ١٥٤ ولحن العوام ١٤٨ .

١٨٦٦ - التثقيف ٢٤٣ والتقويم ١٧١ .

(١) في ديوانه ٣٣/٢ وفقه اللغة للثعالبي ٢٣٦ وتثقيف اللسان ١١٠ واللسان (هتمل) ٢١٣/١٤
و (هنم) ١٠٨/١٦ ، وفي أ و ج (هيمنة) ، وهو تحريف . والتصويب عن التثقيف واللسان .
(٢) جاء في اللسان مايرد هذا التصويب ، قال في مادة (هيا) ٢٥٣/٢٠ هَيَّا هَيَّا أى أَسْرَعُ (بفتح
الهاء) . وكذلك في القاموس ٤٠٧/٤ وانظر التثقيف ، والخزانة ٢٧٦/٩ وذكر في هيا أنها مكسورة الأول ،
وقد حيكت بالفتح . ونقل عن الجواليقي أنها بالفتح مصدر هَوَى يَهْوَى .

(٣) هو ابن ميادة كما في اللسان (جلد) ١٣/٥ .

(٤) البيت في لحن العوام ١٤٨ والتثقيف ١٥٤ وكتاب سيبويه ٥٦/١ واللسان (جلد) ١٣/٥
(دجا الليل) و (هيا) ٢٥٣/٢٠ وفيه هيا بفتح الهاء ، والخزانة ٢٧٣/٩ .

حرف الواو

١٨٦٧ - ح ويقولون : قَدِمَ الْحَاجُّ واحداً واحداً ، واثنين اثنين ، وثلاثة ثلاثة ، وأربعة أربعة .

والصواب : جاءوا أَحَادَ ، [وَثَنَاءَ] ^(١) ، وَثَلَاثَ (وَرُبَاعَ ، أو يقال : جاءوا مَوْحَدَ ، وَمَثْنَى ، وَمَثَلَتْ) ^(٢) وَمَرَبَعَ ، لأن العرب عدلت بهذه الألفاظ إلى هذه الصيغ لِتَسْتَعْنِي بها عن تكرار الاسم ، ويدل معناها على ما يدل مجموع الاسمين عليه ، ولهذا امتنع أن يقال للواحد : « هذا أَحَادٌ » ، وللاثنتين : « هُمَا مَثْنَى » .

١٨٦٨ - ح ويقولون : هذا واحد اثنان ثلاثة ، فيعربون أسماء الأعداد المرسلة . والصواب أن تُبْنَى على السكون في حالة العدد ، فيقال : واحد ، بسكون الدال ، وكذلك حكم نظائره ^(٣) ، اللهم إلا أن يُوصَفَ أو يُعْطَفَ بعضها على بعض فيُعْرَبَ حيثُذ بالوصف كقولك : تسعة أكثر من ثمانية ، وثلاثة نصف الستة .

١٨٦٩ - و ص ويقولون : « وَآكَلْتُ » فلاناً ، بمعنى آكلت معه . والصواب آكَلْتَهُ ^(٤) .

١٨٦٧ - الدرة ٢٠٠ .

١٨٦٨ - الدرة ٢٣٢ .

١٨٦٩ - التقويم ٦٢ والتقييف ٨٥ وأدب الكاتب ٢٨٤ والاقتضاب ١٧١/٢ .

(١) في أ و جـ (مثنى) ، وأثبت مافي الدرة .

(٢) مابين قوسين ساقط من جـ . وقوله (مثنى ومثلث) غير واضح في أ ، وأثبت عبارة الدرة . قلت : وقد ردّ الشهاب الخفاجي هذا التصويب في شرح الدرة ١٩١ قال : « لأنه مقيس كثير في كلامهم » .

(٣) راجع تفصيل ذلك في معاني القرآن وإعرابه للزجاج ٢١/١ .

(٤) عبارة ابن السيد في الاقتضاب ١٧١/٢ تفيد أن هناك مَنْ يقيس إبدال الهمزة واوا في هذا البناء ، ثم بين رأيه في هذه اللغة ، فقال في تعليقه على (واخذته) : وحكى الأخفش : آخذته وواخذته ، وعلى هذا القياس يجري ماكان مثله ، وهي لغة غير مختارة ولا فصيحة . وفي اللسان (أقي) ١٨/١٨ ولائقل (واتيته) إلا في لغة لأهل اليمن ، ومثله آسيت وآكلت وآمرت ، وإنما جعلوها واواً على تخفيف الهمزة .

١٨٧٠ - ص ويقولون : « وَارَبُّهُ » . والصواب : « آرَبُّهُ مُوَارِبَةٌ » ، بالهمز ، وهي الْمُخَالَفَةُ ^(١) .

١٨٧١ - ص ويقولون : « وَارَبُّهُ » ، أَى حَازِبُهُ ، وَالْأَفْصَحُ آرَبُّهُ ، لِأَنَّهُ مِنَ الْإِزَاءِ ، فتقول : جلست بإِزائه ، ولا تقل « يوزائه » ^(٢) .

١٨٧٢ - ص ويقولون : « وَآخِذْتُكَ » بذنبك . والصواب آخِذْتُكَ ^(٣) .

١٨٧٣ - ص ويقولون : « وَآتَيْتُكَ » على ما تريد . والصواب : آتَيْتُكَ ^(٤) .

١٨٧٤ - و العامة تقول : « وَآجَرْتَهُ » الدار . والصواب آجَرْتَهُ .

١٨٧٥ - ز ويقولون : درهم « وَافٍ » ، إِذَا كَانَ يَزِيدُ فِي وَزْنِهِ ، وَ « الْوَافِي » الَّذِي

١٨٧٠ - التثقيف ٨٥ .

١٨٧١ - التثقيف ٨٥ وأدب الكاتب ٢٨٤ والتقويم ٦٢ .

١٨٧٢ - التثقيف ٨٥ والتقويم ٦٢ وأدب الكاتب ٢٨٤ والاقتضاب ١٧١/٢ .

١٨٧٣ - التثقيف ٨٥ وأدب الكاتب ٢٨٤ .

١٨٧٤ - التقويم ٦٢ وأدب الكاتب ٢٨٤ والتثقيف ٨٥ واللسان (أجر) ٦٦/٥ .

١٨٧٥ - لحن العوام ٢١٠ .

(١) ماجاء في اللسان يفيد عدم تلحين المواردية ، فقد أوردتها في مادة (ورب) ٢٩٦/٢ وفيها أن المواردية مأخوذة من الإرب ، وهو الدهاء ، فحولت الهمزة واوا . وانظر القاموس (ورب) ١٤٢/١ .
(٢) في اللسان (وزى) ٢٧٠/٢٠ قال الجوهري : ولا تقل وازيته ، وغيره أجازته على تخفيف الهمزة وقلها ...

(٣) ذكر ابن السيد في الاقتضاب ١٧١/٢ عن الأخفش آخِذْتَهُ ووَآخِذْتَهُ ، ثم قال : وهي لغة غير مختارة ولا فصيحة ، كما تقدم . وفي المصباح المنير (آخذ) ٩ آخِذَهُ بِالْمَدِّ مُوَآخِذَةً ... وتبدل واوا في لغة اليمن فيقال وآخِذَهُ مُوَآخِذَةً ، وقرأ بعض السبعة : (لا يُوَاخِذُكَ اللَّهُ) بِالْوَاوِ عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ . قلت : في غيث النفع في القراءات السبع للصفاقسى ١٦٢ و (يُوَاخِذُكَ) قرأ ورش بإبدال الهمزة واوا وصلا ووقفا ... قال : وكان ذلك عندهم من واخذت غير مهموز . وقد استخدم الصفدى رحمه الله (واخذنى) في تعليقه على المادة رقم ٩٥٨ من حرف الشين من هذا الكتاب .

(٤) جاء في اللسان أن (وآتيتك) لغة لأهل اليمن ، وانظر هنا التعليق على المادة ١٨٦٩ .

لا زيادة [فيه] ^(١) ولا نقص ، وهو الذى قد وَفَى بِرِئْتِهِ ، وكذلك « الوافى » فى العروض : هو الذى لم يذهب الانتقاص بجزئه ^(٢) .

١٨٧٦ ز - وما يقعونه على الشيء خاصة وقد يشركه فيه غيره قولهم « الوادى » للنهر ^(٣) خاصة .

و « الوادى » كُلُّ بَطْنٍ مِنَ الْأَرْضِ مَطْمَئِنٍّ ، وربما استقر فيه الماء ، والجمع أودية ، على غير قياس .

١٨٧٧ و - / العامة تقول : « وَالْكَ » . والصواب « وَيْلَكَ » . ٣٢١

١٨٧٨ ق و العامة تقول « وَاشْتَّ » ^(٤) . وليس بشيء . والصواب « وَى » ، وهو كناية عن الويل .

١٨٧٩ ز - ويقولون : « وَثَّرَ » القوس ، فيخففون . والصواب « وَثَّرَ » ، والجمع أوتار ، ويقولون للبخیل : « مَا يَنْدَى لِلْوَثَّرِ » ^(٥) .

١٨٧٦ - لحن العوام ٢٤٠ .

١٨٧٧ - التقويم ١٨٢ والتكملة ٤٦ .

١٨٧٨ - التكملة ٤٦ والتقويم ١٨٢ .

١٨٧٩ - لحن العوام ٣٠٠ والرمز فى جـ (وز) ولم أجد المادة فى التقويم .

(١) فى أ و جـ (معه) ، والتصويب عن لحن العوام ، وانظر اللسان (وفى) ٢٧٩/٢٠ وفيه العبارة .

(٢) وراجع المختصر الشافى على متن الكافى ٥٠ .

(٣) فى النسختين بترت العبارة عند كلمة (النهر) ، وجاءت تكملتها مقحمة فى سياق المادة رقم

١٨٧٨ (وى وهو كناية عن الويل للنهر خاصة والوادى ...) ، وهو تداخل بين المادتين وتحريف لضمونهما . والتصويب بالرجوع إلى لحن العوام ٢٤٠ والتقويم ١٨٢ .

(٤) فى التكملة والتقويم (وَاشْتَّ) ، وفى نسخة من التكملة (وَشَّتَّ) ، واللفظة الأخيرة فى

الفارسية بمعنى : « رقص ، جيد ، حسن » ، وانظر المعجم الفارسى العربى الجامع ٥٠٣ .

(٥) فى إصلاح المنطق ٣٨٦ (مَا يَنْدَى الْوَثَّرَ) ، وفى مجمع الأمثال ٢٦١/٣ مَا يَنْدَى (بالياء) الْوَثَّرَ ،

وفى اللسان (ندى) ١٨٧/٢٠ فلان لَا يَنْدَى الْوَثَّرَ بإسكان النون ، ولا يَنْدَى ، أى لا يحسن شيئا .

١٨٨٠ - ز ويقولون « وَتَدَّ » ، فيفتحون (١) التاء . والصواب « وَتَدَّ » (٢) ، وَمَنْ خَفَّفَ قال : « وَتَدَّ » ، ولزمه الإدغام ، لقرب مخرج التاء والذال ، فيصير على « وَدَّ » ، فإن جمعت « الْوَدَّ » قلت : أوتاد ، فأظهرت ماكان مدغماً . وتقول : وَتَدْتُ الْوَدَّ أَتَدَّهُ ، ووتدته تَوْتِيداً . قلت : يريد أن الصواب « وَتَدَّ » ، بكسر التاء ، وقال الشاعر في لغة « الْوَدَّ » ، مُدْغِماً :

ثم اضربى بالوَدِّ مَرْفِيقَهَا (٣)
يريد « الْوَدَّ » .

١٨٨١ - و العامة تقول « وَتَثَّتْ » يَدُهُ ، بفتح الواو . والصواب ضمها (٤) .
١٨٨٢ - ص ويقولون : مكان « وَحِشْ » ، وبلد « وَعِرَّ » . والأشهر والأفصح الإسكان .
١٨٨٣ - ص ويقولون : خرجنا « وَخُودَنَا » ، وجاء القوم « وَخُودَهُمْ » . وذلك على غير الصواب ، وإنما يقال خرج زيدٌ وَخَدَهُ ، وخرجوا وَخَدَهُمَا وخرجوا وَخَدَهُمْ ، هكذا على التوحيد والنصب (٥) .

١٨٨٠ - الرمز في جـ (و) ، والمادة في لحن العوام ٣٠٠ والتقويم ١٨٢ والتكملة ٤٧ .

١٨٨١ - التقويم ١٨٢ وأدب الكاتب ٣١٠ والمزهر ٢٣٣/٢ .

١٨٨٢ - التنقيف ١٣٤ .

١٨٨٣ - التنقيف ٢٣٢ .

(١) في جـ ولحن العوام (فيخففون) .

(٢) في القاموس (وتد) ٣٥٦/١ مايفيد أن (الْوَدَّ) بالتحريك لغة ، قال : الْوَدَّ : بالفتح والتحريك وككتف . وفي المصباح المنير ٨٨٩ الود بكسر التاء في لغة الحجاز وهى الفصحى ... وفتح التاء لغة وأهل نجد يسكنون التاء فيدغمون بعد القلب فيبقى وَدَّ .

(٣) البيت يوجد في مراجع كثيرة أرشدنى إليها أستاذى الدكتور أحمد مختار عمر ، منها : الكامل ٨٠/٢ والشعر والشعراء ٦١١/٢ واللسان (حما) ١٦/١٨ وهو لأبى النجم .

(٤) ورد (وَتَثَّتْ يده) بالبناء للمعلوم فى اللسان ١٨٥/١ والقاموس ٣٣/١ .

(٥) جاء فى اللسان (وحد) ٤٦٤/٤ حكى أبو زيد : قلنا هذا الأمر وَخَدِينَا ، وقالناه وَخَدَيْهِمَا ، قال : وهذا خلاف لما ذكرنا . وذكر فى القاموس ٣٥٦/١ وَخَدَيْهِمَا .

١٨٨٤ - س قال ابن دريد : سمعت أبا حاتم يقول : روى البغداديون من شعر الأعشى :

..... بَنَاهُ قُصَيٌّ وَحَدَهُ وَابْنُ جُرْهُمٍ

/ ثم قال أبو حاتم : هذا والله الجهل ! أيقول أحد : رأيتُ زيداً وَحَدَهُ ٣٢٢ وعمرأ ؟ وإنما الرواية :

..... بَنَاهُ قُصَيٌّ وَالْمُضَاضُ بْنُ جُرْهُمٍ (١)

١٨٨٥ - ر العامة تقول : « الودَّاع » ، بكسر الواو . والصواب فتحها .

١٨٨٦ - ص ويقولون لما يتعلق بأصواف الغنم بن البعر والبول : « وَدَّح » . والصواب « وَدَّح » ، بالذال معجمة ، وصوف مُودَّح .

١٨٨٧ - ص ويقولون « الودَّى » . والصواب بالذال ساكنة غير معجمة (٢) .

١٨٨٨ - ق وروى ويقولون « وَرَّزَل » ، بتشديد اللام . والصواب « وَرَّزَل » ، بتخفيفها ، على وزن « جَمَل » ، وهو ، على ما يقال ، ولد التمساح إذا خرج إلى البرِّ وأقام به (٣) .

١٨٨٤ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٩٨ .

١٨٨٥ - التقويم ١٨٢ والتكملة ٤٨ .

١٨٨٦ - التنقيف ٦٦ وراجع هنا المادة ١٧٣٨ .

١٨٨٧ - التنقيف ٣٢٠ .

١٨٨٨ - التكملة ٣٠ والتقويم ١٨٣ والتنقيف ١٩٠ .

(١) في ديوان الأعشى بن قيس ١٢٥ (فإني وثوي راهب اللج والتي بناها) وانظر شرح مايقع

فيه التصحيف ١٩٨ .

(٢) وزاد في التنقيف : وقد جاء بالذال معجمة والتشديد ، إلا أنها لغة رديفة ، وفي اللسان (ودى)

٢٦٤/٢٠ ابن الأعرابي : هو الودَّى والودَّى ، وفي القاموس ٤٠٢/٤ الودَّى : الخدش ... والماء القليل .

(٣) في القاموس ٦٥/٤ الودَّز ، محرّكة ، دابة كالضَّبَّ ، أو العظيم من أشكال الوزغ ، طويل الذنب

صغير الرأس . وفي المعجم الوسيط ١٠٦٩/٢ أنه أطول من الضب وأقصر من التمساح. وفي الموسوعة الثقافية

١٠٥٣ « يطلق عليه خطأ : تمساح » .

- ١٨٨٩ - و العامة تقول « وَرَن » ، بالنون ^(١) .
- وَقَرَأْتُ عَلَى شَيْخِنَا أُنَى مَنْصُور ^(٢) قَالَ : لَمْ تَجْتَمِعِ الرَّاءُ وَاللَّامُ فِي شَيْءٍ مِنْ لُغَةِ الْعَرَبِ إِلَّا فِي أَحْرَفٍ يَسِيرَةٍ ، هَذَا أَحَدُهَا ، وَ « أُوْلُ » ^(٣) [وَهُوَ] ^(٤) جَبَلٌ مَعْرُوفٌ ، وَ « عُزْلَةٌ » ، وَهِيَ الْقُلْفَةُ ، وَ « جَرَلٌ » ، وَهِيَ الْحِجَارَةُ الْمُجْتَمِعَةُ .
- ١٨٩٠ - ز ويقولون : فرس « وَرْدَا » . والصواب « وَرْدَةٌ » ، والذكر « وَرْدٌ » ، والجمع « وَرَاد » .
- ١٨٩١ - م ز ويقولون لِسَامٍ أَبْرَصٌ : « وَزْعَةٌ » ، فيخففون .
والصواب « وَزْعَةٌ » ، والجمع « وَزَغ » وَ « أَوْزَاغ » ^(٥) .
قلت : الصواب فيه تحريك الزاى .
- ١٨٩٢ - ص يقولون لِسَامٍ أَبْرَصٌ : « وَزْعَةٌ » . والصواب وَزْعَةٌ .
قلت : أَرَادَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَهُ بِكَسْرِ الْوَاوِ ^(٦) .
- ١٨٩٣ - ص ويقولون لَوَاحِدِ الْأَوْسُقِ : « وَسُق » .
والصواب : « وَسُق » ، وقد وردت اللغتان : وَسُقٌ وَوِسُقٌ .

١٨٨٩ - التقويم ١٨٣ والتكملة ٣٠ .

١٨٩٠ - لحن العوام ٣٠٠ .

١٨٩١ - لحن العوام ١٧٩ .

١٨٩٢ - التشقيف ١٤٠ .

١٨٩٣ - التشقيف ٣٢٢ .

- (١) كَذَا فِي أَوْ جَ ، وَبَاقِي الْمَادَّةِ مِنْ قَوْلِهِ (وَقَرَأْتُ) سَاقِطٌ مِنْ جَ . وَسِيَاقُ الْمَادَّةِ فِي التَّقْوِيمِ : وَتَقُولُ لِدَوِيَّةٍ أَصْغَرَ مِنَ الضَّبِّ : « الْوَرَل » ، بِاللَّامِ ، وَجَمَعَهَا الْوَرَلَانُ . وَقَرَأْتُ ...
- (٢) هُوَ أَبُو مَنْصُورِ الْجَوَالِيقِيِّ شَيْخِ ابْنِ الْجَوْزِيِّ ، وَعِبَارَتُهُ فِي التَّكْمَلَةِ ٣٠ .
- (٣) بِالْأَصْلِ (أَرْحَا) ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ ، وَالتَّصْوِيبُ عَنِ التَّكْمَلَةِ وَالتَّقْوِيمِ . وَفِي مَرَاوِدِ الْأَطْلَاعِ ٥٨/١ أَرَلٌ ، بَضْمَتَيْنِ وَلَامٌ جَبَلٌ بِأَرْضِ غَطَفَانَ يُقَالُ لَهُ ذُو أَرَلٍ
- (٤) عِبَارَةٌ (وَهُوَ) زِيَادَةٌ عَنِ التَّكْمَلَةِ .
- (٥) فِي مَعْجَمِ تَيْمُورِ الْكَبِيرِ ١٤٩/٢ بُرْصٌ : سَامٌ أَبْرَصٌ . وَنَقَلَ أَنَّهُ السَّحْلِيَّةُ وَالْوَزْعُ .
- (٦) فِي التَّشْقِيفِ : وَيَقُولُونَ (وَزْعَةٌ ...) وَضَبَطَتْ بِفَتْحِ الْوَاوِ وَسَكُونِ الزَّايِ ، وَهُوَ مُخَالِفٌ لِمَا قَبِيْدهُ الصَّفْدِيُّ هُنَا .

قلت : الذى ذكره « الجوهري » ^(١) : قال الخليل : الوَسَق : هو
جَمَلُ الْجَمَلِ ^(٢) ، والوَقْر : جَمَلُ الْبَغْلِ وَالْحِمَارِ .
ورأيت فى نسخة « بالصحاح » صحيحة موثوق بها : / الوَسَق ، بكسر ٣٢٣
الواو .

١٨٩٤ - ص ويقولون : وقعت عليه « وَسَمَةٌ » فيما فَعَلَ .
والصواب « وَصْمَةٌ » ، بالصاد ، والوَصْمَةُ : العيب .

١٨٩٥ - ز قوهم للثوب « وشاح » .
والوشاح ، من حَلَى النساء ، نظمان من لؤلؤ يُخَالَفَانِ وَيُعْطَفُ أحدهما
على الآخر ، وتتوشَّحُ به المرأة على كَشْحِهَا .
ويقال وشاح وإشاح ، وروى الفراء أيضا « وشاح » . ويُسمى الوشاح
كَشْحًا ، لأنه على الكَشْح يكون ، قال الهذلي يصف سيلاً :
كَانَ الطَّبَاءُ كُشُوحَ النِّسَاءِ يَطْفُونَ فَوْقَ ذَرَاهُ جُنُوحًا ^(٣)
١٨٩٦ - ص والعامة تقول للماء الذى يُتَوَضَّأُ به : « وَضُوءٌ » ، بضم الواو .

والصواب فتحها .

١٨٩٧ - ح ونظير ذلك لفظة « وَعَدَ » تستعمل فى الخير ، قال عزَّ اسْمُهُ : (وَعَدَ

١٨٩٤ - التثقيف ١٠١ .

١٨٩٥ - لحن العوام ٢٠٦ .

١٨٩٦ - التثقيف ٣٢١ والتقويم ١٨٢ ولحن العوام ١٧٥ والفصيح ٤٨ .

١٨٩٧ - الدرة ١٩١ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١١٠ والفصيح ٢٥ وإصلاح المنطق ٢٢٦ .

(١) فى الصحاح (وسق) ١٥٦٦/٤ .

(٢) فى الصحاح (البعير) .

(٣) البيت لأبى ذؤيب فى ديوان الهذليين ١٣٣/١ وأساس البلاغة (كشح) ٨٢٣ ولحن العوام ٢٠٦
وقال الزبيدي : شبه بياض الظباء اللاق طفون على الماء مَوْتَى بياض الودع ، وهو الخَرَز فى الوشاح . وفى
اللسان (كشح) ٤٠٧/٣ .

اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي
الْأَرْضِ ... (١) ، وتستعمل أيضا في الشر ، قال الله عز وجل :
(النَّارُ وَعَدَهَا اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا) (٢) ، فأما « الوعيد » و « الإيعاد »
فلا يستعملان إلا في الشر .

و ١٨٩٨ - العامة تقول : نحن على « وفاز » (٣) . والصواب « أوفاز » ، فإن الواحد
« وفز » (٤) ، إذا لم يكن على طمأنينة .

١٨٩٩ - ك حدثنا يعقوب بن بيان قال : حدثني علي بن الحسين الإسكافي قال :
أنشدت أبا محلم أبياتا أنشدنيها ابن الأعرابي :

لَأَنْتُمْ بِالْحَبَالِ مُدَقَّنَاتٍ أَمَامَ الْحَيِّ لِلرَّحِمِ الْوَقُوعِ
/ أَحَقُّ بِكُمْ وَأَجْدَرُ أَنْ تَصِيدُوا مِنَ الْفُرْسَانِ تَرْفُلٌ فِي الدُّرُوعِ
إِذَا صَادُوا بَغَائًا شَيْطَوَهُ وَكَانَ « وفاء » شاتهم الْقُرُوعِ (٥)

٣٢٤

فقال أبو محلم : صحف ، والله ، ابن الأعرابي ، وإنما هو « وفاء شاتهم
الْقُرُوعِ » .

قلت : قاله ابن الأعرابي « وفاء شاتهم » ، بالفاء ، وصوابه بالقاف .

١٨٩٨ - التقويم ٧٠ واللسان (وقر) ٢٩٧/٧ .

١٨٩٩ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٥٩ واللسان (قرع) ١٣٨/١٠ .

(١) سورة النور ٥٥/٢٤ .

(٢) سورة الحج ٧٢/٢٢ .

(٣) بفتح الواو ، كما في التقويم ، وذكر أن الصواب أوفاز ووفاز بكسر الواو .

(٤) في التقويم بسكون الفاء ، وهو لغة كما في المصباح ٩١٩ .

(٥) الأبيات لخدّاش بن زهير كما في اللسان (قرع) ١٣٨/١٠ والشطّر الأول فيه (لعمر أيبك

لَالْعَيْلِ الْمُوْطَى) ، وبالأصل (بغائا سيطوه) ، وأثبت مافي اللسان وشرح مايقع فيه التصحيف ١٥٩ .

١٩٠٠ - ص ويقولون لما بين الفريضتين : « وَقَصُّ » .
 والصواب « وَقَصُّ » ^(١) ، بفتح القاف ، والجمع أوقاص ، فأما
 « الوقصُّ » ، بالإسكان ، فَدَقُّ العُنُقِ ، لا غير .
 قلت : الوقصُّ : واحد الأوقاص في الصدقة ، وهو ما بين الفريضتين ،
 نحو أن تبلغ الإبل خمساً ففيها شاة ، ولا شيء في الزيادة حتى تبلغ
 عشرًا ، فما بين الخمس إلى العشر وَقَصُّ ، وكذلك « الشنق » ، وبعض
 العلماء يجعل « الوقصَّ » في البقر خاصة و « الشنق » في الإبل
 خاصة ، وهما جميعا ما بين الفريضتين .
 ١٩٠١ - ص يقولون بيت ذى الرمة :

« وَقَفْتُ بِهَا » حَتَّى ذَوَى الْعُودِ فِي الثَّرَى

وَسَاقِ الثَّرِيَّا فِي مُلَاءَتِهِ الْفَجْرِ ^(٢)

والصواب : أنه « أقامت به » حَتَّى ذَوَى الْعُودِ فِي الثَّرَى .
 قلت : ولم ينبه على وجه غلطهم الثاني في قولهم « ذوى العود في
 الثرى » ، وذلك أن الوجه أن يقال : « حتى ذوى العود والثرى » ؛ لأن
 العود لا يذوى إذا كان في الثرى ، ولكن إذا جفَّ الثرى وذوى ، ذوى
 العود بعد ذلك .

١٩٠٢ - و العامة تقول : « الوُقُود » ، بضم الواو . والصواب فتحها ، وهو
 الخطب ، وذلك التوقُّد ^(٣) .

١٩٠٠ - التثقيف ٢٢٣ .

١٩٠١ - التثقيف ٣٣٩ .

١٩٠٢ - التقويم ١٨٢ والفصح ٤٨ .

(١) في المصباح المنير (وقص) ٩٢١ الوقص ، بفتحين وقد تسكن القاف ، ما بين الفريضتين من
 نُصِبَ الزكاة مما لاشيء فيه .

(٢) البيت في ديوانه ٢٩١ وفيه (أقامت بها حتى ذوى العود في الثرى) ، وفي التثقيف ٣٣٩ (العود
 والثرى) .

(٣) عبارة التقويم (وذلك هو التوقد) . وفي اللسان (وقد) ٤٨١/٤ الأكثر أن الضم للمصدر
 والفتح للخطب : قال الزجاج المصدر مضموم ويجوز فيه الفتح .

١٩٠٣ - ز يقولون : « وَلَمْتُ » الشيءَ بالشيءِ . والصواب : لَأَمْتُ وَلَأَمْتُ . قال الأعشى :

وَدَأْيَا تَلَا حَكْنَ مَثَلُ الْفُعُو سِ لَاءَمَ مِنْهَا الشَّلِيلُ الْفَقَارَا ^(١)

١٩٠٤ - ص يقولون : كتاب « الْوَلَا » والمواريث ، بالقصر .
والصواب « الْوَلَاءُ » ، ممدود .

١٩٠٥ - و العامة تقول : ما « وَمَلْتُ » فيك هذا .

والصواب : ما « أَمَلْتُ » .

١٩٠٦ - م ز يقولون : « وَهَبْتُ فُلَانًا » مَالًا .

والصواب وَهَبْتُ لِفُلَانٍ مَالًا . ولا يتعدى « وَهَبْتُ » إلا بحرف جَرٍّ ، وإنما هي في ذلك بمنزلة « مَرَرْتُ » ، لا يتعدى إلا بحرف جَرٍّ ، هكذا ذكر « سيبويه » ^(٢) .

★ ★ ★

١٩٠٣ - لحن العوام ٣٠٠ .

١٩٠٤ - التنقيف ٣٢٧ .

١٩٠٥ - التقويم ٦٢ والتكملة ٣١ .

١٩٠٦ - لحن العوام ٢٠١ واللسان (وهب) ٣٠٣/٢ والقاموس ١٤٣/١ والمصباح ٩٢٩ .

(١) البيت في ديوان الأعشى ٤٧ وفيه (... لاحم فيها السليل ...) وشرح مايقع فيه التصحيف ٢٩١ وفيه (ودأيا يلاحقن) ... ولحن العوام ٣٠١ واللسان (لحك) ، ٣٧١/١٢ (داء تلاحك) وذكر أن الملحك مداخلة الشيء في الشيء والتزاقه به . وقال العسكري : الشليل : مسَّحٌ يكون على ظهر البعير ويسبل على عجزه .

(٢) في اللسان (وهب) ٣٠٣/٢ ولا يقال وَهَبَكَ ، هذا قول سيبويه ، وحكى السيرافي عن أبي عمرو أنه سمع أعرابيا يقول لآخر : انطلق معي أهيك نبلا . وجعل الفيروزبادي مارواه أبو عمرو قولاً ، وانظر القاموس (وهب) ١٤٣/١ وفي المصباح المنير ٩٢٩ قال ابن القوطية والسرطقي والمطرزي وجماعة : ولا يتعدى إلى الأول بنفسه ، فلا يقال : وهبتك مالا ، والفقهاء يقولونه ، وقد يجعل له وجه وهو أن يضمن « وهب » معنى « جعل » .

حرف الياء [آخر الحروف] ^(١)

١٩٠٧ - ص يقولون : هو « يَاسِي » ^(٢) إِلَيْكَ . والصواب « يَسِيء » إِلَيْكَ ، وفي الماضي « أَسَاءَ » ، بالمدّ والهمز .

١٩٠٨ - ص ويقولون : هذا الأمرُ « يَأْلُو » إلى كذا ، أى يصير . والصواب . يُوْؤُل .

١٩٠٩ - ز يقولون هو أمرٌ لم « يَعْنُ » ^(٣) . والصواب لم « يَأْنِ » ، على مثال « يَعْنُ » ، [واشتقاقه] ^(٤) من الأَوَانِ ، والماضى منه آَنَ ، وهو من باب فَعِلَ يَفْعُلُ ، مثل وَرِمَ يَرِمُ وَحَسِبَ يَحْسِبُ .

قلت : كذا قاله ، والمُرَادُ أنهم يقولونه « يَعْنُ » ، على وزن « يَعْنُ » ، من الإعانة ، والصواب أنه « يَأْنِ » ، على وزن يَرِمُ ، بسكون الهمزة ، قال الله تعالى : ﴿ أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ ... ﴾ ^(٥) .

١٩١٠ - و العامة تقول : أَبَقَ يَأْبَقُ ، والصواب : يَأْبُقُ ، بكسر الباء ^(٦) .

١٩٠٧ - التثقيف ١٨٣ .

١٩٠٨ - التثقيف ٢٣٥ .

١٩٠٩ - لحن العوام ٣٠١ والتثقيف ٢٧٠ .

١٩١٠ - التقويم ١٨٧ وأدب الكاتب ٣٠٩ .

(١) ماين معقوفين زيادة عن جـ .

(٢) فى التثقيف (يَأْسَى) .

(٣) فى أ و جـ (يَأْنِ) .

(٤) هنا بياض بالأصل (نسخة دار الكتب) ، ومأثبته عن نسخة الاسكوريال .

(٥) سورة الحديد ١٦/٥٧ .

(٦) مامنه ابن الجوزى أورده الفيروزى قولا ، قال : أبق العبد ، كسمع وضرب ومنع ، وراجع

القاموس (أبق) ٢١٥/٣ . وفى المصباح المنير ٣ (أبق) : أبق العبد أبقا ، من باى تعب وقتل فى لغة ، والأكثر من باب ضرب . وانظر تعليق البطليوسى فى الاقتضاب ٢١٧/٢ .

١٩١١ - و العامة تقول : فُلَانٌ « يَأْوِي » اللصوص . والصواب « يُؤْوِي » ، إلا أنَّ تقول : يَأْوِي إلى اللصوص .

١٩١٢ - ص يقولون : « بَارَ » دابته يَبْرِهَا . والصواب « يَبْرِهَا » . قلت : يقول بَارَه يَبْرُه ، أى جَرَّه ، وبَارَ ناقته يَبْرُه ، أى عرضها على الفحل لِيَنْظُرَ الْأَقْبَحُ هِيَ أُمُّ لَا .

١٩١٣ - ص ويقولون : بَرَّ أَبَاهُ « يَبْرُهُ » ، وَمَلَّه ، « يَمِلُّهُ » . والصواب « يَبْرُهُ » (١) « وَيَمَلُّهُ » .

قلت : يريد أنهم يكسرون الثانى ، والصواب فتحهما .

١٩١٤ - ز ويقولون : هو « يَتَعَالَلُ » ، إذا أظهر العِلَّةَ ، و « يَتَقَارُّونَ » فى الحَقِّ والصواب « يَتَعَالَّ » و « يَتَقَارُّونَ » ، وقد تَقَارَّوا فى حَقِّهِمْ .

١٩١٥ - ص (٢) ويقولون : فلان « يَتَهَكِّمُ » بفلان ، أى يهزل به . والمُتَهَكِّمُ : الغاضِبُ ، قال يعقوب : المُتَهَكِّمُ الذى يَتَهَدَّمُ عليك من شدة الغضب ، ومن ذلك قيل : تَهَكَّمت البئرُ ، إذا تهدمت ، وقد قيل المُتَهَكِّمُ : المُتَحَيِّرُ ، وقد قيل هو الساخر .

١٩١١ - التَّقْوِيم ١٨٨ .

١٩١٢ - التَّقْيِيف ١٧٤ .

١٩١٣ - التَّقْيِيف ١٧٥ .

١٩١٤ - لَحْنُ الْعَوَام ٣٠١ .

١٩١٥ - لم أجد المادة فى التَّقْيِيف (بتحقيق الدكتور عبد العزيز مطر) وقد اثبتها فى لَحْنُ الْعَامَةِ

بتحقيقه ٢٣٥ عن المدخل .

(١) راجع ما تقدم هنا فى المادة رقم ٢٩٩ والتعليق عليها .

(٢) الرمز مطموس فى أ ، وأثبت ما فى ج ، ولم أجد المادة فى المطبوع من التَّقْيِيف ، وقد أثبتها

الدكتور عبد العزيز مطر للزبيدي فى لَحْنُ الْعَامَةِ ٢٣٥ استناداً إلى ماجاء بالمدخل لابن هشام اللخمي .

قلت : هذا التفسير الآخر هو الأقرب ، فإن الجوهرى وغيره قال :
التَّهَكُّمُ : الهُزُّ (١) .

س ١٩١٦ - قال الأصمعى : حدثنا سفيان (٢) قال : حَضَرْتُ أَبَا عمرو بن العلاء
عند الأعمش (٣) ، فَحَدَّثَ بِحَدِيثِ ابْنِ مسعود ، قال : « كَانَ رَسُولُ
اللَّهِ ﷺ يَتَخَوَّنَا بِالْمَوْعِظَةِ (٤) » ، فقال أبو عمرو : وإنما هو
« يَتَخَوَّنَا » ، بالنون ، فقال الأعمش : وما يدريك ؟ فقال أبو عمرو :
والله لئن شئت لأعلمنك أَنَّ اللَّهَ لم (٥) يُعَلِّمْكَ مِنْ هَذَا كَبِيرِ شَيْءٍ .
قال : فسأل عنه فقليل : / أبو عمرو بن العلاء ، فسكت . ثم قال ٣٢٧
الأصمعى : قد ظلمه أبو عمرو ، يقال : « يَتَخَوَّنَا » و « يَتَخَوَّنَا »
جميعاً ، فَمَنْ قال « يَتَخَوَّنَا » يقول يستصلحنا ، يقال : فلان خَائِلٌ
مالٍ ، وَمَنْ قال « يَتَخَوَّنَا » قال يتعهدنا ، وأنشد :
لَا يُنْعِشُ الطَّرْفُ إِلَّا مَا تَخَوَّنَهُ دَاعٍ يُنَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْعُومٍ (٦)

١٩١٦ - شرح مايقع فيه التصحيف ٧٧ ومراتب النحويين ٣٦ .

(١) راجع الصحاح (هـ ك م) ٢٠٦٠/٥ واللسان ١٠٠/١٦ .

(٢) فى مراتب النحويين (عن سفيان الثوري) ، وهو سفيان بن سعيد الثوري ، ذكره فى الفهرست
فى فقهاء أصحاب الحديث ، توفى بالبصرة سنة ١٦١ . راجع الفهرست ٣١٤ .

(٣) هو سليمان بن مهران الأعمش أحد مشايخ الحديث ، توفى سنة ١٤٨ . وراجع البداية والنهاية

١٠٥/١٠ .

(٤) الحديث فى صحيح البخارى فى كتاب العلم ٢٤/١ وتكملته : (فى الأيام مخافة السأمة علينا)
وورد فى خبر طويل بعد ذلك ، وفى مسند الإمام أحمد ٣٧٧/١ و ٤٢٥ (يتخولنا) فى الموضعين ، وفى
اللسان (خول) ٢٣٩/١٣ وقال : وكان الأصمعى يقول : (يتخولنا) بالنون ، أى يتعهدنا .

(٥) فى مراتب النحويين (لئن شئت يأبأ محمد أن أعلمك الساعة أن الله ما علمك من جميع ما تدعيه
شيئاً فعلت) .

(٦) البيت لذى الرمة فى ديوانه ٦٥٤ ومراتب النحويين ٣٨ وشرح مايقع فيه التصحيف ٧٨
وإصلاح المنطق ٢٧٣ واللسان (بغم) ٣١٧/١٤ و (خون) ٣٠٢/١٦ (يرفع الطرف) و (نعش)
٢٤٨/٨ .

١٩١٧ - ص وما يصحف من الشعر قول الأشجعيّ : (١)

وَعَدْتُ ، وَكَانَ الْخُلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً مواعيدُ عُرُقٍ أَخَاهُ يَتَرَبُّ (٢)

ينشدونه « يَتَرَبُّ » . والرواية الصحيحة بالتاء وفتح الراء .

قلت : يريد أنهم يقولونه بالتاء المثلثة وكسر الراء ، يتوهمون أنه طيبة مدينة النبي ﷺ ، وليس به ، بل هو « يَتَرَبُّ » (٣) ، بالتاء ثالثة الحروف مفتوحة الراء ، اسم مكان قريب من الإمامة .

١٩١٨ - ص أكثرهم لا يفرق بين « يجب » و « ينبغي » [ويجوز] (٤) .

وصوابه أن « يجب » في الفرائض و « ينبغي » في التَّدْبِ ، و « يجوز » في الإباحة .

١٩١٩ - ص ولا يفرقون بين « يُجْزِيْكَ » و « يَجْزِيْ » [عنك] (٥) ، فيضمون أوأولهما ويتركون الهمز . والصواب أنك إذا أتيت « بَعْنُ » فتحت أوَّلَ الفعل المستقبل ولم تهمز فقلت : يَجْزِيْ عنك ، وإذا لم تأتِ « بَعْنُ » ضمنت أوَّلَه في المستقبل وهمزت آخره .

١٩٢٠ - ص ويقولون : مَهْرٌ « يَحِلُّ » بالبناء . والصواب « يَحُلُّ » بضم الحاء ، يقال من الحُلُولِ : حَلَّ يَحُلُّ ، ومن الحَلَالِ : حَلَّ يَحِلُّ .

١٩١٧ - التثقيف ٥٧ .

١٩١٨ - عن التثقيف ٣١٩ بتصرف في العبارة .

١٩١٩ - التثقيف ٣٢١ .

١٩٢٠ - التثقيف ٣٣٠ .

(١) في الخزانة ٥٨/١ (طبعة الأستاذ عبد السلام هارون) أنه ابن عبيد الأشجعي .

(٢) البيت في كتاب سيبويه ٢٧٢/١ (العجز) ومجمع الأمثال ٣٣٠/٣ (يترب) وقال : يروى

(يترب) والتثقيف ٥٧ واللسان (ترب) ٢٢٤/١ والخزانة ٥٨/١ .

(٣) راجع مراصد الاطلاع ١٤٧٤/٣ .

(٤) عبارة (ويجوز) عن التثقيف .

(٥) ماين معقوفين زيادة عن التثقيف .

١٩٢١ - ق « اليتيم » تذهب العامة إلى أنه الصبي الذي مات أبو وأمه .
وليس كذلك ، إنما « اليتيم » الذي مات أبوه خاصة ، (فإن ماتت أم
الصبي / قيل له « عَجِي ») ^(١) ، و « اليتيم » من البهائم الذي ماتت ٣٢٨
أمه .

فاليتم في الناس من قبل الأب ، وفي البهائم من قبل الأم .

١٩٢٢ - ق ويقولون : فلان « يَتَطَلَّعُ » علينا . والصواب « يَتَنَطَّلِعُ » علينا ، بالنون ،
والمُتَنَطَّلِعُ : الذي يتعمق في كلامه .

١٩٢٣ - س قال أحمد بن إبراهيم الغنوي ^(٢) : أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى
ثعلب :

نحن المقيمون لم تَبْرَحْ طَعَائِنُنَا لَا نَسْتَجِيرُ وَمَنْ يَحْلُلْ بِنَا يُجَرِّ ^(٣)
فقلت : لمن قال له إنما هو « يُجَرِّ » ، فقال : « يُجَرِّ » و « يُجَرِّ »
بمعنى . فقلت : هذا مثل قوله :

نُجِيرُ فَيَقْوَى بِالْجَوَارِ مُجَارُنَا فَيُؤْمِنُ فِينَا سَرَّحُ كُلِّ مُجَاوِرٍ ^(٤)
قلت : يريد الصواب كسر الجيم ، لأن المُجَارَ فيهم يُجِيرُ ، وهو أمدح لهم من
الأول .

١٩٢١ - التكملة ٢٠ والتقويم ١٨٩ .

١٩٢٢ - التكملة ٣٤ .

١٩٢٣ - شرح مايقع فيه التصحيح ١٩٢ .

(١) ماين القوسين ليس في التكملة ، وجاء في تعليق ابن برى بلفظ يقاربه .

(٢) لم أجد له ترجمة في مصادرى .

(٣) البيت لابن مقبل في ديوانه ٨٨ ، وفي الأصل (تستجير) ، وأثبت ما في الديوان ، وفي شرح

مايقع فيه التصحيح ١٩٢ بدون نسبة .

(٤) البيت في شرح مايقع فيه التصحيح ١٩٢ بدون نسبة .

١٩٢٤ - ص يقولون : جَمَدَ الماءُ « يَجْمَدُ » ^(١) . والصواب يَجْمُدُ .

قلت : الصواب : ضم الميم ، ومثله : جَمَسَ يَجْمُسُ ^(٢) .

١٩٢٥ - ص يقولون : فلان « يُحَوِّقُلُ » في أشغاله . يعنون يَتَلَبَّثُ ويتشاغل بغير ما هو فيه . والحوِّقْلَةُ إنما هي سرعة المَشْيِ ^(٣) .

١٩٢٦ - ص ويقولون : هو « يَخْصِدُ » زرعه . وصوابه « يَخْصِدُ » و « يَخْصُدُ » .

قلت : بكسر الصاد وضمها ، لا بفتحها .

١٩٢٧ - ص أخبرنا ابن عمار ^(٤) أنا ابن أبي سعد ^(٥) قال : سمعت رجلاً يقرأ على الرياشي حديث ابن مسعود : « إن المؤمن

١٩٢٤ - التثقيف ١٧٢ .

١٩٢٥ - التثقيف ٢٣٧ .

١٩٢٦ - التثقيف ٢٦٨ .

١٩٢٧ - شرح مايقع فيه التصحيح ١١٦ والمادة ساقطة من (ج) .

(١) ضبط في التثقيف بكسر الميم .

(٢) في أ (جمش يجمش) وفي (ج) (حمس يحمس) ، والعبارة في التثقيف ١٧٣ (ومثل جمد

يجمد : جمس يحمس ، في الوزن ولمعني) ، وراجع تصويب الدكتور عبد العزيز المطر وهامش (١) .

(٣) للحوقلة معان أخرى في المعاجم وانظر مثلاً القاموس (حقل) ٣٧٠/٣ .

(٤) هو أحمد بن عبيد الله بن محمد بن عمار أبو العباس الثقفي الكاتب المعروف بعمار الغزير ، وله

مصنفات في مقاتل الطالبين وغير ذلك ، وكان يتشيع ، توفي سنة ٣١٤ وراجع معجم الأدباء ٢٣٢/٣ وتاريخ بغداد ٢٥٢/٤ والفهرست ٢١٢ وفيه (ابن عماد) ، تحريف . والواقى ١٧١/٧ .

(٥) عبد الله بن أبي سعد الوراق راوية إخباري يرد ذكره في أسانيد كثير من كتب اللغة والأدب وفي

بعضها اختلاف في رواية اسمه ، وانظر مثلاً أخبار النحويين البصريين ٣٣ (عبد الله بن أبي سعيد) وفي ٦١

(ابن أبي سعد) وفي الفهرست ١٥٨ عبيد الله بن أبي سعيد الوراق وانظر الأغاني مثلاً ٣٧/٩ و ١٧٠ وأمالى

المرتضى ٦٥/١ و ٢٢٥ وفي شرح مايقع فيه التصحيح (ابن أبي سعية) ! .

لتجتمع عليه الذنوب فيحارف / عند الموت^(١) ، فقرأه الرجل بالجمع ٣٢٩
والزراي ، فانتبه فقال : أتصحفون وتروونه عني هكذا ؟ فإذا قيل : عَمَّنْ
رويتم ؟ قلت حدثنا به الرياشي ! أفترن الرياشي يُخطئ ويصحف ؟ إنما
هو « يُحارف » ، أى يُقايِسُ ، ثم أنشد :

فإن تلك قسر أعقبت من جنيدٍ
فقد علموا في العد كيف نحارف^(٢)

وأنشد أيضا :

إذا ما دخلت النار^(٣) إلا تحلةً ولا حورفت أعمالنا بذنوب^(٤)
ويسمى الميئل الذى تُسبَرُ به الجراحات « المِحرَف »^(٥) ،
و « المِحرَاف » .

قلت : ومعنى الحديث : يُشدَّدُ عليه لِيُتمَحَصَ عنه الذنوب .

١٩٢٨ - ص يقولون : حَبَقَ يَحْبُقُ . والصواب : يَحْبِقُ .

قلت : يريد أنهم يضمنون الباء في المضارع والصواب كسرهما .

١٩٢٩ - ص ويقولون : « حَجَزَ » بين الشيئين « يَحْجِزُ » . والصواب « يَحْجُزُ » .

١٩٢٨ - لم أجد المادة هكذا في المطبوع من التثقيف ، ولكنه ذكر في ١٧١ خنق يحنق بضم النون في
المضارع وخطأه ، في حين أنه الصواب كما في المصباح مثلا ٢٥٠ وانظر تعليق الدكتور مطر على المادة .
١٩٢٩ - التثقيف ١٧١ .

(١) الحديث في غريب الحديث لأبى عبيد ١٠٥/٤ والفائق ٢٧٦/١ وفي اللسان (حرف)
٣٨٨/١٠ « وفي حديث ابن مسعود : موت المؤمن يعرق الجبين تبقى عليه البقية من الذنوب فيحارف بها
عند الموت » ، أى يشدد عليه ليمحص ذنوبه . وانظر الأساس ١٦٨ .

(٢) البيت لساعدة بن جؤية الهذلي في ديوان الهذليين ٢٢٧/١ من قصيدة يرثى بها ابن عم له قتلته
قسر ، وهى قبيلة (وراجع جمهرة ابن حزم ٣٨٧) وشرح مايقع فيه التصحيف ١١٧ واللسان (حرف)
٣٩٠/١٠ وقال حارفة : فأنخره ، وذكر البيت ، وفي الديوان واللسان (الغزو) مكان (العد) .

(٣) كذا بالأصل ، وفي شرح مايقع فيه التصحيف (الدار) .

(٤) البيت في شرح مايقع فيه التصحيف ١١٧ بدون نسبة .

(٥) بالأصل (محرفا) ، وأثبت ما في شرح مايقع فيه التصحيف .

قلت : الصواب ضم الجيم ^(١) .

١٩٣٠ - ص ويقولون : « حَضَنَ » الطائر بيضه « يَحْضِنُ » . والصواب « يَحْضِنُ » .

قلت : الصواب ضم الضاد .

١٩٣١ - ص ويقولون : حَلَبَ يَحْلُبُ . والصواب « يَحْلُبُ » ، ويقولون : [حَدَمَ] ^(٢) « يَحْدُمُ » . والصواب « يَحْدُمُ » ^(٣) .

قلت : يريد أنهم يكسرون اللام والdal من « يَحْلُبُ » و « يَحْدُمُ » ، والصواب ضمهما .

١٩٣٢ - ق يقولون : فلان « يَتَحَنَّتُ » و « يَتَأَثَمُ » . يذهبون إلى أن معناه يقع في الحنث والإثم ، وليس كذلك ، وإنما « تَحَنَّتْ » أى فعل فعلاً يخرج به من الحنث / والإثم ، يقال : هو يَتَحَنَّتُ ، أى يتعبد . قال ابن الأعرابي : وللعرب ألفاظ تخالف ألفاظها معانيها ^(٤) ، يقولون فلان يَتَنَجَّسُ ، إذا فعل فعلاً يخرج به من النجاسة ، وكذلك يَتَأَثَمُ وَيَتَحَرَّجُ ، إذا فعل فعلاً يخرج به من الإثم والحرَج .

١٩٣٠ - التثقيف ١٧٢ .

١٩٣١ - التثقيف ١٧١ .

١٩٣٢ - التكملة ٢٢ والتقويم ٨٨ والتثقيف ٤٤٤ .

(١) في القاموس (حَجَزَ) ١٧٧/٢ حَجَزَهُ يَحْجِزُهُ وَيَحْجِزُهُ (بضم الجيم وكسرها) ، مما يفيد أنه عَدَّ مامنه الصقلي قولاً .

(٢) قوله (خدم) زيادة من التثقيف .

(٣) ورد في المعاجم ما يخالف هذا التصويب ، ففي اللسان (حلب) ٣٥٠/١ حَلَبَهُ يَحْلِبُهُ وَيَحْلِبُهُ

(بكسر اللام وضمها) في المصباح ٢٤١ حَلَبَهُ يَحْلِبُهُ من باي قتل وضرب ، وفي اللسان (خدم) ٥٧/١٥

خَدَمَهُ يَحْدُمُهُ وَيَحْدُمُهُ ، الكسر عن اللحياني ، وانظر القاموس ١٠٤/٤ والمصباح ٢٢٦ .

(٤) كذا في أ و ج ، وفي التكملة (تخالف معانيها ألفاظها) ، وفي اللسان (حنث) ٤٤٤/٢

(وللعرب أفعال تخالف معانيها ألفاظها) .

١٩٣٣-٥٥ حدثنا أبو العباس أحمد بن يحيى قال : سمعتُ سَلَمَةَ ^(١) يقول : سمعتُ

الفراء يقول : صَحَّفَ الْمُضِلُّ الضَّبِّيَّ فقال في قول الشاعر :

أَفَاطِمَ إِنِّي هَالِكٌ فَتَبَّنِي وَلَا تَجْزَعِي كُلَّ النَّسَاءِ يَغِيمُ ^(٢)

فقال : « يَتِيمٌ » ، وإنما هو « يَغِيمُ » .

قلت : يريد أنه قاله بالتاء الثالثة الحروف بعد الياء الأولى ، وإنما هو بالياء

آخر الحروف ^(٣) ، أى تصوير أَيْمًا ، وليس لليتيم هنا معنى .

١٩٣٤ - ص يقولون على هذا الزوج أَنَّ « يُدَوِّرَ » على زوجه نَفَقَتَهَا .

والصواب : أَنَّ « يُدِرَّ » ، براءٍ واحدةٍ مُشَدَّدة .

١٩٣٥ - ز يقولون لِكَفِّ الإنسان إلى معصمه : « يَدٌ » ، و « الْيَدُ » اسمٌ جامعٌ

للأصابع والكَفِّ والذراع والعَضِدُ ، قال الله تعالى : ﴿ فَاغْسِلُوا

وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ ﴾ ^(٤) ، فجعل الذراع من اليد ^(٥) .

١٩٣٣ - التنبيه على حدوث التصحيف ٧٦ وشرح مايقع فيه التصحيف ٧١ و ١٣٨ والمزهر

٣٦٦/٢ .

١٩٣٤ - التثقيف ٣٣٠ .

١٩٣٥ - لحن العوام ٣٠١ .

(١) في شرح مايقع فيه التصحيف (سلمة بن عاصم) ، وراجع هنا التعليق على المادة ١٧٥٢ .

(٢) البيت بدون نسبة في التنبيه على حدوث التصحيف ٧٦ وشرح مايقع فيه التصحيف ٧١ و ١٣٨

واللسان (يَم) ١٣٢/١٦ (فتبني ... يتيم) والمزهر ٣٦٦/٢ .

(٣) لعله يريد الياء التى ترسم عليها الهمزة في (يقيم) .

(٤) سورة المائدة ٦/٥ .

(٥) ورد المعنى الأول في اللسان (يدي) ٣٠١/٢٠ كقال : الْيَدُ : الْكَفُّ ، وقال أبو إسحاق : اليد

من أطراف الأصابع إلى الكف . وجعله الفيروز آبادى قولاً وما أقره الزبيدى قولاً آخر ، وانظر القاموس

٤٠٨/٤ .

١٩٣٦ - ح يقولون في مضارع ذَخَرَ : « يَذْخُرُ » ، بضم الخاء . والصواب « يَذْخُرُ » ، بفتحها ، كما يقال فَخَّرَ يَفْخُرُ وَزَخَرَ يَزْخُرُ ، ومن أصول العربية [أنه] ^(١) إذا كانت عين الفعل أحد حروف الحلق كان الأغلب فتحها في المضارع ، وإن نُطِقَ فيه بالكسر فهو مما شَدَّ عن أصله وَنَدَرَ عند رَسْمِهِ ^(٢) .

٣٣١ - ١٩٣٧ - ص يقولون رَابَ اللبنُ « يَرِيبُ » . والصواب « يَرُوبُ » .

١٩٣٨ - ص وهو « يَزْدَجِرْدُ » ، بكسر الجيم ^(٣) .

١٩٣٩ - و العامة تقول : زَهَا يَزْهُو . والصواب زُهِىَ يَزْهُىَ ^(٤) .

١٩٤٠ - ص ويقولون : « لا يَشْرِينُ أَحَدٌ مِنْكُمْ قَائِمًا ، فَإِنْ نَسِيَ » فَلْيَسْتَقِ ^(٥) ،

بغير همز . والصواب : « فَلْيَسْتَقِئْ » ، بالهمز .

١٩٤١ - و ح يقولون : فلان يَسْتَأْهِلُ الإِكرام ، وهو مُسْتَأْهِلٌ ، للإِنعام .

ولم تُسَمَّعْ هَاتَانِ اللَّفْظَتَانِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ وَلَا صَوْبُهُمَا أَحَدٌ

١٩٣٦ - الدرّة ١٣٤ .

١٩٣٧ - التثقيف ١٧٤ .

١٩٣٨ - التثقيف ١٦٤ .

١٩٣٩ - التثقيف ١٨٦ .

١٩٤٠ - التثقيف ٣١٦ .

١٩٤١ - التثقيف ٥٩ والدرّة ١٣ وأدب الكاتب ٣١٩ .

(١) (أنه) : زيادة عن الدرّة .

(٢) راجع تفصيل ذلك في المزهّر ٣٨/٢ .

(٣) سمى به عدد من ملوك الفرس كان آخرهم يزدرجرد الثالث آخر ملوك الدولة الساسانية الذي هزم في نهاوند وفرّ إلى أن قتل ، وراجع المعارف ٢٩٠ والمعجم الفارسي العربي الجامع ٥٢٩ ورسم الجيم فيه كاف فارسية (يزدرگرد) .

(٤) زها كدعا لغة حكاها في اللسان (زها) ٨٠/٢٠ عن ابن دريد ، وذكر الفيروزآبادي أنها قليلة وانظر القاموس ٣٤٢/٤ .

(٥) الحديث في صحيح الإمام مسلم بشرح النووي ١٣/ ١٩٧ وتيسر الوصول ٢٠٨/٢ وجمع الجوامع ٩٣٢/١ ونيل الأوطار (فمن نسي) ونقل عن النووي وغيره أن النسي محمول على التنزيه ، وعدم وجوب الاستقاء .

من علماء^(١) الأدب ، ووجه الكلام أن يقال : يستحق الإكرام ، وهو أهل كذلك^(٢) ، فأما قول الشاعر :

لا ، بَلْ كُلِّي يَأْمِي ، واستأهلي إنَّ الذي انفقتِ من مَالِيهِ^(٣)
فإنما عَنَى بذلك اتخذى الإهالة ، وهو ما يُؤْتَدَّمُ به من السَّمن والودك^(٤) .

١٩٤٢ - و العامة تقول : هذا « يَسْوَى » ألفاً . والصواب « يُسَاوِي »^(٥) .

١٩٤٣ - و العامة تقول : اليُدُّ « اليسار » . والصواب فتح الياء^(٦) .

١٩٤٤ - حدثنا الحسين بن يحيى^(٧) : ثنا حماد بن إسحاق الموصلي عن أبيه قال :

أنشد المُفَضَّلُ الضَّبِّيَّ في صفة البرق :

١٩٤٢ - التقيوم ١٨٨ وأدب الكاتب ٣١٨ .

١٩٤٣ - التقيوم ١٨٨ وأدب الكاتب ٣٠١ .

١٩٤٤ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٣٧ والتنبيه على حدوث التصحيف ٧٣ .

(١) بالدرّة (أعلام) .

(٢) بالدرّة (للمكرمة) .

(٣) البيت اختلف في نسبه ، فقد نسبته الزمخشري في الأساس (أهل) ٢٦ لحاتم ، ونسبه في اللسان (أهل) ٣٣/١٣ لعمر بن أسوى ، وفي الأساس (قلت كلّي ... فإن ماأنفقت) وفي أدب الكاتب ٣١٩ غير منسوب وكذلك في الاقتضاب ٢٥٦/٣ ورواية اللسان (... كلّي يَأْمُ ... أنفقتُ ...) .

(٤) ردّ الفيروزبادي على من أنكر استأهله بمعنى استوجهه ، وذكر أنها لغة جيدة ، وانظر القاموس (أهل) ٣٤٢/٣ وفي الأساس ٢٦ قال الزمخشري : وقد استأهل لذلك وهو مستأهل له ، وسمعت أهل الحجاز يستعملونه استعمالاً واسعاً ، وفي المصباح ٣٩ ويقال استأهل بمعنى استحق .

(٥) في المصباح ٤٠٤ أن يسوى لغة قليلة . وانظر القاموس ٣٤٧/٤ .

(٦) في الاقتضاب ٢٠٠/٢ وحكى فيها الفتح والكسر .

(٧) روى عنه أبو الفرج في الأغاني عن حماد أيضا . وراجع الأغاني ٣٧٣/١٦ .

..... يَمُوتُ فُؤَاقًا وَيَسْرَى فُؤَاقًا (١)

فضحك الأصمعي ، فعلمت أنّ ضحكك لشيء ، فسألته عنه فقال :
نعم ، إنما هو « وَيَسْرَى فُؤَاقًا » .

وقال « خَلَفَ » هذا للمفضل فقال له : الرواية :

..... يَمُوتُ فُؤَاقًا وَيَحْيَا فُؤَاقًا

لا « يَسْرَى » ولا « يَشْرَى » .

قلت : / شَرَى البرق ، بالشين معجمة ، إذا تتابع لمعانه . ٣٣٢

١٩٤٥- سرث قال كيسان : كنتُ على باب أبي عمرو بن العلاء فجاء أبو عبيدة
وأنشد قول امرئ القيس :

تَجَاوَزْتُ أَحْرَاسًا وَأَهْوَالَ مَعْشَرٍ عَلَى حِرَاصٍ لَوْ يُسْرَوْنَ مَقْتَلِي (٢)
وَفَسَّرَ : (وَأَسْرُوا النَّدَامَةَ لَمَّا رَأَوْا الْعَذَابَ ...) (٣) ، أى اظهروا (٤) ،
بهذا البيت ، فَصَحَّفَ البيت وفسَّر به القرآن على غير ما ينبغي .
والصواب في البيت : « لَوْ يُشِيرُونَ » بالشين المعجمة ، ومعنى

١٩٤٥ - شرح مايقع فيه التصحيف ٨٧. والتنبيه على حدوث التصحيف ٥٨ والتنبيهات على أغاليط
الرواة ٩٦ .

(١) في ديوان سحيم عبد بنى الحسحاس ٤٦ ورد هذا الشطر هكذا (يضيء كفافا ويحلو كفافا)
والشطر الأول (أحار ترى البرق لم يغتمض) . ويفهم من تعليق الأستاذ الميمنى أنه ورد بتغيير في القافية ،
ولكن القصيدة فاقية . ومثل رواية الديوان ماجاء في اللسان (كفف) ٢١٧/١١ ورواية الأصل في شرح
مايقع فيه التصحيف ١٣٧ . والتنبيه على حدوث التصحيف ٧٣ والأساس ٤٩٠ واللسان (شرى)
١٥٧/١٩ (وغمض) ٦٣/٩ .

(٢) البيت في العقد الثمين ١٤٧ والاقتضاب ١٩٦ وشرح مايقع فيه التصحيف ٨٧ والتنبيه على
حدوث التصحيف ٥٨ والتنبيهات على أغاليط الرواة ٢٩٦ وشرح القصائد العشر للتبريزي ٨٢ وذكر أنه
بالشين وبالسين ، وفي اللسان (شرر) ٦٩/٦ (يشرون) : « وهو بالسين أجود » .
(٣) سورة يونس ٥٤/١٠ .

(٤) هذا الرأى ورد في تفسير الآية كما في حاشية الصاوى على الجلالين ١٦٤/٢ (وقيل أسروا بمعنى
أظهروا من تسمية الاضداد ، ولعل هذا هو الأقرب) ، وانظر كذلك اللسان (سرر) ٣١/٥ وشرح القصائد
العشر للتبريزي ٨٢ .

« يُشَرُّون » : يظهرون ، يقال : أشررت الثوب ، أشره إشراراً ، إذا نشرته .

١٩٤٦ - ص ويقولون : يَشْتُمُ ، وَيَنْحُتُ ، وَيَفْقُدُ ، وَيَيْطُشُ ، وَيَصْلُبُ السارق .
والصواب : يَشْتِمُ ^(١) ، وَيَنْحِتُ ^(٢) ، وَيَفْقِدُ ، وَيَيْطُشُ ^(٣) ، وَيَصْلُبُ ، بالكسر .

قلت : يريد أنهم يضمنون ثالث هذه الأفعال ، وصوابه كسرهما .

١٩٤٧ - و العامة تقول : فلان « يَشْتِيهِ » كذا ، بكسر أوله .
والصواب فتحه ^(٤) .

١٩٤٨ - و العامة تقول : شَمَّ يَشْتُمُ ^(٥) ، وَمَصَّ يَمْصُ ^(٦) .
والصواب فتح الشين والميم .

١٩٤٩ - و يقولون لمن يَصْغُرُ عن فِعْلٍ شَيْءٍ : هو « يَصْبُو » عنه .
والصواب أن يقال : « يَصْبِي » عنه ، لأن العرب تقول : « صَبَا » مِنْ

١٩٤٦ - التثقيف ١٧٢ .

١٩٤٧ - التقويم ١٨٧ والتكملة ٤٩ .

١٩٤٨ - التقويم ١٨٧ .

١٩٤٩ - التقويم ١٩٠ والدررة ٢٣٥ .

(١) جاء يشتم في اللسان ٢١١/١٥ بضم التاء وكسرهما . وانظر القاموس ١٣٦/٤ .

(٢) أورد الفيروزبادي في ينحت عدة لغات منها ضم الحاء ، قال : ينحته كيبضه وينضره ويعلمه ،
وانظر القاموس ١٦٥/١ .

(٣) جاء ييطش بضم الطاء ، قال صاحب المصباح ٧١ بطش به من باب ضرب وبها قرأ السبعة وفي
لغة من باب قتل وقرأ بها الحسن البصري وأبو جعفر المدي ، وانظر المزهر ٢٧٥/٢ .

(٤) من ألقاب اللهجات العربية الثلاثة وهي (عبارة عن كسر حرف المضارعة ... وعزاها صاحب
اللسان إلى كثير من القبائل العربية .. وهذه الظاهرة قديمة توجد في العبرية والسريانية) وانظر فصول في فقه
العربية ١٢٤ و ١٢٥ واللسان (وفي) ٢٨٣/٢٠ .

(٥) راجع ماتقدم في المادة ١٠٠٩ والتعليق عليها .

(٦) هناك من أجاز ضم الميم في (يَمْصَ) كما في المصباح ٧٨٩ والقاموس ٣٢٩/٢ .

اللَّهُو ، يَصْبُو صُبُوًا وَصَبَاءً ^(١) ، وَمِنْ فِعْلِ الصَّبَى : [صَبَى] ^(٢)
يَصْنَى صَبَاً ، بِكَسْرِ الصَّادِ وَالْقَصْرِ .

١٩٥٠ - ص ويقولون : لا « يَضُرُّ » بها في نفسها ، بفتح الياء وضم الضاد .
والصواب « يُضِرُّ » ، بضم الياء وكسر الضاد ، يقال : ضَرَّ الشَّيْءُ ،
وَأَضَرَّ بِهِ ، إِذَا عَدِيَتْهُ بِالْبَاءِ [أَدَخَلَتْ الهمزة في أَوَّلِهِ] ^(٣) .
١٩٥١ - و العامة تقول : فلان « يَضِنُّ » بكذا . والصواب « يَضْنُ » ، بفتح
الضاد ^(٤) .

٣٣٣ ١٩٥٢ - ص / يقولون : طَلَعَ « يَطْلَعُ » . والصواب : طَلَعَ « يَطْلُعُ » .
قلت : الصواب ضم اللام ^(٥) .

١٩٥٣ - و العامة تقول : جاء فلان « يطَحَلُ » ، باللام . والصواب
« يَطْحَرُ » ^(٦) ، بالراء ^(٧) .

١٩٥٤ - ص يقولون : عَطَسَ « يَعْطُسُ » . والصواب « يَعْطُسُ » .

١٩٥٠ - التثقيف ٣٣١ باب غلط أهل الفقه .

١٩٥١ - التقوم ١٨٧ .

١٩٥٢ - التثقيف ١٧٣ .

١٩٥٣ - التقوم ١٨٧ والتكملة ٣٦ .

١٩٥٤ - التثقيف ١٧٣ .

(١) كذا في أ و ج . وفي الدرة (صبوة) .

(٢) قوله (صَبَى) زيادة عن الدرة .

(٣) عبارة (أَدَخَلَتْ الهمزة) زيادة عن التثقيف .

(٤) ورد (يَضِنُّ) بكسر الضاد لغة في فتحها ، وانظر اللسان ١٣٠/١٧ والمصباح ٤٩٨ .

(٥) في القاموس ٦١/٣ « وَطَلَعَ فلان علينا كمنع ونصر : أَنَا » . ويفهم من قوله (كمنع) أن

مضارع الفعل بهذا المعنى (يَطْلَعُ) بفتح اللام .

(٦) في التقوم : إِذَا تَنَفَّسَ نَفْسًا عَالِيًا .

(٧) في أ غير واضح وفي جـ (بالزاي) ، والتصويب عن التقوم .

- قلت : يريد أنهم يضمون الطاء ، والصواب كسرهما ^(١) .
 ١٩٥٥ - ص يقولون « يَعدُّم » . والصواب « يَعدُّم » .
 قلت : الصواب فتح الدال ، لا كسرهما ، ومثله نَدِمَ يَنَدِمُ .
 ١٩٥٦ - ص يقولون عَثَّرَ ^(٢) « يَعثُرُ » . والصواب « يَعثُرُ » ^(٣) ، بالضم ، ولا يقال بالفتح .
 ١٩٥٧ - ح يقولون : « ما يُعرِّضُكَ » لهذا الأمر ؟ بضم الياء وكسر الراء وتشديدها .
 والصواب أن يقال : « ما يُعرِّضُكَ » ، بفتح الياء وضم الراء ، أى ما يَنْصِبُ عُرْضُكَ ؟ وعُرْضُ الشئ : جانبه ، ومنه قولهم ، اضرب به عُرْضَ الحائط .
 ١٩٥٨ - و العامة تقول : شئ لا « يُعْنِيكَ » . والصواب فتح أوله .
 ١٩٥٩ - سرك حدثني يموتُ بن المزرع ^(٤) قال : صَلَّيْتُ في المسجد الجامع ، فإذا أنا برجلٍ عنده جُمَيْعَةٌ ^(٥) وهو يقول : صَحَّفَ الأصمعيُّ وأخطأ سيبويه

١٩٥٥ - التثقيف ١٧٣ .

١٩٥٦ - التثقيف ١٧٣ .

١٩٥٧ - التقويم ١٨٨ والدرة ٢٤٧ وذيل الفصح ٣٧ والمصباح المنير ٥٥١ .

١٩٥٨ - التقويم ١٨٩ وفعلت وأفعلت للزجاج ٥٨ .

١٩٥٩ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٩٣ .

(١) يعطس (جاء فيها كسر الطاء وضمها كما في اللسان ١٩/٨ وفي المصباح ٥٦٩ عطس عطسا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل .

(٢) كذا بالأصل ، وفي التثقيف (عَثَّرَ) يفتح الثاء .

(٣) في القاموس ٨٧/٢ « عثر ، كضرب ونصر وعلم وكرم » ، وقوله (علم) يفيد أنه يجيز فيه (يعثر) بفتح الثاء في المضارع .

(٤) في جمهرة ابن حزم ٢٩٨ أبو بكر يموت بن المزرع بن موسى بن سنان ... أحد الرواة العلماء ، وهو ابن أخت عمرو بن بحر الجاحظ ... سكن يموت دمشق وبها مات سنة ٣٠٤ واسم يموت محمد ، وإنما يموت لقب ، وانظر أمالي المرتضى ١٩٧/١ .

(٥) في القاموس (جُمَاعُ الناس ... كل ماجمع وانضم بعضه إلى بعض) . وانظر (جمع) ١٤/٣ ولعل (جُمَيْعَةٌ) تصغير مؤنث جماع .

وَكَذَبَ قُطْرُبُ ^(١) ! فَأَصْغَيْتُ ، فَإِذَا هُوَ قَدْ قَالَ : أَنْشَدْنَا أَحْمَدَ بْنَ
يَحْيَى :

أَكَلَفْتَنِي أَدْوَاءَ قَوْمٍ تَرَكْتَهُمْ مَتَى يَغْضَبُوا مُسْتَحْقِي الْحَرْبِ «أَغْرَقَ» ^(٢)
فَقُلْتُ : يَا حَزَنِي ! ^(٣) ، أَأَنْتَ تُشَبِّعُ الْعُلَمَاءَ مِنْذُ جُلُسَتَ ، وَهَذَا
مَقْدَارُكَ أَنْ تُصَحِّفَ ^(٤) الْبَيْتَ ؟ فَقَالَ : كَذَا أَنْشَدْنَا أَحْمَدَ بْنَ [يَحْيَى] ^(٥)
ثَعْلَبَ ، فَقُلْتُ : لَعَلَّكَ غَلَطْتَ عَلَيْهِ ، فَقَالَ : فَأَنْشَدْنَاهُ ، فَأَنْشَدْتُهُ :
..... مَتَى يُعْمِنُوا مُسْتَحْقِي الْحَرْبِ أُغْرِقَ
/ أَى يَأْتُوا «عُمَانَ» لِلْحَرْبِ أُغْرِقَ أَنَا ، أَى آتَى الْعِرَاقَ .

٣٣٤

١٩٦٠ - ص ويقولون : غَرَسَ يَغْرِسُ ، وَفَرَشَ يَفْرِشُ ^(٦) ، وَحَلَبَ يَحْلِبُ ^(٧) ، وَمَزَجَ
الشَّرَابَ يَمَزِجُ ، وَخَدَمَ يَخْدُمُ ، وَحَلَبَ يَحْلِبُ ^(٨) .
والصواب : يَغْرِسُ .

١٩٦٠ - التثنية ١٧١ .

(١) هو أبو علي محمد بن المستنير ... أخذ عن سيبويه وعن جماعة من علماء البصريين ثقة فيما
يحكيه ، راجع ترجمته في أخبار النحويين البصريين ٣٨ والفهرست ٧٨ .
(٢) البيت للممقر العبدى كما في الأضمة ١٦٦ والشعر والشعراء ٤٠٧/١ والظاهر أن الرواية
هنا فيها تداخل بين بيتين ، ففي الشعر والشعراء :
أَكَلَفْتَنِي أَدْوَاءَ قَوْمٍ تَرَكْتَهُمْ فَإِلَّا تَدَارَكْنِي مِنَ الْبَحْرِ أُغْرِقُ
فَإِنْ يَعْصِمُنَا أَشْثَمُ خِلَافًا عَلَيْهِمْ وَإِنْ يَتَّهَمُوا مُسْتَحْقِي الْحَرْبِ أُغْرِقُ
وكذلك الروايات في اللسان (تهم) ٣٣٩/١٤ وانظر أيضا (عمن) ١٦٢/١٧ و (عرق) ١١٩/١٢
وشرح مايقع فيه التصحيف ١٩٣ .

(٣) في شرح مايقع فيه التصحيف (ياغزبان) .
(٤) عند العسكري : (أن تصحف) وفي أ (تصحيف) وفي جـ (أو تصحف) .
(٥) زيادة عن العسكري .
(٦) في المصباح المنير ٤٦٠ أن (فرش) من باب قتل ، وفي لغة من باب ضرب .
(٧) في القاموس ٥٩/١ (يحلب) يضم اللام وكسرها .
(٨) راجع ما تقدم في التعليق على المادة ١٩٣١ .

- قلت : هذا وحده في المضارع بكسر ثالثه ، البقية بضم ثالثه .
- ١٩٦١ - ص ويقولون : غَارَ عَلَى أَهْلِهِ « يَغِيرُ » ، وَحَارَ فِي أَمْرِهِ « يَحِيرُ » . والصواب يَغَارُ وَيَحَارُ .
- ١٩٦٢ - ص فَطَمَ الصَّبِيَّ يَفْطُمُهُ . والصواب « يَفْطِمُهُ » ، بالكسر لا غير .
- ١٩٦٣ - س ك حدثنا إبراهيم بن المَعْلَى وأحمد بن محمد بن إسحاق قالا : كنا عند محمد بن حبيب فأنشدنا لأبي ذؤيب :
- وَكَأَنَّ سَفُودَيْنِ لَمَّا يَفْتَرَا عَجَلًا لَهُ بِشَوَاءِ شَرِّ يُنْزَعُ ^(١)
- ف قيل له : إنما هو « لم يَفْتَرَا » ^(٢) ، بالقاف ، [فرجع] ^(٣) وقال : قد صحف ابن الأعرابي ، فما يكون أن صحفت ؟!
- ١٩٦٤ - ص ويقولون : قَدِمَ مِنْ سَفَرِهِ « يَقْدِمُ » ، وَمَرَضَ « يَمْرِضُ » . والصواب : « يَقْدِمُ » و « يَمْرَضُ » .
- قلت : الصواب فتح ثالثهما .
- ١٩٦٥ - ص ويقولون : قَصَدَ « يَقْصُدُ » ، وَسَبَقَ « يَسْبِقُ » . والصواب « يَقْصُدُ » و « يَسْبِقُ » ، بالكسر .
- ١٩٦٦ - ز ويقولون : هو « يُقْرِطُسُ » في كذا ، أى يفكر فيه ، ويحاول علمه .

١٩٦١ - التنقيف ١٧٣ .

١٩٦٢ - التنقيف ١٧٣ .

١٩٦٣ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٧٨ .

١٩٦٤ - التنقيف ١٧٥ .

١٩٦٥ - التنقيف ١٧٥ .

١٩٦٦ - لحن العوام ٣٠٢ .

(١) البيت في ديوان الهذليين ١٤/١ (يفترا) وفي جمهرة أشعار العرب ١٦٢ (يفترا ... ينزع) ، وشرح مايقع فيه التصحيف ١٥٦ و ١٧٨ .

(٢) في المصباح (قتر) ٧٦١ القُتَار : ربح اللحم المشوى المُحَرَّق ... وقتر من بائى قتل وضرب : ارتفع قتاره .

(٣) في أ و ج (ورجع) ، وأثبت ماجاء في رواية العسكري .

و « الْقَرْطَسَةُ » إنما هي الإصابة ، وأصله من الْقِرْطَاس الذي يُجَعَلْ غَرْضاً لِلرَّمَاةِ .

١٩٦٧ - ص يقولون : رجل « يَقْطَان » ، ويكون بابي « اليَقْطَان » (١) .

والصواب / إسكان القاف ، إلا أن « اليَقْطَة » ، ضد النوم ، مفتوح القاف ، وقد غلط « التهامي » (٢) في إسكانها حين قال :

الْعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ يَقْطَةُ وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خَيَالٌ سَارِي (٣)
فأما « يَقْطَة » ، اسم رجل ، فبالإسكان ، ومنه « مخزوم بن يَقْطَة » أبو القبيلة (٤) .

١٩٦٨ - ق و العامة تخصُّ « الْقَرْعَ » باليقطين ، وهو [مصداق على كل شجر ينسبط] (٥) على وجه الأرض ولا يقوم على ساق ، كالقرع والقثاء والبطيخ ونحو ذلك (٦) ، وقال سعيد بن جبير (٧) : « كل شيء يموت

١٩٦٧ - التثقيف ١٣٢ .

١٩٦٨ - التكملة ١٢ والتقويم ١٨٩ .

(١) في أسد الغابة ٣٣٣/٦ أبو اليَقْطَان (بسكون القاف) ... هو مذكور فيما سكن مصر من الصحابة .

(٢) هو علي بن محمد التهامي أبو الحسن ، وقال ابن كثير : له ديوان مشهور . توفي سنة ٤١٦ وراجع البداية والنهاية ١٩/١٢ .

(٣) البيت في ديوانه ٤٧ وكذلك تثقيف اللسان ١٣٢ .

(٤) ورد هذا الاسم فيما بين يدي من المراجع بفتح القاف ، كما في جهرة ابن حزم ١٤١ ، والمشتبه ٦٧١ يقطة بن مرة بن كعب جد بني مخزوم ، وكذلك في اللسان (يقظ) ٣٤٨/٩ .

(٥) عبارة (مصداق على ...) غير واضحة في أ ، و أثبتنا عن ج ، وعبارة التقويم (ونقول لكل شجر ينسبط على الأرض ...) .

(٦) في المصباح المنير (قطن) ٦٩٩ ... ولكن غلب استعمال اليقطين في العرف على الدباء وهو القرع وحمل قوله تعالى : ﴿ وَابْتِنَا عَلَيْهِ شَجَرَةً مِنْ يَقْطِينٍ ﴾ على هذا . قلت : الآية ١٤٦ من سورة الصافات ، وورد هذا الرأي المنسوب للعامة في تفسير الآية وانظر تفسير ابن كثير ٢١/٤ .

(٧) كان رضى الله عنه ، كما وصفه ابن كثير ، من أئمة الإسلام في التفسير والفقه وأنواع العلوم وكثرة العمل الصالح . قتله الحجاج سنة ٩٥ ظلما فما أمهله الله بعده . وانظر البداية والنهاية ١٠٩/٩ ودول الإسلام ٦٥/١ .

من عامه بعد نباته فهو يقطين^(١) .

١٩٦٩ - و العامة تقول : الفأر « يَقْرُضُ » ، بضم الراء . والصواب كسرهما ، وقال

ابن دريد : ليس في كلام العرب « يَقْرُضُ » البتة .

١٩٧٠ - ص ويقولون : كَبِرَ المولود « يَكْبُرُ » . والصواب « يَكْبُرُ » ، بفتح الباء ،

يقال : كَبِرَ الأمرُ يَكْبُرُ ، وكَبِرَ الإنسان وغيره يَكْبُرُ ، قال الشاعر :

..... إلى الآن لم تُكَبَّرْ ولم تُكَبَّرِ البَهِمُ^(٢)

١٩٧١ - ص يقولون : « يُكْفِيكَ » ما أعطيتك . والصواب « يَكْفِيكَ » ، بفتح

الياء .

١٩٧٢ - ص يقولون : كَمَنَ « يَكْمِنُ » . والصواب « يَكْمُنُ » .

قلت : الصواب ضم الميم ، لا كسرهما^(٣) .

١٩٧٣ - و العامة تقول : فلان « يُكَدِّفُ » ، إذا تَأَفَّفَ من الشيء .

والصواب « يُجَدِّفُ » ، بالجيم بدلا من الكاف .

١٩٧٤ - ص يقولون : هذا الثوب « يَلْبُقُ » بك . والصواب :

« يَلْبُقُ » ، بفتح الباء ، وكذلك اسم الرجل « يَلْبُقُ » لا غير .

١٩٦٩ - التقويم ١٩٠ والتكملة ١٢ .

١٩٧٠ - التنقيف ١٧٠ .

١٩٧١ - التنقيف ١٧٣ .

١٩٧٢ - التنقيف ١٧٢ .

١٩٧٣ - التقويم ٩٢ والتكملة ٣٦ .

١٩٧٤ - التنقيف ١٧٣ .

(١) راجع هذا القول بروايتين في تفسير ابن كثير ٢١/٤ وانظر التكملة ١٢ والتقويم ١٨٩ .

(٢) عجز بيت ينسب لمجنون ليل وصدرة (صغيرين نرعى البهم ياليت أننا) في ديوانه ٢٣٨ وفي

مجالس ثعلب ٥٣٢/٢ (إلى اليوم ...) وأملال القالي ٢٦١/١ والتنقيف ١٧٠ .

(٣) في القاموس ٢٦٥/٤ كَمَنَ له ، كنصر وسمع .

٣٣٦ - ١٩٧٥ - ص / ويقولون هو « يَلْبَسُ » ثوبه . والصواب : لَبَسَ الثوبَ . « يَلْبَسُه » ، وَلَبَسَ عليهم الأمر ، « يَلْبِسُه » .

١٩٧٦ - ص [ويقولون] ^(١) كَبَدَ « يَلْبُدُ » . والصواب : كَبَدَ « يَلْبُدُ » بالأرض كُبُوداً ^(٢) .

قلت : يريد [أنهم] ^(٣) يكسرون الباء في المضارع ، والصواب ضمهما .

١٩٧٧ - و ح ويقولون للمعرض عنك : هو « يَلْهُو » عَنْ شُعْلَى .
وجه الكلام « يَلْهُي » ؛ لأن العرب [تقول لَهَا يَلْهُو ، مِنْ اللُّهُو] ^(٤) ، وَلْهُيَ عَنْ الشَّيْءِ يَلْهُي ، إِذَا شَغَلَ عَنْهُ ، ومنه الحديث : « إِذَا اسْتَأْثَرَ اللَّهُ بِشَيْءٍ فَالَهُ عَنْهُ » ^(٥) ، وجاء في الأثر أيضا : « إِذَا وَجَدْتَ اللَّيْلَ بَعْدَ الْوُضُوءِ فَالَهُ عَنْهُ » ^(٦) ، أى أَعْرَضَ عَنْهُ .

١٩٧٨ - و العامة تقول : هذا طعام لا « يُلَاوِمُنِي » ، أى لا يوافقني .
والصواب : يُلَايِمُنِي .

١٩٧٥ - التثقيف ١٧٤ والفصح ١٧ .

١٩٧٦ - التثقيف ١٧٤ .

١٩٧٧ - التقويم ١٨٩ والدرة ٢٣٦ والفصح ٢٧ .

١٩٧٨ - التقويم ١٨٨ وإصلاح المنطق ١٤٨ وأدب الكاتب ٢٨٥ .

(١) عبارة (ويقولون) زيادة عن التثقيف ، ومكانها غير واضح في أ ، هي ساقطة من ج .

(٢) في القاموس ٣٤٦/١ لبَدَ كَنَصَرَ وفَرَحَ .

(٣) بياض في أ . وفي ج (يريد يكسرون) .

(٤) في أ و ج (تقول لما يلهى من اللهو) ، وهو تحريف ، والتصويب عن الدرّة .

(٥) قال في النهاية ٢٨٣/٤ ، بعد أن أورد الحديث : أى اتركه وأعرض عنه ولا تتعرض له ، وفي

الفصح ٢٧ وانظر الدرّة ٢٣٦ ، والتقويم ١٨٩ واللسان ١٢٧/٢٠ ، وفي الدرّة بضم الهاء ، خطأ .

(٦) في النهاية ٢٨٣/٤ ومنه حديث الحسن في الليل بعد الوضوء (الة عنه) ، وفي الدرّة ٢٣٦ بضم

الهاء ، خطأ ، وانظر اللسان ١٢٧/٢٠ .

- ١٩٧٩ - ز يقولون : حُذَّ « يَمَنَّة » و « يَسَرَّة » .
 والصواب : « يَمَنَّة » و « يَسَرَّة » .
 قلت : يريد : الصواب سكون الميم والسين .
 ١٩٨٠ - ص يقولون : مَلَك « يَمْلِك » ، وَمَلَّ « يَمِلُّ » .
 والصواب « يَمْلِكُهُ » و « يَمِلُّهُ » .
 قلت : الصواب كسر اللام من الأول ، وفتح الميم من الثاني .
 ١٩٨١ - ص يقولون : نَظَمَ العِقْدَ « يَنْظُمُهُ » .
 والصواب « يَنْظُمُهُ » ، بالكسر .
 ١٩٨٢ - ص يقولون : هو « يَهْدِرُ » في قراءته ^(١) .
 والصواب « يَحْدُرُ » ، بالخاء ، قال أبو عبيد في « غريب الحديث » ^(٢) :
 حَدَرَ القِرَاءَةَ يَحْدُرُهَا حَدَرًا ، والقراءة السريعة تُسَمَّى « الحَدَر » .
 ١٩٨٣ - ص يقولون : يَهْرُبُ وَيَحْرُثُ .
 والصواب : يَهْرُبُ وَيَحْرُثُ بالضم .
 ١٩٨٤ - ص / يقولون : هَلَك « يَهْلِكُ » .
 والصواب : يَهْلِكُ ، بالكسر .

١٩٧٩ - لحن العوام ٣٠٣ « الزيادات » عن شفاء الغليل .

١٩٨٠ - التثقيف ١٧٥ .

١٩٨١ - التثقيف ١٧٥ .

١٩٨٢ - التثقيف ٩٣ .

١٩٨٣ - التثقيف ١٧٠ .

١٩٨٤ - التثقيف ١٧٥ .

(١) عبارة التثقيف : (ويقولون للسريع القراءة : هو يهدر ...) .

(٢) الكتاب طبع في حيدرآباد الدكن بالهند سنة ١٣٨٥ هـ ١٩٦٦ م تحت مراقبة الدكتور محمد عبد

المعبد خان ، والعبارة فيه مع اختلاف يسير ، وانظر ٢٤٤/٣ .

قلت : حُكِيَ أَنَّ بعض الوزراء الفضلاء أمر في بعض عُمَالِه بِأَنْ يُضْرَبَ أَلْفَ سَوْطٍ ، فقال : إِذَنْ ^(١) « أَهْلُكَ » أيها الوزير ، وكسر اللام ، فقال الوزير : وَأَنْتَ مِنْ أَهْلِ « أَهْلِكَ » ! الْحَقُّ بِأَهْلِكَ .

١٩٨٥ - وح يقولون : « يُوشِكُ » أَنْ يكون كذا ، بفتح الشين .
والصواب كسرهما ، لِأَنَّ الماضي منه « أُوشِكَ » ، فيكون مضارعه « يُوشِكُ » ^(٢) ، كما يقال : أُودِعَ يُودِعُ ، وَأُورِدَ يُورِدُ .
ومعنى « يُوشِكُ » : يُسْرِغُ .

★ ★ ★

[تم الكتاب بحمد الله]

١٩٨٥ - التقويم ١٩٠ والدرّة ١٢١ وأدب الكاتب ٣٠٤ وإصلاح المنطق ٣٠٧ والتثقيف ١٧٤ .

(١) بالأصل (إِذَا) ، وأثبتها بالنون لما تعارف عليه المعاصرون من رسمها بالنون مطلقاً ، وهو مذهب الكوفيين ، وإليه مال السيوطي وغيره ؛ حتى لانتبس بإِذَا الظرفية ، وانظر المطالع النصرية ١٣٥ وقواعد الإملاء للأستاذ عبد السلام هارون ٣٤ .

(٢) في اللسان (وشك) ٤٠٦/١٢ : والعامة تقول (يُوشِكُ) ، بفتح الشين ، وهي لغة رديئة . وفي القاموس ٣٣٤/٣ « ولا تفتح شينه ، أو لغة رديئة » . وعبارته تفيد أن له رأيين : الأول : أن فتح الشين لحن . والثاني : اعتبارها لغة ، وأن وصفها بالرداءة لا يعني إسقاطها ، وانظر ماجاء حول الاحتجاج بلغات العرب في المزهرة مثلاً ٢٥٧/١ وما بعدها .

• وبعد ، فهذا مأمَرُ اللَّهِ تعالى به من تحقيق هذا الكتاب وضبطه وتخرج نصوصه ... فإن أصبْتُ فتوفيق من الله ، وإن قصُرْتُ فحسبي أني قصدت الخير واجتهدت .

وكتب السيد الشرقاوى ، حامداً الله تعالى ومصلياً ومسلماً على خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه ومن تبعه بإحسان .

الفهارس الفنية

- فهرس الآيات القرآنية
- » الأحاديث والآثار
- » اللغة
- » الأمثال وأقوال العرب
- » الأعلام والأمم والقبائل والجماعات والأيام .
- » القوافى
- » البلدان والأماكن والأقاليم والجبال ...
- » الكتب الواردة فى متن الكتاب
- » مسائل العربية
- » مصادر التحقيق المخطوطة والمطبوعة
- » فهرس المحتويات

فهرس الآيات القرآنية

ملاحظة : يُشار للقراءات بالألفاظ الواردة بين قوسين .

الصفحة	الآية	رقم الآية

(٢ - سورة البقرة)

٩٠	... ذهب الله بنورهم ...	١٧
١٤٥	إن الله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بعوضة ...	٢٦
٤١٦	... من بقلها وقثائها .. (قثائها)	٦١
٥١٣	... وباؤا بعضب ...	٦١
٩١	... فادارأتم فيها ...	٧٢
١٠	وإذ جعلنا البيت مثابة ... (متابة)	١٢٥
١٣٣	... إله آبائك إبراهيم وإسماعيل وإسحاق إلها	
٦٩	واحدا ... (أييك)	
١١	فمن خاف من موص جنفا ... (حيفا)	١٨٢
٦٩...	... ومن كان مريضاً أو على سفر فعدة من أيام آخر ...	١٨٥
١٠	... وابتغوا ما كتب الله لكم ... (اتبعوا)	١٨٧
٤٣٤	... ادخلوا في السلم كافة	٢٠٨
٣٠١، ٣٠٠	... ومن يرتدد منكم عن دينه ...	٢١٧
١٠	... قل فيهما إثم كبير ... (كثير)	٢١٩
١١	... وانظر إلى العظام كيف ننشزها . (ننشرها)	٢٥٩
٩	... الذين ينفقون أموالهم ابتغاء مرضاة الله وتثبيتاً ... (تثبيتاً)	٢٦٥

(٣ - سورة آل عمران)

١٢٣	... يمددكم ربكم بخمسة آلاف من الملائكة ...	١٢٥
٥٣٢	فبها رحمة من الله ...	١٥٩
١١٧	... يقولون بأفواههم ما ليس في قلوبهم ...	١٦٧

(٤ - سورة النساء)

١٩٣	... ياليتنى كنت معهم فأفوز فوزا عظيما	٧٣
٢٤٧	وما كان للمؤمن أن يقتل مؤمنا إلا خطئا ... (خطأ)	٩٢
٢٦٦	... فدية مسلمة إلى أهله ...	٩٢
١١٧	إن يدعون من دونه إلا إناثا ... (أوثانا - أثنا - أثنا)	١١٧
١٧٥	مذبذبين بين ذلك ...	١٤٣

(٥ - سورة المائدة)

٥١٩	... أحلت لكم بهيمة الأنعام ...	١
٥٥٥	... فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق ...	٦
٤١١	قال رجالان ...	٢٣
٣٠٠	... من يرتد منكم عن دينه ...	٥٤
٤٤٤	... كلما أوقدوا نارا للحرب أطفأها الله ...	٦٤
١٣١	وحسبوا ألا تكون فتنة ... (تكون)	٧١
٤١٢	... ثم عموا صموا كثير منهم ...	٧١

(٦ - سورة الأنعام)

٣١٦	... أو سلما في السماء ...	٣٥
٣٦٨	وهو الذى يتوفاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار ...	٦٠
٣٠٠	وحاجه قومه ...	٨٠

(٧ - سورة الأعراف)

١٢	... حتى يلج الجمل في سم الخياط (يلج الحمل)	٤٠
٥١٨	... فهل وجدتم ما وعد ربكم حقا قالوا نعم ...	٤٤
١١	وهو الذى يرسل الرياح بشرى ... (نُشْرا)	٥٧
٣١٤	ولما سقط في أيديهم ...	١٤٩
٥١٨	... ألسنت بربكم ، قالوا بلى ...	١٧٢

(٨ - سورة الأنفال)

- ٩ بألف من الملائكة مردفين (مردفين) ٩٧
 ٢٢ إن شر الدواب عند الله الصم البكم ... ١٠٦
 ٣٠ وإذ يمكر بك الذين كفروا ليثبتوك ... (ليثبتوك) ١٠

(٩ - سورة التوبة)

- ٢ فسيحوا في الأرض أربعة أشهر ... ١٩٩
 ٢٨ ... وإن خفتم عيلة ... ٣٨٩
 ٢٩ ... حتى يعطوا الجزية عن يد ... ٢٤١
 ١٠٨ ... من أول يوم ... ٢٩٦

(١٠ - سورة يونس)

- ٢٢ هو الذى يسيركم فى البر والبحر .. (ينشركم) ١١
 ٣٠ هنالك تبلو كل نفس ما أسلفت ... (تبلو) ٩
 ٥٤ ... وأسروا الندامة لما رأوا العذاب ٥٥٨

(١١ - سورة هود)

- ٤١ وقال اركبوا فيها بسم الله ... ٢٨٩

(١٢ - سورة يوسف)

- ٣٠ ... قد شغفها حبا ... (شغفها) ١١
 ٤٠ ... أمر ألا تعبدوا إلا إياه ... ١٢٤
 ٤٣ ... إن كنتم للرؤيا تعبرون ... ٢٩٠

(١٣ - سورة الرعد)

- ٣١ ... أفلم يأس الذين آمنوا ... (يتبين) ٩

الآية	الصفحة
(١٤ - سورة إبراهيم)	
٤٦ ... وإن كان مكرهم لَتَنزُولٌ ... (لَتَنزُولٌ)	١٢
(١٥ - سورة الحجر)	
٢ ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين	٢٧٨
٢٢ وأرسلنا الرياح لواقح ... (الریح)	٥١٤، ٢٧٨
(١٦ - سورة النحل)	
٦٦ ... من بين فرث ودم ...	٤٠٣، ١٧٥
(١٧ - سورة الإسراء)	
٢٣ وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه ... (وَوَصَّى)	١٣
٣١ ... إن قتلهم كان خطئنا كبيرا .	٨٧
(١٨ - سورة الكهف)	
٨٦ ... في عين حامية ... (في قراءة أبي جعفر وخلف وأبي بكر وحزمة وابن عامر ، وقرأ الباقون « حمئة »)	٢٣٣
(١٩ - سورة مريم)	
٤٤ يَأْتِ لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ ...	٧٤
٩٠ تكاد السماوات يتفطرن منه ...	١٨٧
(٢٠ - سورة طه)	
١٨ قال هي عصاى ...	٣٨٢
٦١ ... فيسحتكم بعذاب ...	٤٨١
٨٩ أفلا يرون ألا يرجع إليهم قولا ...	١٣١

رقم الآية الآية الصفحة

٩٦ ... بصرت بما لم تبصروا به ... ٧٣

٩٦ ... فقبضت قبضة من أثر الرسول ... (فقبضت قبضة) ١٢

(٢١ - سورة الأنبياء)

٣ ... وأسروا النجوى الذين ظلموا ... ٤١١

٥٧ وتالله لأكيدن أصنامكم ... (بالله) ١٢

(٢٢ - سورة الحج)

١٥ ... هل يذهبن كيده ما يغيظ ... ١١٧

٣٦ ... فاذكروا اسم الله عليها صواف ... (صوافي - صوافن) ١٢

٤٥ ... وقصر مشيد ٤٦١

٧٢ ... النار وعدّها الله الذين كفروا ... ٥٤٤

(٢٣ - سورة المؤمنون)

٤٠ ... عما قليل ... ٥٣٢

٤٤ ثم أرسلنا رسلنا تترى ... ١٩٦، ١٦١

٧٤ ... عن الصراط لنا يكون ... ٥٢٢

(٢٤ - سورة النور)

٨ ... ويدراً عنها العذاب ... ٩١

٣٢ وأنكحوا الأيامى منكم ... ١٤٣

٥٥ وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ... ٥٤٤

(٢٥ - سورة الفرقان)

٥٣ وهو الذى مرج البحرين هذا عذب فرات ... ١٥٠

٦٤ والذين يبيتون لربهم سجداً وقياماً ... ١٤٧

الآية	رقم الآية	الصفحة
(٢٦ - سورة الشعراء)		
... فكان كل فرق كالطود العظيم ...	٦٣	٤٠٣
(٢٧ - سورة النمل)		
وإني مرسله إليهم بهدية ...	٣٥	١٦٢
... تقاسموا بالله لنبيته ... (لنبيته)	٤٩	١٠
(٢٨ - سورة القصص)		
وأصبح فؤاد أم موسى فارغا ... (فَرَعًا)	١٠	١٢
... فأرسله معي ردءا يصدقني ...	٣٤	٢٨٣
.. تبرأنا إليك ...	٦٣	١٧٩
(٢٩ - سورة العنكبوت)		
... كمثل العنكبوت اتخذت بيتا ...	٤١	٣٨٦
... لنبوتهم من الجنة غرغا ... (لنبوتهم)	٥٨	١٠
(٣١ - سورة لقمان)		
... من بعده سبعة أبحر ...	٢٧	١٩٩
(٣٢ - سورة السجدة)		
... أئذا ضللنا في الأرض ... (ضللنا)	١٠	١٢
(٣٣ - سورة الأحزاب)		
... فتعالين أمتعن ...	٢٨	١٨٨
... والعنهم لعنا كبيرا (كثيرا)	٦٨	١٠
... لا تكونوا كالذين آذوا موسى ...	٦٩	٩٢
... إنا عرضنا الأمانة على السماوات والأرض ...	٧٢	١١٥

(٣٤ - سورة سبأ)

١٢	٢٣	... حتى إذا فرغ عن قلوبهم ... (فُرِّغ)
٤٣٤	٢٨	وما أرسلناك إلا كافة للناس ...
٩٣	٣١	... يرجع بعضهم إلى بعض القول ...
٤٥٧	٣١	... لولا أنتم لكانا مؤمنين ...

(٣٥ - سورة فاطر)

١٧٦	٢٧	... ومن الجبال جدد بيض وحمر ...
٤٣٤	٢٧	... وغرايب سود ...

(٣٦ - سورة يس)

١١	٩	... فأعشيئناهم فهم لا يصرون ... (فأعشيئناهم)
٣٣٨	١٤	... فعزّزنا بثالث ...

(٣٧ - سورة الصافات)

٦٧	١٤٠	إذ أبق إلى الفلك المشحون

(٣٨ - سورة ص)

٥١٧	٣٠	ووهبنا لداود سليمان ، نعم العبد ...
٢٨٣	٣٦	... رخاء حيث أصاب
٢٨٨	٤٢	اركض برجلك ...
٧٨	٥٢	... قاصرات الطرف أتراب .

(٣٩ - سورة الزمر)

٥٢٨	٢١ -	... ثم يهيج فتراه مصفرا ...

(٤٠ - سورة غافر)

٣٧، ٣٦ ... لعلّ أبلغ الأسباب . أسباب السماوات فأطلع إلى إله

١٩٣ موسى ... (فأطلع)

(٤٢ - سورة الشورى)

٢٣ ... قل لا أسألكم عليه أجرا ...

١٢٤

(٤٣ - سورة الزخرف)

١٩ وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن ... (عند) ١١

٣١ ... على رجل من القريتين عظيم ... ٤٢١

(٤٧ - سورة محمد)

١٦ ... واتبعوا أهواءهم ... ١٣٧

(٤٩ - سورة الحجرات)

٦ ... إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا ... (فتثبتوا) ٩

١٠ إنما المؤمنون إخوة فأصلحوا بين أخويكم ... (إخوانكم) ١٢

١٢ ... ولا تجسسوا ... (ولا تحسسوا) ١١

(٥٠ - سورة ق)

٢٢ ... فبصرك اليوم حديد ... ٧٣

(٥١ - سورة الذاريات)

١٠ قتل الخراصون ... ١٨١

(٥٢ - سورة الطور)

٣ في رق منشور ٢٨٦

٣٢ أم تأمرهم أحلامهم بهذا ... ٢٣٠

(٥٣ - سورة النجم)

٦٩	٢٠، ١٩ أفرأيتم اللات والعزى . ومناة الثالثة الأخرى
٢١٦	٣٢ ... وإذ أنتم أجنة
٢٩٧	٤٥ وأنه خلق الزوجين الذكر والأنثى
٩٩	٥٧ أزفت الآزفة

(٥٦ - سورة الواقعة)

٢٩١	٨٩ فروح وريحان ...

(٥٧ - سورة الحديد)

٥٤٧	١٦ ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله

(٥٩ - سورة الحشر)

٢٤٤	٩ ... ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة ...

(٦٢ - سورة الجمعة)

٣٥٠	٥ ... كمثل الحمار يحمل أسفارا ...
٤٩٦	٩ ... من يوم الجمعة ...
٣١٣	٩ فاسعوا إلى ذكر الله ...

(٦٣ - سورة المنافقون)

٤١١	١ إذا جاءك المنافقون ...

(٦٨ - سورة القلم)

٥٢١	٦ بأيكم المفتون ...

رقم الآية	الآية	الصفحة
	(٦٩ - سورة الحاقة)	
١٩	... هاؤم اقرعوا كتابيه ...	٥٢٨
	(٧٠ - سورة المعارج)	
١	سأل سائل بعذاب واقع	٢٨٩
	(٧٣ - سورة المزمل)	
٧	إن لك في النهار سبحا طويلا (سبحا)	١١
١٤	... وكانت الجبال كثيبا مهيلا	٤٦١
١٦، ١٥	... كما أرسلنا إلى فرعون رسولا . فعصى فرعون الرسول ... ٣١٣	
	(٧٤ - سورة المدثر)	
٣٥	إنها لإحدى الكبر .	٣٦٦
	(٧٨ - سورة النبأ)	
٣٦	... عطاء حسابا ...	١٥٠
	(٨٩ - سورة الفجر)	
١٨	ولا يحضئون على طعام المسكين . (في قراءة أبي عمرو	
	ويعقوب ، وقرأ الكوفيون وأبو جعفر « تحاضون ») ٢٢٢	
	(٩١ - سورة الشمس)	
٦	والأرض وماطحاها	٣٦٢
	(٩٦ - سورة العلق)	
١	اقرأ باسم ربك الذي خلق	١٥٩
	(٩٩ - سورة الزلزلة)	
٧	فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره	٤٦٥

فهرس الأحاديث والآثار

- ١٢٤ آل حاميم ديباج القرآن (من كلام عبد الله بن مسعود)
 ٣٠٢ اختر أربعاً منهن وفارق سائرهن
 ٩١ ادرعوا الحدود بالشبهات
 ٢٨١ إذا ابتلت النعال فالصلاة في الرحال
 ٨٧ إذا اجتهد الحاكم وأخطأ فله أجر
 ٥٦٦ إذا استأثر الله بشيء فإله عنه
 ٣٠٣ إذا شربتم فأسئروا (من كلام جرير بن عبد الله)
 ٣٧٠ إذا كان اللص ظريفاً لم يقطع (من كلام الحسن البصري أو عمر)
 ١٠٣ إذا وجد أحدكم طخاء على قلبه فليأكل السفرجل
 ٥٦٦ إذا وجدت البلبل بعد الوضوء فإله عنه (من حديث الحسن)
 إذا وقعت في آل حاميم وقعت في روضات أتائق فيهن (من كلام عبد الله
 ابن مسعود)
 ١٢٤ أسرينا ليلتنا ومن الغد ... (من كلام أبي بكر)
 ٣٩٢ أكل السفرجل يذهب بطخاء القلب
 ٣١٤ ألا إن خراب بصرتكم هذه يكون بالزنج (من كلام علي بن أبي طالب)
 ٤٩ إن جاءت به أسيفع
 ١٠٤ أن أبا لبابة شد نفسه إلى أسطوانة المسجد
 ١٠٥ إن أبغضكم إلى الثرثارون المتفهبون المتشدقون
 ٣٣٢ إن ابن الصعبة ... ترك مائة بهار (من كلام عمرو بن العاص)
 ١٧٣ إن الله عز وجل أمر جبريل عليه السلام بأن يقلب بعض المدائن
 ١٩٢ إن الله ليبغض السلطان الركافة ، ... والرككة
 ٢٨٧ إن المؤمن لتجتمع عليه الذنوب فيحارف عند الموت
 ٥٥٣، ٥٥٢ إن النبي ﷺ احتجم وأعطى الحجام أجره
 ١٥ أن النبي ﷺ أمر بطلس الصور
 ٤٥٤ أن النبي ﷺ كان إذا انتقل من صلاة الصبح قال لأصحابه هل فيكم من رأى رؤيا في
 ليلته ؟
 ١٤٥

رقم الصفحة

- ١٥ أن النبي ﷺ كان يغسل حصي جماره
- ١٢٩ أن النبي ﷺ لعن النامصة والمنتمصنة
- ٢٠٤ أن امرأة أتت النبي ﷺ فقالت : إني رأيت كأني جائز بيتي انكسر ...
- ٤٦٦ أن امرأة دخلت النار من جراء هرة
- ١٥٨ أن درع رسول الله ﷺ كانت ذات زرافن ...
- ٤٥٤ أن رسول الله ﷺ مر برجل يعالج طلعة ...
- ١٠٢ أن عكرمة بن أبي جهل بارز يوم أحد رجلا من أصحاب النبي ﷺ
- ٤٠٩ فاستضحك النبي ﷺ ...
- ١٣٤ أن في الجنة لشجرة يسير الراكب في ظلها مائة عام
- إنك أن تذري ورثتك أغنياء ...
- إنه والله ما كان بيني وبين علي في القديم إلا ما يكون بين المرأة وأحمائها ...
- ٢٣٢ (من كلام عائشة)
- ٣٥٧ إني ضعيف فقو في رضاك ضعفي
- ٤٨٢ إياكم وهوشات الأسواق
- ١٤٢ إياكم ومصاحبة الكذاب ...
- ٣٨٠ أيعجز أحدكم أن يكون كأبي ضمضم ...
- ٢٨٤ بشر الكنازين برضفة في الناغض (من حديث أبي ذر)
- ١٨٩ تفترق أمتي كذا وكذا ...
- ١٦ الجار أحق بصقبه
- ٣٩٤ حتى تجلاني الغشي
- ٢١١ حتى يبلغ الماء الجدر
- ٢٣٩ حَدَّثَ النَّاسَ مَا حَدَّثُوكَ بِأَبْصَارِهِمْ (من حديث عبد الله بن مسعود)
- ٣١٠ خرج سرعان الناس
- ٢٤٩ خمروا الآنية وأوكوا السقاء
- ١٨٨ خمروا الإناء ولو أن تعرضوا عليه عودا
- ١٥٧ خير بئر في الأرض زمزم ، وشر بئر في الأرض يرهوت
- ٢٥٤ الدباء

- الذهب بالورق رباً إلا هاء وهاء
 ٥٢٨
 سبط الشعر كثير خيلان الوجه كأنه خرج من ديماس
 ٢٥٣
 سيل مهزور ...
 ٥٠١
 الصلاة مكيال فمن وفى وفى له ، ومن طُفّف فقد علمتم ... (من كلام
 ١٨٧
 سلمان الفارسي)
 ١٠٣
 العالم كالخمة ...
 ٣٧٩
 فأنى رسول الله ﷺ بعرق تمر ...
 ٢٢٧
 فأزّالاً حشوة بطنه ...
 ٥٣٤
 فانطلق يهوى به ...
 ١١٢
 فجعل يحمّار ويصفار
 ٤٧
 فحاصوا حيصة حمر الوحش ... (من حديث أبى سفيان)
 ٤١٧
 فحمة العشاء ...
 ١٩٥
 فكنا نتحدث أن غسان تتعل الخيل ... (من حديث عمر)
 ٣٩٢
 فلما كان من الغد هجرت ... (من كلام أبى إدريس الخولاني)
 ٥١٥
 فلما تشمّ الناس في الأمر (في خير مقتل عثمان رضى الله عنه)
 ٥٣٠
 فلن يزال المرح إلى يوم القيامة
 ٧٢
 فما تقول أنت أيها العبد الأبطر (من كلام على)
 ١٢٧
 قد آمنا من آمنت يأم هانيء
 ٤٢٤
 القصة البيضاء ...
 ٣٩٠
 كانت تطيب النبي ﷺ بالغالية (من حديث عائشة)
 ٥٤٩
 كان رسول الله ﷺ يتخولنا بالموعظة ... (من حديث عبد الله بن مسعود)
 ٥٦٥، ٥٦٤
 كل شيء يموت من عامه بعد نيابته فهو يقطن (من كلام سعيد بن جبير)
 ٣٩٠
 كنت أخلل لحية النبي ﷺ بالغالية (من حديث عائشة)
 ٤٤٦
 كنيف حشى علما (من كلام عمر)
 لا أعلمن ماضن أحدكم بماله حتى إذا كان عند الموت ذعذه ... (من
 ١٨٢
 كلام الحسن البصري)
 ٢٢٥
 لا تأخذ من حزرات الناس
 ٤٧٧
 لا تبع العنب حتى يظهر مججه

رقم الصفحة

- لا تتجروا ... (من كلام الأشج العبدى) ١٨٠
- لا تقولوا قوس قزح ... (من كلام ابن عباس) ٤١٧
- لكن البائس سعد بن خولة ٢٥١
- لا يشر بن أحد منكم قائما ، فإن نسي فليستقيء ٥٥٦
- لدوا وتوالدوا ١٢٥
- لشد مانفتست على أمية وصالفتنى ... (من كلام عليّ) ٢٠٠
- لو كنا ملحنًا للحارث أو للنعمان لحفظوا ذلك فينا ... (وفد هوازن) ٤٩٤
- ما أكرم شاب شيخا لسنه إلا قبيض الله تعالى له من يكرمه ... (انظر الهامش) ٤٣٣
- ما شيع رسول الله ﷺ من خبز ولحم قط إلا على ضفف (من حديث الحسن) ٣٥٨
- ما يحملكم على أن تتابعوا في الكذب ... ١٧٩
- المسلمون تتكافأ دماؤهم ١٧٩
- من آمن رجلا ثم قتله فأنا منه برئ ١٢٧
- من أصاب مالا من مهاوش أذهب الله في نهاير ٤٨٢
- نعوذ بك من طوارق الليل وجوارح النهار ٣٦٧
- نهى رسول الله ﷺ عن اختناث الأسقية ٤٦٩
- نهى (ﷺ) عن تقصيص القبور ٢٠٦
- هذا أوان قطعت أبهرى ١٤٠
- هذه مكان عمرتك ٤٩٣
- وإلا فقد عتق منه ماعتق ٣٧٤
- وحلق العانة وانتقاص الماء ١٣٤
- وخراقة حق ٢٤٠
- وقد عصب بطنه بعصاة (من حديث جويرية بن قدامة) ٣٨٢
- وقد وبشت قريش أوباشا ١٤٠
- ومن لحوم الحمر الإنسية ٦٦
- يارسول الله (ﷺ) إن الله أمرنا أن نصلى عليك ... ٦٨
- يحشر الناس الناس يوم القيامة حفاة عراة بهما ١٧٣
- يصنع لنا نفيتين نشرر عليهما الأقط (من كلام زيد بن أسلم) ٥١٠

رقم الصفحة

٤٦٧

يظل السقط محبطينا ...

١٥٥

البحين الفاجرة تدع الديار بلاقع

٢١٦

يوشك يامعاذ إن طالت بك حياة أن ترى ماهاهنا قد ملء جنانا

★ ★ ★

فهرس اللغة

ملاحظة : الألفاظ والعبارات التي وردت بين قوسين جاءت في متن الكتاب منسوبة إلى اللحن ، ونسبة منها اختلف في تلحينها ، كما يلاحظ في هوامش التحقيق .

أدد : إدة ٢٨٤	(الهمزة)
أذن : (الآذان) الأذان ، الأذنين ، (أذن) ،	أذرى : (آذرى) أذرى ، أذرى ٢٧٥،٦٦
أذن ٩١	أرنج : (أرنج) ٦٧
أذى : (أذى) آذى ، (يأذيك) يؤذيك ،	آل : آل حاميم ، آل طاسين ١٢٤
(آذاه) آذاه ٩٢	أبرسيم : الأبرسيم ٧٤
(المؤذنين) المؤذنين ٤٩٨	أبط : (إبط) إبط ٧٣
أراق : (أراق) ٩٥	أبق : (يَأْبِق) يَأْبِق ٥٤٧،٦٧
أرب : (وارب) آرب ٥٣٨	أبو : (أب) أب ٦٩،٦٨
أرجوان : الأرجوان ٩٥	(أبى) أبى ٧٤
أرخ : (أرخة) أرخ ، إراخ ٩٤	أى : أبى يَأْى ٤٢٠
إرزنة : إرزنة ٤٧٦	أم : المأم ٤٥٩
أرش : أرش ، أرش ٥٣١،٥٣٠	أنى : (واتيت) آتيت ٥٣٨
أرض : (أراض) أرضون ، أرضون ٩٤	أثر : (أثراً) أثراً ٨١
أرم : الأرم ، الأرم ، أرم يارم ٩٨	(المأثور) المؤثر ٤٦٠،٤٥٩
أرى : الآرى ٦٧	أثم : يَتَأْتِم ٥٥٤
أزف : أزف ٩٩	إجاص : الإجاص ٨٣
أزل : الأزل ، الأزل ١٠٠	أجر : آجر ، آجور ، آجرون ٤٤٩
أزم : الأزم ٩٨	(واجر) آجر ٥٣٨
أزى : (وازيته) آزيته ٥٣٨	أجل : إجل ، وانظر (أيل) ١٤١
أصر : (الماصر) الماصر ٤٥٩	أحج : أح ، وانظر (أخج)
اصطبل : (اصطبل) وانظر مادة (صبل) .	أحد : (جَدَّ عَشْر ، حَدَّ عَشْر) أحد عشر ،
٣٤٦،١٠٦	(حدود) آحاد ٣٠٦،٢٢٣،٢٢٢
اصطربلاب : (اصطربلاب) اصطربلاب ،	أحن : (حنة) إحنة ٢٣٤
اصطربلاب ١١٢،١١١	أخج : (أخ) ٨٨،٨٧
إطريفيل : (إطريفيل) إطريفيل ١١٣	أخذ : (واخذ) آخذ ٥٣٨
أف : (أفى) ، اللغات الواردة في « أف » ١١٩	أحر : آحر ، أخرى ٦٩
أفحوان : الأفحوان ١٢١،١٢٠	(مؤخرة) آخرة ٥٠٢
أكر : (أكره) كره ١٢٣	أخو : (أخ) أخ ٦٨

مذ أول من أمس ١٣٩
 (يألُو) يؤول ٥٤٧
 أوه : (أُوهُ) أُوهُ ، أُوهُ ١٣٨
 أوى : (يَأْوِي) يُؤْوِي ٥٤٨
 أى : (أَيْش) أى شىء ، ١٤١
 (آئى) أى ، (إِيَاك الأَسَد) إِيَاك والأَسَد
 ١٤٢، ١٤١
 أيس : (الإِيَاس) ١٤١، ١٤٠
 (مُؤَيَس) يَأْيَس ، أيس ٥٠٣
 أيش : (أَيْش) أى شىء ١٤١
 أيل : (أَيْل) أَيْل ، أَيْل ، إَيْل ١٤١
 أيم : (الأَيْم) ١٤٣
 أيه : إِيهِ ، أَيْهَا ، وَهِيَا ، وَأَهَا ١٤٣

* * *

(ب)

بابونج : البَابُونَج ، البَابُونَج ، البَابُونَج ١٢١
 بَار : (أَبَار) آبار ، أَبَار ٧٧
 بَأْس : (بَئْسَ مَنْ ذَمَّت) بَئْسَ الرَّجُلُ مَنْ
 ذَمَّت ٥١٧، ٥١٦
 بت : (بَتَّ) بَتَّ ، البَتَّة ١٤٨
 بثر : (بَثَّرَ) بَثَّرَ ١٤٨
 بثن : (بَثَنَ) بَثَنَ ١٤٨
 بحر : البحر ١٩٩، ١٥٠
 بخت : (بَخِثَ) ٥٣٢
 بخر : (البُخُور) البُخُور ١٥٠
 بخص : (بَخَسَ) ، (بَخِثَ) ١٥١، ١٤٩
 بخص : بَخِصَتْ ١٥١
 بدد : الأَبْدَ ٧٢
 بدر : (بَدَرَى) بَدَرَى ١٥٢
 بدل : (بَدَلَّ) بَدَلَّ ١٥١
 (بَدَّلَ) ١٥١

أكف : (أَكْفَه) أَكْفَه ١٢٢
 أكل : (وَآكَلَتْ) آكَلَتْ ٥٣٧
 ألب : (إَلْب) أَلْب ١٢٦
 ألف : (أَلْفَ تَامَةً) أَلْفَ تَامَ ١٢٣
 ألل : (أَلَا) فَعَلْتُ ، إَلَا .. ١٢٥
 ألو : (مَا أَلَيْتَ) أَلَوْتُ ١٢٣
 أُلَا : هُوَلَاءَ ، وَانْظُرْ (هَوَى) ٥٣٣
 إلى : (إِيْلَهُ) ، يِلِيهِ ١٢٥
 إِمَا : (إِمَالَى) إِمَالَا ٢٢٢، ١٢٨
 أَمَّا - إِمَّا ١٢٨
 أمر : (بِأَمَارَةٍ) بِأَمَارَةٍ ١٢٦
 أمل : (أَمَالِيهِ) أَمَالِهِ ١٢٨
 (وَمَلَّتْ) أَمَلَّتْ ٥٤٦
 أَم : أَمَاتَ ١٢٧
 أمن : (أَمَان) أَمَان ٦٦
 (إِمْن) أَمْن ١٢٨
 أمه : يَا (أَمْتِي) أَمْتِي ٧٤
 (أُمَهَاتُ) ١٢٧
 أنث : (أُنْثَاهُ) أُنْثَاهُ ١٣٣
 أنس : (أُنْسِي) أُنْسِيَان ، أُنْسِيَان ١٣٢
 أنف : (أُنْف) أُنْف ، (أُنَافِي) أُنَاف ، أُنُوف
 ١٣٣
 أنق : (تَنَوَّقَ) تَنَوَّقَ ١٩٥
 أنى : (أُنْيَ ، أُوَانِي) إِنْء ، أُنْيَ ، لَمْ يَأْنِ (يَنْ)
 أُنْيَ لَكَ ٥٤٧، ٥٠٨، ١٣١
 أهل : (يَسْتَأْهِلُ ، مَسْتَأْهِل) أَهْلٌ ، الإِهَالَةُ
 ٥٥٧، ٥٥٦
 إهليلج : (هَلِيلِج) هَلِيلِج ٥٣١
 أوف : (مَاوُوف) مَوُوف ٤٥٩
 أول : (أَوَّلًا) أَوَّلَ ٧٦
 (الأَوَّلَةُ) الأَوَّلَى ١٣٩

- بذر : بَذَر ، بُذِر ١٥٩
بذل : بَذَل ١٥٢
برأ : (استبرأت) استبرأت ١٠٤
(تبرأت) تبرأت ١٧٩
(التبرؤ) التبرؤ ١٩٦
برثم : (برأثم) برأثم ١٥٣
برثن : برأثم ١٥٣
برجس : (برجيس) برجيس ١٥٧
برح : سهرنا (البارحة) ١٤٥
برد : (البرد) بردى ، ١٥٢
(مبرد) مبرد ٤٦٢
برذن : البراذين ١٥٨
برر : من (برأ) من بر ، ١٥٣
(بر) والديك ، بر .. ١٥٤
(بربرى) بربرى ١٥٤
(برز) برز ١٥٦
(بير) بير ٥٤٨
برز : (البراز) البراز ١٥٦
(ميرز) ميرز ٤٦٢
برشتق : براشتق ١٥٧
برطح : (مبرطح) ٤٦١
برطل : براطيل ١٥٦
البراطيل ١٥٧
برق : (بارق) بارق ١٤٧
(برواق) بروق ، (بریق) بریق ١٥٣
(البورق) البورق ١٧٤
برقع : ديار (براقع) ١٥٥
برك : (بركة) بركة ١٥٦
برم : (إبرام) إبرام ٧٥
(بيرم) بيرم ١٧٧
برنامج : (برنامج) برنامج ١٥٧
برنس : (برنوس) برنوس ١٥٨
بره : برهوت ، برهوت ١٥٦
برونك : برونك ٤٠٥
بز : (بز) بز ، بزور ١٥٩
الأبراز ١٧٨
بزماورد : (بزماورد) ١٥٨
بزم : (بزم) بزم ، إبرام ١٥٨
بزن : إبرامين ١٥٨
بسس : (بس) ٥٣٢
بسطم : (بسطام) بسطام ١٥٩
بشر : البشارة ، البشارة ، البشارة
١٥٩، ١٦٠، ١٤٤
بشش : (بششت) بششت ١٦٠
بشم : (بشيمة) وانظر (شم) ١٦٠
بصر : (أبصر) بصرت ٧٣
بضع : (بضعة) بضعة ١٦٠
(مبضع) مبضع ٤٦٢
بطأ : (أبطأت) أبطأت ، بطآن ٧٥
(التباطى) التباطؤ ١٧٩، ١٩٦
بطخ : (بطخ) بطخ ١٦١
بطر : (بطار) ، بطار ، مبطر ، بطر ١٧٧
بطش : (يبطش) يبطش ٥٥٩
بطل : (مبطول) مبطول ٤٦٢
بطن : (امتلأ بطنه) ، امتلأ ١٢٦
بظر : أبطر ٧٢
بعث : (بعث إليه) بعثه ١٦١
بعد : (بعيد) بعيد ، (لم أفل هذا بعد)
٣٧١، ٣٣٧
لم أفل هذا بعد (وانظر عود)
بعض : (باعوض) باعوض ١٤٥
بغض : (مغبوض) مغبوض ٤٦٢

- بهر : (أَبهر) بهر ٧٤
 (البهار) البهار ١٧٣، ١٧٢
 بهم : البهم ١٧٣
 (بهم) البهم ١٧٣
 بهن : (بهانة) ١٧٣
 بوء : الباعة ، الباء ١٤٧
 بَاء به ٥١٣
 بوتك : البوتك ١٧٤
 بور : البارية ، البوري ، الباري ١٤٧
 (بويرها) بويرها ٥٤٨
 بوط : (البوتقة) البوتقة ١٧٤
 بوع : باع ، بوع ١٤٤
 بوعه ٤٤٧
 بون : بينهما (بين) بون ١٧٧
 بيت : (بات) ١٤٧
 (المبيت) المبيت ٤٦٢
 بيض : (ما أبيض ...) ٧٦
 (بيضوات) ١٧٦
 (بياضة ، بياضة ، بياض ، الأيام البيض)
 أيام البيض ١٧٧
 بيع : (أبيع) بيع ٧٦، ٧٠
 (مبيع) مبيع ، (ميتاع) ميتاع ٤٦١
 بيمارستان : (بيمارستان) ٤٦١
 بين : (بين زيد وبين عمرو) بين زيد وعمرو ،
 (بين البنين) ، بين بين ، ١٧٥
 (بينا زيد قام إذ جاء عمرو) بين زيد قام جاء
 عمرو ١٧٥، ١٧٦
 * * *
 (ت)
 تا : (تا) أجيء ، حتى .. ٢٢١
 تأم : (أتوام) ، توأمان ، توأم ٧٩
 تبع : (تابعت) ١٧٩
 تبل : التابل ١٧٨
 بغل : (بُغِل) بُغِل ١٦١
 بغى : ينبغي ٥٥٠
 بقر : بقر ١٦٥
 بقل : (باقلاني) باقلي ، باقلاني ١٤٦
 البقل ١٦٣
 (بقل) بقل ١٦٣
 بقم : (بقم) بقم ١٦٣
 بكر : بكر (بكرة ، بكارة) ، بكرة ، بكر
 بكر ١٦٤، ١٦٣
 بكيرة (١٦٥)
 بكر ٥٣٠
 بكم : (أبكم) أبكم ٧٥
 بلح : (البلح) البلح ١٦٨
 بلط : البلاط ١٦٨
 بلع : بلع ١٦٧
 بلغت (بلعا) بلعا ١٦٧
 بلعم : بلعم ، بلاعم ١٦٧
 بلغ : (بلغ) بلغ ١٦٧
 بلق : (بللق) بللق ١٦٨، ١٦٧
 بلقع : بلقع ١٥٥
 بلور : (البلور) البلور ١٦٨
 بلورج : (بلارج) بلورج ١٦٨
 بله : (بله) بله ١٦٧
 بلى : بلى ٥١٨، ٥١٧
 بند : (بند) بند ١٧٠
 بنفسج : (بنفسج) بنفسج ١٧٠
 بنق : بنقة ١٦٩
 مَبْنَق ، بنائق ٤٦٢
 بنك : بنك ١٧٠
 بنن : بنه ١٧٠
 بنو - بني : (ابنة) ابنة ٧٢
 (بنى بأهله) بنى على أهله ١٦٩
 البنا ، البنا ١٧٢

ثرب : الثَّرَاب ٢٠١، ٢٠٠
 ثرم : (أفرم) أثرم ١١٩
 تطط : (أظط) ظط ٨٠
 ثفر : (استغفار) استغفار ١٠٥
 ثفر ١٩٠
 ثقل : (ثقل) ٢٠١
 ثقل : المثقال ٤٦٥
 ثلث : (مثلث) مثلث ٤٦٤
 (ثلاثة ثلاثة) ثلاث ٥٣٧
 ثلج : (ثلج) ثلج ١٩٩
 ثمل : (مئول) ثمل ٤٦٤
 ثمن : (ثمان نسوة) ثمانى ... ١٩٨
 (مئون) ثمن ٤٦٥
 ثند : ثندوة ٢٠٠
 ثنى : (الاثنين) الاثنين ٧٩
 (اثنيهما) ٨١
 (اثنين اثنين) ثناء ، مثنى ٥٣٧
 (مثنى) مثنى ٤٦٥
 ثوى : (ثوى ، ثاو) ٢٠٢
 ثيب : ثيب ٢٠٣، ٢٠٢

(ج)

جأن : (جؤنة) جؤنة ٢١٨
 جب : الجب ، (جب) ، جباب ٢٠٦، ٢٠٥
 جبر : (جبروت) ، جبروت ، جبرية ،
 (جبروت) ، أجبروت ٢٠٧، ٢٠٦
 جبل : (أجبل) ، الجبل ٤٣٦، ٨٣، ٨٢
 جين : الجين ٢٠٧
 جحر : الجحر ٢٠٨
 جحمرش : (جحمرش) جحمرش ٣٤٧، ٢٠٨
 جخذب : (جخطب) ، جخذب ٢٠٩

تين : (الثين) الثين ١٧٩، ١٧٨
 تجر : (تجير) ١٨٠
 تحت : (طخت) تحت ٣٦٣
 تخم : (اتخم) اتخم ٧٨
 ترب : الأتراب ، ترب ٧٧
 الثراب ٢٠٠
 ترق : ترقوة ١٨١
 ترك : (تركوة) ١٨١
 تستر : (دسترى) تسترى ٢٥٩
 تعب : (متعوب) متعب ٤٦٢
 تعس : (متعوس) تاعس ٤٦٣
 تفر : (تفر) تفرار ١٨٩
 تفر : (تفر) ١٩٠
 ثقل : ثقل ٢٠١
 تكلك : (تككة) تككة ١٩١
 تلس : (تليسة) تليسة ١٩١
 تلميذ : (تلميذ) تلميذ ١٩١
 تنن : (تنين) تنين ١٩٤
 توج : (التاج ملكى) التاجى ١٧٨
 توى : توى ، تاو ٢٠٢
 تيع : تتايغت ١٧٩

(ث)

ثأب : (ثأوت) ثأوت ١٨٠
 ثأل : (ثالولة ، ثالول ، أثلول) ثألول ١٩٨
 ثبت : (ثبت) ثبت ١٩٨
 (مئوت) مئوت ٤٦٥
 ثتل : (تيتل) تيتل ١٩٧
 ثجر : ثجير ١٨٠
 ثدى : (ثدى) الرجل ٢٠٠
 (ثدايا) ثدى ٢٠٢

- جدد : (جُدَد) ، جُدَد ، جُدَاد ، جُدُجَد
٤٣٨،٤٣٧،٢١٠
- جدر : (الجِدْرِي) ، الجُدْرِي ، الجُدْرِي
(مجْدَر ، مجْلور) ٤٦٦،٢١٠
- جدف : جَدَف ، مجداف ٤٩١،٤٣٨
- جدي : (جُدْيَان) ، أَجْد ، جداء ، (جِدَى)
جَدَى ٢١٠
- جذب : جذب ، (جيد) ، (الجُذَاب) ،
الجُودَاب ٢١٧،٢٠٧
- جذع : (جَذْعَة) ، جَذْعَة ، (جَذَع) ، جَذَع
٢١١
- جذم : (جَذَام) ، جَذَام ، (مِجْذَام) مجْذَم
٤٦٦،٢١٠
- جرب : (جُرْب) ، جورب ، الجراب
٢١٧،٢١٣،٢١٢
- جرذ : (جِرْذَان) ، جِرْذَان ، جِرْذ ، جِرْذ ٢١٢
- جرر : (تَشْتَر) ، تَجَر ، (اشترت) اجترت
(الجَرَجِير) ، الجَرَجِير (مجْرَاك) من جَرَاك
٤٦٦،٢١٣،١٨٥،١٠٧
- جرز : (الجُرْز) ٢٢٤
- جرع : (جِرْعَت) جِرْعَت ٢٢٤
- جرف : (جاروف) جروف ٤١٣،٢٠٤
- جرم : (جَرْم) ، جَرْم ٢١٣
- جری : (الجارية) ، الجَرِي ، (الجَرِي) ،
الجَرِي ٣٩٥،٢١٣،٢٠٤
- جزأ : يَجْزُك ٥٥٠
- جزز : (جَزَّة) ، جَزَّة ٢١٤،٢٠٩
- جزل : (زجل) جزل ٢٩٣
- جزى : يَجْزِي عَنْكَ ٥٥٠
- جشأ : (تَدَشَيْت) تَحْشَأَت ١٨٢
- جشر : الجَشَر ٢١٤
- جشش : (دَشِيش) جَشِيش ٢٦٠
- جصص : (جِص) جِص ، قِص ٢٠٦
- جعد : (أَجْعَد) جَعْد ٨٤
- جمع : (مِجْمُوعَة) جَمْعَة ٤٦٦
- جفن : (جَفْن) جَفْن ٢١٤
- جفو : (جَفِيت) جَفُوت ٢١٥
- جلد : مجلود ٥٢٠
- جلس : (اجلس) ٨٣
- (مِجْلِس) مَجْلِس ٤٦٦
- جلس على بابه ٢١٥
- جلفط : جِلْفَاط ٤٢٦
- جلق : (جَوَالِقَات) جَوَالِق ٢١٨
- جلل : (جُلْجُلَان) جُلْجُلَان ٢١٤
- جلم : (جَلْم) جَلْمَان ٢١٥
- جلنار : (جِنَار) جَلْنَار ٢١٧
- جلو : (جَلِيت) جَلُوت ٢١٥
- جمد : (جُمَادِي) جُمَادَى ٢١٥
- (يَجْمَد) يَجْمُد ٥٥٢
- جمس : جَمَسَ يَجْمَس ٥٥٢
- جمع : (اجتمع مع فلان) اجتمع وفلان ٨٤
- جاء القوم (بأجمعهم) بأجمعهم ٨٤
- جنب : (تَجَنَّب) أَتَجَنَّب ١٨٠
- الجنب ، الجانب ٢١٦
- جنن : (جَنَّان ، أَجَنَّة) جَنَّة ، جَنَّان ، (جنى)
جَنِين ٢١٧،٢١٦
- جهد : (جِهْد) جَهْد ، (مشتهد) مجتهد
٤٨٣،٢١٧
- جهز : جَهَّاز ، جِهَّاز (الجُهَّاز) ٢١٧
- جوب : (جَوَابَات) جَوَاب ٢١٧
- جود : (جَيَّد) جَيَّد ٢١٨
- جوز : (جَائِزَة) جَائِز ٢٠٤

حذو : حَذَاءُ (جَدَاء) ٢١٠
 حرب : (حَرْبَة) حَرْبَة ٢٢٤
 حرث : (يَحْرُث) يَحْرُث ٥٦٧
 حرج : يَتَحَرَّج ٥٥٤
 حرج : حَرْج ، جَرْج ٢٢٥
 حرز : (حَرْز) ، (مَحْرُوز) مَحْرُوز ٤٦٨، ٢٢٤
 حرشف : (حُرْشَف) حُرْشَف ٢٤٢
 حرف : (حَرْف) حَرْف ، فَيَحَارِف ،
 (فَيَجَارِف) ، (فَيَحَارِف) ٢٢٥ ، ٢٢٥ ،
 ٥٥٣ ، ٥٢٧
 حرق : (مَحْرُوق) مَحْرُوق ٤٦٨
 حرم : (أَحْرَمْتُكَ) حَرَمْتُكَ ١٤٠
 حزر : (حَزَزْتُ) حَزَزْتُ ٢٢٥
 حزر : (حَزَزْتُ) حَزَزْتُ ٢٢٥
 حسب : (بَحَسَبْتُ) بَحَسَبْتُ ١٥٠
 (حَسَبَانِي) حَسَبَانِي ٢٢٦
 حسد : (حَسَدْتُ) حَسَدْتُ ٢٢٦
 حسن : (أَحْسَنُ) أَحْسَنُ ٨٥
 (حَسَنُ) حَسَنُ ٢٢٦
 (الْمَحْسُوسَات) الْمَحْسُوسَات ٢٦٩
 حسن : (حُسَيْن) حُسَيْن ، (أَبُو الْحُسَيْن)
 ٢٢٧
 حشش : حَشَشْتُ ٢٢٦
 (حِيش) حِيش ، حَشْ ، حَشِيش ٢٢٧
 حشو : (حَشَوْتُ) حَشَوْتُ ٢٢٧
 (مَحْشَى) مَحْشَى ٤٦٨
 حصب : (الْحَصْب) ٢٢٧
 حصد : (يَحْصِدُ) يَحْصِدُ ٥٥٢
 حصرم : (حَصَرْتُ) حَصَرْتُ ٢٢٧
 حصل : (حَوْصَلَةُ) حَوْصَلَةُ ٢٣٦
 حصن : أَبُو الْحُصَيْن ، حِصَان ، حِصَان ٢٢٧

يجوز ٥٥٠
 جوع : (جِيعَان) جِيعَان ٢١٩
 جياً : (جِيءَ) جِيءَ بِهِ ٢٠٧
 جبر : (جَبَر) جَبَر ٢١٨
 (أَجْبَر) أَجْبَر ٨٥
 (ح)
 حب : (حُبًا ، حُبَّةً) حُبًا ، (حَبِي) حَبِي
 ٢٢١، ٢٢٠
 حبر : (حُبَارَةٌ) حُبَارَةٌ ٢٢١
 حبط : (مَحْطُوبٌ) مَحْطُوبٌ ٤٦٧
 حبق : الْحَبَقُ ١٧٤
 (يَحْبِقُ) يَحْبِقُ ٥٥٣
 حقت : (قَى) حَقَّتْ ١٩٧
 (حَتَّى) حَتَّى ٢٢١
 حث : الْحَثُ ٢٢٢
 (مُحِثًا) مُحِثًا ٤٦٨
 حثى : الْحَثَى ١٧٨
 حجاج : (حَاجَجَهُ) حَاجَجَهُ ٣٠٠
 حجز : (حُزِرَ) حُزِرَ ، (يَحْجِزُ) يَحْجِزُ ٥٥٣
 حجن : (حَجَنَ) حَجَنَ ١٨٨
 حذاء : (أَحْدِيَّةٌ) أَحْدِيَّةٌ ، حِذَاتٌ ، حِذَانٌ ،
 (حِذَانٌ) ٨٦، ٨٥
 حدث : (حَدَّثَ) حَدَّثَ ، (حَدَّثُوهُ) حَدَّثُوهُ
 ٢٢٣، ٢٢٢
 حدج : حَدَّجَكَ ، الْحَدَّاجَا (الْحَدَّاجَا) ٢١١
 حدر : (أَحْدَرُ) أَحْدَرُ ٨٦
 حادر ، حَادِرَةٌ ٢٢٠
 يحدر ، الْحَدْرُ ٥٦٧
 حلق : حَدِيقَةٌ ٢٢٢
 حلق : (حَلَقَ) حَلَقَ ٢٢٣
 حذل : حَذَلُ ٢٤٠

- حضب : الحضب ٢٢٨
 حضض : الحضض ٢٢٢
 حضن : (يحضن) يحضن ٥٥٤
 حطط : (حطى) حطى ٢٢٨
 حفف : الحفف ٣٥٨
 حفو : الحفأ ١٧٨
 حقق : (حَقَّ) ، حَقَّة ، ٢١١
 حُقَّة ، حُق ٢٢٨
 حقل : يحوقل ، الحوقلة ٥٥٢
 حكلك : (حَكَّ) ، (حكنى) أحكنى ٢٢٨
 حكى : (المُحكى) الحاكى ٤٦٨
 حلب : (حَلَبْتُ) حَلَبْتُ ، (حَلَبَا) حَلَبَا
 ٢٢٩
 (يَحْلِبُ) يَحْلِبُ ٥٦٢
 حلزون : (حَلَزُون) حَلَزُون ٢٣٠
 جلس : (جَلَسَ) أحلاس ٢٢٩
 حلط : (اختلط) اختلط ٨٨
 حلف : (حَلَفَ) حَلَفَ ، مخلوف ٥٢٠، ٢٣٠
 خلق : التحليق ١٨٠
 (حالوق) حلق ٢٢٠
 حلل : (حَلَّلَ) إحليل ٢٢٩
 الحُلَّة ٢٢٩
 (يَحْلِلُ) يحل ٥٥٠
 حلم : الحلم ، حَلَمْتُ ، حَلَمْتُ ٢٣٠
 حلو : (حَلَوَ) حلوى ، حلواء ، حلا ، الحلو ٢٣٠
 حلى : حَلَى ، الحَلَى ٢٣١
 حمد : حمأدى ٢٣٢
 حمر : (احمأر) احمأر ، (احمأر) ١١٢
 حَمْرَة ، وانظر حمر ٢٤٩
 حمص : (حَمَصَ) حَمَصَ ٢٣٢
 حمض : (حُمِضَ) حُمِضَ ٢٢٦
 (حمض) حُمَاض ٢٣١
 حمل : الحمولة ٢٣٣
 حملق : الحملاليق ٢٣١
 حم : الاستحمام ، الحَمَّة ١٠٣
 (الحواميم) آل حامييم ١٢٤
 (حَامَّة) حَمَّة ٢٢٠
 (حُمِيم) حُمِيم ، حُمَّة ، الحمام ٢٣٢، ٢٣١
 (حَمَاحم) حَمَاحم ، (حَمَامك) حَمِيمك
 حَمَمَك ٢٣٢، ٢٣٣
 همو : (حُمَّى) حُمَّى ، همو المرأة ٢٣٢، ٢٣١
 (حَمَى) حَمَى ، حَمُوا ٢٣٣، ٢٣٢
 حنأ : (حَنَى ، حَنَنْ) حَنَانى ، حَنَات ٢٣٤
 حنبل : الحنبل ٢٣٤
 حنث : (حَنَثَ) حَنَثَ ٢٣٤
 يتحنث ٥٥٤
 حنش : (حَنَشَ) حَنَشَ ٢٣٤
 حوت : (حَوْتِنَات) أَحْيَات ٢٣٦
 حوج : (حَوَّاج) حَاجَات ، حَاج ٢٣٥
 (مِحتَاج) مُحْتَاج ٤٦٧
 حور : (حَوَّارَى) حَوَّارَى ، ٢٣٥
 (حَوَّرَ) حَوَّرَ ، (حَوَّار) حَوَّارَات ٢٣٥
 (المَحَارَّة) المَحَارَّة ٤٦٨
 حوز : (إِحَارَة) حِيارَة ٨٦
 حوق : (حَوَّاقَة) حَوَّاقَة ٢٣٥
 حوقل : يُحَوَّقِل ، الحَوَّقِلَة انظر (حقل)
 حول : (مِحتَال) مُحْتَال ٤٦٧
 حوى : (أَحْوَى) أَحْوَى ، الحَوَّة ٨٥
 حير : (يَحِير) يَحَار ٥٦٣
 حيش : (حِيش) ٢٢٦
 حى : (حَيَّ) حَيَاء ٢٣٦

حرقق : (حَرْقَق) حَرْقَق ٢٤٢
 خزر : (الحَزْر) الحَزْر ، خَيْرَزَان
 ٢٥٢، ٢٥١، ٢٤٤
 خزن : (خَزَانَة) خَزَانَة ٢٤٤
 خسر : (مُخْسِر) خَاسِر ٤٧٥
 خسس : (خَسَّاسَة) ٢٤٤
 خَسَّ ٢٤٥
 خسف : (مَخْصَف) ٤٧٠
 خسو : (خَسَّ) خَسَا ٢٤٤
 خشر : (خَشَر) ٢٤٥
 خشش : (خُشَّاش) خَشَّاش ، (خِشْخَاش)
 خَشَّخَاش ٢٤٥
 خشكار : الخَشْكَار ٤٤١
 خشكنانج : (خشكنان) خشكنانج ٢٤٥
 خشل : خَشَل ٢٤٥
 خشن : خَشَن ١٠٩
 خصب : (خَصَب) ٢٢٧
 خصر : (خِصْر) خَصْر ٢٤٦، ١٧٠
 خصص : خصاصة ٢٤٤
 (خَصَّ) ٢٤٥
 خصف : مَخْصَف ٤٧٠
 حصل : (خَصَلَة ، خَصَال) خَصَلَة ، خَصَل
 ٢٤٦
 خصم : (خِصْم) خِصْم ٢٤٦
 خصى : (خِصْوَة) خِصْوَة ٢٤٦
 خضر : خَضَر ٢٤٠
 أباد الله (حضراءهم) ٢٤٦
 خطأ : خَطِئَ ، (أخطأ) ، خاطئ ، خَطِئَ
 ٨٧
 الخطأ ٢٤٧
 خطط : (خِطِيَة) خِطِيَة ٢٤٧، ٢٤٦

(خ)

خبب : خَبَب ، خَبَب ٢٣٩، ٢٣٨
 خبت : (أخبث) خَبَث ٨٦
 خبر : (خُبْرَى) خُبْرَى ٢٣٨
 خبز : (خُبْز) خُبْز ، خُبْزَى ٢٣٨
 خيش : (خَيْشَت) ٢٣٨
 ختم : الخاتم ٢٣٨
 خدد : (مَخْدَة) مَخْدَة ٤٧٠
 خدر : (خُدْر) الخُدْر ٢٤٠، ٢٣٩
 خدم : (يَخْدُم) يَخْدُم ٥٥٤
 يَخْدُم ٥٦٢
 خذل : (خَذَل) ٢٤٠
 خذو : الخِذَا ٧٢
 حرب : (حَرْب) حَرْب ، خَرْوب ، خَرْوب ،
 الحاربة ، الحارب ٢٤٤، ٢٤٣
 (محروبة) مُحْرَبَة ٤٧٠
 حرت : (حُرْت) حُرْت ، حُرْت ٢٤١
 خرج : (خرج عليه) خرج به ٢٤١
 خرز : (خَرَز) ٢٤٢
 خرس : (خُرْس) ، (خَارِيس) ١٨١
 (خُرْس) ٢٤٢
 خرشف : (خُرْشَف) ٢٤٢
 خرشن : (خرومش) خرشن ٢٤٣
 خرص : خُرْص ١٨١
 خُرْص ٢٤٢
 خرطوم : (خُرْطُوم) خُرْطُومَانِي ٢٦٠، ٢٤١
 خرع : خِرْوَع ، خِرْوَع ٢٤٢
 خرف : (خُرَّافَة) خُرَّافَة ٢٤٠
 (خُرْفَى) خُرْفَى ٢٤٣
 (الخُرَّافات) الخُرَّافات ٢٤٣
 خرمش : (خرومش) ٢٤٣

- خنص : خَنُوص (أخطل ٨٨
 خنفس : (خَطَمِي) خَطَمِي ٢٤٧
 خنطو : (تَخْطُوكَ) تَخْطُوكَ ١٨٧
 خنفر : خِفَارَة ، خَفِير ٣٩٥
 خفش : نَحْو (أَخْفَش) ... الأَخْفَش ٨٨
 خفى : اخْتَفَى ، الْمُسْتَخْفَى ، مَخْتَفٍ ، خَفَا ،
 استخفى ٨٩، ٨٨
 خلب : (يَخْلِبُ) يَخْلِبُ ، ٥٥٤
 يَخْلِبُ ٥٦٢
 خليج : (خَلِيج) خَلِيج ٢٤٧
 خلاص : خَلَاص ، يَخْلَصُ ٢٤٧
 خلط : (اخْتَلَطَ) ٨٨
 خلع : (أَخْلَعَ) خَلَعَ ٨٦
 خلف : الْخَلْفُ ، الْخَلْفُ ٣٩١
 خلق : (تَخَلَّقْتُ) تَخَلَّقْتُ ١٨٠
 (خُلِقَ) خُلِقَ ، خُلِقَ ٢٤٨
 (خَالِقُ) انظر (حَلَق) والتعليق على المادة
 ٥٣٥ وصفا ٤١٣
 خلل : (يَخْلُخَالُ) يَخْلُخَالُ ، (يَخْلُلُ) يَخْلُلُ
 ٢٤٨، ٢٤٧
 خلو : لَيْلَة (خَلَّتْ) ٤٨٠
 خمر : خَمَار ، (الْخَمِيرَة) ، الْخَمِير ،
 (الْخَمِيرَة) ٢٤٨
 خمش : خَمَشَت ٢٤٩، ٢٣٨
 خمل : (الْخَمُولُ) الْخَمُولُ ٢٤٩
 (مَحْمُول) مَحْمُول ، حَامِل ، حَامِل ٤٧٠
 خمم : (خَمَمْتُ) ٢٤٩
 خمم : خَمَمْتُ ، ٢٤٩
 خامن ٤٧٠
 خنت : الْخَنْتُ ، خُنْتُ ٤٦٩
 خنس : (خَنُوس) ٢٤٩
- خنص : خَنُوص ٢٤٩
 خنفس : (خُنْفَسًا) خُنْفَسًا ٢٤٩
 خنن : الْخُنَان ٢٤٩
 خوف : (أُخِفْتُ) خِفْتُ ٨٩، ٨٧
 مَخُوف ، مُخِيف ٤٦٩
 خول : يَتَخَوَّلُنَا ٥٤٩
 خون : (خَوَّوْنَا) ، خَوَّوْنَا ، ٣٣٩
 يتخوَّلُنَا ٥٤٩
 خير : (أُخِيرَ) يُخِيرُ ٨٦
 (خَيْرِي) خَيْرِي ، (الْخَيْرَة) الْخَيْرَة
 ٢٥٢، ٢٥١
 (مُخَيَّر) مُخَيَّر ٤٦٩
 خيط : (خِيَّاطَة) خِيَّاطَة ٢٥٢
 * * *
 (٥)
 دب : الدَّبَاء ، (الدَّوَابُّ) الدَّوَابُّ ٢٦٥، ٢٥٤
 مدبذب (٤٧١)
 دبج : دَبَّج ، دَبَّي ٢٥٥
 دبج (دَبَّج) دَبَّج ٢٦٧
 دبج : دَبَّج ٢٥٥
 دير : (الدَّيْرَان) ، (الدَّيْر) دَبَّر ٢٥٤، ٢٥٣
 (ذَات الدَّيْر) ٢٥٦
 الديبر ٤١٥
 دجج : (دَجَّجَة) دَجَّجَة ٢٥٦
 دجل : (الدَّجْلَة) دَجْلَة ٢٥٧
 دجن : مُدَاَجِن ، الْمُدَاَجِنَة ٤٧٠
 دجو : مُدَاَج (مُدَاَجِن) ٤٧١، ٤٧٠
 دخل : (دَخَلَ) ٢٥٧
 دخر : (دَخَرَ) دَخِرَة ٢٥٧
 دخرص : دَخَرِص ١٨١
 دخل : (أَدْخَلَ بِاللَّصِّ) أَدْخَلَ اللَّصِّ ٩٠

- (دَوْنَحْلَة) دَوْنَحْلَة ٢٣٦
دَحْخَال ٢٥٧
دعخن : (دُحْخَان) ، (دُحْخَان) دُحْخَان ، دواخن ،
(دحاخين) ٢٥٧
درأ : (اذرعوا) اذرعوا ٩١
درج : (إدراجہ) إدراجہ ٩٠
(دَرَّاج) دَرَّاج ، دَرَّاج ٢٥٩، ٢٥٨
درر : (يَنْدُرُ) يَنْدُرُ ٥٥٥
درع : (دُرْعَة) دُرْعَة ، الدرع ٢٥٨
درك : دَرَك ٢٥٩
دركل : (دَرَكْلَة) دَرَكْلَة ٢٥٩، ٢٥٨
درومن : (تَدْرَمَنْ) ١٨٢
درن : درن ٢٥٩، ٢٥٨
دروهم : (دَرَهْم) دَرَهْم ، دَرَهْم ٢٥٩
دري : (دَرِي) دَرِي ٢٥٩
(مَدْرِيك) ما يَدْرِيك ٤٧١
دزج : (دِزْج) دِزْج ٢٦٧
دستج : (دَسْتَك) دَسْتَك ٢٦٠
دستور : (دَسْتُور) دَسْتُور ٢٦٠
دستيجة : (تَسْتِيجَة) تَسْتِيجَة ١٨٤
دشش : (دَشِيش) ٢٦٠
دعبل : (دَعْبَل) دَعْبَل ٢٦٠
دعر : دُعَار ٢٦٠
داعر ٢٦٨
دعع : (تَدْعَدَع) ١٨٢
دفا : (دَفِي) دَفِيء ٢٦١
(دَفِيء) دَفُو ٤٢٩
دفتر : (دَفْتَر) دَفْتَر ٢٦١
دقيق : (أَدْفَق) دَفَق ٩١
دفل : (دَفْلَة) دَفْلِي ٢٦١
دقن : (دِقْن) ٢٦١
دلج : أَدْلَج ، أَدْلَج ٨٩
دلف : (الدلفاء) ٢٦٢
دلل : (دَل) أَدَل ٢٦٢
ذلك : دلوك ٥١٦
دلو : الدوالي ، الدالية ٢٦٥
دمس : (داموس) ديماس ٢٥٣
(ديموس) ديماس ٢٦٧
دمل : (اندمل) ١٣٥
دمن : (دَمْنَة) دَمْنَة ٢٦٣
دمي : (دَم) دَم ، (دَمَوِي) دَمَوِي ، دَمِي ٢٦٣، ٢٦٢
دنر : دينار ٢٦٧
دنو : (دُنْيَائِي) دُنْيَا ، دُنْيَوِي ، دُنْيَاوِي ،
(دُنْيَا) دُنْيَا ٢٦٣
دهس : دهس ، دهاس ٢٦٤
دهلز : (دَهْلِيز) دَهْلِيز ٢٦٤
دود : (مُدَوْد) مُدَوْد ٤٧١
دور : (أَدِير به) دِير به ٩٠
(دَوَار) دَوَار ٢٦٦
دوف : دَاف ، مَدَوْف ٤٥٩، ٢٦٩
ملدوف ، دُفْتُ ٤٧٢
دول : (أَدَال) أَدَال ٨٩
دوم : (دَوَامَة) دَوَامَة ٢٦٥
دوي : (دَوَاتِي) دَوَوِي ٢٦٥
(مَدَوِي) دَوِي ٤٧١
الدِّيَة : انظر ودي
ديدكان : (دِيْدَكَان) دِيْدَكَان ٢٦٢
ديك : (دِيْكَة) دِيْكَة ٤١٠، ٢٦٧

(ذ)

ذا : ذاك ، ذلك ، ذِيَاك ، ذِيَالِكَ ، ذِيَا

٤٥٢، ٢٧٤

ذات : انظر (ذو)

ذأب : (ذَوَابَّة) ذَوَابَّة ٢٧٢

ذيب : (ذُبَابَة) ذُبَاب ٢٧٠

مُذْبَذَب ٤٧١

ذبح : (ذَبَّاح) ذُبَّاح ، (الذَّبْحَة) ، الذَّبْحَة ،

الذَّبْحَة ٢٧٠

ذبل : (الذَّبُول) الذَّبُول ٢٧٠

(ذَبْل) ، ذَبْل (ذَبْل) ذَبْل ٢٧١، ٢٧٠

ذحل : ذَحْل ٢٧١، ٢٥٧

ذخر : ذَخِر ، ذَخِرَة ، ذَخَائِر ٢٥٧

(يَذْخُر) يَذْخُر ٥٥٦

ذراً : (أَنْذَرَانِي) ذَرَانِي ١٣٢

ذرر : ذَرَرَ ٥١٦

ذعر : (ذُعَار) ٢٦٠

(ذاعر) ٢٦٨

ذعع : تَذَعَع ١٨٢

ذفر : (مَا أَذْفَرُهُ) مَا أَذْفَرُهُ ، الذَّفَر ، أَذْفَر

١١٢، ١٠٠، ٩٩

ذقن : ذَقَنَ ٢٦١

ذكر : (يَذْكُر) تَذْكُر ١٨٢

ذلف : الذَّلْفَاء ٢٦٢

ذلل : ذَلَّل ، ذَلِيل ٢٩٢

ذنب : (مُذْنَبَة) مُذْنَبَة ٤٧٢

ذهب : طَرَدَتْهُ فَذَهَبَ ٣٦٥

ذهل : (مَذْهُول) ذَاهِل ٤٧٢

ذو : الذات (عند المتكلمين) ٢٦٩، ٢٦٨

رَأَيْتُ الْأَمِيرَ وَ (ذَوِيهِ) ، (اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى

مُحَمَّدٍ وَذَوِيهِ) ، (الذَّوْ ، الذات) ٢٧٣، ٢٧٢

ذود : ذَوْد ٢٧٢

ذوف : (ذَاف) ٢٧٠

(مَذَاف) ٤٧٢

ذيت : ذَيْت وَذَيْت ٤٤٨

* * *

(ر)

رأس : من (الرَّأْس) من رَأْس ٢٧٥

(رَاس) رَاس ٢٧٦

(رَوَاس) رَاس ٢٩٠

رأى : (أَمْرِيَّة) مَرَأَى ١٢٧

(مَرَايَا) مَرَأَى ٤٧٤

(مَرَاة) مَرَاة ٤٧٥

(رَوَّيَا) رَوَّيَة ٢٩٠

(رِيَّة) رِيَّة ٢٩٢

رباً : رَبِيَّة ٢٧٨

ربب : رَبَّ ٢٧٨

(مَرِيُوب) رَبَّ ٤٧٣

ربح : (مُرَبِح) رَبَّح ٤٧٥

ريد : (رَيْد) ، (الْمَرْيَد) الْمَرْيَد ٤٧٣، ٢٧٨

ريز : (زَبِير) زَبِير ٢٩٣

ريض : (رَيْضٌ) رَيْضٌ ٢٧٨

ربع : حدود (أَرْبَع) أَرْبَعَة ٩٥

(الْأَرْبَعُونَ) الْأَرْبَعُونَ ، الْأَرْبَعَاء ٩٦

(مَائَتَانِ رِبَاعِيًّا) مَائَتَانِ رِبَاعِيًّا ٢٧٩

(رَّبَّع) رَبَّاع ، رَبَّاعِيَّة ٢٧٧

(أَرْبَعَة أَرْبَعَة) رَبَّاع ، مَرَبَع ٥٣٧

ريق : (تَرَيُّق) ١٨١

ريل : الرِّبْلَات ٢٧٧، ٢٧٦

رت : (رُتَّة) رُتَّة ، رُتَّة ، رُتَّت ٢٧٩

رتج : (أَرْتَج) أَرْتَج ٩٦

رتل : الرِّبْلَات ٢٧٧، ٢٧٦

رستق = رزدق ١٦١	رُئِيلَى ٢٧٩
رسل : (أُرسل إليه) ١٦١	رثم : الرثم ، رثيم ٢٨٧، ٢٧٩
رسن : (أُرْسِنَ) رَسَنَ ٩٨	رثم : (الرثم) ، (رثيم) ٢٨٧، ٢٨٠
رشن : (رُشِنَ) رُشِنَ ٢٨٤	رثد : رثيد ٢٨٠
رشن : (رُوشِنَ) رُوشِنَ ٢٩١	رثل : (الرُثِيلَى) ٢٧٩
رشو : (أُرْشِيتُ) رشوت ٩٣	رجح : (مرجوحة) أرجوحة ٤٧٦
رصاص : (رِصاص) رصاص ٢٨٤	رجع : أرجع ، رجع ٩٣
رضب : رُضَاب ٢٨٥	(رَجْعَة ، رَجَعَى) رَجَعَى ٢٨١
رضع : (رِضَاع) رِضَاع ٢٨٤	رجل : (رِجله) رِجله ٢٥٣
رصف : (رِصْفَ) رِصْفَ ٢٨٤	رجو : الترجى ١٧٣
رضى : رضاء ، رضى ٢٨٥	رحل : راحلة ٢٧٦
رعز : (مِرْعَزَ) مِرْعَزَ ، مرزء ٤٧٥	الرَّحْلُ ٢٨١
رعف : (رَعَفَ) رَعَفَ ٢٨٥	رحى : (أُرْجِيَة) أُرْجاء ٤٢٦، ٩٥
رعى : (أُرْعَى) أُرْعَى ١١٥	(رِجَى) رِجَى ٢٨٢
رغم : (رَغِمَ) رَغِمَ ٢٨٥	رخص : (رُخْصَ) رُخْصَ ٢٨٢
رقد : (أُرْقِدْتَهُ) رُقِدْتَهُ ٩٨	رخل : (رُخْلَة) رُخْلَ ٢٨٢
رفق : تَرَفَّقَ ١٨١	رخو : (رُخُو) رُخُو ٢٨٢
رُفْقَة ، رُفْقَة ، المرفق ٤٩٨، ٢٨٥	(مُسْتَرْجِيَة) مُسْتَرْجِيَة ٥١٣، ٤٧٨
رفه : (رُفْهَة) رُفْهَة ، رفاهة ، رفهية ٢٨٦	(مُرْجِيَة) مُرْجِيَة ٤٧٥
رفع : (رُقَاع) رُقَاع ٢٨٦	ردأ : (الترادو) الترادى ، تَرَادَا تَرَادَوْا ، (رَدَّ)
رفيع ٢٨٧	رَدَّة ٢٨٣، ١٨١
رقق : (رَقَّ) رَقَّ ، (الرُقَاق) الرُقَاق ٢٨٦	ردد : (ارْدَدَا) رُدَّا ، (رَدَّ) ٩٦ ، ٢٨٣
اقطعه من حيث (رَكَّ) ... رَقَّ ٢٨٧	(رِدَّة) ٢٨٤
(المُرَاقِبَة) المُرَاقِبَة ٤٧٣	(مُرِدَّ) رَادَّ ٤٧٥
رقى : (رُقُوَة) رُقِيَة ٢٨٦	ردف : (أُرْدَفَ) ارْتَدَفَ ، رَدَّفَ ٩٦
مِرْقَاة ، مِرْقَاة ٤٧٦	لا تَرَادِف ، مُتَرَادِف ، مرادف ، مُرْدَفِين ٩٦
ركب : رَكَب ، رَكَاب ٢٨٨	(مُرْدُوفَة) مُرْدُوفَة ٤٧٥
ركض : (رَكَضَ ، يَرْكُضُ) رُكُضَ يَرْكُضُ	ردم : (أُرْدَمَ) رَدَمَ ٩٨
٢٨٧	ررب : (مَرْرَبَة) لِرْزَبَة ٤٧٦
ركو : رَكِيَة ٢٨٧	رزدق : (رُسْتَاق) رُزْدَاق ، رُسْتَاق ٢٨٤
رح : رُمَح ٢٨٩	رزن : (رُوزْنَة) رُوزْنَة ٢٩١

- رمد : (رَمَد) رَمَد ٢٨٩، ٢٩٠
 رمس : (رَمَسَتْ تَرْمُسُ) ٢٩٠
 رمص : رَمَصَتْ تَرْمِصُ ، الرَّمَصُ ٣٨٥، ٢٩٠
 رمك : (رَمَكَة) رَمَكَة ٢٨٨
 رمل : الأَرَامِل ٩٣
 أرملة ٩٨
 رمى : (رميت) أَرَمَيْتُ ، (رميت بالقوس)
 رميت عنها ٢٨٨
 (مَرَمَى) مَرَمَى ٤٧٥
 رؤا : (التَّروِيَّة) ١٨٣
 روب : (رَيْب) رَيْب ٥٥٦
 روح : (الأَرْيَاح) الأَرْيَاح ، رِيح ، الرُّوح ٩٤
 (اسْتَرَحَتْ) اسْتَرَحَتْ ١٠٤
 (راحة) رَاحَة ٢٧٥
 الرياح ، رِيح ٥١٣، ٥١٤
 (مِرْيَاح) مَرُوح ٤٧٢
 (مَرُوحَة) مَرُوحَة ٤٧٤، ٤٧٦
 (رُوح) رُوح ، رَيْحَان ٢٩١
 روض : رَوض ٢٩٢
 روق : (رَاقٍ) رَاقٍ ٢٧٦
 (رَاقٍ) رَاقٍ ٥٢٧، ٥٢٨
 روى : التَّروِيَّة ١٨٣
 راوية ٢٧٦
 * * *
 (ز)
 زئبق : (الزَّيْبِق) ، الزَّيْبِق ٢٩٨
 زأن : الزَّأْن ٩٧
 زئني ٣٥٣
 زبر : (زَبَر) ٢٩٣
 زيق : (الزَّيْبِق) الزَّيْبِق ٢٩٨
 زيل : (زَيْل) زَيْل ٢٩٣
 (زَيْل) زَيْل ٢٩٨
 زجل : (أَرْجَلَتْ بِه) زَجَلَتْ بِه ١٠١
 (مُزَجَّل) ٤٧٧
 زَجَال (زَجَّان) ٢٩٣
 مَزَجَل ٤٧٨
 زدغ : (مُزْدَغَة) مُزْدَغَة ٤٧٦
 زرب : الزَّرْب ٢٩٤
 (زَرَبَة) زَرَبَة ٢٩٤
 زربط : (زَرْطَانَة) ٢٩٤
 زد : (زَرَدَتْ) زَرَدَتْ ٢٩٤
 زدر : (لَزَار) لَزَر ، أَلَزَار ١٠١
 (زُرَّر) زُرَّر ٢٩٤
 (زُرَّر) زُرَّر ٢٩٤
 زرع : (زَرَعَة) زَرَع ، زَرَعَة ، زَرَع ٢٩٥
 زرف : (زُرْفَة) زُرْفَة ٢٩٣
 زرفن : زُرْفَن ، زُرْفَن ١٥٨
 زرماتقة : (زُرْمَاتِقَة) زُرْمَاتِقَة ٢٩٥
 زرنخ : (زَرْنِيخ) زَرْنِيخ ٢٩٥
 زمر : زَمَر ، زَمَر ، زَمَرَة ٢٩٥
 زعفر : (زَعْفَرَان) زَعْفَرَان ٢٩٦
 زفت : (زَفَتْ) زَفَتْ ٢٩٦
 زكر : (الزَّيْكِرَان) ٢٩٩
 زكو : زَكَا ٢٤٤
 زلم : (زَرْمُومَة) زَرْمُومَة ، زَلْمُومَة ٢٩٥
 (زَلَمَى) ٢٩٦
 زماورد : الزَّمَاوَرْد ١٥٨
 زمج : (زَمَج) زَمَج ٢٩٧، ٢٩٦
 زمرد : (زَمَرْد) زَمَرْد ٢٩٦
 زمع : أَرَمَعَتْ (عَلَى) الْمَسِير ٩٩
 زمك : (زَمَكَة) زَمَكِي ٢٩٧
 زنبر : (الدَّبِيرَان) الزَّنَابِر ، الزَّنَابِر ٢٥٣

مسجد (مسيد) مسيد ، مسجد ٤٧٨
 سجل : مُسَجَّل ٤٧٧
 مسجن : (مُسَجَّان) ٤٧٨
 مسحت : مُسَحَتَة ٤٨١
 مسخر : (مسخرت به) مسخرت منه ٣٠٨
 مسخن : (سَخْنَة) سَخْنَة ٣٠٨
 سدد : أَسَدَّدَ ساعده ١٠٦
 سدس : سدوس ٣٠٨ ، ٣٠٩
 (سَدَّاد) سَدَّاد ٣٠٨
 سدف : السَّدْف ٣٠٨
 سدل : (أَسْدَل) سَدَّل ١٠٤
 سرج : (سَرَجَت) ٣١٠
 (مسروج) مُسْرَج ٤٧٨
 سرجين : (سَرَجِين) سَرَجِين ٣١١
 سرح : (سُرَاحَا) ٣١٠
 سارحة ورائحة ٣٠٤
 سردب : (سَرْدَاب) سَرْدَاب ٣١٠ ، ٣٠٩
 سرر : (سَارَرَه) سَارَرَه ٣٠٠
 (سُرَّة) ٣٤٩
 (سُرْنَك) سُرْنَك ٣١١
 (سُرَّة الدِراهم) ٣٤٩
 يُسِيرُون ٥٥٨
 سرس : السريس ٣٨٧
 سرع : سُرْعَان ، سُرْعَان ، سُرْعَان ٣٨٧
 سرو : (سُرَاة) سُرَاة ، السُرَى ٣١٢ ، ٣١١
 يَسْرِي ٥٥٨
 سروال : (سِرْوَال) سِرْوَال ٣١١
 سطل : (سَطَل) سَطَل ٣١٢
 سطن : (اسطوان) ١٠٥
 سعتر : (سَعْتَر) ٣١٣
 سعل : (السَّعْلَة) السَّعْلَة ٣١٢

(الزُّنبور) الزُّنبور ٢٩٨
 زند : (زَنْد) زَنْد ٢٩٧
 زيم : زِمَامِي ٢٩٧
 زهر : (الزُّهْرَة) الزُّهْرَة ٢٩٨
 مِزْهَر ٤٧٧
 زهق : (زَهَق) زَهَق ٢٩٨
 زهو . (زَهَا يَزْهُو) زُهِى يَزْهُى ٥٥٦
 زوج : (زَوْج) زَوْجَانِ ٢٩٧
 زوش : (زُوش) زُوش ٢٩٨
 زول : (الزَّوَال) ٢٩٧
 زيت : (زَيْت) زَيْتَه ٢٩٨ ، ٢٩٩
 زيد : (أَزِيدَ) زِيدَ ٧٦
 (مُزَاد) مُزِيد ٤٧٧
 زيق : (زَيْقَا) ٢٩٩
 زى : (زَى) زَى ٢٩٨

* * *

(س)

سأر : سائر ، سَارَ ٣٠٤ ، ٣٠٢
 سأسم : (ساسم) سَأَسَم ٣٠٥
 سأل : (سائل ، سائلة) ٣٠٣
 (سايلت ، مسايلة ، يتسايلان) سألته ،
 مساءلة يتساءلان ٣٠٥
 (سَأَلَ عَنْكَ) سَأَلَ عَنْكَ ٣٠٥
 سَأَى : السأو ٣٠٥ ، ٣٠٦
 سبيح : (سَبِيحَت) سَبِيحَت ٣٠٦
 سبد : (سَبْدَا) سَبْدَا ٣٢٦
 سير : (سَابور) ٣٠٤
 سبط : سَبْطَانَة ٢٩٤
 سبع : (سَبْع) أَسْبُوع ٣٠٦
 سبق : (يَسْبِقُ) يَسْبِقُ ٥٦٣
 ستر : السَّتْر ٢٣٩

- سعن : السعانين ٣٤٩
 سعى : (سَعَوْتُ) سَعَيْت ٣١٣
 سفد : السَفَاد ٣١٣
 سفر : سَفَر ٣٥١، ٣٥٠
 سفيرجل : (اسْفِرْجَل ، سَفْرَجَل) سَفْرَجَل ٣١٤، ١٠٣
 سفع : (أَسْفَع - أَسْفَع) ١٠٤
 سفف : (سَفَفْتُ) سَفَفْتُ ، سَفُوف ٥١٦، ٣١٤
 سفل : (سَفَلَ) سَفَلَ ، (السَّفَلَةُ) ، السَّفَلَةُ ٣١٤، ٣١٣
 سقر : (مُسَقَّر) ٤٨٠
 سقط : (سَقَطَ) سَقَطَ ، أُسْقِطَ ٣١٤
 سقع : مُسَقِّع ٤٨١
 سقى : السَّاقى ٣٢٩
 سكر : (سَكَّرَانَة) سَكَّرَى ٣١٥
 (سِكْرَان) سَكْرَان ٣١٦
 (سِكْرَان) سِكْرَان ٣٢٥، ٢٩٩
 (مُسَكَّر) مُسَكَّر ٤٨٠
 سكرجة : (سَكْرُجَة) سَكْرُجَة ٣١٦
 سكف : إِسْكَاف ، أُسْكَوف ١٠٥، ١٠٤، ١٠٢
 سكَ : (سَكَّاك) ، (سَكَّة) سَكَّة ٣١٥، ٣١٤
 (السُّكَّيْكََا) السُّكَّاكَة ٣١٥
 سَكَن : (سَكَّاك) سَكَّاك ٣١٥، ٣١٤
 (سِكَّيْنَة) سِكَّيْن ٣١٥
 سَلَأ : (سَلَيْت) سَلَأْتُ ٣١٧
 سلجم : (ثَلَجَم ، سَلَجَم) سَلَجَم ٢٠٢
 سلع : (سَلَعَة) سَلَعَة ٣١٧
 سلف : (سَلَفَ) سَلَفَ ٣١٨
 سلق : (سُلُوْقَى) سُلُوْقَى ٣١٦
 سلل : (السَّلَّ) السَّلَّ ، السَّلَّال ٣١٦
 سلم : (سُلُوم) سُلُوم ٣١٦
- (السِّلَاحِيَّات) السِّلَاحِيَّات ٣١٧
 (... سلام عليك) ٣١٨
 سلى : (السَّلَى) السَّلَى ٣١٦
 سمخ : (السَّمَاخ) ٣١٩
 سمدع : (السَّمْدَع) السَّمْدَع ٣١٨
 سمر : (سُمَارِيَّة) سُمَارِيَّة ٣١٩
 (مُسْمَار) مُسْمَار ٤٨٠
 سمع : سَمِعَ بِهِ ٥١٣
 سمم : (سَمِّمَانِي) سَمِّمَى ٣١٧
 (سُمْسُم) سُمْسُم ٣١٧
 (سُمُوم) سُمُوم ٣١٩
 سمن : (سَمَّان) سَمَّانِي ٣١٩
 (السَّمْن) السَّمْن ٣١٩
 (مُسْمِن) مُسْمِن ٤٧٨
 سمو : (المُسْمُون) المُسْمُون ٤٧٩
 سنبوسج : (سَنبُوسَك) سَنبُوسَج ، سَنبُوسَق ٣١٩
 سنج : (سَنَجَة) ٣٢٠
 سبط : (سَبَّاط) سَبَّاط ، سَبُوط ٣٢٠
 ستم : (سَتَم) سَتَام ٣١٩
 سنن : (سِنَان) أَسْنَان ٣٢٠
 (مُسَنَّ) مُسَنَّ ، (مُسَنَّى) مُسَنَّى ٤٧٩
 سنه : (السَّنُون) السَّنُون ٣٢٠
 السنة ٣٧٢
 سنو : سَانِيَة ٣٠٤
 سهل : (سُهْل) سُهْل ٣٢٢
 سهم : سَهْم ٣٢٠
 سوء : (يَأْسَى) يَأْسَى ٥٤٧
 (مَسَاوِيَه) مَسَاوِيَه ٤٨٠
 سود : (سَوْدَاوَات) سَوْد ١٧٦
 (سَيِّدَى) سَيِّدَى ٣٠٧، ٣٠٦
 (سَوْدَانَات) سَوْدَانَات ، سَوْد ٣٢٤

شتم : (يَشْتُم) ٥٥٩
 شتو : (شَتَوِيَّة) شَتْوِيَّة ، شَتَاء ٣٣١
 شجر : (شَجَرَة) شَجَرَة ٣٣١
 شحت : (شَحَات) ٣٣٢
 شحد : شَحَّاذ ٣٣٢
 (مِشْحَذَة) ٤٨١
 شحط : (تَشْحَط) ١٨٥
 شحن : (أَشْحَن) شَحْن ١٠٩
 (الشَّحْنَة) الشَّحْنَة ، (شَحْنَكِيَّة) شَحْنِي
 ٣٣٢، ٣٣١
 شخص : (شَخْص) شَخْص ٣٣٢
 شدائق : (شَدَائِق) سَوَادِيق ، سَوْدَق ،
 سَوَادِيق ٣٣٣
 شدخ : شَدَخْت ، الشَّدَاخ ٣٣٣
 شدد : (شِدَّة) أَشَدَّهُ ٣٣٢
 اشتدَّ ساعده ١٠٦
 شدف : (الشَّدْف) ٣٠٨
 شديق : الشَّدْق (الشَّدْق) ٣٣٢
 شدخ : شَدَخْت ، الشَّدَاخ ٣٣٣
 شذذ : (شَذَّ) شَذَّ ٣٣٦
 شرب : (شَارَب) ٣٢٩
 (مَشْرَب) مَشْرَب ٤٨١
 شرح : (شَرَّح) شَرَّح ٣٣٥
 شَرَّحَتْ ٣١٠
 شرد : (الشَّرْد) ٣٢٨
 شردم : (شَرْدَمَة) شَرْدَمَة ٣٣٥
 شرر : (أَشْرَمَن ...) شَرْمَن ، ١٠٦
 يُشْرُون ٥٥٨
 شرط : (الشَّرْطَان) الشَّرْطَان ، الأَشْرَاط ٣٣٤
 شرع : (شَرَّع) شَرَّع ٣٣٤
 (شَرَعَت الرَّمَح) أَشْرَعَتْ ٣٣٥
 شرف : (شَارَفَة) شَارَف ٣٢٨
 (شُرَافَة ، شُرَافَات) شُرُفَة ، شُرُفَات ، شُرُف ٣٣٤

(لا فارق سوادى بياضه) ٣٢٤
 سوس : (سَوَس) سَوَّاس ، سَاسَة ٣٢٤
 (مُسَوَّس) : مُسَوَّس ٤٧١
 سوسن : (سَوَسَن) سَوَسَن ٣٢٣
 سوغ : (انْصَاغ) سَاغ ١٣٠
 (انْصَاغ ، نْصَاغ) سَاغ ، سَائِغ ١٣٧
 سوق : (سَوِيق) سَوِيق ٣٢٣
 السُّوقَة ، السُّوق ، السُّوقِيُون ٣٢٤
 سوك : (مُسَوَّك) مُسَوَّك ٤٨٠
 سوى : (سِيْمَا) لا سِيْمَا ٣٢٥
 (سَوَائِيَا) سِيَوَا ، سَوَاء ٣٢٥
 (مَسْتَوِيَّة) مَسْتَوِيَّة ٥١٣
 (يَسَوَى) يُسَاوِي ٥٥٧
 سيج : مَالِه (سَائِحَة) وَلَا رَائِحَة ٣٠٤
 سير : السَّيْر ٣١١
 سيل : (سَائِل) ٣٠٤
 (سَيْلَان) سَيْلَان ٣٢٦
 * * *
 (ش)
 شأم : (تَشَاعَم) شَاعَم ١٩٧
 الشَّام ، (الشَّام) ، (الشَّام) ٣٢٧
 شَامِي ، شَام ، شَامِي ٣٢٧
 (مَشْوَم) مَشْوَم ٤٨٢
 (مَيْشَوَم) مَشْوَم ٥٠٣
 شَانز : شَيْغِيز ٣٤٢
 شَاو : الشَّو ٣٠٦، ٣٠٥
 شبت : (الشَّبْتُ) الشَّبْتُ ٣٣٠
 شبح : شَبَح ٣٣٠
 شبع : (شَبَعَ) شَبَعَ ٣٣٠
 شبق : (الشَّبَابِك) الشَّبَابِق ٣٢٧
 شبك = شبق
 شقت : شَتَان (مَا بَيْنَهُمَا) ٣٣١
 شتخ : (التَّشْتِيخ) ١٨٥

- شري : يَشْرِي ٥٥٨
 شطرنج : (الشَطْرَنَج) الشَطْرَنَج ، السَطْرَنَج ٣٣٦
 شطب : (شَطْبَة) شَطْبَة ٣٣٦
 شعر : (شعرا) شعراء ، شَعْر (شَعَرَ) شَعَرَ ٣٣٧
 شعير (شَعِير) ٣٣٧
 شعل : (أشعل) ١٠٨
 (المُشْعَل) المُشْعَل ٤٨٢
 شعن : شعانين ٣٤٩ (وانظر « صعن »)
 شغب : (شَغَبَ) شَغَبَ ٣٣٨
 شغل : (أشغلت) شغلت ١١٠، ١٠٩
 شجر : أشجار ١٠٨
 (شَجَر) شَجَر ٣٦٩
 شفيع : شفعتُ (الرسولين بآلث) شفعتُهما
 بآخر ٣٣٨
 شفف : (شَفَّ) شَفَّ ٣٣٩
 شفى : (أشفاك) شَفَاك ١١٠
 (الشفا) الإشفَى ٣٣٩
 شقر : (شقور) ٣٣٩
 شقع : (ممشقع) ٤٨١
 شقق : (شَقَّقَ) شَقَّقَ ، شَقَّقَ ، شَقَّقَ (شَقَّقَ)
 شَقَّقَ ٣٣٩
 شكر : (شُكِّرَ) شُكِّرَ ٣٤٠، ٣٣٩
 شكك : (ما أشكك) ١٠٩
 شكو : (أَشْتَكَّ) عَيْنُهُ ، شَكَاها ١٠٩
 المشكاة ٤٨٣
 شلل : (شُلَّتْ) شُلَّتْ ٣٤٠
 شلو : (أَشْلَيْتَ) ١٠٨
 شندر : شَمْدَر ٣٤١
 شردل : (شَرْدَل) شَرْدَل ٣٤١
 شمل : الشمائل ٣٤٠
 شم : (شَمَمْتُ) شَمَمْتُ ٣٤١
 (شَمَّ) شَمَّ ، (شَمَّ) شَمَّ ، شَمَّ (شَمَّ) مشموم ٣٤١
 يَشْمُ ، يَشْمُ ٥٥٩
 شنز : (شُونِيز) شُونِيز ٣٤٢
 شنف : (شِنَف) شِنَف ٣٤٢
 شنق : الشنق ٥٤
 شنن : (الشَّنَّ) الشَّنَّ ٣٤٢
 شهب : (أشهب) ١٠٨
 شهدانج : (شهدانك) شهدانج ٣٤٢
 شهد : (شَهِدَ) شَهِدَ ٣٣٧
 شهر : ثلاثة (شهور) أشهر ١٩٩
 (مُشْهَر) مشهور ٤٨٢
 شهي : (شَهِقَ) شَهِقَ ٣٤٢
 شهى : (يَشْتَهِي) ٥٥٩
 شوب : (شَوْبَة) ٣٤٣
 شور : (شَوْرَة) شَوْرَة ، شَوْرَة ٣٤٣، ٣٤٢
 (المَشَوْرَة) المَشَوْرَة ٤٨٢
 شوش : (شَوْش) ٤٨٢، ٣٤٣
 شوص : (الشَّوْصَة) الشَّوْصَة ٣٤٢، ٣١٢
 شول : (شُلَّتْ) أَشْلَتْ ، أَشْلَتْ بِهِ ٣٤٠
 شوه : الشاة ، (شِيَات) شِيَاه ، شاء ، شَوَى
 ٣٤٣، ٣٢٩
 شوى : (أَشْوَى) أَشْوَى ١٠٨
 شياً : (شَيْتَكَ) شَيْتَكَ ، (شَوَى) شَوَى ٣٤٣
 شيع : (شَاعَ) شَاعَ ، شَوَيْتَ (شَوَيْتَ) شَوَيْتَ ٣٢٨
 شيل : (انظر « شول ») -
 شيم : مشيمة ١٦٠
 * * *
 (ص)
 صأب : (صَبَابَة) صُؤَابَة ٣٥٢
 صبح : صباح مَسَاءً ، صباح مَسَاءً ٣٤٧
 (مُصْبَح) مُصْبَح ٤٨٤
 صبر : صابور ٣٠٤
 (صُبُورَة) صُبُورَة ٣٣٩
 صبل : اصطبِل ، (اصطبِل) ١١١، ١٠٦
 (صَبْل ، صُبُول) ، اصطبِل ، أصاطب ٣٤٦

- صبي : (يصبو) يَصْبِي ، صَبَاءٌ ، صَبًا ٥٦٠،٥٥٩
- صحب : (صَحَاب) صِحَاب ٣٤٨
- صحرا : (صحراء) ، صحراء ٣٤٧
- صحف : (صُحُفٌ) صَحَفَى ٣٤٨،٣٤٧
- (مَصْنُف) مَصْنُف ، مَصْنُف ٤٨٤
- صحن : (صَحِينَة) صَحْنَاء ، صِحْنَاءَة ٣٤٨
- صحو : (صَحَتْ) أَصَحَّت ٣٤٨
- صخر : صاخرة ٣٤٥
- صدأة : (أصدع) أَصْدَأ ١١٠
- صدر : الصادر والوارد ٣٤٥،٣٢٨
- صدغ : مِصْدَغَة ٤٧٦
- صدق : الصدق ٣٤٩
- صدى : (الصَّدَى) ٣٤٩
- صرح : صُرَّاحًا ٣١٠
- (صُرَّاحًا) صِرَاحًا ٣٤٩
- صرر : أَصْرَر يعلو ١١٣
- صرة ٣٤٩
- (صُرَّةُ البطن) ٣٤٩
- صرف : (أَصْرَفْتِه) صَرَفْتِه ١١٢
- صبرى : صَارٍ ٣٤٦
- صعتر : صَعْتَر ٣١٣
- صعق : (صَعَقَ) صَعَقَ ٣٤٩
- صعلك : (صَعْلُوكَ) صَعْلُوكَ ٣٤٩
- صعن : (الصعنانين) ٣٤٩
- صغر : (صاغرة) ، (الصُّغْر) ٣٥٠،٣٤٥
- صفر : (أَصْفَارٌ) أَصْفَارٌ ، (أَصْفَرٌ لَوْنُهُ) أَصْفَارٌ ١١٢
- (صفراوات) صُفْرٌ ١٧٦
- (صِفْر) صُفْر ٣٥٠
- صيف : (مَصَافٌ) مَصَافٌ ، مَصَفٌ ٤٨٣
- صقر : صاقور ٣٣٩
- الصُّقْر ٣٥٠
- مُصَقَّر ٤٨٠
- صلب : (صُلْبٌ) صَلَبٌ ٣٥١
- يَصْلُب ، يَصْلُب ٥٥٩
- صلج : (الصلوجان) الصلوجان ٤٤٧
- صلح : (مصلوح) مُصْلَح ٤٨٤
- صلف : الصِّلَف ٣٥١
- سلم : (اصطَلَمْتُ) اصطَلَمْتُ ١١١
- صلو : (مُصَلِّيَة) مُصَلَّى ٤٨٤
- صمخ : الصمخاخ ٣١٩
- صمع : (صُنْعَة ، صُنْع) صَوْمَعَة ، صوامع ٣٥١
- صمم : (صُمِّمَاصَة ، صُمِّمَاصَة ، صِمِصَام) ٣٥١
- صناب : صِنَابِي ، الصَّنَاب ١٠٨
- صنبر : (صُنُوبِر) صُنُوبِر ٣٥٢
- صنج : صِنْجَة ٣٢٠
- صنر : (صُنَّارَة) صِنَارَة ٣٥١
- صنف : (صِنْفِي) صِنْفِي ، (صِنْفِيَّة ، صِنَائِف) ، صِنْفِيَّة ، صِنْفَات ٣٥٢
- صوت : (أَصَيْت) أَصَوْتُ ١١١
- صور : صَوْر ، صُور ٣٥٢
- صوع : أَصُوع (أَصُوع) ٦٦
- صوغ : (مُصَاغ) مُصَوِّغ ٤٨٤
- صون : (مُصَان) مُصَوِّن ٤٨٤
- صيق : الصَّيْق ٢٩٩
- صين : (صِينِي) ٣٥٣
- ***
- (ض)
- ضبع : (الضَّبْعَة) الضَّبْع ٣٥٤

- طرجهارة : (طَرْجَهَارَة) طرجهارة ٣٦٦
 طرد : (طَرَدَ) أطرد ٣٦٣
 طرده (فانطرد) ٣٦٥
 (مَطْرَدَ) مطرد ٤٨٥
 طرر : (طَرَّ) طَرَّ ، طَرًّا ٣٦٣
 طرز : (طَرَّازَ) مَطَرَّزَ ٣٦٤
 طرس : طَرَسَ ٤٥٤
 طرش : (أَطْرُوشَ) أطروش ، الطَرُوشَ ١١٤، ١١٣
 طرف : (طَرَفَ) طَرَفَ ٣٦٤
 (طَرَفَةً) طَرَفَةً ، طَرَفَاءَ ٣٦٤
 (مَطَرَفَ) مَطَرَفَ ٤٨٥
 طرق : (تَطَرَّقَ) يطرقن ١٨٧
 (طوارق النهار) ٣٦٨، ٣٦٧
 طرمذ : (مَطَرَمَذَ) طرمذار (طرماذ ٤٨٥
 طرس : (الطواسين) آل طاسين ١٢٤
 طفف : التطفيف ، طَفَّفَ ١٨٧، ٣٦٥
 طلب : (طَلَّبَ) مُطَلِّبَ ٣٦٥
 طلس : (الطَّلِيسَان) الطَّلِيسَان ٣٦٨
 طَلَسَ ٤٥٤
 طلع : (يَطْلُعُ) ٥٥١
 (يَطْلُعُ) يَطْلُعُ ٥٦٠
 طلق : (تَطَلَّقَ) يطلقن ١٨٧
 طلل : (أَطْلَهُم) ١١٤
 طلم : طَلَمَ ، الطَّلَمَةُ ٤٥٤
 طلو : (طَلَاوَةً) طَلَاوَةً ، طَلَاوَةً ٣٦٦
 طلي : (مَطْلَى) مَطْلَى ٤٨٥
 طنب : الأطناب ١١٣
 طنبر : (الطَّنْبُور) الطَّنْبُور ٣٦٦
 طهم : مُطَهِّمَةٌ ٤٨٥
 طوع : طَوَّعَ ٣٦٧
- ضبغط : (الضَّبْغَطُ) الضَّبْغَطُ ٣٥٥
 ضجج : أَضْجَجَ ٣٥٦
 ضحك : (اسْتَضْحَكَ) اسْتَضْحَكَ ١٠٢
 ضرر : أَضَرَّ يَعدو ١١٣
 (ضَارَةً) ضَارَةً ٣٥٤
 (ضَرَّ) ٣٥٦
 (يَضُرُّ) يَضُرُّ ٥٦٠
 ضرس : (ضَرَسَ) ضَرَسَ ٣٥٦
 ضرع : (ضَرَعَ) ضَرَعَ ٣٥٦
 ضعف : (الضَّعْفُ ، الضَّعْفَا) ٣٥٦
 (ضَعِفَ) ضَعِفَ ، (قَوَّى اللَّهَ ضَعْفَكَ) ٣٥٧
 ضفدع : (ضَفْدَعَ) صَفْدَعَ ، ضَفْدَاعَ ،
 ضَفْدَايَ ٣٥٨
 ضفف : الضَّفَفَ ٣٥٨
 ضلع : (ضَلَعَ) ضَلَعَ ، ضِلَعَ ٣٥٩
 ضم : (ضَمَرَ) ضَمَرَ ٣٥٩
 ضن : (يَضِنُّ) يَضِنُّ ٥٦٠
 ضيع : (ضَيَّعَ) ضَيَّعَ ، ضَيَّعَ ، ضَيَّاعَ ٣٥٩
 ضيف : (انْضَافَ) أَضِيفَ ١٢٩
 * * *
 (ط)
 طب : (الْمُطَبِّبُ) الطَّبِيبُ ٤٦٣
 طبرزل : (طَبَرَزَ) طَبَرَزَ ، طَبَرَزَ ، طَبَرَزَ ٣٦١
 طبع : (طَابَعَ) طَابَعَ ٣٦١
 طبق : الْمُطْبِقُ ٤٨٥
 طجن : (طَاجَنَ) طَاجَنَ ٤١٢، ٣٦١
 طحر : يَطْحَرُ (يَطْحَلُ) ٥٦٠
 طحل : (طَيَّحَالَ) طَيَّحَالَ ٣٦٨
 طحن : الطَّحْنُ ٣٦٢
 طحو : ما يَدْرِي مَا طَحَاها ٣٦٢
 طخت : (طَخَتَ) ٣٦٣

طوق : (طائفة) مُطَيِّقة ٣٦١
 طول : (الطَّوْل) الطَّوْل ، (طَوَال) طَوَل
 ٣٦٧، ٣٦٦
 طوى : (مُطَوَى) مَطْوَى ٤٨٦
 طيب : (طُوبَاك) طُوبَى لَكَ ٣٦٧
 طير : (اسْتَطَرَّت) تَطَيَّرَتْ ، (الطَّيْرَة) الطَّيْرَة
 ٢٥٢، ١٠٤
 . . .
 (ظ)
 ظرف : الظَّرِيف ٣٧٠
 ظفر : (أَظْفَر) ١١٢
 (ظَفَر) ظُفْر ، (ظَفَرًا) ظَفَرًا ، (ظَفَر) ظَفَرَة
 ٣٦٩
 ظلل : (أَظْلَمَ) أَظْلَمَ ١١٤
 ظِلَّ ٣٨٨
 ظلم : (أَظْلَمَ) أَظْلَمَ ١١٤
 ظهر : (ظَوَّاهِر) ظَهَائِر ؛ (ظَهَرَانِيهِمْ)
 ٣٦٩ ظَهَرَانِيهِمْ
 . . .
 (ع)
 عبر : عِبْرَانِيَّة ٣٨٥
 عتب : (عَتَبَ) ٣٧٣
 عتر : العِثْرَة ٣٧٤
 عتق : (عَتَقَ) عَتَقَ ، أَعْتَقَ ، (عَتَقَهُ) عَاتَقَهُ
 ٣٧٤
 عتم : عَتَمَ ٣٧٣
 عثر : (يَعْثُرُ) يَعْثُرُ ٥٦١
 عثق : (الْعَثَقَ) ٣٧٤
 عثن : (عَثْنُون) عَثْنُون ٣٧٣
 عجب : (مُعْجَب) مُعْجَب ٤٨٧

عجز : (عَجُوزَة) عَجُوز ٣٧٤
 العَجُز ، (عَجَزَتْ) ٣٧٥
 عجم : أَعْجَمِي ، (عَجَمَ) عَجَمَ ٣٧٥، ١١٦
 عجو : الْعَجِي ٥٥١
 عديس : (عَدْنِس) عَدْنِس ٣٧٥
 عدد : لَا عُدَّ مِنْ نَفَرِهِ ٣٧٥
 عدل : (الْعَادِلُون) الْعَادِلُون ٣٧٢
 عدم : (يَعْذِمُ) يَعْذِمُ ٥٦١
 عدن : (مَعْدَن) مَعْدَن ٤٨٨
 عدو : (مَعْدَا) مَاعِدَا ٤٨٦
 عذط : (عُدِّيُوط) عُدِّيُوط ٣٨٣، ٣٧٧
 عذق : الْعَيْدَقُ ٣٧٤
 عذى : عَذَى ، عَذَا ، عَذِيَّةُ ١٥٠، ١٤٩
 عرب : أَعْرَابِي ١١٦
 عربى ٣٨٠
 عريد : (مَعْرِض ، مَعْرِذ) مَعْرِذ ٤٨٧
 عربن : (الْعَرَبُونَ) ، (وَانْظُرْ لِقَاتِهَا) ٣٨٠
 عرر : (عَرَّعَار) عَرَّعَار ٣٧٨
 عرس : (عَرَّسَ) أَعْرَسَ ٣٧٨
 (عَرُوسَة) عَرُوس ٣٧٩
 عرص : (عَرَّصَة) عَرَّصَة ٣٧٩
 العَرَّصَة ٣٨٠
 عرض : (أَعْرَضَهُ عَلَيْهِ) عَرْضَتَهُ ١١٥
 يَعْرِض ، يَعْرِضُ ١٨٨
 (عَرَّضَ ، عَرَّضَ ، الْعَرَّضُ ٣٨٠)
 (يَعْْرِضُ) يَعْْرِضُ ، الْعَرَّضُ ٥٦١
 عرطر : عَرَطَر ٣٧٩
 عرف : يَوْمَ عَرَفَة ٣٧١
 (عَرَفَ) عَرَفَ ٣٧٩
 عرقف : (عَرَقَافَة) ٣٨٠
 عرك : عَرَكِي ٥٢٤

- عرم : (عَرْمَة) عَرْمَة ٣٧٩
 (اعترام) اعترام ١١٦
 عرن : (مِعْرَان) مِعْرُون ٤٨٦
 عرى : (عَرِي) عَرِي ٣٧٨
 (العُرَا) العُرَى ٣٧٩
 عزب : (عازب ، عازبة) عَزَبَ ، عَزَبَ ٣٧١
 (عزباء) عزبة ٣٨١
 (أعزب) عزب ١١٦
 عزف : عَزَفَ ٣٨١
 عزل : (عزلة) عزلاء ٣٨١
 (مَعَزَل) مَعَزَل ٤٨٧
 عزم : (مُعْزِم) عَازِم ٤٨٨
 عسر : (عَسِرَى) أَعْسَرَ ، المَعْسُور ٣٨١
 عسس : العسس ٥٢٠، ٣٨٢
 عشب : عَشَبَ ٢٢٧
 عشر : (عاشورا) عاشوراء ٣٧٢
 العواشر ، العشر ٣٨٨
 عشش : (عُوْش) عُوْشَ ٣٨٧
 عصب : (عَصَبَ) عَصَبَ ٣٨٢
 عصر : عَصِرَ ٣٨٣
 عصو : (الْعَصَى) الْعَصَى ٣٨٢
 (عَصَا) عَصَا ٣٨٢
 عضرط : (عُضْرُوط) ٣٨٣
 عضه : (عضات) عضاه ٣٨٣
 عطس : (عَطَسَ) عَطَسَ ٣٨٣
 (يَعْطِسُ) يَعْطِسُ ٥٦٠
 عظم : عَظُمَ ، عَظُمًا ، عَظْمًا ٣٥٠
 عقد : (مَعْقُودَة) مَعْقُودَة ٤٨٦
 عقر : (عِقَار) عِقَار ٣٨٤
 عقرب : (عُقْرِيَة) عُقْرِيَة ٣٨٤
 عقص : عَقَصَ ٣٨٤
 عقف : عَقَفَ ٣٨٠
 عقق : (عَقَّتْ) أَعَقَّتْ ٣٨٣
 عقل : (عَقِلَ) عَقَلَ ، مَعْقُول ٥٢٠، ٣٨٤
 عكر : (عُكَار) عُكَرَ ٣٨٤
 عكس : (عُكْسَة) ٣٨٤
 عكرم : (عَكْرَمَة) ، عِكْرَمَة ٣٨٤
 علف : (أَعْلَفَ) عَلَفَ ١١٥
 علل : (لعله قد قدم) لعله يقدم ٤٥٥
 (معلول) مَعْلَل ٤٨٧
 (يتعالل) يتعَالَل ٥٤٨
 علو : (تعالَى) تعَالَى ١٨٨
 (مَعْلَى) مَعْلَى ٤٨
 عمر : (عِمْرَانِيَة) ٣٨٥
 عمش : (عُمَاش) ٣٨٥
 عمى : (عُمَى) عُمَى ٣٨٥
 عند : (إلى عندك) من عندك ٣٨٦
 عتر : عَتَرَ ٣٨٧
 عنصل : (العنصر) العنصل ٣٨٦
 عنف : (عفوان) عفوان ٣٨٣
 عنق : (عِنَاق) عِنَاق ٣٨٦
 عنقد : (عَنَقُود) عَنَقُود ٣٨٦
 عنكب : (عنكبوت) عنكبوت ٣٨٦
 عنن : (أَعْنَان) ، (عُنَّة) عُنَيْنَة ، تَعْنِين ١١٤ ،
 ٣٨٦
 عنو : أَعْنَاء ١١٤
 (أَعْنَانِي) عْنَانِي ١١٦
 (الْعُنُونَة) الْعُنُونَة ٣٨٧
 عنى : (عَنِيتُ) عَنِيتُ ٣٨٦
 (يُعْنِيكَ) يُعْنِيكَ ٥٦١
 عوج : (مُعْوَجَّة) مُعْوَجَّة ٤٨٦
 עוד : عُودَ ٣٦٧

غردف : (غردوف) ٣٩٣
 غرر : (غَرَّارَة) ٣٩٣
 غرز : (خَرَز) ٢٤٢
 غرس : (يَغْرُس) يَغْرِس ٥٦٢
 غرضف : غرضوف ، غرضوف ٣٩٣
 غرنق : غرنوق ، غرنوق ، الغرائق ٣٩٣
 (غرائيق) ٣٩٤
 غرو : (مُقَرَّى) مُقَرَّى ٤٩٠، ٤٨٩
 غزل : (مَغْزَل) مَغْزَل ٤٨٨
 غسل : (غَسَلَة) غَسُول ، (غاسول) غَسُول
 ٤١٣، ٣٩٤
 غشمر : (تغشمر) تغشمر ١٨٨
 غشئ : الغَشْي : الغَشْي ٣٩٤
 غضر : أباة الله غضراءهم ٢٤٦
 (غَضَارَة) غَضَارَة ٣٩٤
 غفر : (استغفار) الميت ، ١٠٥
 (غفارة ، غفير) ٣٩٤
 غلظ : (غُلْظ) غُلْظ ٣٥٠
 غلم : غلام ، غلامه ٣٩٥
 غلو : (مُغْلَى) مُغْلَى ٤٨٩
 (غالة) غالية ٣٩٠
 غمد : (غَمْد) غَمْد ، (أعمدة) ، أعماد
 ٣٩٧، ١١٦
 غمر : (غَمَر) غَمَر ٣٩٧
 غمص : غَمَص ٣٨٥
 غمض : (الغُمِضَة) الغُمِض ٣٩٧
 غنم : الغنم ٣٩٧
 غنى : (مغنية) مغنية ٥١٣
 غوث : (غايت) مُغِيث ٣٩٠
 غيث : الغيث ٣٩٨
 غير : (غَيْرَة) غَيْرَة ، غار ، (الغير) ٣٩٨

لم أفعل هذا (عاد) ٣٧١
 عوذ : (مَعَاذ) مَعَاذ ٤٨٧
 (المَعُوذَتَيْن) المَعُوذَتَيْن ٤٨٨
 عور : (ما أعور ...) ، (أعزى) ١١٥، ٧٦
 (العارية) العارية ٣٧٢
 (عيرة) عارية ، (عيرت الموازين) عايرتها
 ٣٨٨
 عوز : (عاز ، يعوز) أعوز يعوز ٣٧٢
 (عَوْز) ، عَوْز ٣٨٨
 عوم : العام ٣٧٢
 عوى : (مَعَاوِيَة) مَعَاوِيَة ٤٨٦
 عيب : (أُعِيْب) عَيْب ١١٥
 (مَعِيوب) مَعِيوب ٤٦١
 (مُعَاب) مَعِيوب ٤٨٧
 عيد : (عِيدَان) عِيدَان ٣٨٩
 عير : (عيرته بالكذب) ، عيرته الكذب ٣٨٨
 عيار ٣٨٩
 عيل : العيلة ٣٨٩
 عين : (عَوْنَة) عَوْنَة ٣٨٨، ٣٤٣
 عى : (عَى) عَى ، (عَيَان) مُعَى ٣٨٨
 (عَيْب) أُعِيْب ٣٨٨
 * * *
 (غ)
 غبن : الغبن ، الغبن ٣٩١
 غشى : (غَشِيَتْ) غَشِيَتْ ٣٩١
 غدق : (غَدَق) غَدَق ٣٩٢
 غدو : (كالغد ، لكالغد ، من الغد) فلما كان
 الغد ، الغد ٣٩٢، ٣٩١
 غرب : (غَرَب) غَرَب ٣٩٣
 الغرب ، مُغْرَب ٤٨٦
 غربل : (غَرَبَال) مُغْرَبِل ٣٩٤

فرز : (فِرَز) فِرْزَان ٤٠٤
 فرس : (فرسة) ، (فرانس) ٤٠٤
 الفروسية ، الفراسة ٤٠٥
 فرسن : (فرسنة) ٤٠٥
 فرش : (فَرَّاشَة) فراشة ٤٠٣
 يفرش : (يَفْرُش) ٥٦٢
 فرص : فُرْصَة ، فرائص ٤٢٠، ٤٠٤
 فرط : (الْفَرْط) الْفَرْط ٤٠٤
 فرق : (أَفْرَقَ) أَفْرَقَ مِنْكَ ١١٩
 (تَفَرَّقَتْ) ائْتَرَقَتْ ١٨٩
 الفريقة ٢٢٩
 فِرْق : (فَرَّقَ) ٤٠٣
 فرك : (فَرَكَتْ) فَرَكَتْ ٤٠٤
 فرم : (أَفْرَمَ) ١١٩
 فرن : (أَفْرَنَة) أَفْرَان ١١٨
 فرنذ : (إِفْرَنْد) فِرَنْد ١١٨
 فرو : (أَفْرِيَة) أَفْرَ ، فِرَاء ١١٧
 فرز : (فِرَاة ، فِرَارِي) فِرَاة ، فِرَارِي ٤٠٥
 فسق : (فُسْتُق) فُسْتُق ٤٠٥
 فسد : (اِنْفَسَدَ) فَسَدَ ١٢٩
 (فُسَيْدَ) فَسَدَ ٤٠٦
 مفسود : مُفْسَد ٤٦٢
 فسو : تَفَسَّى الثوب ١٩٢
 فشو : تَفَشَّى ١٩٢
 فصص : (فِصَّ) فِصَّ ٤٠٦
 فضل : زيد (أَفْضَلَ إِحْوَتَهُ) أَفْضَلَ إِحْوَةِ ١١٩
 فطر : تَفَاطِر ١٨٩
 (فاطر ، فاطرة) ، مُفْطِر ، مُفْطِرَة ٣٩٩
 (فُطُور) فُطُور ٤٠٦
 فطم : يَفْطُم ، يَفْطُم ٥٦٣
 فعى : الْأَفْعَى ٤٥٥

(يَغِير) يَغَار ٥٦٣
 غيظ : (أَغَاظَ) غَاظَ ، (غَايَظْتَهُ) غَظَّيْتَهُ
 ٣٩٠، ١١٦

 (ف)
 فَار : الْفَار ٣٩٩
 فَال : الْفَال ٣٩٩
 فالوذ : (الْفَالْوَذَج) الْفَالْوَذ ، الْفَالْوَذِ ٣٩٩
 فت : (فِتَانَة ، فِتَانَة) فِتَانَة ، (فِتَيْتَ) فِتَوْتُ
 ٤٠١
 فتح : (مُفْتَاَح) مُفْتَاَح ٤٨٩
 فتر : (فِتْرِيَّة) فِتْلِيَّة ٤٠١
 فتن : الْفِتْنُون ، الْمُفْتُون ٥٢١
 فتى : الْفَتَى ٤٠٠
 الْمُتَفَتِّيَّة ٤٦٤
 فجأ : (فُجَا) فُجَاء ٤٠٢
 فجن : (فَيَجَل) فَيَجَن ٤٠٩
 فحت : (الْفَحْتَة) الْفَحْت ٤٢٥
 فحج : (فُحُوجَة) فَحَجَّ ٤٠٢
 فحص : (فَحْصَ) ٤٠٢
 فحل : (أَفْحَلَتْ) فَحَلَتْ ١١٧
 فحم : فَحْمَة الْعِشَاء ٤١٧
 (فَحَمَ) فَحَمَ ٤٠٢
 فحى : الْفَحَا ، الْفَحَا ١٧٨
 فخت : الْفَاخْتَة ، الْفَخْت ١٥٧
 فدم : (فَدَمَ) فَدَمَ ٤٠٣
 فدن : (فَدَادِينَ) فَدَادِينَ ٤٠٢
 فرانق : (فِرَانْكَ) فِرَانْكَ ٤٠٥
 فرث : الْفَرْت ٤٠٣
 فرج : الْفَارِج ٤١٤
 فرر : (تَفَرَّطَ) تَفَرَّطَ ١٨٩

- فقاً : (مفقوع) مفقوء ٤٨٩
 فقد : الافتقاد ١١٨
 فقر : (الفقرا) الفقراء ٤٠٧، ٣٥٦
 (الفقرا) ، (فقار) فقار ٤٠٧
 فقص : (فقوس) فقوص ٤٠٧
 فقع : (فُقَاع) فُقَع ، فُقَع ٤٠٦
 فكك : (فِكَاك) فِكَاك ٤٠٧
 فكه : (فاكهاني) فاكهي ٣٩٩
 فلت : (أفلتن) ١١٨
 (انفلت) أفلت ١٣٥
 فلح : (الفلاحة) الفلاحة ٤٠٧
 فلطح : فملطح ٤٦١
 فلك : (الفلكة) الفلكة ٤٠٨
 فلل : فلنل ، فلنل ٤٠٨
 فلو : (فُلُو ، فُلُو) فُلُو ٤٠٨
 قم : قُم ، (أقمام) ٤٠٩، ٤٠٨، ١١٧
 فنق : الفنيقة ٤٠٩
 فنس : (مُفَنِّن) مُفَنِّن ٤٦٤
 فهرس : (فِهْرَسَة) فِهْرَسْت ٤٠٩
 فوتنج : الفوتنج ١٧٤
 فود : (فاد) أفاد ٣٩٩
 فور : فارة المسك ٣٩٩
 فوز : فارة ٣٣٤
 فوه : (أقمام) أقواه ١١٧
 فياً : (تَقِيَّات) تَقِيَّات ١٩٠
 فَيء ٤٠٩
 فيح : أفيح ، فيحاء ٤٠٢
 فيد = فود
 فيض : (مُسْتَفَاض) مُسْتَفِيز ٤٧٧
 فيل : فَال الرأى ٣٩٩
 (فَيْلَة) فَيْلَة ٤١٠، ٢٦٧
 . . .
 (ق)
 قيب : (قَب) ٤١٤
 (قُب) ، قِيَاب (قَب) ٤١٤
 قبر : (قَبَار) ٤١٥
 قبض : القَبْض ، القَبْض ٣٩١
 قبط : (قُبْد) قَبِيط ، قَبِيط ، قَبِيطاء ٤١٤
 (قَنِيب) قُنَيْب ٤٢٢
 (قَنِيب) قُنَيْب ٤٣١، ٤٣٠
 قبل : (قِبَالَة) قِبَالَة ، القَبِيل ٤١٥
 قبو : (قَبَا) ، القبا ، القباء (قُبُو) ، أقبية ، قَبُو ٤١٥، ٤١٤
 قتل : (اسكتل) ، اسكتل ، تَقْتَل ١٠١
 (قاتول) قَتُول ٤١٣
 (قَتْلَة) قَتْلَة ، (قتله) اقتله ٤١٦
 قتاً : (قَتَاءَة) قَتَاءَة ، قَتَاءَة ٤١٦
 قحم : (قحمة) العشاء ٤١٧
 قدس : (قادوس ، قواديس) ، قدس ، أقديس ٤١٣
 قدم : (التَّقْدِمَة) التَّقْدِمَة ١٩٠
 (قُدَم) قُدَم ٣٥٠
 (قادوم ، قوادم) قُدَم ، قُدَم ٤١٢
 القدم ٤١٧
 مُقْدَمَة ٤٩١
 (يَقْدِم) يَقْدِم ٥٦٣
 قذف : (قذيف) ٤١٨
 قذى : (أَقْدَى) اقْدَى ١٢٠

- قرمز : (قَرْمَز) قَرْمَز ٤١٨
 قرمط : (مَقْرَط) قَرْمَط ٤٩٢
 قرن : (قَرْن) قَرْن ٤٢١
 قرنفل : (قُرْنُفُل) قُرْنُفُل ٤٢٢
 قري : (قَرَايا) قَرَى ٤٢١، ٤١٨
 قريت (٤٢٠)
 القرية ، القرى ، قروى ، قار ٤٢١
 قرح : القرح ، القَرْح ١٧٨
 قوس قُرح (قدح) ٤١٧
 قزدير : (قَزْدِير) قَزْدِير ٤٢٢
 قزغ : (قَزْغَة) قَزْغَة ٤٣٠
 قسر : قسرا ٤٢٤
 قسط : قُسْط ٤٤١
 قسطنط : قسطنطار ، قسطنط ، قسطنطرى ٤٢٣
 قسطال : (قسطنطال) ٤٢٣
 قسم : (قِسْم) قِسْم ٤٢٢
 قسامة (قَسَامَة) ٤٢٣
 قشمش : قَشْمِش ٤٢٣
 قصد : (يَقْصِد) يَقْصِد ٥٦٣
 قصر : (قِصْر) قِصْر ٤٢٤
 قَصَاة (قِصَاة) ٢٥٢
 قوصرة (قَوْصَرَة) ٤٣٢
 قصص : (قاصصه) قاصصه ٣٠٠
 القصصة (الْقِصَّة) ٤٢٤
 مقاصص (صاحب المقاصص) ٤٩٠
 المقصص (مَقْصَص) ٤٩٠
 قصع : (قِصْعَة) قِصْعَة ٤٢٣
 قصيل : (قِصِيل) قِصِيل ٤٢٢
 قضب : قضيب ٣٢٠
 قضف : قضيف ٤١٨
 قضى : (الْمُقْضَى) الْمُقْضَى ٤٩١
 قرأ : (أَقْرَأَهُ السَّلام) أَقْرَأَ عَلَيْهِ ١٢٠
 قريت (قَرَأَتْ) ٤٢٠
 قرب : (قَرَابَتِي) ذُو قَرَابَتِي ٤١٩
 قَرَب (قَرَب) قَرَب ٤٢١
 قُرَب (قُرَب) قُرَب ٤٢٢
 مقارب (مُقَارِب) ٤٩٢
 قريس : قَرِيوس ٤٢٠
 قريص : (قَرَابِص) ، (قَرَبُوص) ٤٢٠
 قرح : (القارح) ٤١٤
 قرر : (يَتَقَارَرُونَ) ، يَتَقَارَرُونَ ٥٤٨
 قرس : قارس ، قريس ٤١٩، ٤١٢
 قوسطنون : (قِلْسْطُون) قِرْسْطُون ٤٢٧
 قرش : (الْقَرَشِيَّة) الْقَرَشِيَّة ٤١٨
 قرص : (قَارِص) ، (قَرِيص) ٤١٢ ، ٤١٨ ، ٤١٩
 قرض : (المَقْرَض) مَقْرَضَانِ ٤٩٠
 يقرض (يَقْرِض) ٥٦٥
 قِرْضَة (قَرِض) ٤٢٢
 قرطبان : قرطبان ، قَلْطَبَان ٤٢٨
 قرطس : قَرطاسِي ١٠٨
 قَرطَس ٤٢١
 يقرطس ، القَرطسة ٥٦٤، ٥٦٣
 قرع : الْقَرْع ٥٦٤
 الْقَرْع (الْقَرْع) ٤٢٠
 قرف : (قَرْفَا) قَرْفَة ٤١٨
 الْمُقْرِف ٤٩١
 قرفش : (قَرْفَشَة) ٤١٩
 قرفص : قَرْفَصَة ٤١٩
 قرقس : (الْجَرَجِيس) قَرْقِيس ٢١٣
 قرقل : (قَرْقَل) قَرْقَل ٤١٨
 قرمذ : قَرَامِيد ٤١٨

- قطط : (قطاطيس) قَطَط ٤٢٤
 (لا أَفْعُلْ هذا قَط) ٤٢٥
 قطع : (قِطَاع) قَطَعَ ٤٢٤
 (مُقَطَّع) مُقَطَّع ، (مَقْطُوع) مُقَطَّع به
 ٤٩٢، ٤٩٠
 قطن : (قَطْنَة) قَطْنَة ، قَطْنٌ ، (قَطِينَة) قَطِينَة ،
 برز قطناء ٤٢٥
 القيطون ٤٣٢
 قعد : اقعد ٨٣
 (مُقْعَد) مُقْعَد ٤٨٩
 قعر : (تَعْمُور) تَقْعَر ١٩٠
 قعص : (قُعَاس) قُعَاص ٤٢٦
 قعر : (قِفَار) قِفَار ٤٢٦
 قفر : (أَقْفَرَة) أَقْفَرَة ١١٩
 قفل : القافلة ٤١٢
 قفان : قَفَّان ٤٣١
 قلت : قَلَّتْ ، مَقَلَّت ١١٨
 قفو : (أَقْفِيَة) أَقْفَاء ٤٢٦، ١٢١
 (قَافِيَة) قَافِيَة ٤١٢
 قلب : (أَقْلَبْنَا) أَقْلَبْنَا ، أَقْلَبْتُ ١٢٢، ١٢١
 (قَالِب) قَالِب ٤١٢، ٣٦١
 قلد : قِلَادَة ٤٢٧
 قلس : (قَلْسَة) قَلْسَة ، قَلْسُوسَة ، قَلْسِيَة ، قَلْسَاة ،
 قلساة ٤٢٧
 قلع : (انْقَلَع) سَيَّه ، انْقَلَعْتُ ١٣٤
 (قِلَاع) قِلَع ٤٢٦
 (قَلِيح ، قُلُوع) قِلَاع ، قُلُع ٤٢٧، ٤٢٦
 (القَلْعَة) القَلْعَة ، (قَلْعِي) قَلْعِي (القِلَاع)
 القِلَاع ٤٢٨
 قلفط : (قِلْفَاط) ٤٢٦
 قلل : (المَقْلُول) الأَقْل ٤٨٩
- قلو : (مَقْلَاة) مَقْلَى ٤٩٠
 قمأ : (قَمِيء) قَمُوء ، (قَمَاء ، أَقْمِيَة) ٤٢٩
 قمر : (قِمَارِي) قِمَارِي ٤٣٠
 قمس : (قُمَس) قُمُوس ٤٢٩
 قمص : (قُمَاص) قِمَاص ٤٢٩
 قمطر : (قِمْطَر) قِمْطَر ٤٢٩
 قمع : قَمِعَ ، قَمَعَ ، أَقْمَاع ٤٢٩
 قنب : قُنْب ٤١٥
 (قنبان) ٤٣١
 قندل : (قَنْدِيل) قَنْدِيل ٤٢٢
 قنص : (قَانَسَة) قَانِصَة ٤١٣
 قنع : (مَقْنَع ، مَقْنَعَة) مَقْنَع ، مَقْنَعَة ٤٩٢
 قنفذ : (قُنْفُذ) قُنْفُذ ، (قُنْفَذ) قُنْفُذ ، قُنْفُظ ،
 قُنْفُظ ٤٣٠
 قن : (قَنْبِيَة) قَنْبِيَة ٤٣١
 قنو : (الْقَنْبِي) الْقَنْبِي ، الْقَنَّا ٤٣٠
 قوب : (الْقُوبَة) الْقُوبَاء ٤٣١
 قود : (مَقُود) مَقُود ، (مُقَاد) مَقُود ٤٨٩
 قور : (قُورَة) قُورَة ٤٣١
 قول : (مَقُول) مَقُول ٤٨٩
 قوم : (أُقِيمَ) قِيمَ ١٢٢، ١٢١
 قاما : (الْقَامِلَان) ، (قَامُوا) الرجال ٤١١
 (قَوَام) قَوَام ٤٣١
 (قِيمْتُ) قَوِّمْتُ ، أَقْمْتُ ٤٣٢
 قياً : (تَقَيَّاتُ) ، (فَلَيسَتَقِي) فَلَيسَتَقِيء
 ٥٥٦، ١٩٠، ٤٣٣
 قيح : (قِيح) قِيح ٤٣٢
 قير : قَيْرٌ ، قَارٌ ٤٣٢
 قيس : (قَيْس) قَيْس ٤٣٣
 قيض : قِيضٌ ٤٣٣
 قِيضٌ له ٥١٣

- قین : القینة ٤٣٣
 کرو : (أکرة) کُرة ١٢٣
 (الکورة) الکرة ٤٤٧
 کری : (أکریث) کریث ١٢٣
 (کرویاء) کرویاء ٤٤٠
 (المکاریون) المکارین ، (مکاری) مکاری ٥١٣، ٤٩٣
 کست : (کُست) ٤٤١
 کسج : (کُوسج) کُوسج ٤٤٦
 کسد : (کُسد) کُسد ٤٣٧
 کسر : مکاسری ٤٩٤، ٤٩٣
 کسط : کُسط ٤٤١
 کسل : الکسل ، کُسل ٣٧٥
 (کسلان) کُسلان ٤٤١
 کسو : (أکساه) کساه ٨٦
 کشث : (الأکشوث) الکُشوث ، الکُشوثا ١٤٤٢، ٢٢٢
 کشر : (مکاشثولا) ٤ ÷ ٩ ÷ ÷
 کشکار ٣ [کشکار ٢ .. ٢
 کشمش : کشمش ٤٤٤
 کفظ : (کُظَة) کُظَة ٤٤٢
 کعب ٣ کاعب ٤٣٥
 الکُعب ..
 کغد : (کاغظ) کاغد ٤٣٥
 کفأ : (تتکافا) تتکافأ ، کفأت ٤٤٢، ١٨٠، ١٧٩
 کفف : (حضرت الکافّة) ، (کفف) ٤٤٢، ٤٣٤
 (کُفّة) ، کُفّة .. ٤
 کفی : (یُکفیک) یُکفیک ٧٥، ١١٠
 کلب : الکلباه ؟ کلب ، (کلبناه) کلایب ٤٤٣
 کبن : (کبنان) ، کبنان ٤٣٦
 کبر : (کُبر) کُبر ٣٥٠
 کبر ٤١٥
 (کُبار) کُبر ٤٣٦
 (یُکبر) یُکبر ٥٦٥
 کبل : (کبلت) لیکت ، بکلت ، ریکت ،
 (الکبولة) ٤٣٧، ٤٣٦
 کبو : کُبو ٤٣٦
 کتب : (الکُتاب ، الکتابیب) المکتب ،
 المکاتب ٤٩٣
 کتن : (کُتان) ، کُتان ٤٣٦
 کثر : (کُثرة) کُثرة ، (کُثر) کُثر ٤٣٧
 کدد : (کُداد) ، (کُدد) ٤٣٧
 کدس : (کُدس) کُدس ٤٣٧
 کدف : (کُدف) ٤٣٨
 یُکُدف ٥٦٥
 کدی : (مُکدی) مُکدی ٤٩٢
 کذا : کذا وکذا ٤٤٨
 کذقی : (الکُذین) الکُذین ٤٤٧
 کردس : (کردوش) کردوس ٤٤٠
 کرز : (کُرزکة) کُرز ٤٤٠
 کرس : (کرناسة ، کرانس ، کُرنس) کراسة ،
 کرایس ٤٣٩، ٤٣٨
 کرع : (کُرع) کُرع ٤٣٩، ٢١٢
 (کوارع) أکارع ٤٣٩
 کرم : (کُرم) کُرم ١٩٠
 (کُرمات) کُرم ٤٣٩
 کره : (کراهیة) کراهیة ٤٤٠

- ٤٢٨ : كلاب (كَلَبٌ)
 ٤٤٥ : كَلْبِي (كَلْبِي)
 ٤٤٥ : كَلَف (كَلَف) ، كَلَف ٤٤٥
 ٤٤٤ : كَلَل : كَلَل ، كَلَمَا ٤٤٤
 ٤٤٥ : كَلَّة (كَلَّة)
 ٤٤٥، ٤٤٣ : كَلْوَة (كَلْوَة)
 ٤٤٥ : كَمَت (كَمَتَا) ، كَمَيْت ٤٤٥
 ٥٦٥ : كَمَن (يَكْمُن) ، يَكْمُن ٥٦٥
 ٤٤٦ : كَنَس (كَنَيْسِيَة) ، كَنَيْسَة ٤٤٦
 ٤٩٣ : كَنِيسَة (المِكْنِسَة)
 ٤٤٦ : كَنَعَد (كَنَعْتُ) ، كَنَعَد ٤٤٦
 ٤٤٦ : كَنَف : كَنَف ٤٤٦
 ٤٤٥ : كَنَى : (كَنَانِي) ، كَنَانِي ٤٤٥
 ٤٩٣ : كَنَى (المَكْنَى)
 ٤٤٦ : كَهَن (كَهَانَة) ، كَهَانَة ٤٤٦
 ٤١٤ : كُوب : كُوب ٤١٤
 ٤٤٧ : كُور : كُور ٤٤٧
 ٤٤٧ : كُوش : (كُوش) ، كُوشِي ، ابن كُوشِي ٤٤٧
 ٤٤٧ : كُوع : كُوع ٤٤٧
 ٤٣٦، ٤٣٥ : كُون : (امْرَأَة - كَانَ - فَلَان) ٤٣٦، ٤٣٥
 ٤٤٨ : كَيْت : كَيْت وَكَيْت ٤٤٨
 ٤٤٧ : كَيْر : كَيْر ٤٤٧
 ٤٤٦ : كَيْف (كَيْف) ٤٤٦
 * * *
 (ل)
 ٦٧ : لَارَنج (لَارَنج) ٦٧
 ٥٥٨ : لَأَم : اللَيْم ٥٥٨
 ٥٤٦ : لَأَمْتُ - لَأَمْتُ ٥٤٦
 ٥٦٦ : يَلَاوَمْنِي (يَلَاوَمْنِي) ٥٦٦
 ٤٥١ : لَبَأ : (اللَّبَاء) ، اللَّبَاء (اللَّبْوَة) ٤٥١
 ٤٥٠ : لَبَد (لَبَد) ، لَبَد ٤٥٠
 ٥٦٦ : يَلْبُد (يَلْبُد) ٥٦٦
 ١٩١ : لَبَس : تَلْبَس ١٩١
 ٤٥٠ : لُبَس (لُبَس) ، لُبَس ٤٥٠
 ٥٦٦ : يَلْبَس (يَلْبَس) ٥٦٦
 ١٩١ : لَبَش : (تَلْبَش) ، تَلْبَش ١٩١
 ٥٦٥ : لَبَق : (يَلْبَق) ، يَلْبَق ٥٦٥
 ٤٥١، ٩٦، ٩٥ : لَبَن : (اللَّبَن) ، لَبَن ٤٥١، ٩٦، ٩٥
 ٤٥١ : لَبُون
 ٤٥٧، ٣٦٨ : لَبَان (لَبَان) ٤٥٧، ٣٦٨
 ٥٥٢ : لَتَى : (اللَّتْيَا) ، اللَّتْيَا ، اللَّتْيَا ٥٥٢
 ٤٥٢ : لَثَت : (لَثَت) ، لَثَت ٤٥٢
 ٤٥٢، ٣٣٩ : اللَّجَاحَة (اللَّجَاحَة)
 ٤٤٩ : لَجَر : (لَاجِر) ، لَاجِر ٤٤٩
 ١٢٥ : لَجَم : (أَلْجَم) ، لُجَم ١٢٥
 ٤٧٨ : مَلْجَم (مَلْجَم) ٤٧٨
 ٤٥٣ : لَحَاح (لَحَاح) ، لَحَاح ٤٥٣
 ٤٥٣ : لَحَس : (لَحَس) ، لَحَس ٤٥٣
 ٤٥٢ : لَحَف : اللَّحَاف ، اللَّحَافَة ، اللَّحَاف ٤٥٢
 ٤٩٥ : اللَّحَفَة ٤٩٥
 ٤٥٣ : لَحَق : (لَحَق) ، لَحَق ٤٥٣
 ٤٥٣ : لَحْم : لَحْمَة ، لَحْمَة ٤٥٣
 ٤٥٣ : لَحَى : لَحَى ، لَحَى ٤٥٣
 ٤٥٤ : لَدَغ : (تَلَدَغ) ، تَلَدَغ ، لَدَغَة ٤٥٤
 ٤٥٢ : لَذَى : اللَّذْيَا ، اللَّذْيَا ٤٥٢
 ٤٥٤ : لَسَع : لَسَعَة ، لَسَعَة ٤٥٤
 ٤٥٤ : لَطَح : (لَطَح) ، لَطَح ٤٥٤
 ٤٥٤ : لَطَش : (لَطَش) ، لَطَش ٤٥٤
 ٤٥٤ : لَطَم : (لَطَم) ، لَطَم ٤٥٤
 ٣٣٧ : لَعِب : (لَعِب) ، لَعِب ٣٣٧
 ٤٥١ : لَعَق : (لَعَق) ، لَعَق ، اللَّعُوق ، اللَّعُوق ٤٥١

- ٥١٦، ٤٥٥
لغم : ملاغم ١٦٧
لغو : (لَعَوَى) لُعَوَى ، اللَّغَا ، لُعَى ٤٥٥
لفع : (لَفَعَة) ٤٥٥
لقب : (لَقَب) لَقَبٌ ٣٩٢
لقع : (باللقاع) ٤٥٦
لقم : (لِقَام) لُقْمٌ ٤٥٥
لقى : (لَقَاة) لَقِيَّة (انظر لغاتها) ٤٥٦
هو : نُهْيَا ٤٥٦
(اللّهُة) اللّهُة ٤٥٧
(يَلْهُو) يَلْهُو ٥٦٦
لوب : ما بين لابتها ٤٤٩
(لوبيا) لوبياء ٤٥٧
لوح : (لَوَاح) أَلَوَاح ٤٥٧
(لَوْح) لَوْح ٤٥٧
ملواح ٤٩٥
لوغادية : (لَوَغَادِيَا) لَوَغَادِيَّة ٤٥٨
لولا : (لَوْلَاك) لَوْلَا أَنْتَ ٤٥٧
لوى : (مَلْتَوِيَّة) مَلْتَوِيَّة ٥١٧
ليت : (يَلِيْتُهُ) ١٦٩
ليق : (لِقَّة) لِقَّة ٤٥٥
...
(م)
ما : من مواطن زيادة « ما » ٥٣٢
مائدة = ميد
مارستان : (مَارِسْتَان) مَارِسْتَان ٤٦١
مأن : (مُؤْنَة) مُؤْنَة ٥٠٣
مأى : (مِيَّة) مِيَّة ٤٦١
متح : (مِيح) مِيح ٤٦٠
مثل : (مُثْل) مُثْل ٤٦٥
ميج : مَجَّج ٤٧٧
- مبس : (مُجُوس) مَجُوس ٤٦٧
محو : (امْتَحَى) امْتَحَى ١٢٨
مذ : مُذْأَمَسٍ ٤٩٦
مذى : (وَذَى) مَذَى ، مَذَى ٤٩٨
مرخ : (المَرَّخ) المَرَّخ ٤٧٦
مرزية ٤٧٦
مرزنجوش : (مرزنكوش) مرزنجوش ٤٧٣
مرعز = رعر -
مرس : مَرَسٌ (مَرَسٌ) ٤٧٥، ٤٧٦
مرض : (يَمْرُض) يَمْرُض ٥٦٣
مرق : (مَرَقَة) مَرَقَة ٤٧٢
مون : (تَدْرُمَنْ) تَدْرُمَنْ ١٨٢
موى : مَوِيٌّ ٤٧٤
(المَوِيٌّ) المَوِيٌّ ٤٧٦
مزج : (مَزَج) مَزَج ٤٧٧
(يَمْزُج) يَمْزُج ٥٦٢
مسح : المَسِيح (المَسِيح) ٤٧٩
(مَسَحَ) الله مابك ٤٧٩
مسك : (مَسَكْتُهُ) أَمَسَكْتُهُ ٤٨٧
(الماسيكة ، المُمَسِيكة ، المَوَاسِيك) المُمَسِيكات
٤٦٠
مسي : مَسَى ، صباح مساء ٣٤٧، ١٩٢
مشق : (مَشَق) مَشَق ٤٨٣
مصح : مَصَحَ ٤٧٩
مصر : (مَصْرَانَة) مَصِير ، مَصْرَان ، مَصَارِين
٤٨٣
مصص : (مَصَصَ) مَصِصَ ، (يَمَصُّ) يَمَصُّ
٥٥٩، ٤٨٤
مصطر : المصطار ٤٨٣
مصطلكا : (مِصْطَلَكَا) مِصْطَلَكَا ٤٨٠
مطر : (مَطَر) مَطَر ٤٩٨، ٤٩٩

- الأمطار ٥١٣
معاوية : انظر عوى
معر : (تَمَعَّر) تَمَعَّر ١٩٢
معز : (مَعِزَة) مَاعِزَة ٤٨٧
مفصص : (المَفَصَّص) ، المَفَصَّص ٤٨٨
مقر : (منقور) ممقور ٤٩٩
مكس : (مَقَّاس) مَقَّاس ٤٩٠
مكك : (مكاكى) مكاكىك ٤٩٢
ملا : (ملا) ملآن ، مُلَاءَة ٤٩٥
(امتلأت) بطنه ١٢٦
ملح : الملح ، الملحاء ٤٩٤، ٤٩٥
ملس : (مَلِيسَى) إلميسى ٤٩٥
(املاص) املاص ، املس ١٢٧
ملك : (يُمْلِك) يملك ٥٦٧
(مَلَاك) مِلَاك ، (مِلَاك) إملاك ٤٩٥ ،
٤٩٦
ملل : (يَمْلَل) يَمْلَل ٥٦٧
من : (مِنْ أَمَس) ٤٩٦
منو : (مَنَّا ، أَمَنَّا) مَنَّا ، منوان ٤٩٨
منى : (المَنَى) المَنَى ٤٩٨
موت : (مَوْتَة) مَوْتَة ٥٠١
(مَيْتَة) مَيْتَة ٥٠٥
موس : (مُوسَى) مُوسَى ٥٠١
موه : (مِياه) مِياه ٥٠٥
ميد : مائدة ٤٦١
ميل : المَمِيل ، المَمِيل ٣٩١
* * *
(ن)
نارنج : نارنج ٦٧
ناب : (أَنْبِيَة) أَنْبِيَة ، (أَنْبَايِب) أَنْبَايِب
١٣٥، ١٣٦، ١٣٧
- نبح : (نَبَحْتُ عَلَيْهِ) نَبَحْتُ ٥١٠
نبد : (أَنْبَدَ) نَبَدَ ١٢٩
نبر : (الْإِنْبَار) الْإِنْبَار ١٣٥
نبق : (النَّبَق) النَّبَق ٥٠٩
نبل : (منوبل) نيبل ٤٩٧
(نَبْلَة) ٥٠٩
نتج : (نَتَجْتُ) نَتَجْتُ ٥١٠
تن : (مُتَنِّن) مُتَنِّن ٤٩٧
نثر : (نَثَرَ) كَنَثَنَهُ ، نَثَلَهَا ٥١٠
نثل = نثر
نحب : (نَحَبَ) نَحَبَ ٥١١
نجد : الناجذ ٥٠٨
نجز : (نَجَزَى) ، (نَجَزَ) نَجَزَ ٥١٠، ٥١١
نجس : يَنْجَسُ ٥٥٤
نجع : (أَنْجَعَ) نَجَعَ ١٢٩
نجل : (مِنْجَل) مِنْجَل ٤٩٧
نجم : (مَنَاجِم) مَنَاجِم ٥٠٤
نحت : (يَنْحُتُ) يَنْحُتُ ٥٥٩
نحس : (أَنْحَسَ) نَحَسَ ١٣٥
تنحس : ١٩٤
نحض : نحض ، ناحض ٥٠٧
نخل : (أَنْخَلْتُ) نَخَلْتُ ، (نَخَلَّ) نَخَلَّ
٣٤٢، ١٣٢
نحن : (نَحْنُ) نَحْنُ ٥١١
نحو : (نَحْوَى) نَحْوَى ٥١١
نخب : (نَخَبَة) نَخَبَة ٥١٢
نخس : نَخَّاس ٥١٢
نخص : ناحص ، نخيص ٥٠٧
(نَخَّاص) ٥١٢
نفع : نَتَفَعُ (نَتَفَعُ) ١٩٤
ندب : (انْتَدَبَ) انتدب ١٣٣

- ندح : (ممدوحة) ممدوحة ٤٩٦
 ندد : ندد به ٥١٣
 (ندد) ٥١٤
 ندم : ندم يتكلم ٥٦١
 ندى : (نديّة) نديّة ٥١٣
 نذر : النذارة ٥١٤
 نرجس : (نرجس) نرجس ٥١٤
 نسر : (نسر) ١٩٩
 نسق : (نرق) منسق ٥١٤
 نسي : (المنسين) المنسين ٤٩٨
 (النسيان) النسيان ٥١٤
 نشأ : (نشاء) منشيء ٥١٥
 (نشو) نشو ٥١٥
 نشب : نشاب ٣٢٠
 (نشب) ٥١٥
 نشد : (أنشدت) نشدت ، أشدت ١٣٢
 نشق : (نشق) نشق ٥١٥
 نشم : نشم ٥١٥
 نشي : النشاء ٥١٦
 نصب : (أنصاب) نصاب ١٣١
 نصف : (أنصف منه) ، أحسن منه إنصافا ١٣٠
 نصل : نصل ، (أنصل) ١٣٤
 نضح : (نضوح) نضوح ٥١٩
 نطق : (منطقة) منطقة ٤٩٧
 نطع : (نطا ، أنطاء) نطع ، أنطاء ، نطوع ٥١٦
 ينطع ٥٥١
 نظم : (ينظم) ينظم ٥٦٧
 نعلج : النعجة ٥١٩
 نعر : (نعر) ، نعر ٥١٦
 نعس : (نعس) نعس ٥٢٠
 نعش : (أنعشه) نعشه ١٣٣
 نفع : (نفع) نفع ٥١٩
 نغق : (نغق) ٥١٩
 نعم : (نعم من ...) نعم الرجل من ... ٥١٧، ٥١٦
 نعم ٥١٨، ٥١٧
 النعم ، الأنعام ٥١٨، ٥١٩
 نعى : (المنعى) المنعى ٤٩٨
 (نعى) نعى ٥٢٠
 نغق : نغق ٥٢٠
 نفج : الانتفاج (الانتفاج) ١٣٦
 نفح : (منفحة) منفحة ٤٩٧
 نفحت ٥٢١
 نفر : النفر ٥٢٠
 نفس : (نافسة) نفساء ٥٠٨
 (نفيسة) نفساء ٥٢٠
 نفض : (انتفاض) ١٣٤
 نفطر : نفاطير ١٨٩
 نفع : (منفع) نفع ٥٢٠
 نفق : (نافق) نفق ، (ينفق) ٥٠٦
 (نفاق) نفق ٥٢١
 نفل : (النفل) النفل ٥٢١
 نفى : (نبيه نفيه) نفاية ٥٢١، ٥٠٩
 نفاية ٥٢٢
 نقرس : (نقرس) نقرس ٥٢٢
 نقص : انتقاص ١٣٤
 نغم : (نغمات) نغمات ٥٢٢
 نقى : (نقاوة) نقاوة ٥٢١
 نكب : (منكب) منكب ٤٩٨
 المنكب ٤٩٨

(نَكَب) نَكَب ٥٢٢

نكر : (مُنْكَرٌ وَنَكِيرٌ) مُنْكَرٌ وَنَكِيرٌ ٤٩٨

نقرق : النقرة ٥٢٣

نمص : (منبوص) منموص ٤٩٩

(فانبعصها) فانبعصها ١٢٩

نمى : لا تنمى رमितه ٣٧٥

نهر : النهار ٥٢٤

نيس : نَهَسَ ٥٢٤

نيش : نَهَشَ ٥٢٣

نهم : (نَهَجَى) نَهِمَ ٥٢٤

نوء : نَوَّءَ ٥٢٤

نوت : (نَوْتَى ، نَوَاتِيَّةٌ) نَوْتَى ، نَوَاتِي ٥٢٤

نور : (تَنَوَّرَ) انتور ، انتار ١٩٣

تنوير ١٩٦

(منيار) منوار ٤٩٩

(منابر) مناور ٤٩٩

نوط : (أُنْيَاطٌ) نِيَاطٌ ١٣٣

نوف : (نَيْفٌ) نَيْفٌ ، (أُنَيْفٌ) نَيْفٌ ٥٢٥

نوق : (تَنَوَّقَ) ١٩٥

نول : (مَانَالٌ) مَانَالٌ ٥٠٨

نوى : النوى ٥٢٥

نيا : (نَيٌّْ) نَيٌّْ ، (نَيٌّْ) نَيٌّْ ٥٢٦

نيب : النَّابُ ٥٠٨

نيلج : (النِيلُ) النِيلُج ، النِيلُج ٥٢٦

نينوفر : نينوفر ، نيلوفر ٥٢٦، ٥٢٥

(هـ)

ها : (هَوَاً) ها هو ذا ، ها هنا ٥٣٥، ٥٣٤

(هَوْنَا) ها هنا ٥٢٩

هات : انظر (هتى)

هتر : (اسْتَهْتَر) اسْتَهْتَر ، (مُسْتَهْتَر) مُسْتَهْتَر ،

هتر هاتِر ، أهتر ، مُهْتَر ١٠٢

هتل : (هتلمة) ٥٣٥

هتمل : هتلمة ٥٣٥

هتى : (هاتا) هاتيا ، (هاتم) هاتوا ٥٢٧

هجس : (هجز) هجس ٥٢٩

هجو : (هجيت) هجوت ٥٢٩

هدأ : هادئة ٥٢٧

(هديت) هدأت ٥٢٩

هديد : (هُدَيْدٌ) هُدَيْدٌ ٥٢٩

هدج : (هودج) هودج ٥٣٤

هدد : (هاددة) ٥٢٧

هدر : (مهلدور) مُهْدَر ٥٠١، ٥٠٠

(يَهْلِر) ٥٦٧

هدى : (أهديت) هَدَيْت ٥٢٩، ١٣٧

هرب : (يَهْرَبُ) يَهْرَبُ ٥٦٧

هرج : (الهَرْج) الهَرْج ٥٣٠

هرش : (هَرْشٌ ، هَرْشٌ) ٥٣٠

هرف : (هَرْفٌ) ٥٣٠

هركل : هرْكولة ٥٣٠

هرى : (هُرَى) هُرَى ٥٢٩

هزأ : (التَهْزِؤُ) التَهْزِؤُ ١٩٦

هزر : (مهزوز) مهزوز ٥٠١

(هزار) هَزَار ، هزأراماد ٥٣١

هزل : (أهزها) هَزْها ١٣٧

هشش : (هَشَشَ) هَشَشَ ٥٣١

هفت : تَهافت ١٩٦

هكم : يَتَهَكَّم ، الْمُتَهَكَّم ٥٤٩، ٥٤٨

هالك : (يَهْلِكُ) يَهْلِكُ ٥٦٨، ٥٦٧

هلل : (مُسْتَهْلُ الشهر) ٤٨٠

هم : (هَمَّ فعَلْتُ) ٥٣٢

- همع : الهميع ٥٣٣
 همغ : الهميغ ٥٣٣
 همل : (هيملة) ٥٣٥
 همم : هَمَام ٥٣٣
 همى : (همايا) هماين ٥٣٣
 هندس (المهندس) المهندس ٥٠٠
 هنم : هينمة ٥٣٥
 هنا : (هَوْنَا ، هاهنا) ٥٣٥
 هوا : (هاوها) هاء وهاء ٥٢٨
 هو : قعدتْ في (هو) المكان ٧٨
 هوش : هوش ٣٤٣
 هوشته ، المهاوش ٤٨٢
 هول : (مُهَوِل) هائل ٥٠٠
 هولى : (هَوَلَى) هَوْلَاء ٥٣٣
 هون : (هَاوَن) هاوُون ٥٢٧
 هوى : (أهوية) أهواؤهم ١٣٧
 هوى ، يهوى ، الهوى ، الهوى ٥٣٤
 هى : أُنِيَتْ (هى) الأيام ٧٨
 هيب : (هَوْبَة) هَيْبَة ٥٣٥
 (هَيوب) مَهيب ٥٣٦
 هيح : هاج ٥٢٨
 هيا : (هَيَا) ، هَيَا ، (أَيَا) ٥٣٦، ١٤١
 ٥٥٥
 (و)
 ویش : الأوباش ١٤٠
 وتد : (وَتَد) وَتَد ، وَدُ ٥٤٠
 وتر : التواتر ، الوتر ٥٣٩، ١٩٦
 (وَتَر) وَتَر ٥٣٩
 وثأ : (وَثِيَتْ) وَثِيَتْ ٥٤٠
 وثر : (مَثِقَ) مَثِقَ ٥٥٥
 وجب : يَجِبُ ٥٥٠
 وجر : (أوجرته) أوجرته ١٣٨
 وحد : (واحداً واحداً) أَحَاد ، مَوْحَد ٥٣٧
 (وَحُوْدُنَا ، وَحُوْدُهُم) وَحَدْنَا ، وَحَدَّهُم ٥٤٠
 وحش : وَحِشٌ ، وَحِشٌ ٥٤٠
 ودع : أودع ، يُودع ٥٤١
 (الوداع) الوداع ٥٤١
 ودى : الوداى ٥٣٩
 (الِذِّيَّات) الِذِّيَّات ٢٦٦
 الودى ٥٤١
 ودح : مودَح ، (وَدَح) ، وَدَح ٥٤١، ٥٠٢
 وذم : الودام ٢٠١
 ودى : (الودى) ٥٤١، ٤٩٨
 ورد : (وَرَدَا) وردة ، الوارد والصادر ٥٤٢، ٣٤٥، ٣٢٨
 ورل : (وَرَل) وَرَل ٥٤١
 (وَرَن) وَرَن ٥٤٢
 وزغ : (وَزَغَة ، وَزَغَة) وَزَغَة ٥٤٢
 وسط : الوسط ، الوسط ٣٩١
 وسع : (سَعَة) سَعَة ٣١٣
 (موسوع) مُوسَع ٥٠٢
 وسق : (وَسَق) وَسَق ٥٤٣، ٥٤٢
 وشب : أوشاب ١٤٠
 وشح : الوشاح ٥٤٣
 وشك : (يُوْشِكُ) يُوْشِكُ ٥٦٨
 وصم : (وَصْمَة) وَصْمَة ٥٤٣
 وضأ : (التوضى) ، (توضا) توضأ ٥٤٣، ١٩٦
 (مِيضَة ، مِيضَة) مِيضَة ٥٥٥
 (وَضُوء) وَضُوء ٥٤٣
 (مُوضِحَة) مُوضِحَة ٥٠٣

وهب : (أوهبتك) وَهَبْتُكَ ١٤٠
 (هب أنى) هَبْنِي ٥٢٩
 (وَهَبْتُ فَلَاناً مَالاً) وَهَبْتُ لِفَلَانٍ ... ٥٤٦
 وى : (وَاشْتُ) وَئِى ٥٣٩
 ويل : (وَآل) وَئِل ٥٣٩

* * *

(ى)

يارنج : (يارنج) ٦٧
 يارق : يارق ، يارقان ، يارجان ، يارق ، يارق
 ١٤٧،٩٥
 يأس : (الإياس) اليأس ١٤٠
 يتم : اليتيم ٥٥١
 يدى : اليَد ٥٥٥
 يسر : (أيسر) ، يسر (يَسْرَة) يَسْرَة ١٤٣ ،
 الميسور ، (اليسار) اليسار ٥٢٠ ، ٥٥٧ ،

٥٦٧

يقظ : (يَقْظَان) يَقْظَان ٥٦٤
 يقن : (أَيْقَن) أَيْقَن ١٤٢
 يمن : (لستيمن) تَيْمَن ١٠٤
 تيامن : يامن ١٩٧
 يَمَنَة (يَمَنَة) ٥٦٧

وعد : وَعَدَ ، الوعيد ، الإيعاد ٥٤٣
 وعر : وَعَرَ ، وَعَرَ ٥٤٠
 وفر : (وَفَار ، أَوْفَار) ٥٤٤
 وفى : الوافى ٥٣٨،٥٣٩
 وقب : قَبَة ، وَقَبَة ٤١٤

وقد : (موقودة) مُوقَدَة ٥٤٥،٥٠٣

(الوقود) الْوُقُود ٥٤٥

وفر : (مؤفر) مُؤَفَّر ٥٠٢

وقص : (وَقَصَّ) وَقَصَّ ٥٤٥

وقع : بالإيقاع ٤٣٤

(موقع) مُوَقَّع ٥٠٢

وقف : (أوقفها) وَقَفَهَا ١٤٠

وق : (أواقى) أَوَاقَى ١٣٨

ولد : (ألدوا) أَلْدُوا ١٢٥

مولودة ٥٠٣

ولغ : (تَلَّغ) تَلَّغ ١٩٢

ولم : (وَلَمْتُ) ٥٤٦

ولى : يليه ، (المولى) الْمَوْلَى ، (مولاي)

مَوْلَاى ١٢٥،٥٠٣

(الولا) الْوَلَد ٥٤٦

ونى : (مينة) مِينَا ، الميناء ، المينى

٥٠٤،٥٠٣

* * *

فهرس الأمثال وأقوال العرب

رقم الصفحة

٢٥٤	آخر الدواء الكيّ
٤٢٦،٧	أتى الوادى فطم على القرى ، (جرى الوادى ..)
٨٢	أجبن من صافر، (صافرة)
٢٨١	أحق من رجلة (رجله)
٢٦٢	أدل فامل
٢٠٥	أسأت سمعاً فسأئت جابة
٢٦١	أمر من الدفلى وأحلى من العسل
٨٨	أول العى الاحتلاط ، وأسوء القول الإفراط
٨٩	برح الخفاء
٤٨١	بعلة الورشان تأكل رطب المشان
١٨٧	تطأطأ لها تخطك ، تطامن لها تجزك
٤٢٦،٧	جرى الوادى فطم على القرى (أتى الوادى ...)
٤٤٠	رُبَّ شَدَّ فى الكُرْز
٣٥١	رُبَّ صلف تحت الراعدة
٣٦٠،٣٥٩	الصيف ضيعت اللبن
٤٤٦	ظن العاقل كهانة
١٦٢	الفرار بقراب أكيس
٣٤٥	القارب والهارب
١٠٧	لا أكلمك ما اختلفت الجرة والدرة
٢٥٨	لادرنك أنقيت ولا ماءك أبقيت
٤٧٧	لم يحرم من فصد له
٣٠٤	ما له سارحه ولا رائحة
٥٣٩	ما يندى للوتر
٣٣٥،١٦٠	ما يوم حليلة بسر
٢٧١	مثقل استعان بدفيه (بدقنه)
٤٩٤	ملحه على ركبته

رقم الصفحة

٤٤١
 ٣٤٥،٣٢٨
 ٨٥
 ٢٢٠
 ١٦٨
 ٩٨
 ٤٤٠

ندمت ندامة الكُسعى

الوارد والصادر

وقع الرُّبْع على أُرْبَع

يا حامل اذكر حلا (ياعاقد ... يا حابِل ..)

يجرى بُلَيْق وَيُدَمّ

يحرق عليك الأرم

ياربّ شدّ في الكُرْز

* * *

فهرس الأعلام والأمم والقبائل والجماعات والأيام

ملاحظة : الرقم الوارد بين قوسين يرشد إلى مكان الإشارة إلى الترجمة .

أحمد بن عبد الله بن الحسين بن سعيد، القطريلي (١٩)
أحمد بن عبد الله بن سليمان ، أبو العلاء المعري

(الهمة)

(١٩) ، ٥٢ ، ١٨٩

آنى الضم ٥٦

أحمد بن عبيد الله بن محمد بن عمار (٥٥٢)

آنى اللحم ٥٦

أحمد بن كامل بن شجرة (١٥)

إبراهيم (رسول الله ﷺ) ٦٨ ، ٦٩

أحمد بن محمد بن إسحاق (٣٢٠) ، ٥٦٣

إبراهيم بن الأشتر النخعي ، مالك بن الحارث

أحمد بن محمد بن إسماعيل ، (ابن طباطبا)

(٥١٢)

(٣٦٢ ، ٣٦١)

إبراهيم بن السرى الزجاج ، أبو إسحاق (٤١٣)

أحمد بن محمد بن إسماعيل ، (ابن النحاس)

إبراهيم بن سفيان الزياتى ، أبو إسحاق (٤٥)

(٦٧) ، ٢٧٣

إبراهيم بن أبى سنة ، أبو سعيد مولى فائد ٤٣٨

أحمد بن محمد بن بكر ، الهزاني (١٨٣)

إبراهيم بن على بن سلمة ، ابن هومة (٥٣٠)

أحمد بن محمد الموفق بن جعفر المتوكل ،

إبراهيم بن على بن مخلد ٤٠٠

المعتض بالله (٧١)

إبراهيم بن محمد الشيرزى ، أبو إسحاق (٩٢)

أحمد بن محمد بن الحسن ، الصنوبرى (٣٥٢)

إبراهيم بن المعلى الباهلى ١٦٠ ، ١٦١ ، ٢٨٠ ،

أحمد بن محمد بن محمد ، أبو عبيد الهروى

٣٢٠ ، ٣٣٥ ، ٥٦٣

(٥١١)

يوم أحد ١٠٢

أحمد بن المعتزل (١٠٩) ، ٥٣٢

أحمد بن إبراهيم الغنوى ٥٥١

أحمد بن يحيى ، ثعلب (٦) ، ٣٩ ، ٢٠ ،

أحمد بن إسحاق بن المقتدر ، القادر بالله (٣١٨)

١٠٥ ، ١٣٩ ، ١٤٢ ، ١٤٥ ، ١٦٨ ،

أحمد بن جعفر المتوكل بن المعتصم ، المعتمد (٧١)

١٩١ ، ١٩٢ ، ٢٠٢ ، ٢٠٧ ، ٢٥٠ ،

أحمد بن حاتم الباهلى ، أبو نصر (١٥٦) ،

٢٥٥ ، ٢٧١ ، ٣٠٩ ، ٣٥٤ ، ٣٧٠ ،

٢٤٢ ، ٣٤٦ ، ٣٥١ ، ٤٢٨ ،

٣٧٢ ، ٤٢٨ ، ٤٣٤ ، ٥٠٤ ، ٥٠٧ ،

٤٩٠

٥٥١ ، ٥٥٥ ، ٥٦٢

أحمد بن الحسين ، المتنبى (٥٠) ، ٥٣ ، ٦٣ ،

أحمس (بطن) ٢٣١

٦٦ ، ٧١ ، ١٢٤ ، ١٣٢ ، ١٣٦ ، ١٦٢ ،

الأحوص الأنصارى ٧٩

٢٩٠

الأخطل = غيات بن غوث

أحمد بن داود ، أبو حنيفة الأصهبانى الدينورى

الأخفش الأوسط = سعيد بن مسعدة

(٥١٩)

الأخفش أبو الخطاب = عبد الحميد بن عبد المجيد

أحمد بن سعيد بن حزم الصدى (٩١)

إدريس بن إدريس (٤٠١)

أحمد بن صالح (ابن أبى قنن) (٣٥٣)

- أبو إدريس الخولاني = عائذ الله
أردشير بن بابك (٩٩)
الأزد (أزد عمان - أزد شنوءة - أزد العتيك)
٣٨٥
أسامة بن مرشد بن منقذ الكنانى (٦٠)
إسحاق (عليه الصلاة والسلام) ٦٩
إسحاق بن إبراهيم الموصلى ٢٣٣ ، (٢٦٤) ،
٥٥٧
إسحاق بن مرار الشيباني ، أبو عمرو ٤٥ ،
(٤٦) ، ١٧١ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ٢٣٤ ،
٢٥١ ، ٣٧٢ ، ٤٢٠ ، ٤٢٧ ، ٤٤٩ ،
٥٠٧
بنو أسد ١٤٤ ، ٣١٥ ، ٣٦٩
الأسعر الجعفى = مرثد ابن أبى حمران
الإسكافى = على بن الحسين
الإسكندر ذو القرنين (١٨٨)
إسماعيل (عليه الصلاة والسلام) ٦٩
إسماعيل بن بلبل ، أبو الصقر ٣٥٠
إسماعيل بن حامد بن عبد الرحمن ، القوصى
(٦٩)
إسماعيل بن حماد ، أبو نصر الجوهري (٤٧) ،
٦٤ ، ٧٨ ، ١٠١ ، ١١٣ ، ٢٥٥ ، ٢٦٤ ،
٣٣١ ، ٣٣٤ ، ٤٤٢ ، ٥٠٨ ، ٥٤٣
إسماعيل بن عباد ... الطالقانى (الصاحب)
(١١٠)
إسماعيل بن القاسم البغدادى ، أبو على القتالى
٨٣ ، ٨٦ ، ١٢٠ ، ١٤٢ ، ١٦٩ ، ٢٠٦ ،
٢٦١ ، ٢٨٦ ، ٣٢٥ ، ٣٦١ ، ٣٧١ ،
٤١٦ ، ٤١٨ ، ٤٣٥ ، ٤٥٧
أبو الأسود الدؤلى = ظالم ابن عمرو
الأسود العنسى = عبهلة ابن كعب
- الأشتر النخعى = مالك ابن الحارث
الأشجعى (ابن عبيد) ٥٥٠
الأصمعى = عبد الملك ابن قريب
ابن الأعرابى = محمد بن زياد
الأعشى = ميمون بن قيس
الأعمش = سليمان بن مهران
أفلح مولى أبى القعيس (أخو أبى القعيس) ١٢١
أفلح بن يسار ، أبو عطاء السندى (٤٧)
أقليدس ١٢١
أكثم بن صيفى (١٢٢)
بنو أمى القيس ١٥٥
أمرؤ القيس بن حجر بن عمرو الكندى (٥٠) ،
١٠٦ ، ١٧٦ ، ١٩٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٨ ،
٢٧٧ ، ٣٣٠ ، ٣٧٥ ، ٣٩٦ ، ٤٠٥ ،
٤٢٥ ، ٤٥٧ ، ٥٢٣ ، ٥٥٨
أمرؤ القيس بن ربيعة ، مهلهل (٥٠٠)
ابن الأنبارى = محمد بن القاسم بن محمد بن
بشار
أمية ٢٠٠
الأمين = محمد بن هارون الرشيد ٣٤٨
الأنصار ١٦٢
الأوس
أوس بن حجر (٩٢) ، ١٠٢ ، ١٦٢ ، ٢١١ ،
٣١٨ ، ٤٧٧
أوس بن غلفاء الهجيمى (٢٢١)
إياس ١٤١
(ب)
بابك الحرمى ٣٠١
بثنة - بثينة ١٤٨ ، ٤٦٠
بنو بجلة (بطن) ١٤٩
بجيلة (قبيلة) ١٤٩

المختري = الوليد بن عبيد الله الطائي

أبو المختري = سعيد بن فيروز

بختيار ١٥٠

ابن بختيشوع = جبرائيل ابن بختيشوع

ابن البر = محمد بن علي ابن الحسن

البراق ٥٣٤

ابن بري = عبد الله بن أبي الوحش بري

ابن برهان = عبد الواحد بن علي

بزرجمهر ١٥٨

بزيع بن عبد الله بن بزيع، وانظر عمر بن بزيع ١٥٩

بسام ١٥٥

بشار بن برد (٤٠٤)

بشر بن أبي خازم ٣٧٨

بشر بن مروان ٢٨٠

بشير بن سعد بن ثعلبة (٦٨)

بشير بن النكت (٣٥٨)

بشير بن يزيد ، (ابن الخصاصية) (٢٤٦)

أبو بصرة = حميل بن بصرة

البطين (من الخوارج) ٥٨

يوم بعث ١٦٢

بكر بن حبيب السهمي (٤١٧)

أبو بكر الصديق ، رضى الله عنه ، (عبد الله بن

عثمان بن أبي بن أبي قحافة) ٣٩٢

بكر بن محمد المازني ، أبو عثمان (١٤٩)، ٥١٤

البلغر ١٥٤

بلقيس ١٦٧

بلي (القبيلة) ٢٢٤

بليّة ٥٩

بهراء (القبيلة) ١٤٦

بهرام بن أردشير ١٧٣

البوهية (٣١٨)

بيبرس ، الملك الظاهر أبو الفتوح (٥٥)

(ت)

تأبط شرا ٣٠٢

التبريزي = يحيى بن علي ، أبو زكرياء

تزيد بن جشم ١٨٣

تزيد بن حيدان (١٨٤)

بنو تغلب ٣٢٢، ٢١٠

تماضر ١٠٢

تميم بن أبي بن مقبل (٢٠٦) ، ٢٦٠ ، ٢٩٠

تميم بن مر (أبو القبيلة) ٧١ ، ٣٧٧

التهامي = علي بن محمد

التوزي = عبد الله بن محمد بن هارون

تيم اللات ١٧٨

(ث)

ثعلب = أحمد بن يحيى

ثوبان مولى رسول الله ﷺ (٢٠٢)

(ج)

الجاحظ = عمرو بن بحر

جبرائيل (عليه السلام) ١٥ ، ٧٤ ، ١٩٢

جبرائيل بن بختيشوع بن جورجس (١٥١)

يوم جبلة ٢٦٦

بنو جحجبي ٢٠٩

الجرمي = صالح بن إسحاق

جرول بن أوس ، الخطيئة ٣٢٠ ، (٣٢١) ،

٤٤٩ ، ٤٠٧

جرير بن عبد المسيح ، التلمس (٢٣١) ، ٣٢٩

جرير بن عطية بن الخطفي (٥٣) ، ٩٢ ، ١٦٥

٣١٥ ، ٣٦٧ ، ٤٤٦

جعفر بن أحمد بن الحسين بن السراج (١٠٤)

جعفر بن علبة الحارثي (٤٧)

أبو جعفر القاري = يزيد بن القعقاع

حسان بن ثابت الأنصاري ، رضى الله عنه
(١٨٢) ، ٣٩٥

الحسن بن أبى الحسن ، البصري (١٨٢) ، ٣٥٨ ،
٣٧٠

الحسن بن الحسين بن عبيد الله ، السكري ١٤١
(١٦١) ، ١٩٢ ، ٢٧١

الحسن بن رشيقي القيرواني (٢٢٥)

الحسن بن شاور بن طرخان الفقيسي (٣٧)

الحسن بن عبد الله بن سعيد بن إسماعيل ، أبو
أحمد العسكري (١٥) ، ٥٦٢٠ ، ٦٣ ، ٦٤ ،
١٨٩ ، ٢٢٠

الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد ، أبو هلال
العسكري ٤٧٦

الحسن بن علي بن أحمد بن بشار بن العلاف
(٢١٢)

الحسن بن علي الجوهري (١٠٥)

الحسن بن علي الحرمازي ٢١١

الحسن بن علي الحزازي ٣٧٠

الحسن بن القاسم ، أبو علي الرازي (١٥)

الحسن (ابن) المهتدي بالله محمد بن هارون ٧١

الحسن بن هانيء ، أبو تواس (٥٧) ، ١٨٥ ،
٥٢٥

الحسن بن وهب (٣٩٢)

الحسين بن شبيب ، صاحب المخزن (٥٩) ، ٦٠

الحسين بن علي بن أبى طالب رضى الله عنه ٤٤٠

الحسين بن عمر ، أبو عبد الله ٢٠٨ ، ٢٨٢

الحسين بن يحيى (٥٥٧)

حصن بن حذيفة الفزازي أبو عينة ٤٠٥

الحصين (من الخوارج) ٥٨

حصين بن معاوية ، الراعي التميمي (١٤٥) ،

٢٣٥ ، ٥٠٧

جعفر بن محمد البلخي ، أبو معشر المنجم (١٧)
٤٨٧

جعفر بن محمد المعتصم بن الرشيد ، المتوكل
(٥٩)

أبو جلنك ٣٠

جلي (بطن) ٢٣١

الجمحي = محمد بن سلام

جميل بن عبد الله بن معمر (١٤٨) ، ٢٢٥ ،
٤٦٠

جندب بن جنادة ، أبو ذر ٢٨٤

ابن جنى = عثمان بن جنى ، أبو الفتح

الجهمي = عبد الله بن أحمد بن محمد

الجواليقي = موهوب بن أحمد

ابن الجوزي = عبد الرحمن ابن علي

الجوهري أبو نصر = إسماعيل بن حماد

(ح)

أبو حاتم = سهل بن محمد

حاتم الطائي بن عبد الله بن سعد ١٦١ ، ٢٤٨

٣٦٨

الحارث بن أبى شمر ١٦٠ ، ٣٣٥ ، ٤٩٤

الحامض = سليمان بن محمد

أبو الحباب ٤٦

الحبوش ٢٩٣

حبي بنت عبد الواحد ١٧١

حبيب بن أوس الطائي ، أبو تمام (١٢٠) ، ٤٠٧

الحجاج بن يوسف الثقفي (١٤) ، ٨٨ ، ٢٥٣

عام الحديبية ٢٢٣

الحرمازي = الحسن بن علي

الحريري (القاسم بن علي) ، أبو محمد (٢٢) ،

٦٠ ، ٦١ ، ٦٤ ، ٨٧ ، ٣٥٥ ، ٥١٧

الخرزبل ، أبو عبد الله = محمد بن عبد الله بن عاصم

الخطيئة = جروول بن أوس

حليمة بنت الحارث بن أبي شمر ١٦٠ ، ٣٣٥

يوم حليمة ١٦٠ ، ٣٣٥

حماد بن إسحاق الموصلي (١٩٤) ، ٢٣٣ ،

٥٥٧

حماد بن سابور ، الراوية (٥) ، ١٤ ، ٢٣٣ ،

٢٤١

حماد بن سلمة بن دينار البصري (١٧٢)

الحمدوني الشاعر = محمد ابن بشر

هزة بن الحسن الأصبهاني (٦٣)

حميد بن ثور الهلال (٥٠٧) ، ٤٨١

حميس بن بدر ٢٥٠ ، ٢٥١

حميل بن بصرة بن وقاص (١٦٠)

حنش بن عبد الله ، الصنعاني (٢٣٤)

أبو حنش الهلال ، (وقيل القري) الشاعر ٢٣٣

حنظلة بن الشرق ، أبو الطمحنان القيني (٤٩٤)

أبو حنيفة الأصبهاني الدينوري = أحمد بن داود .

حنيفة (القبيلة) ٣٤٨

حيان بن بشر (٥٦)

حيوة بن شريح (٢٣٧)

ابن حيويه = محمد بن العباس

(خ)

خارجة بن ضرار (٢٦٨)

خالد بن كلثوم (٥) ، ١٩٤ ، ٢٠٤

خالد (بن يزيد الشيباني) ١٢٠

ابن خالد العميري ٥٠٦

خالصة ٥٧

خباب بن الارت ٢٧٩

الخراز = الحسن بن علي

خرافة ٢٤٠

ابن خرزاذ = يوسف بن يعقوب ١٦٢

الخزرج ٢٤٤

خزيمة ١٤٤

ابن الخشاب = عبد الله بن أحمد

ابن الخصاصية = بشير بن يزيد

الخضر (عليه السلام) ١٨٨

خلف الحداني ٢٤٤

خلف الأحمر بن حيان (٥٥) ، ٢٠٥ ، ٢١٨ ،

٢٣١ ، ٢٤٨ ، ٣٥٦ ، ٣٧٦ ، ٤٦٨ ،

٥٥٨ ، ٥٢٣

خلف بن خليفة (١٥٥)

أبو خليفة = الفضل بن الحباب

الخليل بن أحمد (٤) ، ٨٣ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ،

١٧٤ ، ٢٠٩ ، ٢٢٢ ، ٢٢٧ ، ٣٠٨ ،

٣٥٨ ، ٤١٤ ، ٤٤٥ ، ٥٣٣

(شاعر من) الخوارج ١٢٤

خويلد بن خالد ، أبو ذؤيب الهذلي ١٧٦ ، ١٨٤ ،

٢٣٣ ، ٣٨٧ ، ٣٨٩ ، ٣٩٣ ، ٥٤٣ ، ٥٦٣

(د)

ابن دأب (عيسى بن يزيد) ٥٦

الداوقطني = علي بن عمر

ديبو: دبير ٢٥٤

دبير الأسدي (كعب بن عمرو بن قعين) ٢٥٤

أبو دجانة = سمالك بن خرشة

دختنوس بنت لقيط بن زرارة ٣٦٠

ابن دريد = محمد بن الحسن

دعبل بن علي الخزاعي (٢٦٠) ، ٣٠٢ ،

أبو دقافة بن سعيد الباهلي ١٤٥

الدمستق ٥٣

أبو دؤاد (دواد) الإيادي (٤٤٩)

(ذ)

أبو ذؤيب = خويلد بن خالد

٤٨٣ ، ٤٠٣ ، ١٢٥
 زيد بن أسلم (٥١٠)
 أبو زيد الأنصاري = سعيد بن أوس
 (س)
 أبو السائب = سلم بن جنادة
 ابن الساعاتي ١٣٥
 سدوس ٣٠٨
 سدوس بن أصمغ ٣٠٩
 السعترى = عمر بن عبد الرحمن ، أو يوسف بن
 يعقوب
 سعد بن خولة ٢٥١
 سعد العشيرة ١٧٨
 سعيد بن أوس ، أبو زيد الأنصاري (٥) ، ١٣٤ ،
 ١٣٥ ، ١٦٩ ، ١٨٣ ، ٢٥٩ ، ٣٤٣ ،
 ٣٥٨ ، ٣٦٨ ، ٣٩٦ ، ٤٢٠ ، ٤٦٧ ،
 ٤٩٠
 سعيد بن جبير (٥٦٤)
 سعيد بن أبي السفر (٣١٤) ، ٣٥٠
 سعيد بن العاص الأموي (٢٠٠)
 سعيد بن فيروز ، أبو البختری (١٤٩)
 سعيد بن مسعدة ، الأخفش الأوسط أبو الحسن
 (٤) ، ١٨٣
 ابن أبي السفر = عبد الله بن أبي السفر
 سفيان بن سعيد الثوري (٥٤٩)
 السكري = الحسن بن الحسين بن عبيد الله
 ابن السكيت = يعقوب ابن إسحاق
 سلمان الفارسي ، رضي الله عنه (١٨٧)
 سلم بن جنادة (٧) ، ٨
 سلمة بن عاصم (٢٠٧) ، ٥٠٤ ، ٥٥٥
 سلمى ١٧٦
 سليم ١٤٩

أبو ذر = جندب بن جنادة
 أبو ذكوان (القاسم بن إسماعيل) (١٤٥) ،
 ١٧٢ ، ٣٢١
 ذو أصبح ٢٧٣
 ذو رعين ٢٧٣
 ذو الرمة = غيلان بن عقبة
 ذو كلاع ٢٧٣
 (ر)
 الرازي = الحسن بن القاسم
 الراعي الثمري = حصين بن معاوية
 رافع بن خديج (٢٣٩)
 ربيعة بن عوف ، الخليل السعدي (٣٦٥) ، ٤٧٠
 رشيد الدين الوطواط = محمد بن محمد
 رفاعه بن قيس بن عاصم أبو الصقر ٣٥٠
 رؤبة بن العجاج ١٦٦ ، ٤٤٣ ، ٤٦٧
 ابن الرومي = علي بن العباس
 الرياشي = العباس بن الفرغ
 (ز)
 زيان بن العلاء أبو عمرو (٤) ، ٢٠١ ، ٢٠٩ ،
 ٢٢٣ ، ٢٢٦ ، ٢٤٤ ، ٢٦٦ ، ٣١٠ ،
 ٣١١ ، ٣٢١ ، ٣٩٦ ، ٤٩٩ ، ٥٤٩ ،
 ٥٥٨
 الزبيدي = محمد بن الحسن بن عبد الله
 الزجاج = إبراهيم بن السري
 الزعل ٣٠٧
 زميل بن أبير ٢٦٨
 زنام ٢٩٦
 الزنج ٤٩
 زهير بن أبي سلمى ١٣١ ، ١٦٤
 الزيادي = إبراهيم بن سفيان
 زياد بن معاوية ، النابغة الذبياني ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٨

أبو صخر الهذلي = عبد الله بن مسلم السهمي

الصعبة (بنت الحضرمي) ١٧٣

ابن الصعبة = طلحة بن عبيد الله

صعقوف ٢٦٠

صعوداء = محمد بن هبيرة

أبو الصقر = إسماعيل بن بلبل ، ورفاعة بن قيس

الصقلى = عمر بن خلف بن مكى

الصنوبري = أحمد بن محمد بن الحسن

الصولى = محمد بن يحيى

(ض)

ضبيعة ٢٣١

ضمرة بن ضمرة النهشلي (١٦٤)

أبو ضمضم ، رضى الله عنه (٣٨٠)

(ط)

ابن طباطبا = أحمد بن محمد بن إسماعيل

ابن الطثوية = يزيد بن الصمة

طرفة بن العبد البكري ٣٦٧

الطرماح بن حكيم (٣١٢)

طلحة بن عبيد الله ، رضى الله عنه (١٧٣)

أبو الطمطحان القيني = حنظلة بن الشرق

الطوال = محمد بن أحمد

الطوسى = علي بن عبد الله

طوىء ٢٥٠ ، ٣٠٩ ، ٣٦٨

(ظ)

ظالم بن عمرو بن جندل أبو الأسود الدؤلى ٣٢٢

(ع)

عائذ بن ثعلبة وقيل (ابن محضن) المثقب العبدى

(٥٢٣)

عائذ الله بن عبد الله بن عمرو ، أبو إدريس

الخولاني (٣٩٢)

عائشة ، رضى الله عنها ٧ ، ٨ ، ١٣ ، ٢٣٢ ، ٣٩٠

سليمان بن داود (ﷺ) ٥١٧

سليمان بن عبد الملك (١٧)

سليمان بن علي ، عفيف الدين التلمساني ٣٢٥

(٣٢٦)

سليمان بن محمد ، أبو موسى الخامض (٢٥٥)

سليمان بن مهران الأعمش (٥٤٩)

سماك بن خرشة الأنصاري ، أبو دجاجة (٢٥٦)

ابن سناء الملك = هبة الله بن جعفر

ابن ألى سنة = إبراهيم مولى قائد ، أبو سعيد

سهل بن محمد ، أبو حاتم السجستاني (٥) ،

١٦٨ ، ١٦٩ ، ٢٤٠ ، ٣٢٩ ، ٣٦١ ،

٣٦٩ ، ٤٤٢ ، ٤٩٩ ، ٥٤١

سهم ١٥٥

أبو سؤاج = عباد بن خلف

سيبويه = عمرو بن عثمان

(ش)

الشافعي (محمد بن إدريس) ١٦

شبيب بن يزيد بن نعيم الخارجي (٥٧) ، ٥٨ ، ٨٨

شاة الجزيرة ٥٧

أبو شجرة = عمرو بن عبد العزيز

شريح بن الحارث القاضي (٧٢)

الشرىف الرضى = محمد بن الحسين بن موسى

ابن شعبان القرطى ٤٢١

شعبة بن الحجاج بن الورد (١٧٢) ، ٢٠١

شعيب بن الحبحاب (١٥٥)

الشماع بن ضرار (٢٠١) ، ٢١٤

شهل بن شيبان (القند الزمانى) ٧٠

الشهيدون (٥٣٣)

شوكر ٥٦

(ص)

صالح بن إسحاق ، أبو عمر الجرمي (٥) ، ١٥٢

عبد الله بن جعفر بن أبي طالب (٣٩٠)
 عبد الله بن ربيعة ، العجاج ٢٠٧ ، ٢٧٩ ، ٣٥٠ ،
 عبد الله بن الزبير بن العوام ، رضى الله عنه (٤) ،
 ٢٠٤
 عبد الله بن الزبير ، الشاعر (٤)
 عبد الله بن أبي سعد الوراق ٥٥٢
 عبد الله بن سعيد الأموي (٥٠١)
 عبد الله بن أبي السفر (٣١٤) ، ٣٥٠ ،
 عبد الله بن شيخ الأسدى ١٧٠
 عبد الله بن الصقر (٣٥٠)
 عبد الله بن عباس ، رضى الله عنه ١٢ ، ١٣ ،
 ١٩٢ ، ٤١٧ ، ٥١٨
 عبد الله بن علاء الدين بن غانم (عبد الله بن علي
 ابن محمد) ٢٩
 عبد الله بن عمار الطحني ٣٠٧
 عبد الله بن عمر ، أبو عدى العبلى (٤٣٨)
 عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان ،
 العرجي (٣٧٨)
 عبد الله بن محمد بن عبد الله ، المنصور العباسي
 (١٩٥)
 عبد الله بن محمد بن هارون التوزي (التوجي)
 (١٧٢) ، ٢٠١ ، ٢١٣ ، ٢٥٠ ، ٣٢١
 عبد الله بن مسعود ، رضى الله عنه ١٢٤ ، ٢٣٩ ،
 ٤٤٦ ، ٥٤٩ ، ٥٥٢
 عبد الله بن مسلم السهمي ، أبو صخر الهذلي
 (١٧٤)
 عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، أبو محمد ٩٨ ،
 ٢٩٣ ، ٣١٦ ، ٤٠٠ ، ٤٨٧ ، ٤٩٥
 عبد الله بن المعتز بن المتوكل (٨١)
 عبد الله بن معقل (٤٨٨)
 عبد الله بن مغفل المزني (٤٨٨)

عاد (الأمة) ٣٧١
 يوم عاشوراء ٣٧١ ، ٣٧٢
 عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح (١٢١)
 عامر بن الحارث الكسعي (٤٤١)
 عامر بن الحليس ، أبو كبير الهذلي (٢٢٩)
 عامر بن شراحيل ، الشعبي ٣٣٧
 عباد بن خلف الضبي ، أبو سؤاج ٣٢٣
 العباس بن الفرج ، أبو الفضل الرياشي ١٨٦ ،
 ٢٢٣ ، ٤١٦ ، ٥٠٦ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣
 عبد الأول بن مزيد ، أبو معمر (٤١٦)
 عبد الحميد بن عبد المجيد أبو الخطاب الأخفش
 ٣١١ ، ٣١٠
 عبد الرحمن بن حسان بن ثابت (٤٣٢)
 عبد الرحمن بن عبد القاري (٤١٣)
 عبد الرحمن بن علي بن الجوزي ، أبو الفرج (٦٢)
 ١٣٥ ، ٢٢٢
 عبد الرحمن بن القاسم العتقي (٣٧٣)
 عبد الرحيم بن علي بن الحسن البيهقي ، القاضي
 الفاضل ٥٧ ، (٣٥٧)
 عبد الشارق بن عبد العزيز الجهني (٨٧)
 عبد الصمد بن المعتدل (١٠٩)
 عبد العزيز بن سرايا الحلبي صفي الدين (٢٢) ،
 ٣١ ، ٣٨ ، ٤٣
 عبد القيس ٣٧٦ ، ٥٢٢
 عبد الله بن أحمد بن حرب ، أبو هفان (١١٣) ،
 ٤٣٨ ، ٥٣١
 عبد الله بن أحمد بن الحشاش (٦١)
 عبد الله بن أحمد بن سعيد ٣٠٥ ، ٣٠٦
 عبد الله بن أحمد بن محمد الجهمي (١٨٣) ،
 ١٨٤
 عبد الله بن بزي بن عبد الجبار ، أبو محمد (٦١) ٤٤٠

- عبد الله بن المقفع (٤٩١)
عبد الله بن هارون ، المأمون (١٧) ، ٣٠٨
عبد الله بن يعقوب ١٦٦
عبد الملك بن قريب ، الأصمعي ، أبو سعيد (٥)
١٤٥ ، ٤٦ ، ٥٠ ، ٨٣ ، ٨٩ ، ٩٢ ، ١٤٥
١٤٩ ، ١٥٢ ، ١٥٦ ، ١٦٢ ، ١٦٨ ،
١٧٢ ، ١٨٦ ، ١٩٤ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ،
٢١٠ ، ٢١١ ، ٢٢٠ ، ٢٣٠ ، ٢٤١ ،
٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٥٦ ، ٢٦٦ ، ٢٧٨ ،
٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٩ ،
٣٣٧ ، ٣٥٨ ، ٣٦٢ ، ٣٧٧ ، ٣٨٣ ،
٤٠٩ ، ٤٢٨ ، ٤٤٢ ، ٤٤٩ ، ٤٦٩ ،
٤٨٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٩ ، ٥٠٩ ، ٥١٥ ،
٥٢٩ ، ٥٤٩ ، ٥٥٨ ، ٥٦١ ،
عبد الملك بن مروان (١٤) ، ٥٧
عبد مناف ١٧٨
عبد الواحد بن علي بن برهان العكبري ،
أبو القاسم (٢٦٨)
عبد الوارث بن عمرو (٤١٦)
عبدة بن الطبيب ٣٧٣
بنو عبس ٣١
العبلي = عبد الله بن عمر
عبللة بن كعب ، الأسود العنسي (٣٨٧)
أبو عبيد الهروي = أحمد بن محمد بن محمد
عبيد بن الأبرص (١٧٥)
أبو عبيد (القاسم بن سلام) (٦) ، ١٨ ، ١٩ ،
٤٦ ، ٩٨ ، ١١٣ ، ١٩٢ ، ٣١٧ ، ٥٦٧ ،
عبيد الله بن قيس الرقيات (١٧١)
أبو عبيدة (معمر بن المثنى) (٤) ، ٤٦ ، ٥٠ ،
٨٩ ، ١٤٦ ، ٢٠٦ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ،
٢٥٠ ، ٢٦٦ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣٢١ ،
- ٥٥٨ ، ٥٠٦ ، ٤٦٧ ، ٤٠١ ، ٣٧٧ ، ٣٢٦
عبيدة بن هلال ٢٨٠
عتبان بن وصيلة ٥٧
العتقي = عبد الرحمن بن قاسم
عثمان بن جنى الموصلي ، أبو الفتح (٥٢)
عثمان بن عفان ، رضى الله عنه ١٤ ، ٢٠٠ ،
٣٧٨ ، ٥١٥
عثمان بن مظعون ، رضى الله عنه (٤٨٥)
العجاج = عبد الله بن رؤية
عُدس بن زيد بن عبد الله بن دارم ٣٧٧
عرابة بن أوس الأنصاري (٣٧٨)
يوم عرفة ٣٧١
عرفجة بن أسعد بن كرب التيمي (٥٦)
عرقوب (من العماقة) ٥٥٠
عروة بن حزام (٢٨٦) ، ٣١٦
عروة بن الزبير (٧) ، ٨
عروة بن الورد (٣٨٣)
عزة ٧٠ ، ٣٨١
العزى (صنم) ٦٩
العسكري أبو أحمد = الحسن بن عبد الله بن
سعيد
عسل بن ذكوان ، أبو علي (٤٥)
أبو عطاء السندی = أفلح بن يسار
بنو عطارد ١٥٥
عفيف الدين التلمساني = سليمان بن علي
يوم عكاظ ٤٥
عكرمة بن أبي جهل (١٠٢)
علاء الدين الطنغا (١٧)
أبو العلاء المعري = أحمد بن عبد الله
علقمة بن عبدة ١٨٤ ، ٣٦٢ ، ٣٧٣ ، ٤٤٧
أبو علي الأصبهاني ١٨٦

- بنو غُليم ١٣١
 ابن عمار = أحمد بن عبيد الله
 عمارة بن زياد العبسي (٢٥٠)
 عمارة بن عقيل (٣١٥)
 عمر بن بزيع الأزدي ١٥٩
 عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ٤٤٦
 عمر بن خلف بن مكى الصقل (٦١) ، ٦٤ ، ٧٨ ، ٩٥
 أبو عمر الزاهد = محمد بن عبد الواحد
 عمر بن عبد الرحمن السعترى ٣١٩
 عمر بن عبد العزيز ، رضى الله عنه ٨٣
 عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة ٣٢٩
 عمر بن محمد بن حسن الوراق (٣٧)
 أبو عمران ٣٨٠
 عمران بن حطان السدوسي (٥٢٧)
 عمران بن عصام العنزي (٢٠٤)
 عمرة ٣٨١
 عمرو بن أهر الباهلي (٤٦) ، ٥٠٩
 عمرو بن بحر ، أبو عثمان الجاحظ (٤)
 أبو عمرو الشيباني = إسحاق بن مرار
 عمرو بن العاص ، رضى الله عنه ١٧٣
 عمرو بن عبد العزى بن عبد الله (٢٢٣)
 عمرو بن عثمان بن قنبر ، سيويه ٨٤ ، ٩٠ ، ١٠٩ ، ٢٠٩ ، ٢١٧ ، ٢٣٢ ، ٢٥٨ ، ٣٠٣ ، ٣٠٩ ، ٣٤٦ ، ٣٦٤ ، ٤٧٥ ، ٥٤٦ ، ٥٦١
 أبو عمرو بن العلاء = زيان بن العلاء
 عمرو بن أبى عمرو الشيباني ٢٢١
 عمرو بن عمرو بن عُدس ٣٥٩ ، ٣٧٧
 عمرو القنا ٢٨٠
 عمرو بن معديكرب (٥١٦) ، ٥١٧
- على بن حازم ، اللحاني (٦) ، ٢٧١ ، ٢٨٠ ، ٤٩٤
 على بن الحسين الأصهباني أبو الفرج (صاحب الأغاني) (٧)
 على بن الحسين بن أبى الحسن الخياط ، الإسكافي (٢٠٨) ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٣٩٦ ، ٥٤٤
 على بن الحسين الموصلي (٣٢)
 على بن حمزة ، الكسائي أبو الحسن (٥) ، ١٤٠ ، ١٦٦ ، ١٧٩ ، ٢٠١ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٤٢٣ ، ٤٧٢ ، ٥٠١ ، ٥١٦
 أبو على الخراساني ٣٥٣
 أبو على الرازي = الحسن بن القاسم
 على بن الصباح الشيرازي (١٦٥) ، ٢٠٤ ، ٢٧٦
 على بن أبى طالب ، كرم الله وجهه ٢١ ، ٤٩ ، ٧٢ ، ٢٠٠ ، ٢٣٢ ، ٣٣٧ ، ٤٤٠
 على بن العباس بن جريج بن الرمي (٢٠)
 على بن عبد الله الطوسي (٦) ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ٢٧١ ، ٣٢٠ ، ٣٣٥ ، ٤٢٧
 عليّ (سيف الدولة الحمداني) ١٢٤
 على بن عمر ، الدارقطني أبو الحسن (٨) ، ١٦ ، ٦٣
 أبو على القالى = إسماعيل بن القاسم
 على بن المبارك الأحمر (٥) ، ١٦٦ ، ٢٦٤
 على بن محمد التهامي (٥٦٤)
 على بن محمد بن رستم بن الساعاني الشاعر (٦٠)
 على بن محمد بن الزبير ، الكوفي (٣٠٧)
 على بن محمد العلوى ، الخبيث الزنجي (٤٩)
 على بن مقاتل الحموي (٣٧)
 علوة ٣٨٥

- عمير بن معبد بن زرارة ٣٦٠
 عنترة العبيسي ٩٩، ١٤٦، ١٤٩، (٣٨٧)، ٣٩٦،
 عون بن محمد الكندي ١٤٤، ١٨٤، ٢٠٥،
 ٣٧٦، ٢١٨
 عيسى بن عمر (٤)، ٢٢٦، ٤١٧
 عيسى بن مريم = المسيح عليه الصلاة والسلام
 عيينة بن حصن (٣٢٢)
 (غ)
 غسان ١٩٥
 غطفان ٣٩٤
 أبو الغوث = يحيى بن أبي عبادة البحتري
 غياث بن غوث، الأنخل ٨٨، (٩٢)، ٣٢٣
 غيلان بن سلمة الثقفي (٣٠٢)
 غيلان بن عقبة، ذو الرمة (٨٢)، ٩٣، ١٠١
 ١١٨، ١٥٦، ١٨٦، ٢٨٣، ٣٠٥،
 ٣٣١، ٤١٦، ٥٤٥
 (ف)
 الفاضل (القاضي) = عبد الرحيم بن علي
 فاطمة ٩٧
 يوم الفتح ١٠٢
 الفراء = يحيى بن زياد
 ابن فراس ٢٠، ٢١
 فرعون ٢٨
 الفرنج ٥٥
 فزارة ٤٠٥
 الفضل بن الحباب الجمحي، أبو خليفة (٣٢١)
 فضيل بن بركان ١٥٥
 الفتد الزماني = شهل بن شيبان
 ابن أبي فتن = أحمد بن صالح
 (ق)
 ابن قادم = محمد بن عبد الله
 القارة (القبيلة) ٤١٣
 القاسم بن عبيد الله ١٠، ٢١
 أبو القاسم بن أبي مخلد العماني (١٠٧)، ٤٤١،
 قتيلة ٣١٠
 أبو قرعة ٢٤٢
 قریش ١٤٠
 ابن قرعة = محمد بن عبد الرحمن
 القرزاز = محمد بن جعفر
 قصي ٥٤١
 قطرب = محمد بن المستنير
 القطريلي = أحمد بن عبد الله
 قعنب (من الخوارج) ٥٨
 قعنب بن ضمرة، (ابن أم صاحب) ٤٤٧
 قيس بن الخطيم (٨٠)
 قيصر ١٣٦
 (ك)
 أبو كبير الهذلي = عامر بن الحليس
 كثير بن عبد الرحمن، أبو صخر (١٨)، ١٨٢،
 ١٨٣، ٢٢٥، ٣٤٠، ٤٠١، ٥٠٤
 كجة ٥٦
 الكسائي = علي بن حمزة
 كسرى ٣٤٤
 الكسعي = عامر بن الحارث
 كشاجم = محمود بن الحسين
 أبو كعب ٤٩٩
 كعب بن لؤي ٧١
 كلاب (حتى) ١٢٦، ٣٤٨
 يوم الكلاب ٥٦
 الكلابي ٣٢٩
 كلب (قبيلة) (٤٤٥)
 كليب وائل ٥٠٠

ماني الموسوس = محمد بن القاسم
 المبرد = محمد بن يزيد
 المتلمس = جرير بن عبد المسيح
 المتنخل = مالك بن عمرو
 المتوكل على الله = جعفر بن محمد
 المثقب العبدى = عائذ بن ثعلبة ، وقيل محسن
 أبو المتلمز الهذلي (٤٦٥)
 المحلق بن حنم بن شداد (٤٦٧) ،
 أبو محلم = محمد بن سعد
 محمد رسول الله ، صلى الله عليه وآله وصحبه
 وسلم ٦٧ ، ٦٨ ، ٨٧ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ،
 ١٠٤ ، ١٤٢ ، ١٤٥ ، ١٥٨ ، ٢٠٢ ،
 ٢٠٤ ، ٢١٦ ، ٢٤٠ ، ٢٧٢ ، ٢٨١ ،
 ٣٠٢ ، ٣٣٢ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٧٩ ،
 ٣٨٠ ، ٣٩٠ ، ٤٠٧ ، ٤١١ ، ٤٥٤ ،
 ٤٦٩ ، ٤٩٤ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠
 محمد بن إبراهيم السكوني ٢٤١
 محمد بن أحمد ، أبو عبد الله الطوال (٦)
 محمد بن أحمد بن أبي نصر الدباهي (٥٩)
 محمد بن بشر ، الحمدوني الشاعر (٣٩١)
 محمد بن جرير الطبري (٧) ، ٨
 محمد بن جرير بن مسفع ١٦٦
 محمد بن جعفر التيمي ، القزاز القيرواني (١٥٤)
 محمد بن حبيب (٦) ، ٨١ ، ٣٠٩ ، ٣٢٠ ،
 ٣٧٧ ، ٥٦٣
 محمد بن الحسن (٥٤)
 محمد بن الحسن الأحول (٢٨٠)
 محمد بن الحسن بن دريد (٦٨) ، ١٦٣ ، ١٦٨
 ١٦٩ ، ١٩٥ ، ٢٠١ ، ٢٠٩ ، ٢١٢ ،
 ٢٢٧ ، ٢٤٠ ، ٢٨٥ ، ٣٠٨ ، ٤٠٨ ،
 ٤٢٦ ، ٤٥٧ ، ٤٩٩ ، ٥٣٣ ، ٥٣٥

الكميت بن زيد الأسدي (١٢٤) ، ١٤٤ ،
 ١٧١ ، ٢٧٣ ، ٣٣٤ ، ٥٣٥
 كندة ١٩٤
 كوش بن حام ٤٤٧
 كيسان بن المعرفة النحوي (١٤٩) ، ٢٢٣ ،
 ٢٦٦

(ل)

اللات (صنم) ٦٩
 أبو لبابة بن عبد المنذر ١٠٥
 لبيد بن ربيعة العامري ، رضى الله عنه (٧) ، ٨ ،
 ٣٠٤
 اللحياني = علي بن حازم
 لحم ٤٥٣
 لقيط بن زرار (٣٦٠)
 لوغاذيا ٤٥٨
 الليث بن نصر بن سيار (١٦٣)
 ليلى ٧٠ ، ١٧٥ ، ٢٦١ ، ٢٩٦ ، ٣٣٣ ،
 ٣٦٣

(م)

المازني = بكر بن محمد ، أبو عثمان
 أم مالك ٢٣٥
 مالك بن أنس ، الإمام ٣٣٦
 مالك بن الحارث ، الأشتر النخعي (٥١٢)
 مالك بن دينار (٣٥٨)
 مالك بن الربيع (٢٤٩)
 ابن مالك الطائي النحوي = محمد بن عبد الله
 مالك بن عمرو ، المتنخل الهذلي (٤٦٣)
 مالك بن المنذر بن الجارود (١٥٥)
 المأمون العباسي = عبد الله بن هارون
 المانوية ٤٦٠
 ماني بن فتق بن بابك (٤٦٠)

محمد بن عبد الواحد ، أبو عمر الزاهد (١٠٥) ،

٢٠٢ ، ٢٧١ ، ٣٧٠

محمد بن عبيد الله العتي (٥٥)

محمد بن عبيد الله ، المفجع أبو عبد الله (١٨) ،

٢٣٨

محمد بن علي بن الحسن بن البر الصقلي (١٥٤)

٤٤١ ، ٤٥٧

محمد بن عمر الجرجاني (١٤٤)

محمد بن عمران الضبي (١٨٤)

محمد بن عمرو ، أبو بكر بن حزم (١٧)

محمد بن فضلان الوراق ٢٠

محمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن الأنباري

أبو بكر ١٤٢ ، (١٦٩) ، ٢٤٤ ، ٢٨٦ ،

٣٠٧ ، ٤١٨ ، ٥١٨

محمد بن القاسم المصري ، ماني الموسوس (٤٦٠)

محمد بن قلاوون ، الملك الناصر (١٨) ، ٤٩ ،

٥٩

محمد بن محمد ، رشيد الدين الوطواط (٢١)

محمد بن المزرع ، يموت (٥٦١)

محمد بن المستنير ، قطرب (٥٦٢)

محمد بن مكرم (٣٥٣)

محمد بن موسى البربري ٢٣٣ ، (٣٩٢)

محمد بن ناصر بن علي (١٠٤)

محمد بن نصر القيسراني ، مهذب الدين (١٣٦)

محمد بن نفيس (٥٤)

محمد بن هارون الرشيد ، الأمين (١٦٦)

محمد بن هارون الرشيد ، المعتصم (٣٠١)

محمد بن هيرة ، صعوداء (٨١) ، ٨٢ ، ٣٥٣

محمد بن الواثق هارون بن المعتصم ، المهتدي بالله (٧١)

محمد بن يحيى بن العباس الصولي (٦٢) ، ١٤٥

١٧٢ ، ٢١٨ ، ٢٧٧

محمد بن الحسن بن عبد الله الزبيدي (٦٢) ، ٦٤

١٣٩ ، ٣٤٦ ، ٣٧١ ، ٤٢٧

محمد بن الحسين بن موسى ، الشريف الرضي

(١٣٤)

محمد بن دانيال (٤١)

محمد بن رستم الأسعدي (٣٩)

محمد بن الرشيد ، المعتصم بالله (٣٠١)

محمد بن زياد ، أبو عبد الله بن الأعرابي (٥) ،

٧٥ ، ١٠٥ ، ١٤٤ ، ١٦٢ ، ١٦٥ ،

١٦٧ ، ١٧١ ، ١٨٩ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ،

٢٢٠ ، ٢٣٢ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٧١ ،

٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٣ ، ٣٠٥ ،

٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٥ ،

٣٥٤ ، ٣٥٨ ، ٣٦٦ ، ٣٧٠ ، ٣٧٧ ،

٣٩٢ ، ٣٩٦ ، ٤٠٠ ، ٤٣٨ ، ٥٠٩ ،

٥٤٤ ، ٥٦٣

محمد بن سعد ، أبو محلم الشيباني (٢٠١) ،

٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢٧٧ ، ٢٨٣ ، ٣٩٦ ،

٥٤٤

محمد بن سلام الجمحي ٢٢٦

محمد بن شادل بن علي النيسابوري ٣٢١

محمد بن العباس الرياشي ١٨٦ ، ٢٤٥

محمد بن العباس بن محمد بن حيويه (١٠٥)

محمد بن عبد الرحمن بن قريعة القاضي (٤٣٤)

محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى ١٩٥

محمد بن عبد الله التميمي ٥٢٢

محمد بن عبد الله الطائي ، جمال الدين بن مالك

(١٩٩)

محمد بن عبد الله بن عاصم ، أبو عبد الله الخزنبلي

(٢٥٠) ، ٢٥٥ ، ٣٠٥ ، ٤٣٨ ، ٥١٢

محمد بن عبد الله بن قادم (٦)

الوليد بن عبادة بن يحيى البحرى (٦٤) ، ١٤٩ ،
٣٠١ ، ٤٧٩

(ى)

ياقوت بن عبد الله الرومى الحموى ٤٤١

يحيى بن أكرم المروزى (١٢٢)

يحيى بن زكرياء عليه السلام ٤٩

يحيى بن زياد ، أبو زكريا الفراء (٥) ، ٢٠١ ،

٢٠٧ ، ٢٤٥ ، ٢٨٨ ، ٣٣٣ ، ٣٥٣ ،

٣٥٨ ، ٣٦٩ ، ٣٨٢ ، ٥٠٤ ، ٥٥٥

يحيى بن أبى عبادة البحرى ، أبو الغوث (٢١٤)

يحيى بن على بن محمد ، أبو زكريا الخطيب

التبريزى (١٨٩) ، ٢٦٩

يحيى بن على بن يحيى بن أبى منصور ، المنجم

١٦٥ ، (٤٠٠)

يحيى بن المبارك اليزيدى (١٠١)

يحيى بن وثاب ٤١٦

يزدجرد (٥٥٦)

يزيد بن خذاق (٣٠٩) ، ٣٧٦

يزيد بن الصقع (٢٢١)

يزد بن الصمة ، ابن الطثوية (٣٦٢)

يزيد بن القعقاع ، أبو جعفر القارىء (٤١٢)

يزيد بن محمد (٢٦٤)

يعقوب بن إسحاق ، أبو يوسف بن السكيت

(٦) ، ٧٤ ، ١٣٢ ، ١٣٥ ، ١٣٩ ، ١٤١

١٦٨ ، ٢٥٥ ، ٢٥٨ ، ٢٧١ ، ٢٧٨ ،

٢٩٢ ، ٣٠٩ ، ٣٣٣ ، ٣٥٨ ، ٤٠٨ ،

٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٤٢ ، ٤٧٠ ، ٤٧٦ ،

٤٩٤ ، ٥١٢ ، ٥٢٢ ، ٥٤٨

يعقوب بن بيان ٢٨٢ ، ٣٩٦ ، ٥٤٤

اليقوتى ٣٥٣

أبو اليقظان (٥٦٤)

النخع ٤٥٣

نذير (القبيلة) ٢٣١

النصارى ٣٤٩

أبو نصر = أحمد بن حاتم

نصر بن عاصم اللثي (١٤)

النضر بن حديد ٣٧٦

النصر بن شمیل المازنى (٣٠٨)

النعمان بن المنذر (٤٩٤)

المر بن تولب (٢٩١)

نهم (القبيلة) ٥٢٣

(ه)

هارون الرشيد (٥٤) ، ٥٧ ، ١٦٦

أم هانى بنت عبد المطلب ، رضى الله عنها ١٢٧

هبة الله بن جعفر بن سناء الملك (٣١٢)

هذيل ٩٣

ابن هرمة = إبراهيم بن على بن سلمة

هريرة ٣٩٣

الهرافى أبو روق = أحمد بن محمد بن بكر

هشام بن عروة بن الزبير (٧) ، ٨

هشام بن محمد بن السائب ، الكلبي (٦٨)

هشيم بن بشر السلمى (٣٠٨)

أبو هفان = عبد الله بن أحمد بن حرب

أبو هلال العسكري = الحسن بن عبد الله بن

سهل

همام بن غالب الجاشعى (٧٦) ، ٨٣

همدان ، (شعب همدان) ٣٣٧ ، ٥٢٣ ، ٥٣٢

ابن هند ١٤٧

هوازن ٣٤٨ ، ٤٩٤

(و)

وائلة بن الأسقع (١٠٣)

وكيع بن الجراح ، أبو سفيان (٧) ، ٨

يوسف بن محمد السرمرى (جمال الدين

أبو المظفر) (٥٣)

يوسف بن محمد ، المستنجد بالله (٥٩) ، ٦٠

يوسف بن يعقوب بن إسماعيل بن خرزاذ

النجيرى (١٠٧) ، ١٢١ ، ٢٥٩

يوسف بن يعقوب النجيرى السعترى (٣١٣)

يونس (عليه الصلاة والسلام) ٦٧

يونس بن حبيب الضنى (١٦٧) ، ٣٦٩

يمن ، خادم الملك الناصر ٤٩

يموت بن المزرع = محمد بن المزرع

يوحنا بن ماسويه الطبيب (٥٩)

يوسف بن أبى البيان الإسرائيلى ، رشيد الدين

(٣٢٥)

يوسف بن عبد الرحمن ، جمال الدين المزى

أبو الحجاج (٣٢٧)

يوسف بن العزيز بن الظاهر بن صلاح الدين

الأيوبي ، الناصر صاحب حلب (٦٠)

معمر بن المثنى = أبو عبيدة
معن بن أوس (٧٦)
المفجع = محمد بن عبيد الله
المفضل بن سلمة بن عاصم ، أبو طالب (٣٩٠)
المفضل بن محمد الضبي أبو العباس (٥) ، ٩٢ ،
١٨٦ ، ٢١١ ، ٢٣١ ، ٢٤٨ ، ٣٦٥ ،
٤٦٨ ، ٤٧٧ ، ٥٢٣ ، ٥٥٥ ، ٥٥٧ ،
٥٥٨

المزق بن المضرب ٤٩٦
مناة (صنم) ٦٩
المنذر بن ماء السماء ١٦٠ ، ٣٣٥
مهرة ١٨٤
ابن مهرة ١٦٦
مهلهل = امرؤ القيس بن ربيعة
أبو المهوش الأسدي الشاعر ٣٤٣
موسى (ﷺ) ٩٢
موسى بن سعيد بن مسلم الباهلي (٥١٣)
موسى الناسخ الأشرقي ، الضياء (٦٣) ، ٦٤
المؤمل بن أميل (٥٠٢)
موهوب بن أبي طاهر أحمد الجواليقي ، أبو منصور
(٦١) ، ٦٤ ، ٧٤ ، ١٩٤ ، ٢٦٩ ، ٣٣١
٤٤٠ ، ٤٩٥ ، ٥٤٢
ميمون بن قيس ، الأعشى (١٩) ، ٤٤ ، ٤٨ ،
٩٦ ، ١٠٧ ، ١٦٣ ، ١٩٨ ، ٢٧٤ ،
٣٢٩ ، ٣٤٤ ، ٤٦٤ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ،
٤٧٩ ، ٥٢٤ ، ٥٤٦
مسي ٩٤ ، ٥٥٧

(ن)

الناطقة الديانسي = زياد بن معاوية
الملك الناصر = محمد بن قلاوون
ابن النحاس = أحمد بن محمد بن إسماعيل

محمد بن يزيد ، أبو العباس المبرد (٥) ، ٤٨ ،
٨٠ ، ١٦٠ ، ٣١٥ ، ٣٤٦ ، ٣٩١
محمود بن جرير الضبي ، أبو مضر (٨١) ، ٨٢
محمود بن الحسين ، كشاجم (٤٤١) ، ٤٤٢
محمود بن طي العجلوني ، الحاف (٣٢٥)
محيي الدين بن عبد الله بن رشيد الدين بن عبد
الظاهر (٥٥)

المختل السعدى = ربيعة بن عوف
مخزوم بن يقظة (٥٦٤)
مخلد بن بكار (٤٧٠)
مخلد بن يزيد المهلي ١٧١
مذحج ٢٤٤ ، ٤٧١
مراد ٢٤٤

مرثد بن أبي حمران الجعفي ، الأسعر (٥٠٦)
مروان بن الحكم ٥٨
مزاحم بن الحارث العقيلي (١٦٨) ، ٢٧٠
المزى = يوسف بن عبد الرحمن
مزيد (أعرابي) ١٦٦
المسيح (ﷺ) ١٦٢ ، ٢٥٣ ، ٤٧٩
مسلم بن خالد بن أبي سفيان بن العلاء (٥٠٦)
المسيب بن علس (٢٥٠)
مصعب بن الزبير بن العوام (١٧١)
المضاض بن جرفم ٥٤١
أبو مضر = محمود بن جرير الضبي
معاذ بن جبل ، رضى الله عنه (٢١٦)
معاوية بن حُديج (٢٣٩)
معاوية بن أبي سفيان ٣٩٠

المعتصم = محمد بن هارون الرشيد ٣٩

المعتمد = أحمد بن جعفر

أبو معشر = جعفر بن محمد

أبو معمر = عبد الأول بن مرید

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
			شَعْبًا
٣٣٨	(صخر بن حبناء)	طويل	ذَنَبًا
١٦٢	المتنبي	وافر	طيبا
٣٢٣	الأحطل	وافر	تعييا
			جَبَا
٢٠٧	العجاج	رجز	مستسكبا
			معيبة
١٣٧، ١٣٦	(كشاجم)	خفيف	أنبوبة
٣٦٢	علقمة بن عبدة	الطويل	مشيب
١٢٤	الكميت	الطويل	مُعَرَّب
			عائب
٣٩	الصفدي	الطويل	سائب
٩٤	ذو الرمة	الطويل	هبوبها
١٨٦	ذو الرمة	بسيط	تصطحب
١١٥	—	وافر	معاب
	(أسماء بن الضريبة أو	كامل	يفغضبوا
٤٠٥	عطية بن عفيف)		
٥٧	عتبان بن وصيلة	كامل	شيب
٣٩٥	—	كامل	الكرب
٢٧٧	امرؤ القيس	طويل	مشرب
٥٢٣	امرؤ القيس	طويل	مضهَّب
١٤٦	عترة	طويل	تأذَّب
٣٨١	(قيس بن الخطيم)	طويل	راكب
٤٠٣	النابعة	طويل	الحواجب
	(خالد بن فضلة	طويل	وطيب
١١٥	أو دودان بن سعد)		
٥٥٠	(ابن عبيد) الأشجعي	طويل	يترب
٣١٥	عمارة بن عقيل	طويل	الْقُلْبِ

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٥٢	المتنبي	طويل	مناقب
٥٥٣	—	طويل	بذنوب
٤٧٣	(سلامة بن جندل)	بسيط	مربوب
٤٩٦	الممزق	بسيط	أبي
			بالشغب
٣٣٨	—	بسيط	اللهب
١٦٥	جرير	وافر	اللعاب
١٨٩	—	وافر	الشراب
١٢٥	—	وافر	(الذهاب)
٨	ليد	كامل	الأجرب
١٠٠	(نافع بن لقيط)	كامل	الجورب
١٦٤	ضمرة بن ضمرة النهشلي	كامل	عتابي
			الصواب
			عراب
			التراب
٥٦	خلف الأحمر	متقارب	داب
			كتاب
			الحساب
			آبي
			الكُلاب
٢١٢	—	كامل	الجورب

(ت)

			عَلَّتْهَا
٣٧	ناصر الدين بن شاور	منسرح	غَلَّتْهَا
			شيمته
٣٧	على بن مقاتل الحموي	طويل	سيمته

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
	(الأعشى أو سعيد ابن عبد الرحمن ابن حسان)	مجزوء الكامل	شوائه
٣١٠	—	كامل	مياثها
٥٠٥	كثير	طويل	تخلَّتْ
١٨٣	كثير	طويل	فشَلَّتْ
٣٤٠			مقَّتْ
٣٠٧	(البهاء زهير)	وافر	سُتِي
٦٤	المتنبى	الكامل	أبياتها
	العجاج (وهو في ديوان رؤية ٢٤)	رجز	كالارث
٢٧٩			بختي
٣٩	الصفدى	مقارب	سُتِي
	(ث)		
٤٠٧	أبو تمام	كامل	حرَّأنا
	(ج)		
٢٥٥	—	رجز	الهوج
			دبيح
١٦٩	(العجاج)	رجز	مستحجا
٢٣٩	—	خفيف	الحداجا
٣٩٣	(ابو ذؤيب) الهذلي	طويل	عموج
٢٥٦	أبو ذؤيب	طويل	خلوج
٨٤	(ابن ميادة)	وافر	نضيح
٢٣٦	الراعى	بسيط	الحاج
٣٢٣	—	رجز	سواج
	(ح)		
٤٨٠	الأعشى	الرمل	فمصح

فهرس القوافى

أرجو ملاحظة الآتى :

ما وُضع بين قوسين من أسماء الشعراء فهو مما لم يرد بالمتن ، وتوصلت إليه من مراجع التحقيق .

وكذلك إذا وضعت القافية بين قوسين فهو علامة على أن الصفدى لم يورد العُجز بالمتن .

القافية	البحر	الشاعر	رقم الصفحة
(الألف اللينة)			
عيسى	الوافر	صفى الدين الحلى	٣٢،٣١
عيسى	الوافر	على بن الحسين الموصلى	٣٣،٣٢
عيسى	الوافر	الصفدى	٣٥،٣٤
رأى	كامل	الأسعر الجعفى	٥٠٧
حَتَّى	رجز	(الجليح بن شميذ)	١٧٨
زونزى			
بالضبطى	رجز	(منظور الأسدى)	٣٥٥
المصطفى	رجز	ابن دريد	٢٢٣
القضا	رجز	ابن دريد	٢٨٥
هَوَى	رجز	ابن دريد	٥٣٥
يحيى	مجزوء الرمل	الصفدى	٣٦،٣٥،٣٤

(الهمزة)

مِلَاءٌ	وافر	زهير بن أبى سلمى	١٣١
سماء	طويل	—	١٣٨
الهيحاء	كامل	(ابو تمام) حبيب (بن أوس)	١٢٠
بسامراء	كامل	البحترى	٣٠٢

(ب)

عَزَبٌ	رجز	—	٣٧١

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٤٨٠	(رؤية)	رجز	يمصحا
٥٤٣	(أبو ذؤيب) الهذلي	مقارب	جُنُوحًا
١١٨	ذو الرمة	طويل	يُنصَحُ
٥٠٧	الراعي	طويل	جَنَحَ
			مليحُ
٢٧	الصفدي	خفيف	فصيحُ
٤٦٠	جميل	كامل	الماتح
(٥)			
٤٨	النابعة	سريع	الخُرْدُ
٣٢٦	(المعدل بن عبد الله)	طويل	عمرِّدًا
٣٢٩	عمر بن أبي ربيعة	بسيط	الجيدا
			زهدة
٣٠١	(العجاج)	رجز	موددة
٣٨	عمر بن محمد الوراق	مقارب	الحامدة
			الباردة
			فائدة
١٧٢	الخطيئة	طويل	شدوا
١٨٢	كثير	طويل	تُرْعَدُ
٥٠٧	حميد بن ثور	طويل	القلائدُ
٣٧٩	—	طويل	خالِدُ
٣٧١	—	طويل	بَعْدُ
٢٧٠	مزاحم	طويل	يذودها
٣١٢	الطرماح	كامل	يتردّدُ
٢٢	الحريري	خفيف	يَهْدُ
			مجيْدُ
			الشديدُ
٢٢	صفى الدين الحلبي	خفيف	تقوّدُ
			يجوّدُ

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٣٦٧	طرفة	طويل	اليَد
٦٤	البحترى	ططويل	بواحد
٣٢٧	—	طويل	مخلود
٣٨١	—	طويل	الرعد
٤٨٣	النابعة	بسيط	الفرد
١٩٩	ابن مالك	بسيط	العدد
٤٣٦	—	وافر	الجياد
٣٣٤	(الأسود بن يعفر)	كامل	سنداد
			الولد
٢١٢	ابن العلاف	منسرح	جُرد
٢٤٤	—	مقارب	مراد

(ذ)

٤٨٥	—	رجز	طرماذ

(ر)

٥٠٧	(جهم بن خلف المازني)	كامل	تَجَبَّر
٤٤٩	الخطيئة	مجزوء الكامل	تامر
١٩٠	—	رجز	الحفَر
٢٥٤	امرؤ القيس	مقارب	(الغدر)
٤٢٥	امرؤ القيس	مقارب	القطر
٤٥٧	امرؤ القيس	مقارب	السعر
٢٩١	التمر بن تولب	مقارب	دِرَر
٤٠٥	امرؤ القيس	طويل	أزورا
١٠٢	أوس بن حجر	طويل	هاترا
٢٦٨	زميل بن أبير	طويل	يتدعرا
٣٧٧	(عمرو بن أحر)	طويل	تحذرا

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
			طُرّاً
			القصور
			الهجرة
٥٣	جمال الدين السمرى	طويل	الضرا
٥٢٩	(التوأم اليشكرى)	وافر	استطارا
			قَدَّرَا
			مبصرا
			يتكدرا
			مصورا
			أسطرا
			أعورا
			قرا
			مدبرا
٤٠٣٩	الأسعدى	كامل	مسكرا
			درى
			الأكبرا
			يعمرا
			مقترّا
			الِقْرِى
			المنكرا
			جرى
			تذكرا
			تذكرا
			مكسرا
			يبصرا
			تنشرا
			معسرا
			ينكرا

القافية	البحر	الشاعر	رقم الصفحة
المحشرا			
الثرى			
متجبرا			
الذرى			
منكرا			
الورى			
السرى			
مفخرا			
مقدرا			
ثُشهرًا	كامل	الأسعدى	٤١،٤٠
مفترا			
يُرى			
نورًا			
مقصرا			
مكبرا			
مؤثرا			
الأكبرا			
أوفرا			
المرا			
سرى	كامل	ابن سناء الملك	٣١٢
عشئزرا	رجز	—	١٨٨
تغشمرا	رجز	—	١٨٨
الزُهره	رجز	—	٢٩٨
جرجورا			
خبورا	رجز	—	٤٨٨
القمارا	متقارب	الأعشى	١٠٧
الإزارا	متقارب	الأعشى	٥٢٤
الفقارا	متقارب	الأعشى	٥٤٦

القافية	البحر	الشاعر	رقم الصفحة
قَرَى			
بطراً	متدارك	الصفدى	٢٤
بدرا			
عرعر	طويل	بشر بن أبى خازم	٣٧٨
الفجر	طويل	ذو الرمة	٥٤٥
سطر	طويل	أبو صخر الهذلى	١٧٥
سحر	طويل	أبو عطاء السندى	٤٧
يتفطر	طويل	—	٢٠٥
عائره	طويل	ابن مقبل	٢٩٠
أواخره	طويل	—	١٣٤
غارها	طويل	(أبو ذؤيب)	٣٩٨، ٣٥٤
عارها	طويل	أبو ذؤيب	٣٨٩
مسرور	بسيط	عشير بن لبید العذرى ، وقيل حرث	
		ابن جبلة العذرى	٤١٩
يسر	بسيط	(عمرو) بن أحرر	٤٦
شجر	بسيط	—	١٢٣
أواخره	بسيط	—	٦
تجار	كامل	الفرزدق	٧٦
أعبر	طويل	أبو الطمحان القينى	٤٩٤
العشر	طويل	(النواح الكلابى)	١٢٦
الثغر	طويل	ذو الرمة	٣٣١
الغبر	طويل	ابن مقبل	٢١٠
مجاور	طويل	—	١٥١
نقره	مديد	امرؤ القيس	٣٧٦
التنانير	بسيط	حسان بن ثابت	١٨٢
الأخبر	بسيط	(الراعى التميمى)	
		أو القتال الكلابى	٧٠

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢٦١	ابن مقبل	بسيط	دعير
٩٣	(نسبه الزمخشري لجرير)	بسيط	الذكر
٣٣٤	الكميت	بسيط	إسفار
٥٥١	(ابن مقبل)	بسيط	يُجَرِّ
٣٨٣	عروة بن الورد	وافر	العصير
٢٧٧	(المستوغر ، عمرو بن ربيعة)	وافر	الوغير
٥٢٧	عمران بن حطان	وافر	بدار
٤٦٨	—	مجزوء الوافر	مَحْجَرِه
٤٥	النابعة	كامل	غباري
٤٩٧	(زهير بن أبي سلمى)	كامل	عَشْر
١٥٢	(الربيع بن زياد)	كامل	للنظار
	(ابن أحرر البجلي) من	كامل	شحير
٤٦١	بنى الحارث		
٥٦٤	التهامي	كامل	ساري
٣٥٠	العجاج	رجز	الصقور
٤٥	—	رجز	السفار
			الْعُرُّ
٢٧٧، ٢٧٦	—	رجز	الْحُرُّ
٤٤٧	—	خفيف	قصار

(ز)

٢١٤	الشماخ	طويل	الجزائر
١٦٦	(رؤبة)	رجز	بالنكر
٤٢٤	(الأحطل)	مقارب	مغمز

(س)

٣٩٦	امرؤ القيس	طويل	فأنكسا
٣٠٩	يزيد بن خذاق	طويل	سدوسا

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٣٧٦	يزيد بن خذاق	طويل	غموسا لبوسها
٤٥٠	(بيس الفزاري)	رجز	بوسها
٢٣١	المتملمس	طويل	أحمسُ
٣٧١	—	طويل	يَتَلَمَّسُ
٣٣٠	المتملمس	بسيط	كيسوا النسيسُ
٣٨٧	—	وافر	سريسُ الدرديسُ
٥٢	المتنبى	مقارب	الأروُسُ
٦٧	المتنبى	بسيط	تعس
	عمر بن عبد العزيز (وفى اللسان لابن الزبير أو مروان بن الحكم)	كامل	فاجلس
٨٣			فلوسيه
٥٠١	—	رجز	بموسيه
٣٠٨	(الباخرزي)	مجتث	خمسي
	(أبو عدى عبد الله ابن عمر العيلي)	مقارب	ترمسي
٤٣٨			
	(ص)		
٥٧	أبو نواس	مقارب	خالصة قريضُ
٤١٩	—	مجزوء الرمل	خبيصُ فصوصُ
	(ض)		
٢١٤٢٠	ابن الرومي	مجزوء الكامل	الجرامضُ جارضُ الجراغضُ

القافية	البحر	الشاعر	رقم الصفحة
بالغوامض المعارض حامض مقابض المقارض العنض	مجزوء الكامل	ابن الرومي	٢١٠، ٢٠
	طويل	المتنبي	٢٩٠

(ط)

قد وَحَطَا حَطَا احبطني اتمطي	بسيط	الحريري	٨٧
	رجز	رؤية (وللعجاج في ملحقات ديوانه)	٤٦٧
الثلط	رجز	(أبو النجم العجلي)	٨٠

(ع)

القرغ جرغ الطبع أجمعا الضبيعا أربعا جدعا البلاقع أجمع صنعوا وقيع	رجز	(أبو محمد الفقعسي)	١١٧
	طويل	(حاتم الطائي)	١٢٦
	بسيط	—	٣٥٥
	كامل	الأعشى	١٩٨
	منسرح	أوس بن حجر	٢١١
	طويل	ذو الرمة	٢٠١
	طويل	—	٣٠٣
	بسيط	المتنبي	٥٣
	وافر	عنتره	١٤٩

القافية	البحر	الشاعر	رقم الصفحة
الأبقع	كامل	(عترة) ونسب بالمتن لكثير	١٩
سلفع	كامل	أبو ذؤيب	١٧٩
الأذرع	كامل	أبو ذؤيب	١٨٤
الأمرع	كامل	أبو ذؤيب	٢٣٣
ينزع	كامل	أبو ذؤيب	٥٦٣
يُخَفَع	كامل	جرير	٥٣
أجمع			
إصبع	رجز	(حميد الأقط)	٢٨٩
شرع	طويل	أبو العلاء المعري	١٩
الوقوف			
الدروع	وافر	(خداش بن زهير)	٥٤٤
القروع			

(ف)

إسكاف	رجز	الشماخ	١٠٣
الرصافة	خفيف	—	٣٢٥
بجفا			
ترفا	متدارك	الصفدى	٢٤
نخارف	طويل	(ساعة بن جؤية الهذلى)	٥٥٣
سلف	بسيط	أوس بن حجر	٣١٨
جدفوا	بسيط	جرير	٤٤٦
مغضف	سريع	(أحيحة بن الجلاح أو أبو قيس بن الأسلت)	٢١٥
للمدنف	كامل	(أبو كبير) الهذلى	٢٢٩
تعرف	كامل	الكميت	١٧١
معروفه			
تصحيحه	كامل	صفى الدين الحلبي	٣٨

القافية	البحر	الشاعر	رقم الصفحة
تأليفه			
تشفيقه	كامل	صفى الدين الحلبي	٣٨
تصحيقه	سريع	صفى الدين الحلبي	٣٨
بتكليفه			
تصحيقه			

(ق)

المرققا	رجز	(أبو نخيلة يعمر بن حزن)	٤٠٦
الفتسق	متقارب	(الراجح أنه لسحيم)	
فواقا		عبد بنى الحسحاس)	٥٥٨
نتفرق	طويل	الأعشى	٩٦
تفهق	طويل	الأعشى	٣٤٤، ٤٤٨
المحلّق	طويل	الأعشى	٤٦٧
تُسحَق	طويل	ذو الرمة	١٠١
البنائِق	طويل	(مجنون ليلى)	١٧٠
ورق			
الشفق	بسيط	أبو شجرة (عمرو بن عبد العزى)	٢٢٣
المنطيق	كامل	(حميد بن ثور) ونسب	
		بالمثنى لذى الرمة	٨٢
الأحمق	كامل	المتنبى	٥٢
بروق	طويل	(زهير بن أبى سلمى)	١٥٣
أعرق	طويل	(الممزق العبدى)	٥٦٢
الطارق	كامل	—	١٤٧

(ك)

قلبك			
أزلك	متقارب	الصفدى	٣٩
أغلبك			

القافية	البحر	الشاعر	رقم الصفحة
قربك			
بعلبك			
جلبك			
خلبك			
تطلبك			
شهبك	مجزوء الرجز	الصفدى	٣٠، ٢٩
رتبك			
أدبك			
التبك			
انسبك			
كالشبك			
جلبك			
طلبك			
أدبك			
النبك			
قربك	مجزوء الرجز	جمال الدين بن غانم	٣١، ٣٠
أربك			
نخبك			
كتبك			
حبك			
صحبك			
كذالك	طويل	الأعشى	٢٧٤
كذالك	طويل	أبو الأسود الدؤلى	٣٢٢
وأبكى	وافر	—	٣٥٣
عليك	خفيف	—	٥٣٥

(ل)

ثقل	رجز	بشير بن النكت	٣٥٨

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٤١٨	—	كامل	تكميلة منقل
٣٧٤	عطية الديبى	رجز	أقل
٥١	المتنبى	منسرح	مُشتَمِل
١٢٤	المتنبى	خفيف	مسلول
٥٣٦	الكميت	متقارب	هتملوا
٥٠	امرؤ القيس	طويل	حنظلي
١٧٦	امرؤ القيس	طويل	محلال
١٩٤	امرؤ القيس	طويل	عال
٢٥٨	امرؤ القيس	طويل	محول
٥٥٨	امرؤ القيس	طويل	مقتلى
١٦٨	مزاحم	طويل	تُجَل
٤١٦	ذو الرمة	طويل	ذحل
٥١	المتنبى	طويل	يغلى
٤٧٧	أوس بن حجر	بسيط	بأوصال
٣٠٣	(عامر بن الظرب)	بسيط	المال
			القبول
١٤٤	الكميت	وافر	المَقْبِل
٩٠	(ابن هرمة)	وافر	السيول
١٥٣	(حسان بن ثابت)	كامل	السلسل
١٤٨	جميل	كامل	واصل
٣٩٧	(كثير)	كامل	المال
٢٤٠	(العجاج)	رجز	الحُدُل

(م)

			النوم
٢٦٦	لقيط بن زرارة	رجز	الدوم
١٤٧	(رشيد بن رميص العندري)	رجز	ينم كالزلم

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
			ابتسم
٢٦٤، ١٦٦	—	رجز	متن
٥١٧	الحريري	رجز	يحتكم
			مطعما
٢٤٨	حاتم الطائي	طويل	مبهما
			سلاما
٢٥٠	المسيب بن علس	طويل	تماما
٢٥٢	الأعشى	طويل	(مخشما)
٣٢٩	الأعشى	طويل	خيما
١٦٣	الأعشى	طويل	بقما
٤٥١	حميد بن ثور	طويل	موشما
٤١٧	(الحصين بن الحمام المري)	طويل	الذما
١٩٤	—	طويل	أقدما
			دما
١٩٥	المنصور العباسي	طويل	هما
١٢٥	النابعة	بسيط	اللجما
			ألما
			جرما
			دما
			ظلمما
			الظلمما
			الكلمما
			فانهدما
			فالتأما
٤٤، ٤٣	صفى الدين الحلبي	بسيط	منسجما
			سما
			حكما
			ملتزما

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
			كرما
٤٤،٤٣	صفى الدين الحلى	بسيط	منتقما
			ندما
٣٨٥	البحترى	وافر	السلاما
٤٧٩	البحترى	وافر	الآثاما
			الملازمة
١٦٤	—	رجز	الصائمة
٤٦٨	الأعشى	خفيف	إعتاما
٣٩٣	(الأعشى)	طويل	واجمُ
٥٦٥	(مجنون ليل)	طويل	النهمُ
٩٨	—	طويل	الأوارمُ
٥٥٥	—	طويل	يقيمُ
٥٠	المتنبي	طويل	خاتمهُ
١٦٤	زهير	بسيط	النظم
١٨٤	علقمة بن عبدة	بسيط	معكومُ
٤٤٨	علقمة بن عبدة	بسيط	ملمومُ
١٨٦	(خداش بن زهير)	بسيط	الشممُ
٥٤٩	(ذو الرمة)	بسيط	مبغومُ
٣٠٥	ذو الرمة	بسيط	مهيومُ
٣٩٥	(أوس بن غلفاء الهجيمي)	وافر	الغلامُ
	(غامان بن كعب ،	وافر	النعيمُ
	وقيل عامان		
١٧٤	أو عاهان)		
٢٥٢	(جرير)	وافر	الخيامُ
٣٠٤	ليبد	كامل	ذميمُ
٣٦٥	المخبل السعدي	كامل	سجُمُ
٢٧١	(أبو الأسود الدؤلى)	كامل	لذميمُ
١٢٠	(أبو القمقام الأسدي)	كامل	ذميمُ

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٣٢٦	عفيف الدين التلمساني	كامل	الأعلام
٣٩٥	حسان بن ثابت	خفيف	النعيم
٢٢١	—	خفيف	(يريم)
٩٢	أوس (بن حجر)	طويل	مطعمي
١٩	الأعشى	طويل	بسلم
٥٤١	الأعشى	طويل	جرهم
١٥٦	ذو الرمة	طويل	عظام
٤٠١	كثير	طويل	المقوم
٤٥٩	(أبو حية النميري)	طويل	ماتم
٤٨٢	بشار	طويل	(حازم)
٣٢٦	(الزريقان بن بدر)	بسيط	إيهامي
٣٨٩	(أبو تمام)	بسيط	بالرتم
٧	—	بسيط	لم يدم
٢٢١	(أوس بن غلفاء الهجيمي)	وافر	(نعام)
	(عبد الله بن يعرب ،	وافر	الحميم
١٣٠	أو يزيد بن الصعق)		بالكلام
٢٨٣	ذو الرمة	وافر	عام
٣٢١	(مهلهل)	كامل	القدام
٩٩	عنتر	كامل	مظلم
٣٩٦	عنتر	كامل	أرثم
٤٠٩	(عنتر)	كامل	الفيم
٤٩٩	—	كامل	التوام
٤٥٥	(العجاج)	رجز	التكليم
٢٨٠	—	رجز	المنسم
	(العماني الراجز ،	رجز	العويم
٤٠٨	وقيل جرير)		عشمتي
			قمة

القافية	البحر	الشاعر	رقم الصفحة
يتم	خطيف	(عبد الصمد بن المعدل)	١٣٣
السموم	خفيف	—	٢٨٠
رثيم			

(ن)

الجعدين	رجز	—	٨٤
مناتين			
اللعن			
بطن	رجز	(شفاء بن نصر المنافى)	٢١٣
ليلين			
تنين	رجز	—	٨٢
العدلين			
الأركان	«كان وكان» (من)		
كان	الأوزان المولدة	الصفدى	٣٥٧
أفرانا	بسيط	جرير	٣٦٧
سرينا	وافر	عبد الشارق الجهنى	٨٨
الظنوننا	وافر	خزيمة بن نهد	٩٧
الذوينا	وافر	الكميت	٢٧٣
جنونا	وافر	(ابن أحر)	٤٢٨
أذينا	كامل	الأخطل	٩٢
يينا	مجزوء الكامل	عبيد بن الأبرص	١٧٥
تشكونا			
يوصينا	رجز	—	٢١٩، ٢١٨، ٢٠٥
جافونا			
سوستة			
سنه	سريع	—	٣٢٣
ييكينا	منسرح	—	٣٨٤

القافية	البحر	الشاعر	رقم الصفحة
رضانا			
حزاني	متقارب	الحسن بن شاور	٣٧
علينا			
لدينا	متقارب	—	٤٣
قيمنُ	طويل	قيس بن الخطيم	٨٠
حنينُ			
شجونُ	طويل	كثير	٥٠٤
كمينُ	طويل	بشار	٤٠٤
أواحنُ	طويل	—	٣٦٣
ضنينُ	طويل	—	٢٣٥
علنوا	بسيط	قعب	٤٧١
طعينُ	كامل	الشريف الرضي	١٣٤
بيانُ			
لسانُ	مجزوء الكامل	لبعض البغداديين	٤٥٦
شفياني	طويل	عروة بن حزام	٢٨٧
بليانها	طويل	(أبو الأسود الدؤلي)	٤٥١
معني			
دعني	طويل	(إسماعيل بن عمار الأسدي)	٤٠٠
دهقانٍ	مديد	—	٢٦٢
تكييني	بسيط	(ثابت بن قنطة العتكي)	٤٣٦
برجانٍ			
بنيانٍ	بسيط	خلف بن خليفة	١٥٥
الهنن	بسيط	المتنبي	٧١
رمانى	وافر	(معن بن أوس)	١٠٦
بانٍ	وافر	بالمثنى لامرئ القيس	١٦٩
للعيون	وافر	عنتره	٥٢٢
		(المثقب العبدى)	

القافية	البحر	الشاعر	رقم الصفحة
قتين	وافر	الشماخ	٢٠٨
باليمين	وافر	الشماخ	٣٧٨
فانفذيني			
جيني	وافر	عمران بن عصام العنزي	٢٠٥، ٢٠٤
أنيسيان	وافر	المتنبي	١٣٢
مصون	وافر	(على بن الجهم)	٤٨٤
الهوان	وافر	—	٣٦٤
بان	كامل	(ليبد)	٤٦٣
المحجن	رجز	روبة	٤٤٣
بالآجرون	خفيف	أبو دؤاد الإيادي	٤٤٩
قيطون	خفيف	عبد الرحمن بن حسان	٤٣٢
عُمان	خفيف	—	٣٨٥

(هـ)

نَدَاهَا	وافر	(مجنون ليلي)	٢٩٦
دَهَاها			
رَآها	منسرح	دعبل	٣٠٢

(ي)

ضواحيها			
وباديها			
أعاليها			
خوافيها			
فيها			
عوافيها	بسيط	محمد بن دانيال	٤٢
سافيها			
معانيها			
أخفيها			

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢٤٥	—	رمل	ومُقل
٣٨	الصفدى	خفيف	يسبل لأربل
٥٠٩	ابن أحر	وافر	بالا
٥٢	المتنبى	وافر	رمالا
١٤٦	الراعى	كامل	ذلولاً
١٢٧	(الراعى)	كامل	فحيلاً تلالاً
٢٥	الصفدى	كامل	آلا
١٦٣	(عامر بن جوين الطائى)	متقارب	إبقالها
١٦٢	أوس بن حجر	طويل	سيفعل
٤٧	جعفر بن علية الحارثى	طويل	متطاوُل
٧٦	معن بن أوس	طويل	أوُل
١٨٥	ذو الرمة	طويل	الرحل
١٣٦	المتنبى	طويل	ثكول
	(ابن مقبل ، وقيل عبد الله بن همام)	طويل	آكله
٣٩١	(السلولى)		
٤٤	الأعشى	بسيط	الرجل
٤٤	الأعشى	بسيط	العُيْل
٤٦٤	الأعشى	بسيط	الثل
٢٢٨	(القطامى)	بسيط	بَلَل
١٧١	الكميت	وافر	طويل
٧٩	الأحوص	كامل	مُوكَل
٣٨٥	البحترى	كامل	منزل
٥١	المتنبى	كامل	العاذل
١٨٦	أبو نواس	كامل	قتيل
٥١٢	—	كامل	نخل

القافية	البحر	الشاعر	رقم الصفحة
فيها			
يطفئها			
تخنيها			
تراقبها			
مغنمها			
لرائبها			
تيها			
تسقيها			
صوفيها			
تسفيها			
تعطيها			
يحميها			
مجاربها	بسيط	محمد بن دانيال	٤٣، ٤٢
باقبها			
خراجبها			
تنبيها			
تنويها			
يُطربها			
تشبيها			
قوافبها			
يلبى			
تنشئ	رجز	—	٢٢٤
نفى			
دوى	رجز	—	٣٢٢
مرفقيها	سريع	(أبو النجم)	٥٤٠
ماييا	طويل	عروة بن حزام	٣١٦
ساقيا	طويل	مالك بن الربيع	٢٥٠
حالييا	طويل	(أبو عبد الرحمن الزهرى)	٢٣٨، ٢٢٨، ١٨

القفاية	البحر	الشاعر	رقم الصفحة
شماليا	طويل	(عبد يغوث بن وقاص الحارثي)	٣٤١
الملاوي	طويل	(مجنون ليلى)	٣٣٣
وماليا	طويل	—	٧٧
عَلِيًّا			
الخطي	رجز	شاعر من الخوارج	١٣٩
هَيَّا	رجز	(ابن ميادة)	٥٣٦، ١٤١
مالئة	سريع	(عمرو بن أسوى ، وقيل	
		حاتم)	٥٥٧
همايا			
برايا	سريع	بعض الشهداء	٥٣٣
ورئ	وافر	امرؤ القيس	٣٣٠
النفى	وافر	الخطيئة	٣٢١، ٣٢٠

* * *

أنصاف الأبيات

إذا كان نفض الخبز مسحاً بحرقه	طويل	حاتم	١٦١
لعمري لقد قاد الشويعى موته	طويل	—	٣٢٨
لا كرب لا إلّا رزية كربلا	كامل	—	٤٤٠

* * *

فهرس البلدان والأماكن والأقاليم والأنهار والجبال

أذربيجان ٦٦ ، ٢٧٥	الحجاز ٣٢٢
أذرعات ١٩٤	حراء ٥٣ ، ٢١٥
إربل ٣٨	حسمى ٢٢٥
أزل ٥٤١	حسنى ٢٢٥
إرمينية ٩٨	حلب ١٧ ، ٦٠ ، ٣٢٧
أصبهان ٥٦	حصص ٣٢٧
الأنبار ١٣٥ ، ٣٤٨	الخابور ٣٢٢
انطاكية ١٣٥ ، ١٣٦	خراسان ٥٣٣
أيلة ٤٨٠	خط البحرين ٢٤٧
بردى ١٥٣	دجلة ٥٧ ، ٢٥٧ ، ٣٤٤
برهوت ١٥٦ ، ١٥٧	درنا ٤٦٤
البصرة ٤ ، ٤٩ ، ١٦٠ ، ٢٣٢ ، ٣١٥	دمشق ٢٩ ، ١٥٣
٣٢٣ ، ٣٦٩ ، ٣٨٥ ، ٤٠١ ،	ذات البين ١٧٥
٤٤٩ ، ٤٠١	ذات الجيش ١٧٥
بعلبك ٢٩ ، ٧١	ذات الدبر ٢٥٦
بغداد ٥٦ ، ٢٤٥ ، ٣٠٢ ، ٣٢٥ ،	رامهرمز ٧١ ، ٢٧٥
٤٤٩	الرصافة ٣٢٥
بلاد الروم ١٣٥	الرى ٤٧٤
بلغواطة ١٥٤	سامراء ٣٠١ ، ٣٠٢
بلنسية ٥٨	السامرة ٣٩٩
تستر ٢٥٩	سرغ ٣١١
تكرت ١٩١	سعترة ٣١٣
تهامة ١٩٦ ، ١٩٧	سلمية ١٣٦ ، ٣١٧
ثبير ٤	سلوق ٣١٦
جبله ٢٦٦	سواج ٣٢٣
جلق ٢٩	سوسنجر ٣٢٤
جلولاء ١٢٥	الشأم ٥٥ ، ١٩٧ ، ٢٢٩ ، ٣٢٧ ،
الحبشة ٣٩٢	٤٢٣ ، ٣٨٥ ، ٣٥٧ ، ٣٤٦ ، ٣٢٨

كرمان ٤٣٩	شعران ٣٣٧
الكعبة ٤٥٠	صنعاء ١٤٦
الكوفة ٥ ، ٣٣٧ ، ٣٦٩	صور ٢٨
مأرب (السد) ٤٦٠	الطائف ٤٢١
المدائن ٣٤٨	طرسوس ٣٦٤
مرو ٤٧٤	طيبة = راجع المدينة المنورة
المشان ٤٨٢	عدن ٣٨٥
المدينة المنورة ١٧ ، ٢٨ ، ٨٣ ، ١٩٤ ،	العراق ١٤ ، ٥٤ ، ٣٨٢ ، ٤١٨ ،
٢٠٠ ، ٣١٤ ، ٤٤٩ ، ٤٧٣ ،	٥٦٢
٥٥٠	عرج الطائف ٣٧٨
مصر ٢٣٩ ، ٣٢٧	عرفة ٣٧١
المصيصة ٤٨٣	عكا ٥٥
المعى ٢٨٣	عكاظ ٤٥
مكة المكرمة ٢٥٧ ، ٢٦٥ ، ٣٧٥ ،	عمّان ٣٨٥ ، ٥٦٢
٣٩٧ ، ٤٢١ ، ٤٣٧	عمّان ٣٨٥
ملطية ١٣٦ ، ٤٩٥	عيزاب ٢٨
منى ٤٦	الغميم ٣٩٧
نجد ٨٣ ، ١٩٧ ، ٢٦٦ ، ٣٨٩ ، ٤٧٣	فلسطين ٤٠٨
نهاوند ٥٢٤	قبرس ٢٨
النهران ٥٢٤	القسطنطينية ٤٢٣
همدان ٥٣٦	قمار ٤٣٠
الهند ٢٤٧	قونية ١٣٦
واسط ٤١٨	القيروان ٤٢١
يترب ٥٥٠	قيسارية ١٣٦
يثرب = راجع المدينة المنورة	قيصرية ١٣٦
الجماعة ٣٧٩ ، ٥٥٠	كداء ٤٣٧
اليمن ١٩٧ ، ٢٦٠ ، ٣١٦ ، ٤٣٠ ،	كربلاء ٤٤٠
٤٤٣ ، ٤٧١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣	كركنت ٢١٣

فهرس الكتب الواردة في متن الكتاب

رقم الصفحة	
٧	الأغانى لأبى الفرج الأصبهاني
٣٥٤	أمالى ابن الأعرامى
١٣٥	أمالى ابن الساعاتى
٩٨	الأمثال لأبى عبيد
٦٥، ٦٤، ٦٣	أوراق الضياء موسى الناسخ
٣٩٧، ٣٩٢	« البخارى » : (الجامع الصحيح)
٩٥، ٦٤، ٦٢، ٦١	تثقيف اللسان ، للصقلى
٦٣، ١٦، ٨	التصحيح ، للدارقطنى
١٦	تصحيف المحدثين ، لأبى أحمد العسكري
٣٢٨، ١٣٥، ٦٤، ٦٢	تقويم اللسان ، لابن الجوزى
٦٤، ٦١	تكملة الجوالقى على درة الغواص
١٦	التنبيه ، للشيرازى
٦٤، ٦٣	التنبيه على حدوث التصحيح ، لحمزة الأصبهاني
٢١٢	جمهرة اللغة ، لابن دريد
٦١	(حاشية ابن برى على الدرّة)
٣٥٥	حلى النواهد على ما فى الصحاح من الشواهد ، للصفدى
٥٤	الحيل
٥١٧، ٦٤، ٦١	درة الغواص ، للحريرى
٥٨	الريحان والريحان (ريحان الألباب وريحان الشباب فى مراتب الآداب) للأشيبلى .
٦٤ ، ٦٣	شرح ما يقع فيه التصحيح ، لأبى أحمد العسكري
٥٤٣، ٣٥٥، ١٠١، ٦٤، ٤٧	الصحاح ، للجوهري
٢٧٨، ١٩٠، ١٦٣، ١٥٢	« العين » ، للخليل بن أحمد
٤١٤، ٢٩٣	
٥٦٧، ١٩٢	غريب الحديث ، لأبى عبيد القاسم بن سلام
١١٣	الغريب المصنف ، لأبى عبيد القاسم بن سلام
١٤	فض الختام عن التورية والاستخدام ، للصفدى
٨٦	كتاب الأدب

رقم الصفحة

١٢١	 كتاب أقليدس
٥١١	 كتاب الغريين ، للهروي
٤٠٧	 كتاب الفلاحة
٦٤ ، ٦٢	 ما تلحن فيه العامة ، للزيدي
٦٤،٦٣،٦٢	 ما صحف فيه الكوفيون ، للصولي
٥١٧،٦١،٢٢	 المقامات ، للحريري
٣٣٣	 المقصور والممدود ، للفراء
٣٩٢	 الموطأ ، للإمام مالك
٣٣١،٦٤	 نفوذ السهم فيما وقع للجوهري من الوهم ، للصفدي
٢٧٧	 نوادر ابن الأعرابي

فهرس مسائل العربية

رقم الصفحة	
٢٨٢	إثبات الألف في كلمة (الرحمن) وموطن حذفها
٦٨٠٦٧	إضافة (آل) إلى اسم ظاهر
١٩٩	أمثلة جمع القلة
٥٣٧	بناء الأعداد المُرسَّلة على السكون
٢٣٦	تصغير جموع الكثرة
	تصغير (ذا) و (ذى) و (تا) ، وعقرب ، والذى ، التى ، وذلك ، وذاك
٤٦٩،٤٥٢،٣٨٤،٢٧٤	ومختار
٩٠	التعددية وبعض حروفها
٢٠١	تعريف ما يضاف إليه العدد
٣٥٤	تغليب المذكر على المؤنث إلا في موضعين
٤٤٤	توحيد لفظ خبر (كلا وكلتا)
١٥٩	حذف الألف من (اسم) في (بسم الله)
٥٢٨	حذف الألف من (ها) وإثباتها
٣٤٦	حكم الهمزة في (اصطبل)
٢٧٢	حكم تعريف (ذو) و (ذات) وإضافتهما إلى المضمرات
٣٤٠	دخلوا هاء التأنيث على صيغة (فعول) إذا كانت بمعنى مفعول
٣٧٥	الدعاء الذى لا يراد وقوعه
٣٠٣	الدلالة الأصلية لصيغ (فاعل - فَعَّال - فعول - مفعال - مَفْعَل)
٥٣٢	زيادة (أم) في الكلام في لغة بعض أهل اليمن
٤٣٦،٤٣٥	زيادة (كان) بين المضاف والمضاف إليه والجار والمجرور
١٤٠١٣	السبب في استخدام الإعجام
٣٦٧	العلة في كتابة (طووع) و (عوود) بواوين
٥٥٦	فتح العين في المضارع إذا كانت من حروف الحلق ، في الغالب
١٩٣	الفرق بين التثنية والترجى
١٦٥،١٦٤	الفرق بين الحال والخبر في قولهم (بكم ثوبك مصبوعاً) و (مصبوعٌ)

٢٨١	الفرق بين (لا رجل ...) و (لا رجل ...)
٤٤٤	فَصَّلْ (مَنْ) في الكتابه إذا اتصل بها (مع) أو (كل) ووصلها إذا اتصل بها (عن) و (إن) الشرطية
٥٣١	كتابة (هلا) موصولة ، (وبلا) مفصولة
٤٤٣	لا يؤكد بلفظة (كل) ما يمكن تبغيضه
١١٩	لا يضاف (أفعل التفضيل) إلا لما هو داخل فيه
٤١١	لغة (يتعاقبون فيكم ملائكة) ، أو لغة (أكلوني البراغيث)
٢٥٣	ما يكتب بواو واحدة مثل (داود) ، ويواوين مثل (ذوو)
٣٨٢	ما يكتب من الأسماء المقصورة بالألف وما يكتب منها بالياء
١٣١، ١٣٠	مواطن إدغام نون (أن) في (لا) ، ومواطن إظهارها
٧١، ٧٠	مواطن حذف الألف من (ابن) ومواطن إثباتها
٣٤٥ ، ٢٨٦	مواطن إثبات الألف في (الرحمان) و (خالد وصالح ومالك ...) ومواطن حذفها
٤٧٤، ٢٦٣، ١٤٦	النسب إلى باقلاء وبراء صيدل ... ودم وغد ، ومرو ، والرى
٢٧٥، ١٧٨	النسب إلى التركيب الإضافي
٢٦٣	النسب إلى محذوف اللام الذي لا ترد لاه في التثنية والإضافة
٢٣٦	وجوب كتابه (الصلاة والزكاة والحياة) بالألف عند الإضافة والتثنية
٤٤٤	وصل (كلما) في الكتابة ، ومتى تفصل : (كل ما)
٢٠٠، ١٩٩	وصل (مائة) بما قبلها في الخط في (ثلاثمائة وستائة)
١٢٤	وقوع الضمير بعد (إلا)

فهرس مصادر التحقيق المخطوطة والمطبوعة

- ١ - الإبدال ، لأبى يوسف يعقوب بن السكيت - تحقيق الدكتور حسين محمد شرف - مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٣٩٨ - ١٩٧٨ .
- ٢ - الإبتقان فى علون القرآن ، للسيوطى - مكتبة مصطفى الخلبى ١٣٩٨ - ١٩٧٨ .
- ٣ - أحسن الأثر فى تاريخ القراء الأربعة عشر ، لمحمد الحصرى - القاهرة ١٣٨٦ - ١٩٦٦ .
- ٤ - أحسن المحاسن ، لإبراهيم بن أحمد الخنبلى - تحقيق محمد علوى المالكى - المكتبة السلفية بمكة المكرمة ١٣٩٠ - ١٣٧٠ .
- ٥ - أخبار أصفهان ، لأبى نعيم أحمد بن عبد الله الأصفهاني - ليدن ١٩٣٤ .
- ٦ - أخبار النحويين البصريين ، للسيوطى - تحقيق طه محمد الزينى ومحمد عبد المنعم خفاجى - مكتبة مصطفى البابى الخلبى ١٣٧٤ - ١٩٥٥ .
- ٧ - اختصار علوم الحديث (الباعث الخبيث) لابن كثير - تحقيق أحمد محمد شاكر - القاهرة ١٣٥٥ - ١٩٣٧ .
- ٨ - الأدب الأندلسى من الفتح إلى سقوط الخلافة ، للدكتور أحمد هيكى - القاهرة ١٩٦٢ .
- ٩ - أدب الكاتب ، لابن قتيبة - تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد - القاهرة ١٣٨٢ - ١٩٦٣ م .
- ١٠ - أراجيز العرب ، للسيد محمد توفيق البكرى - القاهرة ١٣١٣ هـ .
- ١١ - أساس البلاغة ، للزمخشري ، القاهرة ١٩٦٠ .
- ١٢ - الاستيعاب فى معرفة الأصحاب ، لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاوى - ١٩٦٠ .
- ١٣ - أسد الغابة فى معرفة الصحابة ، لعز الدين بن الأثير - تحقيق محمد إبراهيم البنا وآخرين - القاهرة ١٩٧٠ م .
- ١٤ - أسنى المطالب فى أحاديث مختلفة المراتب ، لمحمد البيرونى - القاهرة ١٣٥٥ .
- ١٥ - الاشتقاق ، لابن دريد - تحقيق عبد السلام محمد هارون - بغداد ١٣٩٩ - ١٩٧٩ .
- ١٦ - اشتقاق الأسماء ، للأصمعى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب والدكتور صلاح الدين الهادى - القاهرة ١٤٠٠ - ١٩٨٠ .
- ١٧ - إصلاح المنطق ، لابن السكيت - تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - القاهرة ١٩٧٠ .
- ١٨ - إعجاز القرآن ، لأبى بكر الباقلانى - بهامش الإبتقان فى علوم القرآن - القاهرة ١٣٩٨ .
- ١٩ - الأعلام ، لخير الدين الزركلى - القاهرة ١٣٧٤ - ١٩٥٤ .
- ٢٠ - أعيان الشيعة ، للعاملى - دمشق ١٣٦٧ - ١٩٤٨ .

- ٢١ - إغاثة اللهفان من مصاديد الشيطان ، لابن قيم الجوزية - تحقيق محمد سيد كلاني - القاهرة ١٣٨١ - ١٩٦١ .
- ٢٢ - الأغاني ، لأبي الفرج الأصفهاني - طبعة دار الكتب المصرية ١٣٨٣ - ١٩٦٣ وطبعة بيروت بتحقيق عبد الستار أحمد فراج ١٩٥٩ وطبعة دار الشعب ، ١٤٠٢ - ١٩٨٢ .
- ٢٣ - الاقتراح ، للسيوطي - حلب ١٣٥٩ .
- ٢٤ - الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ، للبطليني - لبنان ١٩٧٣ - وطبعة دار الكتب المصرية بتحقيق الأستاذ مصطفى السقا والدكتور حامد عبد المجيد ١٩٨١ .
- ٢٥ - اكتفاء القنوع بما هو مطبوع من أشهر التأليف العربية في المطابع الشرقية والغربية - جامعة ادور فنديك - صححه السيد محمد البيلال - القاهرة ١٨٨٦ - ١٣١٣ .
- ٢٦ - الأم ، للإمام الشافعي - كتاب الشعب ، مصورة عن طبعة ١٣٢١ .
- ٢٧ - الأمالي ، لأبي عليّ القالي - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٥ .
- ٢٨ - أمالي المرتضى ، للشريف علي بن الحسين - تحقيق محمد أبو الفضل - القاهرة ١٣٧٣ - ١٩٥٤ .
- ٢٩ - إملاء ما من به الرحمن من وجوه الإعراب والقراءات في جميع القرآن ، لأبي البقاء العبكري - تحقيق إبراهيم عطوة - القاهرة ١٣٣٩ - ١٩٦٩ .
- ٣٠ - الأنساب ، للسمعاني - دائرة المعارف العثمانية - الهند ١٣٨٣ - ١٩٦٣ .
- ٣١ - أنموذج القتال في نقل العوال ، لابن أبي حجلة التلمساني - تحقيق زهير أحمد القيسي - بغداد ١٩٨٠ .
- ٣٢ - البئر ، لابن الأعرابي - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٧٠ .
- ٣٣ - البحر المحيط ، لأبي حيان ، مطبعة السعادة - القاهرة ١٣٢٨ .
- ٣٤ - البداية والنهاية ، لابن كثير - دار الفكر العربي ، مصورة عن طبعة ١٣٥١ - ١٩٣٢ .
- ٣٥ - البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع ، للشوكاني - مطبعة السعادة - القاهرة ١٣٤٨ .
- ٣٦ - بروكلمان :
- GAL (S) = Geschichte der Arabischen Litteratur, Bd.I.II, Leiden 1943-1949 und Suppl.I.III, leiden 1937-1942
- ٣٧ - بغية الملتبس في تاريخ رجال الأندلس ، لأحمد بن يحيى الضبي - طبع مدينة مجريط ١٨٨٤ .
- ٣٨ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، الإمام السيوطي - تحقيق محمد أبو الفضل - القاهرة ١٣٨٤ - ١٩٦٤ .
- ٣٩ - البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث ، لأبي البركات بن الأنباري - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٧٠ .

- ٤٠ - البيان والتبيين ، للجاحظ - تحقيق عبد السلام محمد هارون - مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٧٥ .
- ٤١ - تاج العروس من جواهر القاموس ، للزبيدي - القاهرة ١٣٠٦ .
- ٤٢ - تاريخ الأدب العربي ، للدكتور شوقي ضيف - العصر الجاهلي ١٩٦٠ - العصر الإسلامي ١٩٦٣ - العباسي الأول ١٩٧٨ - العباسي الثاني ١٩٨١ - دول الإمارات في الجزيرة والعراق وإيران ١٩٨٠ - دول الإمارات في مصر والشام ١٩٨٤ - دار المعارف بمصر .
- ٤٣ - تاريخ الأدب العربي ، للدكتور عمر فروخ - بيروت ١٩٧٨ .
- ٤٤ - تاريخ دمشق (من عاصم إلى عايد) ، لابن عساكر - تحقيق الدكتور شكرى فيصل - دمشق ١٣٧٨ - ١٩٧٧ .
- ٤٥ - تاريخ الطبرى = تاريخ الرسل والملوك ، لأبى جعفر محمد بن جرير الطبرى - تحقيق محمد أبو الفضل - دار المعارف بمصر ١٩٦٤ .
- ٤٦ - تاريخ علماء الأندلس ، لابن الفرضى - القاهرة ١٩٦٦ .
- ٤٧ - تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين ، للقاضى محمد بن مسعر التنوخى - تحقيق عبد الفتاح الحلو - جامعة الملك محمد بن سعود ١٤٠١ .
- ٤٨ - تاريخ اللغة العربية في مصر ، للدكتور أحمد مختار عمر - القاهرة ١٣٩٠ - ١٩٧٠ .
- ٤٩ - تبصير المنتبه وتحرير المشتبه ، لابن حجر - تحقيق على محمد البجاوى ومحمد على النجار - القاهرة ١٣٨٦ - ١٩٦٧ .
- ٥٠ - تنقيف اللسان وتلقيح الجنان ، لابن مكى الصقلى - تحقيق الدكتور عبد العزيز مطر - دار المعارف بمصر ١٩٨١ .
- ٥١ - تحرير التيسير في قراءات الأئمة العشرة ، للإمام الجزرى - تحقيق الشيخ عبد الفتاح القاضى والشيخ محمد الصادق قمحاوى - نشر دار الوعى بحلب ١٣٩٣ - ١٩٧٣ .
- ٥٢ - تحقيق النصوص ونشرها ، لعبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي - القاهرة ١٣٩٧ - ١٩٧٧ .
- ٥٣ - الترغيب والترهيب ، لعبد العظيم بن عبد القوى المنذرى ، مكتبة الدعوة الإسلامية - (بدون تاريخ) .
- ٥٤ - تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ، لابن مالك - تحقيق محمد كامل بركات - دار الكاتب العربى - القاهرة ١٣٨٧ - ١٩٦٧ .
- ٥٥ - تشنيف السمع بانسكاب الدمع ، للصفدى - مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ١٧٤٦ أدب .
- ٥٦ - تصحيح التنبيه ، للنووى - بهامش التنبيه للشيرازى - دار الكتب العربية الكبرى - مصر ١٣٢٩ .

- ٥٧ - تصحيقات المحدثين ، لأبى أحمد العسكري - تحقيق محمود أحمد مية - المطبعة العربية الحديثة - القاهرة ١٤٠٢ - ١٩٨٢ .
- ٥٨ - تصحيح المحدثين ، لأبى أحمد العسكري - مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ١٣٣ حديث .
- ٥٩ - التطور اللغوى ، مظاهره وعلله وقوانينه ، للدكتور رمضان عبد التواب - مكتبة الخانجي بالقاهرة ودار الرفاعي بالرياض - ١٤٠٤ - ١٩٨٣ .
- ٦٠ - التطور النحوى للغة العربية ، محاضرات للمستشرق برجستراسر - أخرجه وصححه وعلق عليه الدكتور رمضان عبد التواب - مكتبة الخانجي بالقاهرة ودار الرفاعي بالرياض - ١٤٠٢ - ١٩٨٢ .
- ٦١ - تفسير القرآن العظيم ، لابن كثير - مطبعة عيسى البابى الحلبي (بدون تاريخ) .
- ٦٢ - تقريب التهذيب ، لابن حجر - تحقيق عبد الوهاب عبد اللطيف - مصورة عن طبعة القاهرة ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- ٦٣ - تقويم اللسان ، لأبى الفرج بن الجوزى - تحقيق الدكتور عبد العزيز مطر - دار المعارف بمصر ١٩٨٣ .
- ٦٤ - تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة ، للجوالقي - تحقيق عز الدين التنوخى - مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٥٦ .
- ٦٥ - التكملة والذيل على درة الغواص ، للجوالقي - مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٢٨١ لغة تيمور .
- ٦٦ - التلوخ بشرح فصيح ثعلب - نشر محمد عبد المنعم خفاجى - مكتبة التوحيد بمصر ١٣٦٨ - ١٩٤٩ .
- ٦٧ - تمام المثنون فى شرح رسالة ابن زيدون ، للصفدى - تحقيق محمد أبو الفضل - دار الفكر العربى - القاهرة ١٣٨٩ - ١٩٦٩ .
- ٦٨ - التنبيهات على أغاليط الرواة ، لعلى بن حمزة البصرى - تحقيق عبد العزيز الميمنى - دار المعارف بمصر ١٩٧٧ .
- ٦٩ - التنبيه على أوهام أبى على القالى فى أماليه - ملحق بطبعة الأمالى - دار الكتب المصرية ١٩٧٦ .
- ٧٠ - التنبيه على حدوث التصحيح ، لحمزة بن الحسن الأصفهاني - تحقيق الدكتور محمد أسعد طلس - دمشق ١٣٨٨ - ١٩٦٨ .
- ٧١ - التنبيه فى الفقه على مذهب الإمام الشافعى ، للشيرازى - دار الكتب العربية الكبرى - مصر ١٣٢٩ .
- ٧٢ - تنوير الحوالك شرح موطأ مالك ، للسيوطى - مطبعة عيسى البابى الحلبي (بدون تاريخ) .
- ٧٣ - تهذيب اللغة ، لأبى منصور الأزهري ، تحقيق عبد السلام محمد هارون وآخرين - القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٧ .

- ٧٤ - تيسير الوصول إلى جامع الأصول من حديث الرسول (ﷺ) ، لابن الديبع الشيباني عبد الرحمن ابن علي - مؤسسة الحلبي - القاهرة ١٣٨٨ - ١٩٦٨ .
- ٧٥ - ثلاثة كتب في الحروف (للخليل وابن السكيت والرازي) - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب . مكتبة الخانجي بالقاهرة ودار الرفاعي بالرياض ١٤٠٢ - ١٩٨٢ .
- ٧٦ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، للثعالبي - تحقيق محمد أبو الفضل - دار نهضة مصر ١٣٨٤ - ١٩٦٥ .
- ٧٧ - ثمرات الأوراق ، لابن حجة الحموي - بهامش المستطرف - مكتبة الجمهورية العربية ١٣٨٥ وطبعة الخانجي بتحقيق محمد أبو الفضل ١٩٧١ .
- ٧٨ - الجامع الأزهر في حديث النبي الأنور (ﷺ) - نسخة مصورة عن مخطوط بدار الكتب المصرية - المركز العربي للبحث والنشر - القاهرة ١٩٨٠ .
- ٧٩ - جامع الأصول ، لمجد الدين بن الأثير - تحقيق عبد القادر الأرناؤوط - دمشق - بيروت - ١٤٠٠ - ١٩٨٠ .
- ٨٠ - الجامع الصحيح ، للبخاري - بحاشية السندی - دار إحياء الكتب العربية ، عيسى الباني الحلبي (بدون تاريخ) .
- ٨١ - الجامع لأحكام القرآن ، لأبي عبد الله محمد بن أحمد القرطبي - دار الكتب المصرية ١٩٣٧ .
- ٨٢ - جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس ، للحميدي - تحقيق محمد بن تاويت الطنجي - القاهرة ١٣٧٢ - ١٩٥٢ .
- ٨٣ - جمع الجوامع (الجامع الكبير) ، للسيوطي - نسخة مصورة عن مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٩٥ حديث قوله - الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ٨٤ - جمهرة أشعار العرب ، لأبي زيد محمد بن الخطاطب القرشي - المطبعة الخيرية بمصر ١٣٣٠ .
- ٨٥ - جمهرة أنساب العرب ، لأبي محمد علي بن حزم - تحقيق عبد السلام محمد هارون - دار المعارف بمصر ١٣٩١ - ١٩٧١ .
- ٨٦ - جمهرة اللغة ، لابن دريد - طبع حيدرآباد بالهند ١٣٤٤ .
- ٨٧ - الجيم ، لأبي عمرو الشيباني - تحقيق إبراهيم الأبياري - مجمع اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٤ - ١٩٧٤ .
- ٨٨ - حاشية محمد الأمير على مغنى اللبيب - بهامش مغنى اللبيب - عيسى الباني الحلبي .
- ٨٩ - حاشية الحمصي على شرح التصريح - بهامش شرح التصريح - عيسى الباني الحلبي .
- ٩٠ - حاشية الصاوي على الجلالين - لأحمد الصاوي المالكي - طبعة عيسى الباني الحلبي - وطبعة المكتبة التجارية الكبرى ١٣٧٥ - ١٩٥٦ .

- ٢٦٥ - مرصود الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع ، لصفى الدين عبد المؤمن بن عبد الحق البغدادي - وهو مختصر معجم البلدان - تحقيق على محمد البجاوي - مكتبة عيسى الحلبي - ١٣٧٣ - ١٩٥٤ .
- ٢٦٦ - الزهر في علوم اللغة وأنواعها ، للسيوطي - تحقيق محمد أحمد جاد المولى وزميليه - مكتبة عيسى الحلبي ١٩٥٨ .
- ٢٦٧ - المستطرف ، للأبشيبي - تصحيح نصر الهوري - القاهرة ١٢٧٩ . وطبعة مكتبة الجمهورية العربية ١٣٨٥ .
- ٢٦٨ - مسند الإمام أحمد بن حنبل - دار الفكر العربي - مصورة عن طبعة المطبعة الميمنية بمصر ١٣١٣ .
- ٢٦٩ - المشتبه في الرجال وأسمائهم وأنسابهم ، للذهبي - تحقيق على محمد البجاوي - مكتبة عيسى الحلبي - القاهرة ١٩٦٢ .
- ٢٧٠ - المصباح المنير في غريب الشرح الكبير ، لأحمد بن محمد المقرئ الفيومي - تصحيح حمزة فتح الله - القاهرة ١٩٢٥ .
- ٢٧١ - المطالع النصرية للمطابع المصرية في الأصول الخطية ، جمعها نصر الوفاي الهوري - بولاق ١٣٠٢ .
- ٢٧٢ - المظاهر الطارئة على الفصحى ، للدكتور محمد عيد - القاهرة ١٩٨٠ .
- ٢٧٣ - المعارف ، لابن قتيبة - صححه وعلق عليه محمد إسماعيل عبد الله الصاوي . بيروت ١٣٩٠ - ١٩٧٠ .
- ٢٧٤ - معاني القرآن وإعرابه ، للزجاج - تحقيق الدكتور عبد الجليل عبده شلي ، طبع الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية بالقاهرة ١٩٧٣ .
- ٢٧٥ - المعاني الكبير ، لابن قتيبة ، الهند ١٣٦٨ .
- ٢٧٦ - معاهد التنقيص على شواهد التلخيص ، لعبد الرحيم العباسي - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - مصورة عن طبعة المكتبة التجارية ١٣٦٧ - ١٩٤٧ .
- ٢٧٧ - المعجب في تلخيص أخبار المغرب ، لمحبي الدين عبد الواحد المراكشي ، مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٤ .
- ٢٧٨ - المعجمات العربية ببلوغرافية شاملة مشروحة ، إعداد وجدى رزق غالى - الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٣٩١ - ١٩٧١ .
- ٢٧٩ - معجم الأدباء ، لياقوت - دار المأمون - مصر ١٩٣٦ .
- ٢٨٠ - معجم ألفاظ القرآن الكريم ، مجمع اللغة العربية بالقاهرة - ١٩٧٣ .
- ٢٨١ - معجم ألقاب الشعراء ، للدكتور سامى مكى العائى - بغداد ١٩٧١ .

- ٩١ - حركة التصحيح اللغوى فى العصر الحديث ، للدكتور محمد ضارى حمادى - بغداد ١٩٨٠ .
- ٩٢ - الحضارة الأوربية الحديثة من عصر النهضة حتى نهاية القرن ١٩ ، للدكتور عبد العزيز رفاعى - مكتب الجامعات للنشر - القاهرة ١٩٥٩ .
- ٩٣ - الحضارة العربية ، للدكتور شكرى محمد عياد - المكتبة الثقافية - العدد ١٧٢ - دار الكاتب العربى - القاهرة ١٩٦٧ .
- ٩٤ - حلية الأولياء وطبقات الأصفياء ، لأبى نعيم أحمد بن عبد الله الأصفهاني - دار الكتاب العربى - بيروت ١٣٨٧ - ١٩٦٧ .
- ٩٥ - الحماسة ، لأبى تمام - تحقيق الدكتور عبد الله عسيلان - جامعة الملك محمد بن سعود ١٤٠١ .
- ٩٦ - الحماسة ، للبحرئى - تعليق كمال مصطفى - المكتبة التجارية - القاهرة ١٩٢٩ .
- ٩٧ - خزانة الأدب وغاية الأرب ، لابن حجة لحموى - القاهرة ١٢٩١ .
- ٩٨ - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، للبغدادى - بولاق ١٢٩٩ . وتحقيق عبد السلام محمد هارون - الأجزاء من ١ - ٨ عن الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٩ - ١٩٨١ ، والأجزاء من ٩ - ١٣ عن مكتبة الخانجي بالقاهرة ودار الرفاعى بالرياض ١٩٨١ - ١٩٨٦ .
- ٩٩ - الخصائص ، لأبى عثمان بن جنى - تحقيق محمد على النجار - دار الكتب المصرية ١٣٧١ .
- ١٠٠ - خلاصة تذهيب الكمال فى أسماء الرجال ، لأحمد بن عبد الله الخزرجى - تحقيق محمود عبد الوهاب فايد - مكتبة القاهرة ١٣٩٢ .
- ١٠١ - درة الغواص فى أوهام الخواص ، للحريرى - طبعة الجواثب - استنبول ١٢٩٩ . وتحقيق محمد أبو الفضل - دار نهضة مصر - القاهرة ١٩٧٥ .
- ١٠٢ - الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة ، لابن حجر - تحقيق محمد سيد جاد الحق دار الكتب الحديثة - القاهرة ١٣٨٥ .
- ١٠٣ - الدرر المنتثرة فى الأحاديث المشتهرة ، للسيوطى - مكتبة مصطفى البابى الحلبى - القاهرة ١٣٨٠ - ١٩٦٠ .
- ١٠٤ - دول الإسلام ، للذهبي - تحقيق فهم محمد شلتوت ومحمد مصطفى إبراهيم - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٤ .
- ١٠٥ - ديوان أبى الأسود الدؤلى - حققه وشرحه عبد الكريم الدجيل - بغداد ١٣٧٣ - ١٩٥٤ .
- ١٠٦ - ديوان الأعشى ميمون بن قيس - تحقيق الدكتور محمد محمد حسين - مكتبة الآداب - القاهرة ١٩٥٠ . وطبعة صادر - بيروت ١٩٦٦ .
- ١٠٧ - ديوان امرئ القيس - تحقيق محمد أبو الفضل - دار المعارف بمصر ١٩٦٤ .
- ١٠٨ - ديوان أوس بن حجر - تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم - بيروت ١٣٨٠ - ١٩٦٠ .

- ١٠٩ - ديوان البحترى - مطبعة هندية - القاهرة ١٣٢٩ - ١٩١١ .
- ١١٠ - دان بشار بن برد - تحقيق الطاهر بن عاشور - لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٣٦٩ - ١٩٥٠ .
- ١١١ - ديوان بشر بن أبى خازم - تحقيق الدكتور عزة حسن - دمشق ١٣٨٩ - ١٩٦٠ .
- ١١٢ - ديوان البهاء زهير - تحقيق محمد طاهر الجبلاوى ومحمد أبو الفضل - دار المعارف بمصر ١٩٧٧ .
- ١١٣ - ديوان أبى تمام ، بشرح التبريزى - تحقيق محمد عبده عزام - دار المعارف بمصر ١٩٧٠ وطبعة محبى الدين الخياط - القاهرة ١٣٢٣ .
- ١١٤ - ديوان جميل ، جمعه وحققه الدكتور حسين نصار - مكتبة مصر ١٩٦٧ ، وطبعة عبد الستار أحمد فراج دار مصر للطباعة ١٩٧٧ .
- ١١٥ - ديوان حاتم الطائى - تحقيق الدكتور عادل سليمان جمال - مكتبة وهبة - القاهرة ١٩٧٥ وطبعة دار صادر بيروت ١٣٨٣ - ١٩٦٣ .
- ١١٦ - ديوان حسان بن ثابت - مطبعة السعادة - القاهرة ١٣٣١ .
- ١١٧ - ديوان الخطيئة - تحقيق نعمان أمين طه - القاهرة ١٣٧٨ - ١٩٥٨ .
- ١١٨ - ديوان الحماسة ، لأبى تمام ، بشرح مختصر من شرح التبريزى - أمين عبد العزيز - مطبعة الجمالية بمصر ١٣٧٤ - ١٩١٦ .
- ١١٩ - ديوان حميد بن ثور الهلالى - صنعة عبد العزيز الميمنى - دار الكتب المصرية ١٣٧١ - ١٩٥١ .
- ١٢٠ - ديوان دعبل الخزاعى - تحقيق عبد الصاحب الدجلى الخزرجى - النجف - ١٣٨٢ - ١٩٦٢ .
- ١٢١ - ديوان ذى الرمة - بتصحيح كارليل هنرى هيس - كمبردج ١٩١٩ ، وبتحقيق مطيع بيبلى - المكتب الإسلامى - دمشق - بيروت ١٣٨٤ - ١٩٦٤ .
- ١٢٢ - ديوان رؤية بن العجاج - ضمن مجموع أشعار العرب - تحقيق أهلورت (وليم بن الورد) - برلين ١٩٠٣ .
- ١٢٣ - ديوان زهير بن أبى سلمى - دار صادر - بيروت ١٩٦٤ .
- ١٢٤ - ديوان سلامة بن جندل - تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة - حلب ١٣٨٧ - ١٩٦٨ .
- ١٢٥ - ديوان ابن سناء الملك - تحقيق محمد إبراهيم نصر - القاهرة ١٣٨٨ - ١٩٦٩ .
- ١٢٦ - ديوان الشريف الرضى - دار صادر - بيروت ١٣٨٠ - ١٩٦١ .
- ١٢٧ - ديوان الشماخ بن ضرار - حققه وشرحه صلاح الدين الهادى - دار المعارف بمصر ١٩٧٧ .

- ١٢٨ - ديوان صفى الدين الحلى - النجف ١٣٧٥ - ١٩٥٦ .
- ١٢٩ - ديوان طرفة بن العبد - مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٥ - ١٩٧٥ .
- ١٣٠ - ديوان الطرماع - تحقيق الدكتور عزّة حسن - دمشق ١٩٦٨ .
- ١٣١ - ديوان أنى الطيب المتنبي - مطبعة هندية بمصر ١٣١٥ - ١٨٩٨ .
- ١٣٢ - ديوان عبيد بن الأبرص - دار صادر - بيروت ١٣٧٧ - ١٩٥٨ .
- ١٣٣ - ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات - تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم - بيروت ١٣٧٨ - ١٩٥٨ .
- ١٣٤ - ديوان العجاج - تحقيق الدكتور عزة حسن - بيروت ١٩٧١ . وضمن مجموع أشعار العرب بتحقيق أهلوت - برلين ١٩٠٣ .
- ١٣٥ - ديوان عروة بن الورد - تصحيح محمد بن شنب - الجزائر ١٩٢٦ .
- ١٣٦ - ديوان على بن الجهم - تحقيق خليل مردم بك - المجمع العلمي بدمشق ١٣٦٩ - ١٩٤٩ .
- ١٣٧ - ديوان عمر بن أبى ربيعة - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٨ .
- ١٣٨ - ديوان عنترة - دار صادر - بيروت ١٣٧٧ - ١٩٥٨ .
- ١٣٩ - ديوان القطامي - ليدن ١٩٠٢ .
- ١٤٠ - ديوان قيس بن الخطيم - تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد - القاهرة ١٣٨١ - ١٩٦٢ .
- ١٤١ - ديوان كثير - تحقيق الدكتور إحسان عباس - بيروت ١٣٩١ - ١٩٧١ .
- ١٤٢ - ديوان كشاجم - بيروت ١٣١١ .
- ١٤٣ - ديوان مجنون ليلى - شرح عبد المتعال الصعدي - مكتبة القاهرة .
- ١٤٤ - ديوان المعاني ، لأبى هلال العسكري - مكتبة القدسي - القاهرة ١٣٥٢ .
- ١٤٥ - ديوان ابن مقبل - تحقيق الدكتور عزة حسن - دمشق ١٣٨١ - ١٩٦٢ .
- ١٤٦ - ديوان النابغة الذبياني - تحقيق محمد أبو الفضل - دار المعارف بمصر ١٩٧٧ .
- ١٤٧ - ديوان أبى نواس - تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي - بيروت ١٣٧٢ - ١٩٥٣ .
- ١٤٨ - ديوان المهذلين - دار الكتب المصرية (طبعة مصورة) ١٣٨٥ - ١٩٦٥ .
- ١٤٩ - ذيل فصيح ثعلب ، لموفق الدين عبد اللطيف البغدادى - نشر محمد عبد المنعم خفاجى - مكتبة التوحيد بمصر ١٣٦٨ - ١٩٤٩ .
- ١٥٠ - الرحيق المختوم فى نثر لؤلؤ المنظوم ، لحسن بن خلف الحسينى - القاهرة ١٣٤٢ .
- ١٥١ - رسالة الغفران لأبى العلاء المعرى - تحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن - دار المعارف بمصر ١٩٨١ .
- ١٥٢ - روح المعاني فى تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني ، للألويسى - القاهرة ١٣٤٥ .

- ١٥٣ - ربحان الألباب وربعان الشباب في مراتب الآداب ، محمد بن إبراهيم الأشبيلي - مخطوط بدار الكتب المصرية - الزكية ١٠٤٣ .
- ١٥٤ - زاد المعاد في هدى خير العباد (عليه السلام) ، لابن قيم الجوزية - المطبعة المصرية (بدون تاريخ) .
- ١٥٥ - الزواجر عن اقتراف الكبائر - لابن حجر الهيتمي - مكتبة مصطفى البابي الحلبي - القاهرة ١٣٩٨ - ١٩٧٨ .
- ١٥٦ - سراج القارئ المبتدئ ، لابن القاصح - مراجعة على محمد الضباع - مطبعة مصطفى البابي الحلبي - القاهرة ١٣٧٣ - ١٩٥٤ .
- ١٥٧ - سمط اللآل في شرح أمالي القائل ، لأبي عبيد البكري - تحقيق عبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٣٥٤ - ١٩٣٦ .
- ١٥٨ - سيرة النبي ﷺ ، لأبي محمد عبد الملك بن هشام - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - القاهرة ١٣٨٣ .
- ١٥٩ - السيف المهند في سيرة الملك المؤيد ، لبدر الدين العيني - حققه فهم محمد شلتوت ، القاهرة ١٩٦٦ .
- ١٦٠ - شجر الدر ، لأبي الطيب اللغوى - تحقيق محمد عبد الجواد - دار المعارف بمصر ١٩٦٨ .
- ١٦١ - شذرات الذهب ، لابن العماد الحنبلي - القاهرة ١٣٥٠ .
- ١٦٢ - شرح التصريح على التوضيح ، لخالد بن عبد الله الأزهرى - مطبعة عيسى البابي الحلبي (بدون تاريخ) .
- ١٦٣ - شرح درة الغواص ، لشهاب الدين الخفاجي - مطبعة الجوائب - استانبول ١٢٩٩ .
- ١٦٤ - شرح ديوان جرير - نشر محمد إسماعيل عبد الله الصاوى - القاهرة ١٣٥٣ .
- ١٦٥ - شرح ديوان الحماسة ، للخطيب التبريزي - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - المكتبة التجارية بالقاهرة .
- ١٦٦ - شرح ديوان الفرزدق - نشر الصاوى - المكتبة التجارية الكبرى بمصر ١٣٥٤ - ١٩٣٦ .
- ١٦٧ - شرح ديوان لبيد - حققه الدكتور إحسان عباس - الكويت ١٩٦٢ .
- ١٦٨ - شرح الطحاوية في العقيدة السلفية ، لعلى بن أبى العز - نشر زكريا على يوسف - القاهرة (بدون تاريخ) .
- ١٦٩ - شرح عقود الجمان ، للمرشدى - مكتبة مصطفى البابي الحلبي - القاهرة ١٣٧٤ - ١٩٥٥ .
- ١٧٠ - شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - تحقيق الدكتور طه الزينى - مكتبة صبيح - ومكتبة عيسى الحلبي - القاهرة ١٩٦٧ .

- ١٧١ - شرح القصائد العشر ، للخطيب التبريزي - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - مكتبة صبيح
- القاهرة ١٣٨٤ - ١٩٦٤ .
- ١٧٢ - شرح قصيدة بانث سعاد ، لابن هشام الأنصارى - القاهرة ١٣٧٧ - ١٩٥٧ .
- ١٧٣ - شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ، لأبى أحمد العسكري - تحقيق عبد العزيز أحمد - مكتبة
مصطفى البابى الحلبى - القاهرة ١٣٨٣ - ١٩٦٣ .
- ١٧٤ - شرح مقصورة ابن دريد - (المؤلف مجهول) ، أكمل شرحها عيد الوصيف محمد - مكتبة
مصطفى البابى الحلبى - القاهرة ١٣٥٨ - ١٩٣٩ .
- ١٧٥ - شروح سقط الزند - دار الكتب المصرية ١٩٤٧ .
- ١٧٦ - شعر الأحوص الأنصارى ، جمعه وحققه عادل سليمان جمال - دار الكتب المصرية ١٣٩٠ -
١٩٧٠ .
- ١٧٧ - شعر الأخطل - طبع الأب أنطوان صالحانى اليسوعى - بيروت ١٨٩١ .
- ١٧٨ - الشعر الشعبى ، للدكتور حسين نصار - المكتبة الثقافية العدد ٦٠ - القاهرة ١٩٦٢ .
- ١٧٩ - شعر الكميت بن زيد الأسدى ، جمع الدكتور داود سلوم - بغداد ١٩٦٩ .
- ١٨٠ - شعر الحر بن تولب ، صنعه الدكتور نورى القيسى - بغداد ١٩٦٩ .
- ١٨١ - الشعر والشعراء ، لابن قتيبة - تحقيق أحمد محمد شاكر - القاهرة ١٩٧٧ .
- ١٨٢ - صبح الأعشى - لأبى العباس القلقشندى - دار الكتب المصرية ١٣٤٠ - ١٩٢٢ .
- ١٨٣ - الصحاح = تاج اللغة وصحاح العربية ، للجوهري - تحقيق أحمد عبد الغفور عطار - القاهرة
١٣٧٦ - ١٩٥٦ .
- ١٨٤ - صحيح مسلم - بتحقيق محمد فؤاد عبد الباقي - القاهرة ١٣٧٤ - ١٩٥٥ .
- ١٨٥ - ضرائر الشعر ، لابن عصفور الأشبلى - تحقيق السيد إبراهيم محمد - بيروت ١٩٨٠ .
- ١٨٦ - طبقات الشافعية ، لتاج الدين السبكي - تحقيق عبد الفتاح الحلو ومحمود الطناحي - القاهرة
١٩٧٦ .
- ١٨٧ - طبقات الشعراء ، لابن المعتز - تحقيق عبد الستار أحمد فراج - دار المعارف بمصر ١٩٧٦ .
- ١٨٨ - طبقات فحول الشعراء ، لمحمد بن سلام الجمحي - شرح محمود محمد شاكر - دار المعارف
بمصر ١٩٥٢ .
- ١٨٩ - طبقات النحويين واللغويين ، لأبى بكر الزبيدي - تحقيق محمد أبو الفضل - القاهرة ١٣٧٣ -
١٩٥٤ .
- ١٩٠ - عمالة المبتدى وفضالة المنتهى فى النسب ، لأبى عثمان الحازمي الهمداني - تحقيق عبد الله كيون -
مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٣٨٤ - ١٩٦٥ .

- ١٩١ - العرب في سوريا قبل الإسلام ، رينيه ديسو - ترجمة عبد الحميد الدواخل ومحمد مصطفى زيادة -
الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة (بدون تاريخ) .
- ١٩٢ - العربية ، دراسات في اللغة واللهجات والأساليب ، يوهان فك - ترجمة الدكتور رمضان
عبد التواب - مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٤٠٠ - ١٩٨٠ .
- ١٩٣ - العصا ، لأسامة بن منقذ - تحقيق حسن عباس - الهيئة المصرية العامة للكتاب فرع الإسكندرية
١٩٧٨ .
- ١٩٤ - العقد الثمين في دواوين الشعراء الستة الجاهليين (وهم طرفة وعلقمة وامرؤ القيس وزهير والنابعة
وعنترة) - طبع مدينة غريفرولد باعتناء أهلوت ١٨٩٩ .
- ١٩٥ - علم اللغة ، للدكتور على عبد الواحد وافي - دار نهضة مصر ١٩٧٣ .
- ١٩٦ - العمدة في محاسن الشعر وآدابه ، للحسن بن رشيق - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد -
بيروت دار الجيل ١٩٧٢ .
- ١٩٧ - عيار الشعر ، لمحمد بن طباطبا العلوي - تحقيق الدكتور طه الحاجري والدكتور محمد زغلول سلام
- القاهرة ١٩٥٦ .
- ١٩٨ - العين ، للخليل بن أحمد الفراهيدي - تحقيق الدكتور مهدي الخزومي والدكتور إبراهيم السامرائي -
دار الرشيد - بغداد ١٩٨٢ .
- ١٩٩ - عيوب المنطق ومحاسنه ، لأحمد تيمور - دار نهضة مصر ١٩٧٧ .
- ٢٠٠ - عيون الأخبار ، لابن قتيبة - دار الكتب المصرية ١٣٨٣ - ١٩٦٣ .
- ٢٠١ - عيون الأنبياء في طبقات الأطباء ، لابن أبي أصيبعة - تحقيق الدكتور نزار رضا - بيروت ١٩٦٥ .
- ٢٠٢ - غاية النهاية في طبقات القراء ، لابن الجزري - عنى بنشره ج . برجشتراسر - مكتبة الخانجي
بالقاهرة ١٣٥١ - ١٩٣٢ .
- ٢٠٣ - غرائب اللغة العربية ، رفائيل نخلة اليسوعي - المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٦٠ .
- ٢٠٤ - غريب الحديث ، لأبي عبيد القاسم بن سلام - حيدرآباد الهند - ١٩٦٤ - ١٩٦٧ .
- ٢٠٥ - الغريب المصنف ، لأبي عبيد القاسم بن سلام - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب (النسخة
الخاصة بأستاذي محقق الكتاب ، والكتاب تحت الطبع) .
- ٢٠٦ - الفصوص البانعة في محاسن شعراء المائة السابعة ، لابن سعيد الأندلسي - تحقيق إبراهيم الأبياري -
دار المعارف بمصر ١٩٧٧ .
- ٢٠٧ - الغيث المسجوم في شرح لامية العجم ، للصفدي - بيروت ١٣٩٥ - ١٩٧٥ .
- ٢٠٨ - غيث النفع في القراءات السبع ، لولي الله على النوري الصفافسي - مراجعة على محمد الضباع -
بهاشم سراج القاريء - القاهرة ١٣٧٣ - ١٩٥٤ .

- ٢٢٦ - القاموس المحيط ، للفيروزآبادى - مكتبة مصطفى البانى الخلبى - القاهرة ١٣٧١ - ١٩٥٢ .
- ٢٢٧ - قواعد الإملاء ، لعبد السلام محمد هارون - مكتبة الخانجي - القاهرة ١٣٣٦ - ١٩٧٦ .
- ٢٢٨ - قواعد اللغة الفارسية ، للدكتور عبد النعيم محمد حسنين - مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٧٠ .
- ٢٢٩ - الكافية ، لابن مالك - مخطوط بدار الكتب المصرية - برقم ٧٣٦ هـ .
- ٢٣٠ - الكامل فى اللغة والأدب ، لأبى العباس المبرد - مكتبة المعارف - بيروت (بدون تاريخ) .
- ٢٣١ - الكتاب ، لسيبويه - تحقيق عبد السلام محمد هارون - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٧ .
- ٢٣٢ - كتاب الغريبين ، للهروى - مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٥٥ لغة تيمور .
- ٢٣٣ - كتاب المعمرين والوصايا ، لأبى حاتم السجستاني - تحقيق عبد المنعم عامر - القاهرة ١٩٦١ .
- ٢٣٤ - كشف الظنون ، لحاجى خليفة - استانبول ١٩٤٣ - ١٩٦٢ .
- ٢٣٥ - اللباب فى تهذيب الأنساب ، لابن الأثير - مكتبة القدسى - القاهرة ١٣٨٦ .
- ٢٣٦ - لحن العامة ، لأبى بكر الزبيدى - تحقيق الدكتور عبد العزيز مطر - دار المعارف بمصر ١٩٨١ .
- ٢٣٧ - لحن العامة فى ضوء الدراسات اللغوية الحديثة ، للدكتور عبد العزيز مطر - دار الكتب المصرية ١٣٨٦ - ١٩٦٦ .
- ٢٣٨ - لحن العوام للزبيدى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - المطبعة الكمالية - الطبعة الأولى - القاهرة ١٩٦٤ .
- ٢٣٩ - لسان العرب ، لابن منظور - مصورة عن طبعة بولاق ١٣٠٨ - نشر دار الكتب المصرية .
- ٢٤٠ - اللغة ، ج . فندريس - تعريب عبد الحميد الدواخلى ومحمد القصاص - مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٥٠ .
- ٢٤١ - اللغة العبرية قواعد ونصوص ومقارنات ، للدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٧٧ .
- ٢٤٢ - لغتنا والحياة ، للدكتورة عائشة عبد الرحمن - دار المعارف بمصر ١٩٧١ .
- ٢٤٣ - اللغة والمجتمع ، للدكتور على عبد الواحد وافي - دار نهضة مصر ١٩٧١ .
- ٢٤٤ - لهجات العرب ، لأحمد تيمور - المكتبة الثقافية العدد ٢٩٠ - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٣٩٣ - ١٩٧٣ .
- ٢٤٥ - لهجة شمال المغرب « تطوان وما حوها » ، للدكتور عبد المنعم سيد عبد العال - دار الكاتب العربى - القاهرة ١٣٨٨ - ١٩٦٨ .
- ٢٤٦ - ليس فى كلام العرب ، لابن خالويه - شرح أحمد بن الأمين الشنقيطى - مطبعة السعادة بالقاهرة ١٣٢٧ ، وبتحقيق أحمد عبد الغفور - مكة ١٣٩٩ - ١٩٧٩ .
- ٢٤٧ - ما تلحن فيه العامة ، للكسائى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - مكتبة الخانجي - القاهرة ١٤٠٣ - ١٩٨٢ .

- ٢٤٨ - المؤلف والمختلف ، للآمدى - تحقيق عبد الستار فراج - مكتبة عيسى الحلبي القاهرة ١٣٨١ - ١٩٦١ .
- ٢٤٩ - المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر ، لضيء الدين بن الأثير - مكتبة محمود توفيق - مصر ١٣٥٤ - ١٩٣٥ .
- ٢٥٠ - مجاز القرآن ، لأبى عبيدة - تحقيق الدكتور محمد فؤاد سركين - القاهرة ١٩٥٤ - ١٩٦٢ .
- ٢٥١ - مجالس ثعلب ، لأبى العباس أحمد بن يحيى - تحقيق عبد السلام محمد هارون - دار المعارف بمصر ط ٣ - ١٩٦٩ وط ٤ - ١٩٨٠ .
- ٢٥٢ - مجمع الأمثال ، للميداني - تحقيق محمد أبو الفضل - مكتبة عيسى الحلبي - القاهرة ١٣٩٨ - ١٩٧٨ .
- ٢٥٣ - المحتسب فى تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها ، لأبى الفتح بن جنى - تحقيق على النجدى ناصف وزميليه - القاهرة ١٣٨٦ .
- ٢٥٤ - المحكم فى أصول الكلمات العامة ، للدكتور أحمد عيسى بك - مكتبة مصطفى الباني الحلبي - القاهرة ١٣٥٨ - ١٩٣٩ .
- ٢٥٥ - المختار من شعر بشار ، للخالدين - اعتنى بنشره السيد محمد بدر الدين العلوى - القاهرة ١٣٥٣ - ١٩٣٤ .
- ٢٥٦ - المختصر الشافى على متن الكافى فى علمى العروض والقوافى ، للدمنهورى - مكتبة صبيح - ١٣٧٦ - ١٩٥٦ .
- ٢٥٧ - مختصر كتاب الأم ، للمزنى - بهامش كتاب الأم - دار الشعب بالقاهرة .
- ٢٥٨ - مختصر المذكر والمؤنث ، للمفضل بن سلمة - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٧٢ .
- ٢٥٩ - المختص فى اللغة ، لابن سيده - القاهرة ١٣١٦ - ١٣٢١ .
- ٢٦٠ - المدخل إلى علم اللغة ، للدكتور رمضان عبد التواب - مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٨٠ - ١٤٠٠ .
- ٢٦١ - المذكر والمؤنث ، لابن فارس - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٦٩ .
- ٢٦٢ - المذكر والمؤنث ، للفراء - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - دار التراث - القاهرة ١٩٧٥ .
- ٢٦٣ - مرآة الجنان ، لليافعى - مؤسسة الأعلمى - بيروت ١٩٧٠ - مصورة عن طبعة حيدرآباد الدكن .
- ٢٦٤ - مراتب النحويين ، لأبى الطيب اللغوى - تحقيق محمد أبو الفضل - دار نهضة مصر ١٣٩٤ - ١٩٧٤ .

- ٢٨٢ - معجم البلدان ، لياقوت الحموى - القاهرة ١٣٢٣ .
- ٢٨٣ - معجم تيمور الكبير - تحقيق الدكتور حسين نصار - الهيئة العامة للتأليف والترجمة والنشر - الجزء الأول ١٩٧١ والجزء الثانى ١٩٧٨ - القاهرة .
- ٢٨٤ - معجم الشعراء للمرزبانى - تحقيق عبد الستار فراج - مكتبة عيسى الحلبى - القاهرة ١٣٧٩ - ١٩٦٠ .
- ٢٨٥ - المعجم العربى نشأته وتطوره ، للدكتور حسين نصار - دار مصر للطباعة ١٩٦٨ .
- ٢٨٦ - المعجم الفارسى العربى الجامع (فارسى عربى) ، للدكتور حسين مجيب المصرى - مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٨٤ .
- ٢٨٧ - المعجم فى اللغة الفارسية ، للدكتور موسى هنداوى - مطبعة بنك مصر ١٩٦٤ .
- ٢٨٨ - المعجم الكبير ، مجمع اللغة العربية بالقاهرة - حرف الهمة ١٩٧٠ - حرف الباء ١٩٨٢ .
- ٢٨٩ - معجم المؤلفين ، تراجم مصنفى الكتب العربية ، لعمر رضا كحالة - مطبعة الترقى بدمشق ١٣٧٧ - ١٩٥٧ .
- ٢٩٠ - معجم المطبوعات العربية والمعربة ، ليوسف إيلان سركيس ، القاهرة ١٣٤٦ - ١٩٢٨ .
- ٢٩١ - المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوى ، تأليف لفيف من المستشرقين ، نشر الدكتور فنسنت - ليدن ١٩٣٦ .
- ٢٩٢ - المعرب من الكلام الأعجمى على حروف المعجم ، للنجواليقى - تحقيق أحمد محمد شاكر - دار الكتب المصرية ١٣٨٩ - ١٩٦٩ .
- ٢٩٣ - معن بن أوس حياته وشعره وأخباره ، جمع كمال مصطفى ، القاهرة ١٩٢٧ .
- ٢٩٤ - مغنى اللبيب ، لجمال الدين بن هشام الأنصارى - مكتبة عيسى الحلبى (بدون تاريخ) .
- ٢٩٥ - مفتاح السعادة ومصباح السيادة فى موضوعات العلوم ، للمولى أحمد بن مصطفى ، طاش كبرى زاده - حيدرآباد الدكن ١٣٢٩ .
- ٢٩٦ - مفتاح كنوز السنة ، وضعه بالإنجليزية الدكتور فنسنت - نقله إلى العربية محققا محمد فؤاد عبد الباقي - باكستان ١٣٩٧ - ١٩٧٧ .
- ٢٩٧ - مقامات الحريرى - القاهرة ١٣١٧ . وطبعة دار صادر - بيروت ١٣٧٧ - ١٩٥٨ .
- ٢٩٨ - المقتصد فى شرح الإيضاح ، لعبد القاهر الجرجانى - تحقيق الدكتور كاظم بحر المرجان - دار الرشيد - بغداد ١٩٨٢ .
- ٢٩٩ - مقدمة ابن الصلاح - تحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٤ .
- ٣٠٠ - المقصور والممدود ، لابن ولاد - تحقيق برونله - ليدن ١٩٠٠ .

- ٣٠١ - ملاحح من تاريخ اللغة العربية ، للدكتور أحمد نصيف الجناني - بغداد ١٩٨١ .
- ٣٠٢ - منار السالك إلى أوضح المسالك ، لابن هشام ، شرح لأوضح المسالك ، لمحمد عبد العزيز النجار وعبد العزيز حسن - مطبعة الفجالة (بدون تاريخ) .
- ٣٠٣ - المنازل والديار ، لأسامة بن منقذ - تحقيق مصطفى حجازي - القاهرة ١٣٨٧ - ١٩٦٨ .
- ٣٠٤ - منتخب كنز العمال في سنن الأقول والأفعال ، لعلي بن حسام الدين الشهير بالمتقي - بهامش مسند الإمام أحمد .
- ٣٠٥ - المنقوص والممدود ، للفراء - تحقيق عبد العزيز الميمنى - دار المعارف بمصر ١٩٧٧ .
- ٣٠٦ - المنهل الصافي ، لابن تغرى بردى - مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ١١٣ تاريخ .
- ٣٠٧ - المنهل الصافي ، لابی تغرى بردى - تحقيق الدكتور محمد محمد أمين - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٤ . (الجزءان الأول والثاني) .
- ٣٠٨ - المذهب فى فقه مذهب الشافعى ، للشيرازى - مكتبة عيسى البابى الحلبي (بدون تاريخ) .
- ٣٠٩ - المذهب فيما وقع فى القرآن من العرب ، للسيوطى - تحقيق الدكتور إبراهيم محمد أبو سكين - القاهرة ١٤٠٠ - ١٩٨٠ .
- ٣١٠ - الموسوعة الثقافية ، بإشراف الدكتور حسين سعيد - دار المعرفة القاهرة ١٩٧٢ .
- ٣١١ - الموشح ، للمرزبانى - المطبعة السلفية بالقاهرة ١٣٤٣ . وتحقيق على محمد البجاوى - دار نهضة مصر ١٩٦٥ .
- ٣١٢ - ميزان الاعتدال فى نقد الرجال ، للذهبي - تحقيق على محمد البجاوى - مكتبة عيسى الحلبي ١٣٨٢ - ١٩٦٣ .
- ٣١٣ - النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة ، لابن تغرى بردى - دار الكتب المصرية ١٣٦٩ - ١٩٥٠ .
- ٣١٤ - النشر فى القراءات العشر ، لابن الجزرى - نشر محمد أحمد دهمان - دمشق ١٣٤٥ .
- ٣١٥ - نصوص من اللغات السامية ، صنعه الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٧٩ .
- ٣١٦ - نكت الهميان فى نكت العميان ، للصغدى - تحقيق أحمد زكى - المكتبة التجارية - القاهرة ١٣٢٩ - ١٩١١ .
- ٣١٧ - النهاية فى غريب الحديث والأثر ، لابن الأثير - تحقيق محمود محمد الطنحاحى - القاهرة ١٩٦٣ - ١٩٦٥ .
- ٣١٨ - نهج البلاغة ، للشريف الرضى - شرح الإمام محمد عبده - تحقيق محمد أحمد عاشور ومحمد إبراهيم البنا - دار الشعب بالقاهرة (بدون تاريخ) .
- ٣١٩ - النوادر ، لأبى على القالى - ذيل الأمالى - ملحق بطبعة الأمالى - دار الكتب المصرية ١٩٧٦ .

- ٣٢٠ - النوادر في اللغة ، لأبي زيد الأنصاري - تعليق سعيد الخوري - بيروت ١٣٨٧ - ١٩٦٧ .
- ٣٢١ - نوادر المخطوطات - تحقيق عبد السلام هارون - مكتبة مصطفى الباني الحلبي - القاهرة ١٣٩٢ - ١٩٧٢ .
- ٣٢٢ - نيل الأوطار شرح منتقى الأخبار ، للشوكاني - مكتبة مصطفى الباني الحلبي - الطبعة الأخيرة (بدون تاريخ) .
- ٣٢٣ - نيل المرام من تفسير آيات الأحكام - للسيد محمد صديق القنوجي - مكتبة المدني - القاهرة ١٣٩٩ - ١٩٧٩ .
- ٣٢٤ - هاشميات الكميت بتفسير أبي رياش القيسي - تحقيق هورنر - لندن ١٩٠٤ .
- ٣٢٥ - هداية الباري إلى ترتيب أحاديث البخاري ، لعبد الرحيم عنبر المصري الطهطاوي - دار الفكر - القاهرة (بدون تاريخ) .
- ٣٢٦ - هدية العارفين = أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ، لإسماعيل باشا البغدادي - استنبول ١٩٥١ .
- ٣٢٧ - همزيات أبي تمام - تحقيق عبد السلام محمد هارون - دار المعارف بمصر ١٣٧٢ - ١٩٥٣ .
- ٣٢٨ - الوافي بالوفيات - للصفدي - اعتنى بنشره جمعية المستشرقين الألمانية ، شارك في تحقيقه مجموعة من محققى التراث العربى - استنبول ١٩٣١ وما بعدها .
- ٣٢٩ - الوساطة بين المتنبي وخصومه ، للقاضى الجرجاني - تحقيق محمد أبو الفضل وعلى محمد البجاوى - مكتبة عيسى الحلبي ١٣٧٠ - ١٩٥١ .
- ٣٣٠ - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، لابن خلكان ، بتحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - دار النهضة المصرية ١٩٤٨ . وتحقيق الدكتور إحسان عباس - بيروت ١٩٧١ .

- ٢٠٩ - الفائق في غريب الحديث ، للزخشرى - القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٤٨ .
- ٢١٠ - الفاجر ، لأبى طالب المفضل بن سلمة - تحقيق عبد العليم الطحاوى - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٤ .
- ٢١١ - الفتن والملاحم ، لابن كثير ، وهو آخر تاريخه البداية والنهاية ، صححه وعلق عليه إسماعيل الأنصارى - المكتبة القيمة بالقاهرة ١٩٨١ .
- ٢١٢ - الفرق ، لابن فارس - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - مكتبة الخانجي بالقاهرة ودار الرفاعى بالرياض ١٤٠٢ - ١٩٨٢ .
- ٢١٣ - فصل المقال في شرح كتاب الأمثال ، لأبى عبيد البكرى - تحقيق الدكتور عبد المجيد عابدين والدكتور إحسان عباس - دار الأمانة - بيروت ١٤٠١ - ١٩٨١ .
- ٢١٤ - فصول في فقه العربية ، للدكتور رمضان عبد التواب - مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٨٠ .
- ٢١٥ - الفصول والغايات ، لأبى العلاء المعرى - تحقيق محمود حسن زنائى - بيروت ١٩٨٣ .
- ٢١٦ - فض الختام عن التورية والاستخدام ، للصفدى - مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ١٢٦ بلاغة .
- ٢١٧ - فض الختام عن التورية والاستخدام ، للصفدى - تحقيق الدكتور الحممدى عبد العزيز الخناوى - دار الطباعة المحمدية - القاهرة ١٣٩٩ - ١٩٧٩ .
- ٢١٨ - فعلت وأفعلت ، لأبى إسحاق الزجاج - نشر محمد عبد المنعم خفاجى - القاهرة ١٣٦٨ - ١٩٤٩ .
- ٢١٩ - فقه اللغات السامية ، كارل بروكلمان - ترجمة الدكتور رمضان عبد التواب - مطبوعات جامعة الرياض ١٣٩٧ - ١٩٧٧ .
- ٢٢٠ - فقه اللغة ، للدكتور على عبد الواحد وافى - دار نهضة مصر ١٣٩٣ - ١٩٧٣ .
- ٢٢١ - فقه اللغة وسر العربية ، للثعالبي - مطبعة المدارس الملكية - القاهرة (بدون تاريخ) .
- ٢٢٢ - فهارس الشعر واللغة لكتاب غريب الحديث لأبى عبيد ، للدكتور محمود محمد الطناحى - مجلة البحث العلمى والتراث الإسلامى العدد الرابع - مكة المكرمة ١٤٠١ .
- ٢٢٣ - الفهرست لابن النديم - المكتبة التجارية بالقاهرة ١٣٤٨ - ١٩٢٨ . وطبعة ١٣٩٨ - ١٩٧٨ .
- ٢٢٤ - الفوائد المشوق إلى علوم القرآن ، لابن قيم الجوزية - مكتبة التنبى بالقاهرة (بدون تاريخ) .
- ٢٢٥ - فوات الوفيات ، لمحمد بن شاکر الکتبى - تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد - النهضة المصرية ١٩٥١ .